



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2023



Feiern Sie mit uns. Der diesjährige Musiksommer lädt ein, die vielseitigsten Facetten von Kammermusik, über Klavier- und Orgelkonzerte, Chormusik, Jazz bis zum Musical zu erleben.

Den Auftakt bildet das 2. Internationale Kammermusikfestival, mit einem Dozentenkonzert, bei dem ein Professorenteam aus Israel, USA, Deutschland und der Schweiz konzertiert. Weitere Kammermusikabende, die von Studierenden zusammen mit ihren Dozentinnen und Dozenten gestaltet werden, finden im Goldenen Saal in Bad Buchau sowie in den Bibliothekssälen Bad Schussenried und Ochsenhausen statt.

Es folgen Klavier- und Orgelkonzerte, die im Rahmen der 18. International Summer Academy of Music (ISAM) von Musikprofessoren aus aller Welt gegeben werden. Klingende Konzerttitel wie Epochale Kontraste, Contrapunctus oder beziehungs-s-weise versprechen spannende Musikerlebnisse. Nicht nur Dozenten, sondern auch junge Preisträgerinnen und Preisträger der letztjährigen ISAM-Wettbewerbe stellen sich in Preisträgerkonzerten vor und eröffnen einen Blick auf die nachfolgende Künstlergeneration. Das festliche Gala-Abschlusskonzert beschließt traditionell die International Summer Academy of Music (ISAM). Eine ungewohnte Facette der Kammermusik wird Ihnen von drei renommierten Cellisten im Bibliothekssaal präsentiert.

Mit über 170 jungen Sängerinnen und Sängern aus aller Welt kommen in diesem Jahr wieder so viele Jugendliche zum Jugendchortreffen C.H.O.I.R. wie vor der Pandemie. Unter dem Motto C.H.O.I.R. meets Bruckner steht dessen Te Deum sowie die Messe d-Moll als Auftragskomposition der Landesakademie in einer neuen Fassung für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken im Mittelpunkt der Chorkonzerte des Jugendchortreffens. Ein Soloabend mit dem Wiener Virtuosen Benjamin Schmid und der Pianistin Ariane Haering rückt Violinkammermusik in den Mittelpunkt.

Im Rahmen des mittlerweile legendären Jazztreffens „Jazz and more“ erklingen Jazz Standards sowie eigene Kompositionen der Dozentinnen und Dozenten des Kurses. „Wir kommen groß raus!“ ist der Titel des Jugendmusicals, das als Uraufführung als Abschluss der Ochsenhauser Kindersingtage Ox-Ki-Si aufgeführt wird, bevor Klavierkammermusik mit dem bekannten Klavierduo Stenzl den Musiksommer 2023 beschließt.

Es freut uns, dass neben dem Bibliothekssaal sowie dem Bräuhausaal der Landesakademie auch Kirchen in Ochsenhausen, Biberach, Rot a.d. Rot, Ravensburg und Stuttgart sowie die Kleine Bühne in Schwendi für Konzerte zur Verfügung stehen.

Ein besonderes Erlebnis im Vorfeld des Konzerts ist sicher der Besuch der Großen Sommerausstellung „Georg Baselitz“ in der Städtischen Galerie im Fruchtkasten Ochsenhausen.

Während der Konzertpause sorgt die Hauswirtschaft der Landesakademie, passend zum jeweiligen Konzertprogramm, für Ihr Wohl.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen allen Konzertbesucherinnen und -besuchern herrliche Stunden in Ochsenhausen.



Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Andreas Denzel
Bürgermeister
Stadt Ochsenhausen



Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg

Inhalt

- | | | |
|-----------|--|----------|
| 1 | Kammermusik
Dozentinnen und Dozenten der 2. Internationalen
Kammermusikakademie Süddeutschland | Seite 4 |
| 2 | Klavierkonzert
Klavierabend Denis Burstein | Seite 6 |
| 3 | Preisträgerkonzert
10. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb 2022
Tobias Takacs | Seite 7 |
| 4 | Orgelkonzert
Jeremy Joseph | Seite 9 |
| 5 | Preisträgerkonzert
10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2022
Dmytro Semykras | Seite 10 |
| 6 | Orgelkonzert
Marie Esslová und Jürgen Essl, Orgel | Seite 11 |
| 7 | Kammermusik
Umberto Pedraglio, Matias de Oliveira Pinto,
Stefano Cerrato, Violoncelli | Seite 12 |
| | Konzertkalender | Seite 13 |
| 8 | Klavierkonzert
Klavierabend Yaron Rosenthal | Seite 17 |
| 9 | Preisträgerkonzert
ISAM-Gala Abschlusskonzert
Preisträgerinnen und Preisträger
der ISAM-Wettbewerbe 2023 | Seite 18 |
| 10 | Chorkonzert
C.H.O.I.R. meets Bruckner | Seite 20 |
| 11 | Kammermusik
Benjamin Schmid, Violine und Ariane Haering, Klavier | Seite 23 |
| 12 | Jazzkonzert
Dozentinnen und Dozenten des Kurses „Jazz and more“ | Seite 24 |
| 13 | Musical
Jugendmusical „Wir kommen groß raus“
Ochsenhauser Kindersingtage Ox-Ki-Si 2023 | Seite 26 |
| 14 | Kammermusik
Klavierduo Stenzl | Seite 27 |



