



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Fortbildungsveranstaltung
für Lehrkräfte

Januar bis Juni 2023

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kolleginnen und Kollegen,

mit dem vorliegenden Programm möchten wir Ihnen einen umfassenden Überblick über unser vielschichtiges und interessantes Fortbildungsprogramm für Lehrkräfte für die 1. Jahreshälfte 2023 geben. Wir freuen uns mit Ihnen zusammen auf interessante Tage. Wir sind davon überzeugt, dass analoge Fortbildungen nach wie vor die besten Ergebnisse für die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer erbringen und dies sich auch spürbar auf die Ihnen anvertrauten Kindern und Jugendlichen auswirkt. Deshalb haben wir uns bemüht, eine Vielzahl an Angeboten von hauseigenen Kursen sowie von Staatlichen Lehrerfortbildungen im nachfolgenden Programm aufzuführen.

Ziel aller Angebote ist es, Ihnen neue Ideen für das schulische Singen und Musizieren sowie weitere pädagogische Angebote im digitalen Bereich zu geben. Während wir uns auf der inhaltlichen Seite bemühen, Ihnen Neues und Innovatives zu präsentieren, versuchen wir auf der finanziellen Seite, die entstehenden Kosten möglichst gering zu halten. Unter diesen Bedingungen versuchen wir, Ihnen dennoch ein Höchstmaß an Komfort zu bieten. So können wir für einen Großteil der Fortbildungen bereits Einzelzimmer anbieten, aber noch nicht für alle Fortbildungsformate.

Um Ihnen die Anmeldung zu erleichtern, haben wir eine entsprechende Möglichkeit auf unserer Homepage eingerichtet. Über den Reiter „Formulare“ können Sie sich online anmelden und ersparen sich damit den postalischen Weg. Darüber hinaus gibt unsere Homepage umfassende Informationen über unser komplettes Kursprogramm.

Ich wünsche Ihnen nun viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Programms und verbinde dies mit der Hoffnung, dass Sie Gefallen finden. Ich freue mich auf Ihren Besuch in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg in Ochsenhausen.

Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.
Akademiedirektor

Die jeweiligen Kursgebühren beinhalten die Kosten für Übernachtung, Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Kaffee und Kuchen, Abendessen) und fachliche Betreuung.

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei der ersten Ziffer um die Gebühren für Jugendliche, Schüler*innen und Student*innen, bei der zweiten um die Gebühren für erwachsene Teilnehmer*innen.

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte moderner Filmmusikkomposition und der damit verbundenen technischen Umsetzung erklärt und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit am Computer vermittelt.

Anhand vorgegebener Filmszenen werden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert und gemeinsam in die Praxis umgesetzt.

Für die Umsetzung der Kursinhalte stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft-/Hardware und Sounds zur Verfügung. Zudem werden folgende Aspekte zur Erstellung eines Soundtracks vermittelt:

- Das Kreieren einer jeweils passenden Stimmung
- Komponieren und Arrangieren in verschiedenen Stilistiken
- Orchestrierung
- Leitmotivik
- Besonderheiten (Blockbuster, Trailer, Serien, Jingles, Hörspiel)
- Sound Design, Drones, Risers, Hits, Braams etc.
- Das Arbeiten mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Filmmusik

Weiterer Termin: Fr. 06.10. - So. 08.10.2023 (Kurs 23.1006.2)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Bobbi Fischer
Komponist, Arrangeur, freischaffender Musiker
Stuttgart

Torsten Krill
Musikproduktion, Akademiendozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 13.01./18 Uhr - 15.01./13 Uhr

Meldeschluss: 16.12.2022



Do. 19.01.2023 Kurs 23.0119.1

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.



Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fördern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 16.11.2023 (Kurs 23.1116.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 23.0120.2 Spiele für die Sinne (Fr. 20.01.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
180 € (2 Tage – zusammen mit Kurs
23.0120.2 Spiele für die Sinne –
inkl. Übernachtung im Einzelzimmer
und Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 23.12.2022

Sa. 28.01.2023 Kurs 23.0128.1

Gut gestimmt auf der Suche nach dem Instrument in uns



für Einsteiger und Fortgeschrittene individuell bedarfsorientiert

Kursinhalt:

Beim Singen mit Kindern in Schule, Kindergarten und Krippe und auch beim eigenen Singen im Chor ist das Kennen der eigenen Stimme Voraussetzung und Grundlage. Im Kurs werden die eigenen stimmlichen Möglichkeiten der Teilnehmer*innen erprobt, das Wissen um die körperlichen Vorgänge beim Singen erweitert und so Sicherheit im Umgang mit der (Sing-)Stimme erworben. Ziel des Kurses ist es, Freude bei der Suche nach den stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten zu gewinnen und Ängste zu überwinden.

Parallel zum Kursangebot wird Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen angeboten. Sie werden Selbstsicherheit und Vertrauen im Gebrauch Ihrer eigenen Stimme gewinnen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten, Interessierte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Jasmin Seclaoui
Stimmbildung
Ulm

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 30.12.2022

Mi. 01.02.2023 Kurs 23.0201.2

Klassik für Kinder – ja bitte!

