



# MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN



2022

# Diva la musica

In diesem Jahr findet wieder ein umfangreicher Musiksommer statt. Das Konzertprogramm ist noch vielseitiger als zuvor und bietet für jeden Musikgeschmack etwas.

Gleich zu Beginn begegnet uns mit der 1. Internationalen Kammermusikakademie eine neue Facette. Das Eröffnungskonzert mit Dozent\*innen aus USA und Europa am 10. Juli ist zugleich der Start in den diesjährigen Musiksommer. Es folgen vier Kammermusikabende, die von den Studierenden zusammen mit den Dozent\*innen gestaltet werden. Eine weitere Besonderheit sind die Konzertsäle: Neben dem Bibliothekssaal Ochsenhausen wird in den Bibliothekssälen Bad Schussenried und Wiblingen konzertiert. Wie gewohnt folgen die ISAM Klavier- und Orgelkonzerte. In diesem Jahr freut es uns besonders, mit der ukrainischen Kammermusikgruppe NotaBene einen ehemaligen Bruno-Frey-Musikpreisträger präsentieren zu können. Beim ISAM Gala Abschlusskonzert sind die diesjährigen Preisträger\*innen der ISAM Wettbewerbe zu hören.

Im Mittelpunkt des Internationalen Jugendchortreffens C.H.O.I.R. stehen in diesem Jahr Dvoraks D-Dur Messe und das Magnificat von Felix Mendelssohn Bartholdy. Um den internationalen Aspekt zu vertiefen, wird der Festivalchor von der Serbischen Nationalphilharmonie begleitet. Die Leitung hat Michael Alber, der in den vergangenen Jahren mehrfach erfolgreich C.H.O.I.R. leitete. Weitere Konzerte finden in Laupheim, Stuttgart und Ravensburg statt. Als stilistischer Kontrast folgt Jazz mit Standards und Eigenkompositionen. Im September rundet das Kindermusical Hamlet, Balkanfolk und Klaviermusik mit international renommierten Künstlern das Musikfestival Musiksommer Ochsenhausen 2022 ab.

Es freut uns, dass neben dem Bibliothekssaal sowie dem Bräuhaus der Landesakademie, Kirchen in Ochsenhausen, Rot a.d. Rot, Ravensburg und Stuttgart, das Kulturhaus Schloss Großlaupheim sowie die Kleine Bühne in Schwendi für Konzerte zur Verfügung stehen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen allen Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern herrliche Stunden in Ochsenhausen.

Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann  
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung  
Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg

Andreas Denzel  
Bürgermeister  
Stadt Ochsenhausen

Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.  
Akademiedirektor  
Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg

## Inhalt

<b>1</b>	Kammermusik 1. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland	Seite 4
<b>2</b>	Klavierkonzert Klavierabend Dmytro Sukhovienco	Seite 5
<b>3</b>	Preisträgerkonzert 9. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb 2021	Seite 6
<b>4</b>	Orgelkonzert Marie Esslová, Orgel	Seite 7
<b>5</b>	Preisträgerkonzert Artur Vorozhtcov, Klavier	Seite 8
<b>6</b>	Orgelkonzert Jeremy Joseph, Orgel und Jürgen Essl, Chororgel	Seite 9
<b>7</b>	Kammermusikabend NotaBene Chamber Group	Seite 10
	Koncertkalender	Seiten 11-14
<b>8</b>	ISAM Gala Abschlusskonzert Preisträger*innen des 10. Joseph-Gabler-Organwettbewerbs 2022 10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2022 15. Joseph-Dorffman-Kompositionswettbewerb 2022	Seite 15
<b>9</b>	Sacred Concert	Seite 16
<b>10</b>	Motette Thomanerchor Leipzig	Seite 18
<b>11</b>	Jazzkonzert Dozent*innen des Kurses „Jazz and more“	Seite 19
<b>12</b>	Virtuoser Balkanfolk Foai Verde	Seite 21
<b>13</b>	Kindermusical Hamlet Kinderchor der Ochsenhauser Kindersingtage Ox-Ki-Si Academy Collective 21	Seite 22
<b>14</b>	Klavierkammermusik Klavierduo Stenzl	Seite 23

Sonntag, 10. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

**I. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland**

**Ida Bieler, Violine**  
**Miclen LaiPang, Violine**  
**Sascha Frömbling, Viola**  
**Konstantin Heidrich, Violoncello**  
**Paul Sharpe, Kontrabass**  
**Francois Benda, Klarinette**  
**Saxton C. Rose, Fagott**  
**Sibylle Mahni, Horn**  
**Konrad Elser, Klavier**