2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland (ICMA)

Sonntag, 9. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

W. A. Mozart: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn Es-Dur, KV 452
 J. Brahms: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-Moll, op. 25

Ida Bieler, Violine	François Benda, Klarinette
Matthias Buchholz, Viola	Saxton Rose, Fagott
Hillel Zori, Violoncello	Zora Slokar, Horn
Leonid Surkov, Oboe	Konrad Elser, Elina Gotsouliak, Klavier



Nach dem erfolgreichen Start im vergangenen Jahr, kommen Studierende aus der ganzen Welt an der Landesmusikakademie zusammen, um gemeinsam mit herausragenden Solisten zu proben und zu konzertieren. Auf dem Programm stehen groß besetzte, kammermusikalische Werke der Klassik und Romantik. Gemeinsam mit den Dozentinnen und Dozenten werden die erarbeiteten Werke in Kammermusikabenden in historischen Sälen in Ochsenhausen, Bad Schussenried und Bad Buchau aufgeführt.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner: UNCSA



Kammermusikabende der Dozentinnen und Dozenten mit Studierenden der 2. ICMA

Freitag, 14. Juli 2023, 20 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
 Eintritt frei, freie Platzwahl
 Samstag, 15. Juli 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 Eintritt frei, freie Platzwahl
 Sonntag, 16. Juli 2023, 19 Uhr, Goldener Saal, Bad Buchau
 Karten zu 15 € an der Abendkasse oder der Tourist-Information Bad Buchau,
 Tel. 07582 808-180
 Montag, 17. Juli 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 Eintritt frei, freie Platzwahl



Klavierabend Denis Burstein Eröffnungskonzert der International Summer Academy of Music (ISAM)

Samstag, 22. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Denis Burstein, Klavier

- J. Haydn: Sonate für Klavier c-Moll, Hob XVI, 20
 C. Debussy: 5 Präludien für Klavier aus 2ème livre de Préludes
 I. Strawinsky: Drei Stücke aus der Suite „Der Feuervogel“
 Transkribiert für Klavier von G. Agosti (1928)
 N. Medtner: Improvisation Nr. 2 cis-Moll, op. 47 für Klavier

Der aus Tver (Russland) stammende Denis Burstein studierte am Gnessin College in Moskau, wo er 2001 - 2022 als Professor unterrichtete. 2004 vertiefte er seine Kenntnisse an der Musikhochschule Hannover und erhielt eine Gastprofessur in Südkorea. Nach dem Einmarsch der Russen in der Ukraine verließ er im vergangenen Jahr Russland. Heute lebt er in Israel.

Er ist Jurymitglied mehrerer Klavierwettbewerbe und gibt weltweit Meisterkurse. In seinem Repertoire sind alle wichtigen Stile und Schulen der Klaviermusik vertreten. Er räumt den Stücken russischer Komponisten sowie den westlichen Klassikern des 20. Jahrhunderts einen herausragenden Platz ein und hält es für wichtig, selten gehörte Werke der klassischen Moderne aufzuführen.



Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Mittwoch, 26. Juli 2023, 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi
 Preisträgerkonzert 10. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2022 Dmytro Semykras

Dienstag, 1. August 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 Klavierabend Yaron Rosenthal

Mittwoch, 2. August 2023, 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 11. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2023

Donnerstag, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

10. Internationaler Joseph-Gabler- Orgelwettbewerb 2022

Sonntag, 23. Juli, 19 Uhr, Klosterkirche St. Verena, Rot a.d. Rot

Tobias Takacs, Orgel

Epochale Kontraste

- G. Muffat: Aus Apparatus musico organisticus: Toccata Quinta
 J. S. Bach: Fuga sopra: Magnificat, BWV 733
 J. E. Eberlin: Toccata und Fuge Nr. 6, F-Dur
 J. H. Knecht: Große Orgelsonate für Geübtere
 L. Boellmann: Aus Heures Mystiques op. 30: Offertoire As-Dur
 J. Alain: Première Prélude Profane „Wieder an“
 G. Bovet: Tango de sexto tono, de batalla
 P. Spicer: Scherzo aus „Kiwi Fireworks“
 C. Tambling: Peasedown Pastoral
 A. Scheicher: Solacium

Tobias Takacs kann zahlreiche Wettbewerbsteilnahmen verzeichnen, ist zweifacher oberösterreichischer Landessieger von Prima La Musica sowie Bundessieger Österreich 2022 in der Kategorie Orgel IVPLUS. Im vergangenen Jahr erzielte er den 1. Preis des 10. Internationalen Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbes. Konzertreisen führten ihn bisher nach Österreich, Italien, Deutschland sowie in die Schweiz.