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen



Kursinhalt:

Klassische Musik birgt vielfältige Möglichkeiten! Sie fordert uns auf zu lauschen, zu bewegen, zu tanzen, mitzusingen oder mitzuspielen. Batia Strauss war Musikprofessorin in Israel und entwickelte eine Methode, Kinder lustvoll an Klassische Musik heranzuführen. Dabei ist ihr Ziel, die Musik ganzheitlich zu erfassen. Durch Mitbewegen, Begleitung mit Orff-Instrumenten oder szenischem Mitspielen erreicht sie aktives, genaues Hinhören und Neugier. Im Kurs wird spielerisch in die Musik unterschiedlichster Komponisten eingeführt und nebenbei deren Lebenswelt und verschiedene Instrumente entdeckt. Durch die Vielfalt der Musikstücke und der verschiedenen Sinneserfahrungen wird ein abwechslungsreiches Repertoire erfahrbar! Zusätzlich wird ein Ein- und Ausblick in die Vielzahl der auf dem Markt angebotenen Tonträger im Segment „Klassik für Kinder“ gegeben:

Was macht einen qualitativ hochwertigen Tonträger aus? Welche Kriterien gilt es zu beachten?

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufen, alle am Thema Interessierte

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 23.0202.1 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten (02.02.2023) und 23.0203.3 Kugelrund (03.02.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
250 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.01.2023



Atem und Entspannung

Ein Weg zu neuen schöpferischen Kräften

heilend
beruhigend
aktive
Entscheidung**Kursinhalt:****LEBEN**

in einer hektischen, instabilen und von hohem Erfolgs- und Leistungsdruck geprägten Zeit macht atemlos. Wenn Menschen in Folge von Krisen und außergewöhnlichen oder lange andauernden Belastungen den Bezug zu ihrem Atem verlieren, gehen auch der Zugang zu sich selbst sowie das Empfinden für eine gute Balance zwischen Anspannung und Erholung und für das „rechte Maß“ verloren. Dies ist das „Einfallstor“ für zahlreiche „Zeit-Erkrankungen“ wie Schlafstörungen, Herz-Kreislauf-Erkrankungen, Tinnitus, Angststörungen, Depression und Burnout.

Der ATEM

steht im Widerspruch zur Hektik unserer Zeit mit ihren vielfältigen Entfremdungs-Tendenzen. Er schenkt jedem Menschen vom ersten bis zum letzten Atemzug auf natürliche Weise Lebenskraft, Rhythmus und Maß sowie das Empfinden für Ordnung, Verbundenheit und Spiritualität. Er trägt den persönlichen und künstlerischen Ausdruck, unterstützt therapeutische und individuelle Wachstums-Prozesse und ist die Basis der Gesundheit.

ATEMTHERAPIE

hilft, den eigenen Atem und die ihm innewohnende Kraft wieder zu finden und die Lebendigkeit des Atems zum sicheren „Lebensbegleiter“ werden zu lassen. Dies führt zu einem veränderten Bewusstsein für die eigene Existenz und stärkt die Gesundheit und das Selbstempfinden. Bei unheilbaren Krankheiten kann Atemtherapie helfen, zu einem guten Umgang mit der Krankheit und mit Ängsten sowie zu einer optimalen Lebensqualität zu finden.

Ein Seminar-Wochenende, das Ihnen einen Einblick in die Atemtherapie und -pädagogik gibt und aufzeigt, wie unser Atem entlastend in allen möglichen Bereichen zur Anwendung gebracht werden kann.

Hinweis: Bitte bringen Sie zum Kurs eine eigene Decke mit.

Zielgruppe:

Alle, die eine Orientierungshilfe in Bezug auf ihren Umgang mit Belastungen im künstlerisch-pädagogischen oder privaten Umfeld suchen.

Leitung:

Peter Cubasch, M.Sc
Psychotherapeut
Atem- und Lachlehrer
A-Wien/A-Bregenz

Teilnehmerzahl: 23

Gebühren: 275 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 03.02./18 Uhr - 05.02./13 Uhr

Meldeschluss: 06.01.2023

**Lebendiger Kinderchor**

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

viele
Anregungen
Gelegenheit zur
praktischen Arbeit
für jeden, der
mit Kinderchören
arbeitet!**Kursinhalt:**

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liederstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung - dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt. Sie gewinnen eine Vielzahl an neuen Erkenntnissen und Praxistipps zu den spezifischen Anforderungen der Arbeit im Kinderchor.

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Grundschule und Klassen 5 - 7 an Gymnasien, Real- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hans de Gilde
Kinderchorleiter Ulmer Spatzten
Fachbereichsleiter Gesang
Musikschule Ulm
Ulm

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 03.02./18 Uhr - 05.02./13 Uhr

Meldeschluss: 13.01.2023

Kooperationspartner:

Mo. 06.02.2023 Kurs 23.0206.3

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

bedarfsorientiert
vermittelt Grund-
lagen
erfahrene
Dozenten**Kursinhalt:**

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler*innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger*innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenhausen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben. Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer*innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungenen Event werden kann.