*F. Schubert: Rondo brillante für Violine und Klavier op. 70, h-Moll, D 895*  
*F. Schubert: Oktett für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher, F-Dur, D 803*



Erstmals kommen Studierende aus der ganzen Welt an der Landesmusikakademie zusammen, um gemeinsam mit herausragenden Solist\*innen zu proben und zu konzertieren. Auf dem Programm stehen groß besetzte, kammermusikalische Werke der Klassik und Romantik. Gemeinsam mit den Dozent\*innen werden die erarbeiteten Werke in Projektkonzerten in historischen Bibliothekssälen in Ochsenhausen, Wiblingen und Bad Schussenried aufgeführt.



Weitere Kammermusikabende der  
 I. Internationalen Kammermusikakademie Süddeutschland:

Freitag, 15. Juli 2022, 19 Uhr, Bibliothekssaal Wiblingen  
 Samstag, 16. Juli 2022, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 Sonntag, 17. Juli 2022, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried  
 Montag, 18. Juli 2022, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Der Eintritt ist jeweils frei, es besteht freie Platzwahl.

Platzreservierung: projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Samstag, 23. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

**Dmytro Sukhovienco, Klavier**

*V. Silvestrov: An instant of Haydn für Klavier (2010)*  
*J. Haydn: Sonate für Klavier, As-Dur, Hob XVI, 46*  
*L.v. Beethoven: Sonate für Klavier, f-Moll „Appassionata“, op. 57*  
*O. Ben-Amots: The Mermaid für Klavier (2020)*  
*B. Lyatoschynsky: Prelude pour le piano, no. 1, op.44*  
*M. Kolessa: Zwei Preludes für Klavier*  
*F. Liszt: Etude d'exécution transcendante no. 4, re mineur, Mazepa, R 2b, 4*  
*Etude d'exécution transcendante no. 11, re bémol majeur, Harmonies du soir, R 2b, 11*

**Dmytro Sukhovienco**

studierte zunächst in Kiew. 1995 schloss er in der Schweiz ein Kammermusikstudium an, in Meisterkursen bei renommierten Solisten erweiterte er sein pianistisches Können.

„Dmytro Sukhovienco ist das vielversprechendste Talent, das ich in den letzten 30 Jahren gehört habe“ lobte ein Kulturkritiker der französischen Tageszeitung Le Figaro das Potential des Künstlers, dessen Können mit zahlreichen Preisen, u.a. beim Genfer Musikfestival, ausgezeichnet wurde. Sukhovienco ist in ganz Europa als Kammermusiker und Solist zu hören. 6 CD Alben belegen sein hohes Können. Seit 2018 unterrichtet er an der Musikakademie St. Niklaas und hat eine Gastprofessur am Konservatorium in Antwerpen inne.

Kooperationspartner: 16th ISAM  
INTERNATIONAL SCHOOL OF ARTS & MUSIC

Weitere Klavierabende und Klavierwettbewerbe der ISAM Meisterkurse:

27.7., 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi  
*Preisträgerkonzert 9. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2019 Artur Vorozhtkov*  
 31.7., 20 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried  
*Klavierabend Roman Lopatynskyi*  
 3.8., 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen  
*10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb*  
 4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
*ISAM-Gala Abschlusskonzert*

Platzreservierung: projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Sonntag, 24. Juli, 19 Uhr, Klosterkirche St. Verena, Rot a.d. Rot

### 9. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb 2021

- G. Muffat: *Toccata quarta aus Apparatus musico-organisticus*  
 G. Böhm: *Vater unser im Himmelreich für Orgel*  
 B. Galuppi: *Sonate in d für Orgel*  
 J.S. Bach: *Aria Variata für Orgel, BWV 989*  
 J.-P. Leguay: *Nr. 1 aus „Cinq Reflects pour orgue (2006)“:*  
 C. Balbastre: *aus Sonate D-Dur für Orgel: 4. Satz: Allegro*



#### Hanna Schulte

Hanna Schulte begann im Alter von fünf Jahren Klavier zu spielen. Mit dreizehn Jahren erhielt sie ersten Orgelunterricht. Seit ihrem fünfzehnten Lebensjahr erfolgte ihre pianistische Ausbildung an der Musikschule Stuttgart bei Romuald Noll. Zeitgleich erhielt sie Orgelunterricht bei KMD Ulrich Feige. Inzwischen konnte sie sich zahlreiche erste Preise erspielen, so beim Bachwettbewerb in Köthen 2019, beim 6. Wettbewerb für gottesdienstliches Orgelspiel in Nagold 2020, beim 9. Joseph-Gabler Wettbewerb in Ochsenhausen 2021. Die Abiturientin studiert Kirchenmusik an der HMDK Stuttgart und erhält dort Orgelunterricht bei Jürgen Essl.