Kooperationspartner: 18th  ISAM

Kath. Kirchengemeinde St. Verena Rot a.d. Rot

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Dienstag, 25. Juli 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
 Orgelkonzert Contrapunctus, Jeremy Joseph, Orgel

Freitag, 28. Juli 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
 Orgelkonzert beziehung-s-weise, Marie Esslová, Jürgen Essl, Orgel

Mittwoch, 2. August 2023, 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
 11. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

Donnerstag, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala Abschlusskonzert

**Dienstag, 25. Juli, 19 Uhr,
Basilika St. Georg Ochsenhausen**

Jeremy Joseph, Orgel

Contrapunctus

J. S. Bach: Aus Ein Musikalisches Opfer, Ricercar à 6: BWV 1079
G. Muffat: Ciacona und Toccata Undecima aus Apparatus
musica organisticus


J. S. Bach: Aus Kunst der Fuge: BWV 1080
Contrapunctus I und Contrapunctus VII

J. S. Bach: Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

J. S. Bach: Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552



Jeremy Joseph ist Professor an der Musikhochschule Wien. 1999 gewann er den Internationalen Gottfried-Silbermann-Organwettbewerb und ist seitdem ein international gefragter Orgelsolist und Cembalist. Konzerteinladungen führten ihn bereits zu den Internationalen Organwochen Nürnberg, zum Schleswig-Holstein Musik-Festival u.a. Er gibt Konzerte im Gewandhaus Leipzig, am Wiener Musikverein, in der Tchaikovsky Concert Hall u.v.a. Als Continuo-Spieler ist er Mitglied des Freiburger Barockorchesters, des Balthasar-Neumann-Ensembles und des Orchesters der Wiener Akademie.

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Kath. Kirchengemeinde St. Georg, Ochsenhausen

Weitere Orgelkonzerte und Organwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Freitag, 28. Juli 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
Orgelkonzert beziehungs-weise, Marie Esslová, Jürgen Essl, Orgel

Mittwoch, 2. August 2023, 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
II. Joseph-Gabler-Organwettbewerb

Donnerstag, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala Abschlusskonzert

10. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2022

Mittwoch, 26. Juli, 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi


Dmytro Semykras, Klavier

J. Brahms:	Drei Intermezzi für Klavier, op.117
M. Ravel:	Miroires für Klavier (1905)
D. Schostakowitsch:	Präludium und Fuge e-Moll, op. 87, 4
D. Schostakowitsch:	Präludium und Fuge D-Dur, op. 87, 5
F. Liszt:	Sonate für Klavier h-Moll, R 21



Dmytro Semykras stammt aus der Ukraine und studiert an der Kunstuniversität in Graz. Seit 2013 ist er regelmäßig auf nationalen wie internationalen Wettbewerben anzutreffen, bei denen er zahlreiche Auszeichnungen gewann. 2021 erhielt er ein Yamaha Stipendium. 2022 erzielte er zwei Preise bei Klavierwettbewerben in Ettlingen und Enschede (NL) sowie den ersten Preis des 10. Internationalen Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Dienstag, 1. August 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Klavierabend Yaron Rosenthal

Mittwoch, 2. August 2023, 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
11. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

Donnerstag, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala Abschlusskonzert

Freitag, 28. Juli, 19 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen

Marie Esslová, Jürgen Essl, Orgel

beziehung-s-weise

J. S. Bach:	Präludium und Fuge G-Dur (Jürgen Essl)
<i>Improvisation (J. Essl)</i>	
D. Buxtehude:	Nun komm, der Heiden Heiland (Marie Esslová)
P. Hindemith:	Sonate I für Orgel (Jürgen Essl)
<i>Improvisation (M. Esslová)</i>	
J. Essl:	Demoltkata für Orgel (Jürgen Essl)
J. Pachelbel:	Aus Hexachordum Apollinis (1699): Aria Quarta mit Variationen (Marie Esslová)
<i>Improvisation vierhändig (Marie Esslová und Jürgen Essl)</i>	
J. Teml:	Jerusalem für Orgel (Marie Esslová)



Marie Esslová studierte Orgel und Klavier in Prag, Budweis und Stuttgart, wo sie 2019 ihr Konzertexamen ablegte. Bereits 2012 wurde man an der Landesmusikakademie auf sie aufmerksam, als sie den ersten Preis beim Internationalen Joseph-Gabler-Organwettbewerb erzielte. Weitere Auszeichnungen folgten. In Konzerten ist sie zusammen mit namhaften Orchestern zu hören, als Solistin tritt sie in Österreich, Frankreich, Italien, Spanien und Holland auf. Zahlreiche CD-Einspielungen belegen ihr Können, heute lehrt Marie Esslová am Konservatorium in Budweis.