Weiterer Termin: Do. 09.11.2023 (Kurs 23.1109.2)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Gemeinschafts-, Real-, Haupt-, Werkreal-, Sonder- und Grundschulen

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Johannes Pfitzenmaier
Toningenieur
Fellbach

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.01.2023

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

Kursinhalt:

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern Sie Ihr Repertoire, Ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Das gemeinsame Singen soll Spaß und Freude an der eigenen Stimme vermitteln. Behutsam werden die Teilnehmer und Teilnehmerinnen auf ihrer stimmlichen Entdeckungsreise begleitet. Die vorgestellten Lieder und Methoden machen Lust und sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schulen zu singen.

Weitere Termine:

Do. 02.03.2023 (Kurs 23.0302.3), Do. 20.04.2023 (Kurs 23.0420.2),
Mi. 24.05.2023 (Kurs 23.0524.1), Do. 22.06.2023 (Kurs 23.0622.2),
Do. 21.09.2023 (Kurs 23.0921.1), Mi. 25.10.2023 (Kurs 23.1025.1),
Di. 14.11.2023 (Kurs 23.1114.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrkräfte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn

Cornelia Wetzel
Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Landesakademie Ochsenhausen

Christine Wetzel

AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Jeder Termin steht unter einem bestimmten Thema und kann einzeln wahrgenommen werden. Weiterführende Informationen sind aus dem Flyer „Sing mit!“ entnehmbar. Das gemeinsame Singen startet um 17 Uhr und endet um 18.30 Uhr.

Wir bitten um Anmeldung unter projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de.

Gebühren: Für die Teilnehmer*innen entstehen keine Kosten.

Relative Solmisation

Musik verinnerlichen und verankern

Kursinhalt:

Die relative Solmisation ermöglicht den Zugang zur Musik für alle Alters- und Schwierigkeitsstufen. Er schult das Gehör und fördert schöpferische Prozesse für Melodie, Harmonie und Form. Durch ganzheitliches Lernen in einem spielerisch-kreativen Umfeld und durch einen kleinschrittigen Aufbau des Tonumfangs können musikalische Abläufe (Melodie und Rhythmus) wahrgenommen, bestimmt, eingeübt, verinnerlicht und verankert werden, so dass sie in Folge auch jederzeit abgerufen werden können.

THEMENBEREICHE:

- Ausbildung des inneren Gehörs
- Sichere Intonation
- Mehrstimmigkeit und Harmoniegefühl
- Noten- und Intervallehre
- Sicherheit mit Notenschlüsseln und Tonarten
- Vom Blatt Singen und Diktate

Zielgruppe:

Chorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Lehrkräfte aller Schularten, Musikstudent*innen

Leitung:

Marta Flesch
Dozentin Relative Solmisation
Landeskonservatorium Feldkirch

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 10.02./18 Uhr - 12.02./13 Uhr

Meldeschluss: 13.01.2023

Szenische Chorarbeit – Das Auge hört mit
Vielfältige Ansätze zur Inszenierung von Chormusik**Kursinhalt:**

Zu den gängigen Präsentationsformen von Chormusik gehören neben dem klassischen Konzert längst zahlreiche andere Formate. Szenische Elemente spielen dabei eine wichtige Rolle und können von kleinen interaktiven Impulsen in Konzerten bis zu musikalischen Großprojekten an Schulen und in Vereinen reichen. Doch nicht nur bei der abschließenden Präsentation auch in der Erarbeitung eines Konzertrepertoires kann die szenische Arbeit mit dem Chor eine wertvolle Bereicherung und Abwechslung sein.

Der Kurs bietet anhand eines kleinen und vielseitigen musikalischen Repertoires Anregungen und (erste) Einblicke für szenische Elemente in der Probenarbeit und dem Konzert. Neben theaterpädagogischen Grundprinzipien und der szenischen Arbeit mit einer (Chor-) Gruppe steht dabei die Qualität der Musik im Mittelpunkt und wir fragen uns gemeinsam, welche Parameter die Kraft und Wirkung der jeweiligen Musik unterstützen können. Zudem besteht die Möglichkeit in kleinen Stimmübungseinheiten und Kleingruppen individuell am eigenen Ausdruck, an Konzepten und kleinen Szenen zu arbeiten.

So bietet dieser Kurs einen ersten Zugang zur szenischen Chorarbeit, sowie vielfältige Ideen, die sofort in Schule und Verein umgesetzt werden können und auf diese Weise das nächste Konzert bereichern.

Zielgruppe:

Lehrer*innen, Chorleiter*innen aller Chorgattungen und aller Leistungsstufen; singbegeisterte Menschen aller Generationen mit Chorerfahrung

Freitext I: Stimmlage**Leitung:**

Philipp Roos
Musiktheaterpädagogin
Staatstheater Nürnberg

Irina Roos
Chorleiterin, Sängerin
Korrepitition

Christine Wetzel

AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 10.02./18 Uhr - 12.02./16 Uhr

Meldeschluss: 13.01.2023

Relative Solmisation

Musik verinnerlichen und verankern

Kursinhalt:

Die relative Solmisation ermöglicht den Zugang zur Musik für alle Alters- und Schwierigkeitsstufen. Er schult das Gehör und fördert schöpferische Prozesse für Melodie, Harmonie und Form. Durch ganzheitliches Lernen in einem spielerisch-kreativen Umfeld und durch einen kleinschrittigen Aufbau des Tonumfangs können musikalische Abläufe (Melodie und Rhythmus) wahrgenommen, bestimmt, eingeübt, verinnerlicht und verankert werden, so dass sie in Folge auch jederzeit abgerufen werden können.