Kooperationspartner: 16th ISAM  
INTERNATIONAL SYMPHONY ACADEMY

Kath. Kirchengemeinde  
 St. Verena, Rot a. d. Rot

Förderverein ISAM e.V.

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM Meisterkurse:

26.7., 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 Orgelkonzert Marie Esslová

29.7., 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 Orgelkonzert Jeremy Joseph

3.8., 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 10. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

Dienstag, 26. Juli, 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen

### Marie Esslová, Orgel

*Im Einklang des Seins“*

- J. Jirasek: *Symbiosis für Orgel (2019)*  
 J.S. Bach: *Präludium und Fuge d-Moll für Orgel, BWV 539*  
 J. Pachelbel: *Partita über „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ für Orgel*  
 M. Esslová: *Freie Orgelimprovisation „Augenblicke“*  
 C. Ph. E. Bach: *Aus Sonate für Orgel F-Dur Wq 70,3: I: Allegro*  
 F. Mendelssohn Bartholdy: *Aus Sonate für Orgel Nr. 6, B-Dur, op. 65,6:*  
*II: Andante religioso, IV: Allegro maestoso e vivace*  
 J. Langlais: *Canzona IV für Orgel*  
 J. Essl: *Reple corda für Orgel (2019)*



#### Marie Esslová

studierte Orgel und Klavier in Prag und Budweis, in Prag und Stuttgart perfektionierte sie ihr Können. 2019 legte sie ihr Konzertexamen in Stuttgart ab. Bereits 2012 wurde man an der Landesmusikakademie auf sie aufmerksam, als sie den ersten Preis im Internationalen Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb erzielte. Weitere Auszeichnungen folgten. In Konzerten ist sie zusammen mit namhaften Orchestern in Deutschland und Tschechien zu hören, als Solistin tritt sie in Österreich, Frankreich, Italien, Spanien und Holland auf. Zahlreiche CD-Einspielungen belegen ihr Können, heute unterrichtet Marie Esslová am Konservatorium in Budweis.

Kooperationspartner: 16th ISAM  
INTERNATIONAL SYMPHONY ACADEMY

Kath. Kirchengemeinde  
 St. Georg Ochsenhausen

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe ISAM Meisterkurse:

29.7., 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 Orgelkonzert Jeremy Joseph

3.8., 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 10. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

Mittwoch, 27. Juli, 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi

**9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2019**

- J. Brahms: 4 Balladen für Klavier, op. 10  
 J. Brahms: 2 Rhapsodien für Klavier, op. 79  
 J. S. Bach: Fantasie für Klavier, BWV 922  
 C. Debussy: „Des pas sur la neige“ aus Préludes pour le piano, 1ère Livre  
 D. Scarlatti: Sonate für Klavier K 450  
 Sonate für Klavier K 13  
 I. Albeniz: „Corpus Christi en Sevilla“ für Klavier aus „Iberia“  
 A. Scriabin: 2 Stücke für Klavier op. 57: „Désir“, „Caresse dansée“  
 M. Ravel: La Valse für Klavier

**Artur Vorozhtcov**

stammt aus Sewersk und erhielt dort seine erste musikalische Ausbildung. Nach einem Musikstudium am Rachmaninow-Konservatorium Nowosibirsk wechselte er nach Moskau an das renommierte Tchaikowsky Konservatorium, wo er derzeit bei Pavel Neressian studiert.

2014 erzielte er den ersten Preis beim Internationalen Rachmaninow-Wettbewerb für junge Pianisten (Nowgorod), weitere erste Preise in Bryansk, Samara und Yekaterinenburg folgten. 2019 war er erster Preisträger des Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs. 2020 nahm er am 16. Internationalen Klavierfestival Villahermosa sowie an der 66. Maria Canals International Piano Music Competition MCB in Barcelona teil.