Jürgen Essl hat einen Lehrstuhl für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart inne. Als Interpret und Improvisator ist er weltweit in Konzerten zu hören, zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen spiegeln seine herausragenden Interpretationen wider. Neben seiner langjährigen Jurorentätigkeit ist er als Komponist für Orgel, Chor- und Ensemblewerke tätig. Diese Arbeit wurde 2003 mit dem Kompositionspreis für Kirchenmusik in Baden-Württemberg gewürdigt.

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Kath. Kirchengemeinde St. Georg, Ochsenhausen

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Dienstag, 2. August 2023, 14 Uhr, Basilika St. Georg, Ochsenhausen
11. Joseph-Gabler-Organwettbewerb

Mittwoch, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala Abschlusskonzert

Kammermusik für Violoncelli

Samstag, 29. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

- S. Prokofjew: Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur, op. 119 (1949)
 U. Pedraglio: Suite Nr. 1 für Skulptur-Celli (2022)
 J. Guridi: Aus Seis Canciones Castellanas (1939),
 bearbeitet für Violoncello und Klavier:
 1. Allá arriba en aquella montaña
 2. Sereno
- H. Villa-Lobos: O canto do cisne negro W 122 (1917)
 für Violoncello und Klavier
 Bachianas brasileiras Nr. 2 (1938) „O tresinho caipira“,
 bearbeitet für Violoncello und Klavier
- G. Sollima: Violoncelles, vibrez! Für zwei Celli und Ensemble (1993)
 G. Rossini/
 E.Sollima/U.Pedraglio: Une larme (1858), bearbeitet für Violoncello und
 Ensemble

Stefano Cerrato, Matias de Oliveira Pinto, Umberto Pedraglio, Violoncello,
 Aluminium-Cello, Karton-Cello
 Maria Semeraro, Risa Adachi, Klavier
 Polifonie Cello Masterclass Ensemble

Umberto Pedraglio ist ein erfahrener und einfühlsamer Cellist der italienischen
 Musikszene. Seine experimentelle Komposition zeichnet sich durch großen themati-
 schen Reichtum, klangliche Erkundung und rhythmische Ausdruckskraft aus.
 Er ist künstlerischer Leiter der Associazione Culturale Polifonie (Como), die u.a. im
 Sommer an der Landesakademie einen Cello Meisterkurs veranstaltet. Mit dem
 Appassionato Ensemble der Associazione Culturale Polifonie ist er regelmäßig in
 Konzerten zu hören.
 Den Kammermusikabend gestaltet Umberto Pedraglio zusammen mit Dozenten
 sowie Studierenden seines Cello-Meisterkurses.

Stefano Cerrato ist ein erfolgreicher Cellist aus Asti, der als Solist mit namhaften
 Orchestern sowie als Kammermusiker auftritt. Sein breites Repertoire reicht
 von historischer Aufführungspraxis über Solokonzerte und Kammermusik bis zu
 experimenteller Musik und Jazz. Er spielt auf einem Marktneukircher Cello aus dem
 18. Jahrhundert.

Matias de Oliveira Pinto stammt aus São Paulo. Bereits mit 18 Jahren wurde er
 Professor an der Musikhochschule in Curitiba (Brasilien). Konzertreisen führten ihn
 durch Südamerika, Europa, USA, nach Japan, Australien und Neuseeland. 2005 folgte
 er einem Ruf an die Musikhochschule Münster. Neben seiner Konzerttätigkeit ist
 Matias de Oliveira Pinto ein gefragter Cello-Pädagoge.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2023



KONZERTKALENDER

zum Herausnehmen



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN

2023

Juli

- | | | |
|---|------------------|--|
| 1 | 9. So 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Kammermusikabend
2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland |
| | 14. Fr 20 Uhr | Bibliothekssaal Bad Schussenried
Kammermusikabend
2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland |
| | 15. Sa 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Kammermusikabend
2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland |
| | 16. So 19 Uhr | Goldener Saal Bad Buchau
Kammermusikabend
2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland |
| | 17. Mo 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Kammermusikabend
2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland |
| 2 | 22. Sa 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Klavierabend Denis Burstein |
| | 23. So 19 Uhr | Klosterkirche St. Verena, Rot an der Rot
Preisträgerkonzert Tobias Takacs,
10. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb |
| 4 | 25. Di 19 Uhr | Basilika St. Georg, Ochsenhausen
Orgelkonzert Contrapunctus Jeremy Joseph |
| 5 | 26. Mi 19.30 Uhr | Kleine Bühne Schwendi
Preisträgerkonzert Dmytro Semykras,
10. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb |
| 6 | 28. Fr 19 Uhr | Basilika St. Georg, Ochsenhausen
Orgelkonzert beziehung-s-weise Marie Esslová, Jürgen Essl |
| 7 | 29. Sa 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Kammermusik für Violoncelli
Stefano Cerrato, Matias de Oliveira Pinto, Umberto Pedraglio |