THEMENBEREICHE:

- Ausbildung des inneren Gehörs
- Sichere Intonation
- Mehrstimmigkeit und Harmoniegefühl
- Noten- und Intervallehre
- Sicherheit mit Notenschlüsseln und Tonarten
- Vom Blatt Singen und Diktate

Zielgruppe:

Chorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Lehrkräfte aller Schularten, Musikstudent*innen

Leitung:

Marta Flesch
Dozentin Relative Solmisation
Landeskonservatorium Feldkirch

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 10.02./18 Uhr - 12.02./13 Uhr

Meldeschluss: 13.01.2023

Let's rap

Sprache, Rhythmus und Bewegung

Kursinhalt:

Rap ist Kult. Es ist die Musik der Jugend, eine weltweite jugendkulturelle Bewegung und existiert in verschiedenen Ausdrucksformen. In diesem Kurs werden wir mithilfe einer Tanzpädagogin verschiedene Bewegungsmuster kennen lernen, Sprache in einen Rhythmus bringen und selbst eigene Texte verfassen. Dabei ist weniger mehr: Schon aus wenigen Worten lässt sich ein Metrum formen und wird mit den passenden Moves zu einem coolen Rap. So kann sich jeder und jede einbringen und Schwellenängste kommen gar nicht erst auf. Ganz besonders wirkungsvoll ist es, wenn dann mehrere Personen auf der Bühne agieren. Und natürlich macht dies alles auch noch viel Spaß!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Alicia Lingner
Tänzerin
Neu-Ulm

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 13.01.2023

Mo. 13.02. - Mi. 15.02.2023 Kurs 23.0213.2

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:

Mut zu Musik!

Singen – Musizieren – Bewegen – Schulband

Musik mit Kindern und Jugendlichen an sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren (SBBZ) und im inklusiven Kontext

Staatliche Lehrgangs-Nr. JE7E2

Kursinhalt:

Singen und Musizieren mit Kindern macht Spaß! Einfache Rhythmusspiele und kleine Tänze, die Schulband und ein Chor beleben den Unterrichtsalltag in unseren Schulen. Zusammen Musik machen verbindet, kann auf vielfältige Weise zur Entwicklungs- und Gemeinschaftsförderung beitragen und die Aufmerksamkeit fokussieren und wecken, oder für Entspannung sorgen. Schulband und Chor bereichern das Musikleben an unseren Schulen, auch im SBBZ gibt es inzwischen viele erfolgreiche Bands und Chöre. Tipps und Tricks machen Mut es selbst auszuprobieren. Wir werden vielfältige Lieder, Begleitmöglichkeiten mit Percussion und Orfnstrumenten, rhythmische Spiele und Bewegungsfolgen und Tänze für die Unterrichtspraxis vorstellen und gemeinsam ausprobieren. Im Spielen mit Bandinstrumenten wird das Handwerkszeug zum Anleiten einer Schulband weitergegeben. Außerdem wollen wir kurze Filmclips zu diesen Themen vorstellen, die von den Leitern der Tagung als Handreichung für den Musikunterricht im sonderpädagogischen Arbeitsfeld produziert wurden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an SBBZ, Grund- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

SoSL Andreas Bernhardt
Bodelschwingschule Stuttgart
Allgemeine Koordinierungsgruppe Musik -
Bereich Sonderschulen

SoSL Chris Portele
Pestalozzschule Tübingen

SoSL'in Christine Dehlinger-Prax
Bodelschwingschule Reutlingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. JE7E2

Teilnehmerzahl: 18

Meldeschluss: 19.12.2022

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege. Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Do. 16.02.2023 Kurs 23.0216.1

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

für Einsteiger
und Experten
neue Lieder für
den (Schul-)Alltag
direkt in der
Praxis nutzbar!

Kursinhalt:

Zwischen Volkslied und Rap verschaffen wir uns einen Überblick über machbares und klangvolles Repertoire für den Grundschulchor. Unterschiedliche Themenkreise (Jahreszeiten, Geburtstags- und /oder Festlieder, Bewegungslieder) sowie die Verwendbarkeit der einzelnen Lieder im Schullalltag sind Bestandteil der Kursarbeit. Die Einführung in mehrstimmiges Singen wird anhand geeigneter Stücke vorgestellt.