Kooperationspartner: 16th ISAM

Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim

Weitere Klavierkonzerte der ISAM Meisterkurse:

31.7., 20 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried  
 Klavierabend Roman Lopatynskiy

3.8., 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

Platzreservierung: projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Freitag, 29. Juli, 19 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen

**Jeremy Joseph, Orgel  
Jürgen Essl, Chororgel**

- D. Buxtehude: Präludium g Moll, BuxWV 163  
 D. Buxtehude: Passacaglia d Moll, BuxWV 161  
 J.S. Bach: Aus Dritter Teil der Klavierübung:  
 - Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669  
 - Christe, aller Welt Trost, BWV 670  
 - Kyrie, Gott Heiliger Geist à 5 cum Organo pleno, BWV 671  
 - Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit alio modo manualiter, BWV 672  
 - Christe, aller Welt Trost, BWV 673  
 - Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV 674  
 - Dies sind die Heiligen Zehn Gebot, BWV 678  
 - Fughetta super ‚Dies sind die Heiligen Zehn Gebot‘, BWV 679  
 - Praeludium und Fuge in c Moll, BWV 546

Improvisation für zwei Orgeln

**Jeremy Joseph**

ist Professor an der Musikuniversität Wien. 1999 gewann er den Internationalen Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerb und ist seitdem ein international gefragter Orgelsolist und Cembalist. Konzerteinladungen führten ihn bereits zu den Internationalen Orgelwochen Nürnberg, zum Schleswig-Holstein Musik-Festival, u.a.. Er gibt Konzerte im Gewandhaus Leipzig, am Wiener Musikverein, in der Tchaikovsky Concert Hall u.v.a.. Als Continuo-Spieler ist er Mitglied des Freiburger Barockorchesters, des Balhasar-Neumann-Ensembles und des Orchesters der Wiener Akademie.

Kooperationspartner: 16th ISAM

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der  
 International Summer Academy of Music ISAM:

3.8., 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen  
 10. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

Dienstag, 2. August, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

**NotaBene Chamber Group**  
**Maksym Grinchenko, Violine**  
**Artem Poludenyi, Violoncello**  
**Yurii Nemyrovskiy, Klarinette**  
**Roman Lopatynskiy, Klavier**

- O. Messiaen: Aus Quatuor pour la fin du temps (1940/41)*  
 für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier:  
 VI: Danse de la fureur, pour les sept trompettes  
 VII: Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- O. Ben-Amots: Nigun & Hora für Violoncello und Klavier (2008)*
- J. Dorfmann: Homage to Marc Chagall.*  
 Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier (1987)
- J. Brahms: Trio Nr. 1, H-Dur, op. 8 für Klarinette, Violoncello und Klavier*



Das Ensemble wurde 2015 von jungen, ukrainischen Musikern gegründet und tritt in unterschiedlichen Formationen vom Duo bis zum Quintett auf. Seit seiner Gründung nahm es an zahlreichen Meisterkursen, Konzertreihen und internationalen Festivals in der Ukraine, Bulgarien, Deutschland, Dänemark und der Schweiz teil. Darüber hinaus unterhält NotaBene Partnerschaften zu bedeutenden Solisten und Musikhochschulen. 2017 wurde es an der Landesakademie mit dem Bruno-Frey-Musikpreis ausgezeichnet.

Kooperationspartner: 16th ISAM  
INTERNATIONAL SCHOOL OF MUSIC

Weitere Klavierabende und Klavierwettbewerbe der ISAM Meisterkurse:

3.8., 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

4.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen  
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

🚫 Platzreservierung: [projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de)



# MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN



## KONZERTKALENDER 2022

zum Herausnehmen

# MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN

## Juli

1	10	So	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Kammerkonzert, I. internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
	11	Mo		
	12	Di		
	13	Mi		
	14	Do		
	15	Fr	19 Uhr	Bibliothekssaal Wiblingen, Projektkonzert, I. Int. Kammermusikakademie Süddeutschland
	16	Sa	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen, Projektkonzert, I. Int. Kammermusikakademie Süddeutschland
	17	So	20 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried, Projektkonzert, I. Int. Kammermusikakademie Süddeutschland
	18	Mo	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen, Projektkonzert, I. Int. Kammermusikakademie Süddeutschland
	19	Di		
	20	Mi		
	21	Do		
	22	Fr		
2	23	Sa	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen ISAM Klavierkonzert: Dmytro Sukhovienco
3	24	So	19 Uhr	Klosterkirche St. Verena, Rot Preisrägerkonzert 9. Joseph-Gabler-Organwettbewerb Hanna Schulte
	25	Mo		
4	26	Di	19 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen Orgelkonzert Marie Esslová
5	27	Mi	19.30 Uhr	Kleine Bühne Schwendi Preisrägerkonzert 9. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb Artur Vorozhtcov
	28	Do	20 Uhr	Schloss Ummendorf, ISAM Verein Klavierabend
6	29	Fr	19 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen Orgelkonzert Jeremy Joseph
	30	Sa		
	31	So	20 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried Klavierabend Roman Lopatynskyi