August

- | | | |
|---|--------------|---|
| 8 | 1. Di 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Klavierabend Yaron Rosenthal |
| | 2. Mi 9 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
11. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb |
| | 14 Uhr | Basilika St. Georg, Ochsenhausen
11. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb |
| | 20 Uhr | Schloss Ummendorf
ISAM-Verein Klavierabend |

- | | | | |
|--|-------------------|---|----|
| | 3 Do 14-15.30 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
16. Internationaler Joseph Dorfman
Kompositionswettbewerb | 9 |
| | 19 Uhr | Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala Abschlusskonzert | |
| | 6. So 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Serenade der Partnerchöre C.H.O.I.R. | |
| | 7. Mo 17 Uhr | Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach
Orgelkonzert Tobias Takacs | |
| | 10. Do 20 Uhr | Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach
Chorkonzert C.H.O.I.R.
in Zusammenarbeit mit den
Heimattagen Baden-Württemberg 2023 | |
| | 11. Fr 19 Uhr | Pauluskirche Stuttgart (West)
Chorkonzert C.H.O.I.R. | |
| | 13. So 19 Uhr | Liebfrauenkirche Ravensburg
Chorkonzert C.H.O.I.R. | |
| | 14. Mo 19 Uhr | Bräuhausaal Landesakademie
Chorkonzert C.H.O.I.R. | 10 |
| | 27. So 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Violinabend Benjamin Schmid | 11 |
| | 28. Mo 19 Uhr | Bräuhausaal Landesakademie
Dozentenkonzert „Jazz and more“ | 12 |
| | 31. Do 16 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Abschlusskonzert Meisterkurs Violine Benjamin Schmid | |
| | 18 Uhr | Marktplatz Ochsenhausen,
Jam-Session „Jazz and more“ | |

September

- | | | | |
|--|-----------------|---|----|
| | 2. Sa 19 Uhr | Bräuhausaal Landesakademie
Lange Jazznacht „Jazz and more“ | |
| | 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Abschlusskonzert Meisterkurs Klavier Eckart Heiligers | |
| | 9. Sa 10.30 Uhr | Bräuhausaal Landesakademie
Musical „Wir kommen groß raus!“, Ox-Ki-Si | 13 |
| | 11 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Matinee Meisterkurs Trompete | |
| | 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Klavierabend Klavierduo Stenzl | 14 |
| | 13. Mi 19 Uhr | Bibliothekssaal Ochsenhausen
Abschlusskonzert Meisterkurs Klavierduo Stenzl | |

MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2023

Eine Veranstaltung der
Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
Schloßbezirk 7
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0
Telefax 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Platzreservierung:
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de
Onlinereservierung unter www.landesakademie-ochsenhausen.de



Klavierabend

Dienstag, 1. August, 19 Uhr,
Bibliothekssaal Ochsenhausen


Yaron Rosenthal, Klavier

- D. Scarlatti: Sonate für Klavier g-Moll, K. 8
 Sonate für Klavier a-Moll, K. 3
 Sonate für Klavier h-Moll, K. 87
- O. Ben Amots: „The Mermaid“ für Klavier (2020)
- L. v. Beethoven: Sechs Bagatellen für Klavier, op. 126
- J. Brahms: Ballade für Klavier H-Dur, op. 10, Nr. 4
- F. Chopin: Ballade für Klavier F-Dur Nr. 2, op. 38



Yaron Rosenthal ist einer der führenden israelischen Pianisten, der eine internationale Karriere als Solopianist und Kammermusiker aufweisen kann. Konzerte führten ihn neben Israel nach Amerika, Europa, Südafrika und Australien. Kritiker schätzen seine einzigartige Klangqualität, seine Sensibilität und die Tiefe seiner Interpretation. Neben seiner Konzerttätigkeit ist er ein hoch angesehener Lehrer bei zahlreichen Meisterkursen sowie als Professor an der Jerusalem Academy of Music & Dance.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der
ISAM-Meisterkurse:

Mittwoch, 2. August 2023, 9 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
II. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

Donnerstag, 3. August 2023, 19 Uhr, Basilika St. Georg u. Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala Abschlusskonzert

ISAM-Gala Abschlusskonzert

**Donnerstag, 3. August, 19 Uhr,
Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen**

Preisträgerinnen und Preisträger des
I I. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs 2023

Preisträgerinnen und Preisträger des
I I. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2023

Preisträgerinnen und Preisträger des
I 6. Joseph-Dorfmann-Kompositionswettbewerbs 2023

Preisträgerinnen und Preisträger des 3. Justin-Heinrich-Knechtpreises 2023




Das ISAM-Gala Konzert ist der feierliche Abschluss der International Summer Academy of Music (ISAM), bei dem sich die ersten und zweiten Preisträgerinnen und Preisträger der aktuellen ISAM-Wettbewerbe mit ihren Wettbewerbstiteln der Öffentlichkeit präsentieren. Das Konzert beginnt in der Basilika mit den Preisträgerinnen und Preisträgern des Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs sowie des Justin-Heinrich-Knechtpreises und wird nach einer kurzen Pause im Bibliothekssaal fortgesetzt.