Auch didaktischen Fragestellungen zur Liedereinführung und Bewältigung von Schwierigkeiten wird nachgegangen, ferner steht der Umgang mit der Stimme im Fokus des Kurstages. So erweitern Sie Ihr Repertoire und Ihre methodischen und fachlichen Kompetenzen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 20.01.2023

Mo. 27.02. - Mi. 01.03.2023 Kurs 23.0227.2

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

Kursinhalt:

In diesem dreitägigen Intensivkurs für schulpraktisches Klavierspiel lernen Sie einfache Techniken zur Begleitung von Volksliedern, Popsongs, lateinamerikanischen Songs und Blues/Boogie Woogie verbunden mit der praktischen Einstudierung am Klavier kennen. Darüber hinaus werden Ihnen im Kurs einfache motivische Improvisationsmuster zur Gestaltung von Vorspielen oder Zwischenspielen aufgezeigt. Durch Impulsreferate werden wesentliche Begleittechniken des Liedspiels und Methoden zur Erarbeitung am Klavier vorgestellt. Es können sich aktive und passive Teilnehmer*innen zum Kurs anmelden.

Empfehlenswert für die aktive Teilnahme ist die Beherrschung der klassischen Kadenz in allen Lagen in Tonarten bis zu drei Vorzeichen. Ein Übungsblatt hierzu wird vor Kursbeginn verschickt. Darüber hinaus sollten grundlegende Kenntnisse im Aufbau von Akkorden vorhanden sein.

Aktive Teilnehmer*innen können die Inhalte der Impulsreferate in Übungseinheiten am Klavier umsetzen und erhalten dazu Unterstützung durch die Dozenten.

Passive Teilnehmer*innen können die Inhalte an Keyboards der Landesakademie oder an selbst mitgebrachten Keyboards ausprobieren oder wahlweise an den Unterrichtseinheiten hospitieren.

Fortsetzungskurs:

„Schulpraktisches Klavierspiel II“ - Improvisationsmodelle
Vertiefungskurs: Mo. 09.10. - Mi. 11.10.2023 (Kurs 23.1009.1)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Maruan Sakas
Klavier
Hochschule für Musik und Theater München

Linda Oppermann
Klavier
Musikhochschule München

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene aktive Teilnahme
(Einzelzimmer)

175 € Jugendliche aktive Teilnahme
(Doppelzimmer)

175 € Erwachsene passive Teilnahme
(Einzelzimmer)

145 € Jugendliche passive Teilnahme
(Doppelzimmer)

Kursdauer: 27.02./11 Uhr - 01.03./13 Uhr

Meldeschluss: 27.01.2023



Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 30, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 6XDP8

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 30, Teil II

Mo. 22.05. - Mi. 24.05.2023 (Kurs 23.0522.3), Kursdauer: 22.05./11 Uhr - 24.05./13 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. EVJ4D

Staffel 30, Teil III

Mo. 16.10. - Mi. 18.10.2023 (Kurs 23.1016.1), Kursdauer: 16.10./11 Uhr - 18.10./15.30 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. KQK42

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL,
Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 6XDP8

Teilnehmerzahl: 20

Kursdauer: 27.02./11 Uhr - 01.03./13 Uhr Meldeschluss: 09.01.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

praxisnah
kreativ
effektiv

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 28.04. - So. 30.04.2023 (Kurs 23.0428.1), Fr. 10.11. - So. 12.11.2023 (Kurs 23.1110.3)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 03.03./18 Uhr - 05.03./13 Uhr

Meldeschluss: 03.02.2023

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

praktisch und
handlich
ideal für jegliche
Liedbegleitung im
Unterricht

Kursinhalt:

Im Zentrum der Kursarbeit steht die grundlegende Vermittlung des Akkordspiels auf der Gitarre für die Liedbegleitung beim Singen mit der Klasse. Neben der Umsetzung der Akkordsymbolik auf der Gitarre werden Anschlag, Zupftechnik und Rhythmusgestaltung den Schwerpunkt der Arbeit darstellen. Je nach Kenntnisstand werden auch kleine Improvisationsmodelle (Blues, Jazz, Rock) vorgestellt. Die Kursteilnehmer*innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen. Nach diesem Kurswochenende kennen Sie grundlegende Begleittechniken auf der Gitarre und haben diese intensiv in der Kleingruppe üben können.

Vertiefungskurs:

Liedbegleitung Gitarre II - Vertiefungskurs für die Praxis -
Fr. 13.10. - So. 15.10.2023 (Kurs 23.1013.5)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit keinen oder geringen Vorkenntnissen auf der Gitarre

Leitung:

StR Philipp Angermeier
Gitarre
Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 03.03./18 Uhr - 05.03./13 Uhr

Meldeschluss: 03.02.2023

Digitale Medien im Musikunterricht für Apple-Geräte iOS mobil und MacOS stationär

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

praxiserprobt
rasch umsetzbar
fördert Medienkompetenz

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren – gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmer*in/jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Do. 27.04.2023 (Kurs 23.0427.1 für Android mobil und Windows stationär)

Mo. 09.10.2023 (Kurs 23.1009.3 für Apple-Geräte iOS mobil und MacOS stationär)

Mo. 13.11.2023 (Kurs 23.1113.2 für Android mobil und Windows stationär)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8

Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Meldeschluss: 03.02.2023

Tanzen, Gestalten, Darstellen:

Urban Dance – von eigenen Moves zu kreativen Choreografien

Staatliche Lehrgangs-Nr. L9M4j



Kursinhalt:

Tanzen, Gestalten, Darstellen – frei nach dem Motto: Es gibt niemanden, der nichts kann! Thematisiert werden die Dimensionen Raum, Zeit, Kraft und Körper. Darauf aufbauend ergeben sich vielfältige Erfahrungs-, Erlebnis- und Lernzusammenhänge, sowohl im Hinblick auf persönlichkeitsstärkende Eigenrealisation als auch auf eine motivierende unterrichtliche Umsetzung.