## August

	1	Mo		
7	2	Di	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Kammermusikabend Trio NotaBene
	3	Mi	9 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen, 10. Int. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb
			14 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen, 10. Int. Joseph-Gabler-Organwettbewerb
	4	Do	14 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen, 15. Int. Joseph-Dorfman-Kompositionswettbewerb
8			19 Uhr	Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen ISAM Gala Abschlusskonzert
	5	Fr		
	6	Sa		

	7	So	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Serenade der Partnerchöre C.H.O.I.R.
	8	Mo		
	9	Di		
	10	Mi		
	11	Do	20 Uhr	Kulturhaus Schloss Großlaupheim Sacred Concert C.H.O.I.R.
	12	Fr	19 Uhr	Pauluskirche Stuttgart (West) Sacred Concert C.H.O.I.R.
	13	Sa		
	14	So	16.30 Uhr	Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach Preisrägerkonzert 2. Justin-Heinrich-Knechtpreis Jack Day
			20.15 Uhr	Liebfrauenkirche Ravensburg Sacred Concert C.H.O.I.R.
15	Mo	19 Uhr		Bräuhausaal der Landesakademie Sacred Concert C.H.O.I.R.
	16	Di		
	17	Mi		
	18	Do		
	19	Fr		
	20	Sa		
	21	So		
	22	Mo		
	23	Di		
	24	Mi		
	25	Do		
	26	Fr	19 Uhr	Bibliothekssaal oder Basilika St. Georg Ochsenhausen Motette Thomanerchor
	27	Sa		
	28	So		
	29	Mo	19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Dozentenkonzert Jazz and more
	30	Di		
	31	Mi		

## September

	1	Do	18 Uhr	Marktplatz Ochsenhausen Jamsession, Jazz and more (in Zusammenarbeit mit der Kreissparkasse Biberach)
	2	Fr		
	3	Sa	19 Uhr	Bräuhausaal Landesakademie Lange Jazznacht, Jazz and more
	4	So		
	5	Mo		
	6	Di		
	7	Mi		
	8	Do		
	9	Fr	19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Balkanfolk mit Foaie Verde
	10	Sa	10.30 Uhr	Bräuhausaal Landesakademie Kindermusical Hamlet, Ox-Ki-Si
			11 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert Meisterkurs Trompete/Posaune
			19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Klavierabend Klavierduo Stenzl

# MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2022

Eine Veranstaltung der  
Landesakademie für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,  
Schloßbezirk 7  
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0  
Telefax 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de  
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Platzreservierung:  
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de  
Onlinereservierung unter [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)



## ISAM Gala Abschlusskonzert

☐☐☐ begrenzte Platzzahl

8

Donnerstag, 4. August, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen

### Preisträger\*innen des

**10. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs 2022**

**10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2022**

**15. Joseph-Dorfman-Kompositionswettbewerb 2022**

Das ISAM Gala Konzert ist der feierliche Abschluss der International Summer Academy of Music ISAM, bei dem sich die ersten und zweiten Preisträger der aktuellen ISAM Wettbewerbe mit ihren Wettbewerbsstücken der Öffentlichkeit präsentieren. Das Konzert beginnt in der Basilika mit den Preisträger\*innen des Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs und wird nach einer kurzen Pause im Bibliothekssaal fortgesetzt.

### Die ISAM Wettbewerbe

Die zweiwöchige ISAM-Sommerakademie richtet sich gezielt an begabte Studierende, die kurz vor ihrem Konzertexamen stehen. Während die Wettbewerbe Pianisten, Organisten und Komponisten der ISAM Meisterklassen als Anreiz zu musikalischen Höchstleistungen dienen, sieht die Landesmusikakademie hier ihre Verpflichtung zur musikalischen Nachwuchsförderung. Die ersten Preisträger\*innen erhalten neben dem Preisgeld eine Konzertereinladung an die Akademie im kommenden Jahr. Nachdem einige ehemalige Preisträger\*innen inzwischen eine internationale Karriere vorweisen können, sieht sich die Landesakademie in ihrem Engagement bestärkt.