Die ISAM-Wettbewerbe:

Die zweiwöchige ISAM-Sommerakademie richtet sich gezielt an begabte Studierende, die kurz vor ihrem Konzertexamen stehen. Dabei motivieren die Wettbewerbe die jungen Pianisten, Organisten und Komponisten der ISAM-Meisterklassen zu besonderen musikalischen Leistungen. Die Landesmusikakademie sieht darin ihre Verpflichtung zur musikalischen Nachwuchsförderung. Neben dem Preisgeld erhalten die ersten Preisträgerinnen und Preisträger eine Konzerteinladung im kommenden Jahr. Nachdem einige unter ihnen inzwischen eine internationale Karriere vorweisen können, sieht sich die Landesakademie in ihrem Engagement bestärkt.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner: 18th  ISAM

Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim



C.H.O.I.R. meets Bruckner

Montag, 14. August, 19 Uhr,
Bräuhaussaal Landesakademie

Mojca Erdmann, Sopran

Marion Eckstein, Alt

Sung Min Song, Tenor

Jan Martiník, Bass

Festivalchor und Kammerchor C.H.O.I.R. 2023

duo imPuls, Barbara und Sebastian Bartmann, Klavier

Jessica Porter, Pauken

Leitung: Arndt Martin Henzelmann, Christine Wetzel

- A. Bruckner: Te Deum für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken,
WAB 45 (Fassung: Sebastian Bartmann)
Messe d-Moll für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken,
WAB 26 (Fassung Sebastian Bartmann)
Uraufführungen und Auftragskompositionen der
Landesakademie anlässlich des Bruckner-Jubiläums 2024
- A. Bruckner: Locus iste, Os justi, Ave Maria
für gemischten Chor a cappella
- J. Neske: Cantate Domino Canticum Novum
für gemischten Chor a cappella
Uraufführung und Auftragskomposition der
Landesakademie anlässlich 25 Jahre C.H.O.I.R. (2020)

C.H.O.I.R.

Junge Musiker aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen erarbeiten ein Chorkonzert. In einer abendlichen Serenade stellen sich die Partnerchöre vor: Sie vermitteln so ihre eigene Tradition und lassen ein vereintes Europa Realität werden.



duo imPuls

„Charisma und Leidenschaft, passioniertes Klavierspiel in durchdringender Brillanz“. Dafür stehen die Pianisten Barbara und Sebastian Bartmann. Als vielfach international ausgezeichnetes Klavier-Duo verkörpern die Künstler die Perfektion des intimen Zusammenspiels in einer neuen Dimension und auf höchstem Niveau. Mit ihrer CD-Einspielung minimalBach ist dem Duo eine „Fortspinnung des Wohltemperierten Klaviers“ gelungen, die als wegweisend für die Symbiose von Minimalmusic und Barockmusik angesehen werden kann.

Im Mittelpunkt C.H.O.I.R.s steht das Te Deum und die d-Moll Messe von Anton Bruckner in einer Fassung für Chor und zwei Klaviere. Bruckner hatte für sein Te Deum diese Fassung seinem Schüler Josef Schalk in Auftrag gegeben, dieser hatte sie jedoch nie vollendet. Anlässlich des 200. Geburtstags Bruckners im Jahr 2024 wurde diese Fassung vollendet. Dazu ist es gelungen, den Pianisten und Komponisten Sebastian Bartmann aus Stuttgart zu gewinnen. Er wird mit seinem duo imPuls den Klavierpart bei der Aufführung übernehmen.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Sonntag, 6. August 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Serenade der Partnerchöre

Aufgrund der begrenzten Platzzahl weisen wir auf weitere Konzerte hin:
Donnerstag, 10. August 2023, 20 Uhr, Stadtpfarrkirche St. Martin, Biberach
Eintritt frei, freie Platzwahl
Im Rahmen der Heimattage Baden-Württemberg 2023

Freitag, 11. August 2023, 19 Uhr, Pauluskirche Stuttgart (West)
Eintritt frei, freie Platzwahl

Sonntag, 13. August 2023, 19 Uhr, Liebfrauenkirche Ravensburg
Eintritt frei, freie Platzwahl

C.H.O.I.R. ist ein gemeinsames Projekt der Landesakademie Ochsenhausen und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst



Dr. Dieter und Dr. Susanne Wolfram Stiftung



Sonntag, 27. August, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Benjamin Schmid, Violine
Ariane Haering, Klavier