Dann heißt es: Bühne frei für das Hip Hop Battle! Zuerst werden Basischritte und Basisschrittkombinationen ausprobiert und anschließend eine eigene Choreografie zusammengestellt. Die Präsentationsform des „Battle“ kann die klassischen und oft unangenehmen Präsentationsformen in der Schule ergänzen.

In dieser pädagogischen Konzeption geht es zunächst um das Aufzeigen variationsreicher und individueller Entwicklungswege im Bereich des Elementaren Tanzes anhand des Konzepts Learning by Moving (Graham Smith).

Außerdem werden, im Sinne von Urban Dance, Grundelemente des Hip Hop ausprobiert, individuell gefestigt und kreativ zu eigenen Choreografien erweitert.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen Klasse 5 bis 10, (Sek II ggf. auch möglich)

Leitung:

RL'in Melanie Läßle
Schulanzbeauftragte ZSL Ludwigsburg
Realschule Remseck

Staatliche Lehrgangs-Nr. L9M4j

Teilnehmerzahl: 20

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Songwriting im Musikunterricht –

Arbeit an eigenen Popsongs und Raps

(in Sek. I und II sowie ggf. Primarstufe nach Absprache)

Staatliche Lehrgangs-Nr. V7GZ9

Basisteile des Songwriting im Musikunterricht:
(Akkordfolgen | Lyrics | Melodie | Arrangement)
Nutzung eigener Beats und Instrumentals
(Arbeit mit Garage Band und oder bestehenden Instrumentals)
Recording mit Garage Band
(Grundlagen bezüglich Aufnahme analoger Instrumente
und der Nutzung von Soundeffekten)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden von analog bis digital unterschiedliche Herangehensweisen an Songwriting im Musikunterricht bearbeitet. Inputs der Dozenten stehen dabei in flexibler Korrespondenz mit inhaltlich differenzierten Lern-Video-Einheiten (Flipped Classroom) und selbstständigen Anwendungsphasen. Besonderes Augenmerk wird auf die praktische Anwendbarkeit im MU unter verschiedenen Voraussetzungen bei Lernenden, Lehrenden und Ausstattung gelegt. Je nach Kenntnisstand und Interesse werden in Kleingruppen oder Einzelarbeit unterschiedliche Arbeitsschwerpunkte entsprechend vertieft. Es dürfen gerne auch eigene Instrumente jeglicher Art sowie eigene angefangene Songs mitgebracht werden. Für alle Teilnehmer*innen steht für die Zeit des Kurses ein iPad und eine Ukulele zur Verfügung. Eigene Geräte und Instrumente dürfen gerne auch mitgebracht werden. Für die Vertiefungsphasen besteht die Möglichkeit, Übezellen mit Klavier zu nutzen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte und fachfremd Unterrichtende
(mit grundlegenden musikalischen Vorkenntnissen!) der Sek. I und II

Leitung:

RL Benjamin Köhler
Theodor-Heuglin-Schule (GMS), Ditzingen

N.N.

Teilnehmerzahl: 19

Meldeschluss: 23.01.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Go Orff-Line

Kreative Zugänge zum Orff-Instrumentarium

inspirierend
praxisnah
innovativ

Kursinhalt:

Der Kurs zeigt Möglichkeiten zur Gestaltung von Werken in der Gruppe und Aspekte der Gruppenimprovisation für Orff- und Perkussionsinstrumente. Die Basis bildet das Orffsche Schulwerk und wird ergänzt durch Edwin Gordons „Music Learning Theory“. Es werden verschiedenste unterschiedliche Modelle gezeigt, welche sich zwischen kreativem Lernen und kreativem Lehren bewegen. Dabei steht nicht das Endprodukt im Zentrum, sondern die Entstehung und der Prozess. Verschiedene Aspekte der EMP spielen dabei wichtige Rollen, u.a. die Improvisation, die Komposition, die Gestaltung. Im Zentrum stehen kreative Regeln, Anregungen die die kreative Zusammenarbeit unter den Gruppenmitgliedern fördern sollen. Unter Berücksichtigung von Grundpuls, Taktart und Rhythmus wird improvisiert. Es werden Liedbegleitungen gestaltet, Arrangements entwickelt und Klangbilder realisiert. Neben der eigenen künstlerischen Tätigkeit wird parallel dazu die Rolle des Lehrers reflektiert, um an den genannten Beispielen allgemeine Hinweise für den Unterricht herauszufiltern.