Kooperationspartner: 16th  ISAM  
International Summer Academy of Music

Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim

Platzreservierung nur für den Bibliothekssaal möglich

☐☐☐ Platzreservierung: [projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de)

Montag, 15. August, 19 Uhr, Bräuhausaal Landesakademie

**Festivalchor C.H.O.I.R. 2022**  
**Belgrade Philharmonic Orchestra**  
**Leitung: Michael Alber**

A. Dvorak: *Messe D-Dur für Soli, Chor und Orchester, op. 86*  
 F. Mendelssohn Bartholdy: *Magnificat D-Dur für Soli, Chor und Orchester, BWV A2*

**Michael Alber**

ist seit 2012 Professor für Chorleitung an der MHS Trossingen. Zuvor war er Chordirektor der Staatsoper Stuttgart. Mit dem Opernchor Stuttgart zusammen gewann er mehrfach die Auszeichnung „Opernchor des Jahres“. Darüber hinaus arbeitet er regelmäßig mit verschiedenen Rundfunkchören und anderen Vokalensembles zusammen, u. a. mit dem Orpheus Vokalensemble der Landesakademie.



**C.H.O.I.R.**

Junge Musiker aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen erarbeiten ein Chorkonzert. In einer abendlichen Serenade stellen sich die Partnerchöre vor und vermitteln so ihre eigene Tradition und lassen ein vereintes Europa Realität werden.

**Belgrade Philharmonic Orchestra**

Das 1923 gegründete Orchester ist heute das führende Orchester der Region, die internationalen Medien bezeichnen es als Serbiens Kultorchester. Sein unverwechselbares Image hat dazu beigetragen, dass das Orchester als Vertreter des gesellschaftlichen Wandels wahrgenommen wird. Es initiiert, realisiert und unterstützt Aktionen, die zum sozialen Frieden, zur Förderung von Toleranz und internationaler Verständigung beitragen. Seit der Saison 2017/18 ist Gabriel Feltz Chefdirigent.



7. August, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen  
*Serenade der Partnerchöre*

Aufgrund der begrenzten Platzzahl weisen wir Sie auf weitere Konzerte hin:

11.8., 20 Uhr, Kulturhaus Schloss Großlaupheim, Laupheim  
*Tickets können kostenlos im Kulturhaus Schloss Großlaupheim in Laupheim abgeholt werden (maximal 6 Tickets pro Person, Einlass zum Konzert nur mit Ticket)*

12.08., 19 Uhr, Pauluskirche Stuttgart (West)  
*Eintritt frei – freie Platzwahl*

14.8., 20.15 Uhr, Liebfrauenkirche Ravensburg  
*Eintritt frei – freie Platzwahl*

C.H.O.I.R. ist ein gemeinsames Projekt der Landesakademie Ochsenhausen und dem Ministerium für Wissenschaft und Kunst



Freitag, 26. August, 19 Uhr, Bibliothekssaal oder Basilika St. Georg Ochsenhausen

### Thomanerchor Leipzig Leitung: Andreas Reize

Vokalwerke aus 4 Jahrhunderten



### Thomanerchor Leipzig

bedeutet über 800-jährige Tradition, fester Bestandteil der Musikkultur in der Gegenwart, über 100 Knaben und junge Männer mit verschiedenen Charakteren und einer gemeinsamen Leidenschaft für die Musik.

Johann Sebastian Bach prägte den Thomanerchor in besonderer Weise, seine Musik und der Chor begeistern nicht nur unzählige Besucher in der Leipziger Thomaskirche.

Als feste musikalische Größe ist das Ensemble weltweit in renommierten Konzertsälen regelmäßig zu Gast und begeistert durch seine jugendlich-vitale musikalische Professionalität und seinen faszinierenden Klang. So ist der Thomanerchor musikalischer Botschafter in der Welt und zieht gleichzeitig als Publikumsmagnet jährlich viele tausend Gäste in die Leipziger Thomaskirche.

### Thomaskantor Andreas Reize

ist in Solothurn aufgewachsen und studierte in Bern, Zürich, Luzern, Basel und Graz. Seit September 2021 ist Andreas Reize der 18. Thomaskantor nach Johann Sebastian Bach und der erste Schweizer auf diesem Posten.

Musikalisch wegweisend war für ihn die Begegnungen mit Nikolaus Harnoncourt. Er gründete und leitete verschiedene hochkarätige Vokalensembles. Zuletzt war er 10 Jahre lang als Chordirektor des Zürcher Bach Chores tätig. Seit März 2022 hat er einen Lehrauftrag für Chorleitung im Kirchenmusikalischen Institut der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig inne.