W. A. Mozart: Sonate für Violine und Klavier Es-Dur, KV 388
F. Schubert: Sonate für Violine und Klavier g-Moll, D 408
S. Prokofjew: Sonate für Violine und Klavier D-Dur, op. 94
J. Heifetz: Transkriptionen für Violine und Klavier



Benjamin Schmid gastiert auf den wichtigsten Bühnen der Welt mit namhaften Orchestern unter den bekanntesten Dirigenten. Neben seinem Können im klassisch verankerten Repertoire machen ihn seine improvisatorischen Fähigkeiten im Jazz zu einem Geiger mit unvergleichlichem Profil. Benjamin Schmid's rund 40 CDs wurden zum Teil mehrfach mit Preisen ausgezeichnet. Er unterrichtet am Mozarteum in Salzburg und an der Hochschule Bern.

Die Schweizer Pianistin Ariane Haering feierte im Jahr 2013 ihr Debüt und ist Gewinnerin mehrerer national und international renommierter Preise. Als Kammermusikerin ist sie geschätzte Partnerin zahlreicher bekannter Künstler; als Solistin tritt sie u.a. mit dem Tonhalle Orchester Zürich auf. Regelmäßig gastiert sie beim Kammermusikfestival Mecklenburg-Vorpommern sowie beim Moritzburg Sommer Festival. Seit 2016 ist sie Mitglied des Alban Berg Ensembles Wien.

Als „Traumduo der Klassik“ bezeichnete einst die Kronenzeitung das Duo Benjamin Schmid und Ariane Haering. „Vermutlich ist es schon ein außergewöhnlicher Glücksfall, wenn sich zwei Menschen nicht nur dafür entscheiden miteinander zu leben, sondern auch die Bühnen der Welt zu erobern“.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Hinweis:
Abschlusskonzert des Meisterkurses Violine Benjamin Schmid
Sonntag, 31. August 2023, 16 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Eigenkompositionen und Standards

Montag, 28. August, 19 Uhr, Bräuhaussaal Landesakademie

Dozentinnen und Dozenten des Kurses „Jazz and more“

Lukas Pfeil, Saxofon

Torsten Krill, Schlagzeug

Markus Harm, Saxofon

Joo Kraus, Trompete

Johannes Herrlich, Posaune

Martin Schrack, Klavier

Veit Hübner, Bass

Fola Dada, Gesang

Göran Klinghagen, Gitarre



Lukas Pfeil absolvierte sein Jazz-Saxofon-Studium in Köln und New York und ist seit seiner Rückkehr nach Deutschland zu einer festen Größe der Stuttgarter Musikszene geworden, wo er die Konzertreihe „The Sound of Jazz“ moderiert. Er ist Dozent für Jazz- und Popmusik an der Musikakademie „Louis Spohr“ in Kassel.



Markus Harm ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe, zahlreiche CD-Produktionen belegen sein hohes Können. 2018 bis 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Nürnberg inne, seit 2022 ist er Professor an der Musikhochschule Wien. Darüber hinaus übt er eine rege Workshop-tätigkeit im In- und Ausland aus.



Johannes Herrlich übt eine umfangreiche Lehrtätigkeit aus. Seit 2013 ist er Professor am Konservatorium Wien, Privatuniversität. Als Musiker ist er ein versierter Big Band-Spieler und in diversen Bands im süddeutschen Raum und Österreich vertreten.



Veit Hübner studierte Orchestermusik und Jazz in Stuttgart und Karlsruhe. Danach Studienaufenthalt in New York. Er ist Mitglied von Tango Five, bei den Stuttgarter Philharmonikern und in verschiedenen Jazzensembles. 1999 Hennessy Jazzpreis, 2003 Träger des Baden-Württembergischen Jazzpreises. Heute ist er Dozent an der Musikhochschule Stuttgart.



Göran Klinghagen arbeitet mit zahlreichen berühmten Gruppen und Musikern Skandinaviens zusammen und ist Mitglied der Swedish Radiojazzgroup.



Torsten Krill ist ein vielfach mit internationalen Preisen ausgezeichnete Schlagzeuger und Produzent, der seit Jahren weltweit in Sachen Musik unterwegs ist. 2006 wurde er mit dem renommierten Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Seit 2014 ist er Dozent an der Landesmusikakademie.



Joo Kraus ist aus der Musikszene Deutschlands nicht wegzudenken. Zahlreiche Kompositionen von ihm werden von Tina Turner, Xavier Naidoo, Klaus Doldinger, Mazzoforte etc. gespielt. Eine Vielzahl seiner Alben zählen zu zentralen Veröffentlichungen in der Jazzszene, so auch sein neuestes Album „We are doing well“. 2012 wurde er mit dem Jazz ECHO ausgezeichnet.