Zielgruppe:

Musikpädagog*innen, Leiter*innen von Orff-Spielgruppen, Grundschullehrkräfte, Student*innen der Elementaren Musikpädagogik, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Prof. Dr. Andrea Sangiorgio
 Professor für Elementare Musikpädagogik
 Hochschule für Musik und Theater München
 Co-Direktor CDM Centro Didattico Musicale Rom

Teilnehmerzahl: 15

Kursdauer: 17.03./18 Uhr - 19.03./13 Uhr

Kooperationspartner:



Cornelia Welzel
 Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
 mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
 Akademiedozentin, Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
 175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Meldeschluss: 17.02.2023

Mo. 20.03. - Mi. 22.03.2023 Kurs 23.0320.3

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 31, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. QQD92

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 31, Teil II

Mo. 26.06. - Mi. 28.06.2023 (Kurs 23.0626.2), Kursdauer: 26.06./11 Uhr - 28.06./13 Uhr
 Staatliche Lehrgangs-Nr. 2PR6V

Staffel 31, Teil III

Mo. 13.11. - Mi. 15.11.2023 (Kurs 23.11.13.3), Kursdauer: 13.11./11 Uhr - 15.11./15.30 Uhr
 Staatliche Lehrgangs-Nr. 4R7KX

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzel
 Akademiedozentin
 Landesakademie Ochsenhausen

Barbara Comes
 Kinderchorleiterin
 Akademiedozentin
 Landesakademie Ochsenhausen

Klaus Brecht
 Chorleiter, Stimmbildner
 Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. QQD92

Kursdauer: 20.03./11 Uhr - 22.03./13 Uhr

L'in Katrin Ringger
 Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL,
 Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
 Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

L'in Ingeborg Streicher
 Referentin „Singen mit Kindern“
 Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 30.01.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Di. 21.03.2022 Kurs 22.0321.2

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

das Cajon
 als Schlagzeugersatz
 vielseitig einsetzbar
 für Schulltag
 geeignet

Kursinhalt:

Das Cajon, eine Holzkiste, die wie ein Schlagzeug klingt, wird in diesem Tagesseminar vorgestellt. Die verschiedenen Schlagtechniken und speziellen Klangeffekte auf dem Cajon werden vermittelt und zur Liedbegleitung einfacher wie moderner Rhythmen erlernt. Erste Gruppenarrangements und die Kombination des Cajons mit bereits vorhandenen Rhythmus-Instrumenten wie Standtom, Shaker, Bongos, Congas und Djembé runden das Programm ab. In diesem Tageskurs erlernen Sie intensiv die verschiedenen Schlagtypen, die speziellen Sounds auf dem Cajon, Basisrhythmen, Rhythmen zur Songbegleitung und vor allem seinen Einsatz als kleines Schlagzeug.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen, alle Rhythmusinteressierten
 Spielerfahrung ist nicht notwendig

Leitung:

Matthias Philipzen
 Schlagzeuger/Perkussionist
 Dozent Musikhochschule Würzburg
 Autor des Buches „Modern Cajon“ für die Anwendung in der Schule
 Würzburg

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 23.0322.1 Boomwhackers (22.03.2023) und 23.0323.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (23.03.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 25

Gebühren:

115 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

200 €

(2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

250 €

(3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 24.02.2023

Mi. 22.03.2023 Kurs 23.0322.1

Boomwhackers

Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

für
 Klassenverband
 konzipiert
 praxisnah
 schnell
 umzusetzen

Kursinhalt:

Boomwhackers sind gestimmte Kunststoffröhren, die in den letzten Jahren an vielen Schulen angeschafft wurden. Dabei stellen sich Musiklehrkräfte oft die Frage, welche musikpädagogischen Möglichkeiten bieten Boomwhackers überhaupt und wie kann ich sie sinnvoll in meiner Lerngruppe einsetzen? Der Kurs möchte hierauf Antworten geben und beispielhaft Möglichkeiten des Klassenmusizierens aufzeigen. Das musikpädagogische Potential ist weit gefächert und umfasst verschiedene Alters-/Niveaustufen. Dabei werden diverse Umgangsweisen vorgestellt: Stundeneröffnung mit Warm-ups und Koordinationsspielen, elementare Übungen zur Musiklehre, Liedbegleitung, Hörübungen, Erarbeitung von Vortragsstücken sowie gestalterische Umgangsweisen. Die Kursteilnehmer*innen sollen letztlich erfahren, dass Boomwhackers – auch ohne Hinzunahme traditioneller Instrumente – das Klassenmusizieren bereichern können. Nach diesem Tageskurs kennen Sie die Einsatzmöglichkeiten der Boomwhackers für den täglichen Gebrauch in der Klasse und im Schulbetrieb.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Schulumstikstudent*innen, Musikreferendar*innen, interessierte Musiker*innen



Leitung:
OStR Martin J. Junker
Martin-Luther-Gymnasium Rimbach/Odenwald

Hinweis:
Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 23.0321.2 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (21.03.2023) und 23.0323.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (23.03.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 25	Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung) 200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung) 250 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
Kursdauer: 9 - 17 Uhr	Meldeschluss: 18.02.2022

Do. 23.03.2023 Kurs 23.0323.1

World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination

Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht



Kursinhalt:
Ziel des Kurses ist das Erlernen elementarer Rhythmen und deren jeweiliger Spielweisen, die ideal für die Liedbegleitung in den unterschiedlichsten Musikstilen sowie zur musikalischen Körperarbeit im Schulunterricht geeignet sind. Zudem werden Koordinationsübungen vermittelt, die das eigene Rhythmusgefühl stärken, aber auch bei der Gruppenarbeit im Unterricht bestens einsetzbar sind.