Montag, 29. August, 19 Uhr, Bräuhauusaal Landesakademie

### Dozenten des Kurses „Jazz and more“

**Klaus Graf, Saxofon**  
**Markus Harm, Saxofon**  
**Johannes Herrlich, Posaune**  
**Veit Hübner, Bass**  
**Göran Klinghagen, Gitarre**

**Torsten Krill, Schlagzeug**  
**Joo Kraus, Trompete**  
**Martin Schrack, Klavier**  
**Fola Dada, Gesang**

Eigenkompositionen und Standards



**Klaus Graf** zählt zu den renommiertesten Saxofonisten Deutschlands. Er arbeitete mit einer Vielzahl von weltbekannten Jazzmusikern zusammen. Seit 2001 ist er Professor an der Musikhochschule Nürnberg.



**Markus Harm** nach Abschluss des Saxofonstudiums bei Klaus Graf rege Konzerttätigkeit. Preisträger mehrerer Wettbewerbe sowie Mitwirkung bei zahlreichen CD-Produktionen. Seit 2018 Lehrauftrag an der Musikhochschule Nürnberg, darüber hinaus rege Workshop-tätigkeit im In- und Ausland.



**Johannes Herrlich** übt eine umfangreiche Lehrtätigkeit aus. Seit 2013 ist er Professor an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Als Musiker ist er ein versierter Big Band Spieler und in diversen Bands im süddeutschen Raum und Österreich vertreten.



**Veit Hübner** studierte Orchestermusik und Jazz in Stuttgart und Karlsruhe. Danach Studienaufenthalt in New York, Mitglied von Tango Five, bei den Stuttgarter Philharmonikern und verschiedenen Jazzensembles. 1999 Hennessy Jazzpreis, 2003 Träger des Baden-Württembergischen Jazzpreises. Heute ist er Dozent an der Musikhochschule Stuttgart.



**Göran Klinghagen** arbeitet mit zahlreichen berühmten Gruppen und Musikern Skandinaviens zusammen und ist Mitglied der Swedish Radiojazzgroup.



begrenzte Platzzahl



**Torsten Krill** ist ein vielfach mit internationalen Preisen ausgezeichnete Schlagzeuger und Produzent, der seit Jahren weltweit in Sachen Musik unterwegs ist. 2006 wurde er mit dem renommierten Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Seit 2014 ist er Dozent an der Landesmusikakademie.



**Jojo Kraus** ist aus der Musikszene Deutschlands nicht wegzudenken. Zahlreiche Kompositionen von ihm werden von Tina Turner, Xavier Naidoo, Klaus Doldinger, Mazzoforte etc. gespielt. Viele seiner Alben zählen zu zentralen Veröffentlichungen in der Jazzszene, so auch sein neuestes Album „We are doing well“. 2012 erhielt er mit den Jazz ECHO.



**Martin Schrack** ist Professor für Jazzpiano an der Musikhochschule Nürnberg. Er spielt mit berühmten Musikern wie Bob Mintzer, Benny Bailey, Joe Gallardo zusammen. Unzählige TV- und Rundfunkproduktionen, CD-Aufnahmen mit der SWR Big Band und Bob Mintzer dokumentieren seine Arbeit.



**Fola Dada** ausgebildet in Stepp-Tanz und Jazz-Tanz an der New York City Dance School Stuttgart. Im April dieses Jahres wurde sie mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet. Sie lehrt an mehreren Hochschulen (unter anderem als Professorin für Jazzgesang in Mannheim) und ist Chefin ihrer eigenen Gesangsschule. Sie liebt den Jazz genauso wie den Afrobeat Nigerias, der Heimat ihres Vaters oder die alten Blues- und Soul-Schallplatten ihrer deutschen Mutter. Vielseitigkeit und Authentizität machen ihre Stärken aus.

Weitere Konzerte:

- 1.9., 18 Uhr Jamsession, Marktplatz Ochsenhausen
- 3.9., 19 Uhr Lange Jazznacht, Bräuhausaal Landesakademie

Kooperationspartner:  

Platzreservierung: [projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de)

## Virtuoser Balkanfolk

Freie Platzwahl **12**

Freitag, 9. September, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

### Foaié Verde

*Sebastian Mare, Violine  
Katalin Horvath, Gesang  
Frank Wekenmann, Gitarre  
Vladimir Trenin, Bajan  
Mulo Francel, Klarinette und Saxofon  
Veit Hübner, Kontrabass*

### Phoenix – Balkans and beyond

Verwegene Rhythmen und atemberaubende Läufe auf Violine, Akkordeon, Gitarre und Kontrabass treffen auf emotionsgeladenen, aus den Tiefen kommende Melodien. Ungezügelter Energie und Lebensfreude wechseln sich mit leisen, melancholischen Klängen ab. So gelingt es, die traditionelle Musik des Balkans authentisch wiederzugeben und gleichzeitig mit neuen Elementen aufzufrischen.