Martin Schrack war Professor für Jazzpiano an der Musikhochschule Nürnberg. Er spielt mit berühmten Musikern wie Bob Mintzer, Benny Bailey, Joe Gallardo zusammen. Unzählige TV- und Rundfunkproduktionen, CD-Aufnahmen mit der SWR Big Band und Bob Mintzer dokumentieren seine Arbeit.



Fola Dada ist ausgebildet in Stepp-Tanz und Jazz-Tanz an der New York City Dance School Stuttgart. Im April 2022 wurde sie mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet. Sie lehrt an mehreren Hochschulen und ist Professorin für Jazzgesang in Mannheim. Sie liebt den Jazz genauso wie den Afrobeat Nigerias, der Heimat ihres Vaters oder die alten Blues- und Soul-Schallplatten ihrer deutschen Mutter. Das macht ihre Stärken aus: Vielseitigkeit und Authentizität.


Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de



Weitere Konzerte:

Donnerstag, 31. August 2023, 18 Uhr, Marktplatz Ochsenhausen
Jam-Session

Samstag, 2. September 2023, 19 Uhr, Bräuhaussaal Landesakademie
Lange Jazznacht

Kooperationspartner:  Kreissparkasse
Biberach

Jugendmusical „Wir kommen groß raus!“

Samstag, 9. September, 10.30 Uhr
Bräuhaussaal Landesakademie

Kinderchor der Ochsenhauser Kindersingtage Ox-Ki-Si
Academy Collective 21
Leitung: Barbara Comes, Benjamin Künzel (Regie)

Joo Kraus / Benjamin Künzel: „Wir kommen groß raus!“
Uraufführung und Auftragskomposition der Landesakademie

„Wir kommen groß raus!“ ist ein Musical, in dem es um die Teilnahme an einer Casting-Show geht.

Komponist Joo Kraus und Librettist Benjamin Künzel spielen mit viel Ironie und großen Gefühlen, mit dem Traum vom Leben als Star, den Höhen und Untiefen von niemals enden wollenden Casting-Shows und dem Zauber der Musik, der keine große Bühne braucht, um auch die letzte Herzfaser zu erreichen.



Der aus Ulm stammende Joo Kraus ist ein Jazztrompeter, Komponist, Arrangeur und Bandleader, der mit seiner Formation weltweit konzertiert. 2022 hat er die Konzertreihe „Next generation“ gegründet, mit der er den musikalischen Nachwuchs fördert.



Barbara Comes studierte Kirchenmusik in Stuttgart. Zunächst arbeitete sie an der Maitrise de l' Opera de Lyon. Es folgte eine rege Tätigkeit als Chorleiterin, Stimmbildnerin und Musikpädagogin in Deutschland, u.a. beim Ulmer Spatzen Chor. Seit 2014 arbeitet sie als Akademiedozentin an der Landesmusikakademie Ochsenhausen.



Benjamin Künzel studierte in München. Mit großer Leidenschaft inszenierte er bereits während des Studiums Operetten. Darüber hinaus ist er seit 2006 im Comedy Duo „Kommando Spartensprengung“ auf Tournee. Seit 2005 ist er als Musiktheaterdramaturg und Regisseur am Theater Ulm tätig, seit 2007 Leiter der Bürgerbühne Musiktheater. Hier erarbeitet er jährlich mit Jugendlichen eine Operette, die in den Spielplan des Großen Hauses des Theaters Ulm integriert ist.



Singen, spielen, verkleiden, in Rollen schlüpfen, sich ausprobieren und in die bunte Welt der Ochsenhauser Kinder-Singtage Ox-Ki-Si eintauchen. Neben musikalischer und szenischer Arbeit rundet ein abwechslungsreiches Freizeitprogramm unter fachkompetenter Betreuung die Kindersingwoche für 9 bis 14-jährige Kinder ab und macht die Tage zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Klavierabend

Samstag, 9. September, 19 Uhr,
Bibliothekssaal Ochsenhausen

J. Brahms: Sonate f-Moll für zwei Klaviere, op. 34b
J. Brahms: Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier zu vier Händen, op. 23
J. Brahms: Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen

Klavierduo Stenzl
Hans-Peter Stenzl, Klavier
Volker Stenzl, Klavier



Die beiden Brüder zählen zu den besten Klavierduos der Welt und sind die stillen Stars der internationalen Klavierduo-Szene. Sie spielen auswendig und mittlerweile so frei wie ein Solist mit vier Händen. Die Presse spricht von einer „magischen Verbindung zweier brüderlicher Herzen zu einer musikalischen Seele“. Viele Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie vielbeachtete CD Einspielungen dokumentieren die große stilistische Bandbreite des Klavierduos Stenzl.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de oder projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

Hinweis:

Mittwoch, 13. September 2023, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Abschlusskonzert des Meisterkurses Klavierduo Stenzl



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2023

Eine Veranstaltung der
Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
Schloßbezirk 7
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0
Telefax 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Platzreservierung:
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de

STAATLICHE
SCHLÖSSER
UND GARTEN