Dabei bleibt der Fokus stets auf die praktische Umsetzung im schulischen Alltag gerichtet. Der Spaß am gemeinsamen Empfinden eines guten Rhythmusgefühls und die Spielfreude sollen aber nicht zu kurz kommen. Mit Aufwärmübungen und der Vermittlung der Grundschlagtechniken in traditionellen sowie zeitgenössischen Trommelrhythmen werden die Instrumente „Conga“ und „Djembé“ vorgestellt. Einblicke in die Ensemblesarbeit, eine Erläuterung zur einfachen Notation des erlernten Materials und Audioaufnahmen der jeweiligen Übungen und Rhythmen runden das Tagesseminar ab. Dieser Tageskurs befähigt Sie, durch gemeinsame Übesequenzen grundlegende Rhythmen auf den verschiedenen Trommeln spielen und das Gelernte auf die Unterrichtspraxis übertragen zu können.

Die Audiodateien und zusätzliches Notenmaterial werden im Anschluss an den Kurs als Download zur Verfügung gestellt.

Congas und Djembés sind vorhanden, eigene Instrumente können gerne mitgebracht werden.

Zielgruppe:
Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen

Leitung:
Torsten Krill
Schlagzeuger, Musikproduzent
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:
Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 23.0321.2 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (21.03.2023) und 23.0322.1 Boomwhackers (22.03.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 25	Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung) 200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung) 250 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
Kursdauer: 9 - 17 Uhr	Meldeschluss: 24.02.2023

Fr. 24.03.2023 Kurs 23.0324.4

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen



Kursinhalt:
Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. Um den Einstieg möglichst einfach zu gestalten, wird hauptsächlich mit dem freien Notationsprogramm MuseScore gearbeitet und die Erstellung von Notenmaterial wie Einzelstimmen, Leadsheets, Chor-, Band- und Orchesterpartituren, Lehrmaterialien für den Musikunterricht etc. ausführlich erklärt.
Die grundlegenden Funktionsweisen von MuseScore und das damit verbundene Potential für den Einsatz in der Praxis wird zudem mit gängigen kostenpflichtigen Programmen wie Finale und Sibelius verglichen.
Danach sollen die Teilnehmer*innen genügend Zeit finden, das Programm für den individuellen Bedarf auszuprobieren und Antworten auf die damit verbundenen Fragestellungen zu erhalten. Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.
Zusätzlich werden die Arbeitsweise mit Noten-Scanprogrammen und die damit verbundenen Möglichkeiten noch kurz vorgestellt.
Der Kurs vermittelt solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, um sich bei Bedarf auch in jedes andere Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Weiterer Termin: So. 22.10.2023 (Kurs 23.1022.1)

Zielgruppe:
Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:
Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8	Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
Kursdauer: 9 - 17 Uhr	Meldeschluss: 17.02.2023

Fr. 24.03. - So. 26.03.2023 Kurs 23.0324.2

Alexander-Technik für Musiker*innen

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen



Kursinhalt:
Das Loslassen alter Gewohnheiten und übermäßiger Spannungen, die erlebte Erkenntnis, dass der eigene Körper angemessen funktionieren kann, wenn wir ihn nicht stören, vermittelt uns neue, qualitativ wertvolle Möglichkeiten im gesamten Spektrum unseres körperlichen und geistigen Ausdrucks. Dies ist für Musiker*innen besonders wichtig, will er/sie ja sein/ihr Instrument, die eigene Stimme, ja die ganze Qualität des Musizierens auf eine entspannte und angstfreie Ebene erheben, um dadurch sein/ihr ganzes Potential nutzen zu können.

Die Alexander-Technik ist eine Methode zur Veränderung von Bewegungs- und Verhaltensmustern und setzt dazu bei den entsprechenden mentalen Prozessen an. Der/die Schüler*in lernt einen wohl koordinierten Umgang mit sich selbst, wodurch Verspannungen und Schmerzen, soweit sie durch schlechten Selbstgebrauch entstanden sind, erfahrungsgemäß nachlassen oder aufhören. Die Wirkung der Alexander-Technik hat eine direkte Komponente: Es werden Prinzipien erlernt, die für den Umgang mit psychischen Mustern wichtig sind. Zugleich werden Aufmerksamkeit, Selbstwahrnehmung und Körpersensibilität geschult sowie die Eigenaktivität und Übernahme von Verantwortung für sich selbst gesteigert.

Die Kursteilnehmer*innen lernen, eigene Reaktionsmuster auf Stress zu erkennen und den Kreislauf aus psychischem Druck und Verspannung zu durchbrechen. Sie erfahren, wie Sie flexibler werden und sich freier bewegen, musizieren (und denken) können, indem Sie alltägliche Haltungsfelder und falsche Bewegungsmuster beim Üben verändern. Sie erleben, wie eine aufrechte und zugleich entspannte Körperhaltung die Wirbelsäule entlastet und welche positiven Auswirkungen das auf die