### Foaié Verde

Seine Musiker stammen aus vier verschiedenen europäischen Ländern und verschmelzen ungarische, rumänische Folkmusik, rasanten Balkansound sowie mazedonische, albanische und türkische Melodien zu einem unwiderstehlichen Hörvergnügen. Das Ensemble um den Geigenvirtuosen Sebastian Mare und die charismatische Sängerin Katalin Horvath fängt die Lebenslust der feurigen, lebensbejahenden Musik in eigenen, facettenreichen Arrangements ein und bietet ein außergewöhnliches musikalisches Erlebnis.

Sonntag, 10. September, 10.30 Uhr, Bräuhaussaal Landesakademie

**Kinderchor der Ochsenhauser Kindersingtage Ox-Ki-Si  
Academy Collective 21**

**Leitung: Barbara Comes, Benjamin Künzel (Regie)**

**J. Hoybye / M. Sommer: Hamlet**

Uraufführung, Auftragskomposition des Carus-Verlags  
zu seinem 50jährigen Bestehen.

Bei dem diesjährigen Kindermusical der Ochsenhauser Kinder- Singtage Ox-Ki-Si steht mit Hamlet von William Shakespeare Weltliteratur im Mittelpunkt. Gewidmet ist das Kindermusical dem Carus-Verlag, der in diesem Jahr sein 50jähriges Jubiläum feiert. Als Komponist hat der Däne John Hoybye das Beethovenmusical Freunde – Töne – Götterfunken vertont, der Librettist Michael Sommer wurde durch seine Youtube Clips Sommers Weltliteratur bekannt.



**Barbara Comes** studierte Kirchenmusik in Stuttgart. Zunächst arbeitete sie an der Maitrise de l' Opera de Lyon. Es folgte eine rege Tätigkeit als Chorleiterin, Stimmbildnerin und Musikpädagogin in Deutschland, u.a. beim Ulmer Spatzen Chor. Seit 2014 arbeitet sie als Akademiedozentin an der Landesmusikakademie Ochsenhausen.



**Benjamin Künzel** studierte in München. Mit großer Leidenschaft inszenierte er bereits während des Studiums Operetten. Darüber hinaus ist er seit 2006 im Comedy Duo „Kommando Spartensprengung“ auf Tournee. Seit 2005 ist er als Musiktheaterdramaturg und Regisseur am Theater Ulm tätig, seit 2007 Leiter der Bürgerbühne Musiktheater. Hier erarbeitet er jährlich mit Jugendlichen eine Operette, die in den Spielplan des Großen Hauses des Theaters Ulm integriert ist.



Singen, spielen, verkleden, in Rollen schlüpfen, sich ausprobieren und in die bunte Welt der Ochsenhauser Kinder-Singtage Ox-Ki-Si eintauchen. Neben musikalischer und szenischer Arbeit rundet ein abwechslungsreiches Freizeitprogramm unter fachkompetenter Betreuung die Kindersingwoche für 9 bis 14jährige Kinder ab und macht die Tage zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Samstag, 10. September, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

**Klavierduo Stenzl**  
**Hans-Peter Stenzl, Klavier**  
**Volker Stenzl, Klavier**

*F. Nietzsche: Monodie à deux (Lob der Barmherzigkeit) (1873)*

*J. Brahms: Sonate f-Moll für zwei Klaviere, op.34b*



### Das Klavierduo Stenzl

Die beiden Brüder zählen zu den besten Klavierduos der Welt und sind die stillen Stars der internationalen Klavierduo-Szene. Sie spielen auswendig und mittlerweile so frei wie ein Solist mit vier Händen, die Presse spricht von einer „magischen Verbindung zweier brüderlicher Herzen zu einer musikalischen Seele“. Viele Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie vielbeachtete CD Einspielungen dokumentieren die große stilistische Bandbreite des Klavierduos Stenzl.



# MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2022

Eine Veranstaltung der  
Landesakademie für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,  
Schloßbezirk 7  
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0  
Telefax 07352 9110-16

[sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de)  
[www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)

 Platzreservierung:  
[projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de)

STAATLICHE  
SCHLÖSSER  
UND GARTEN

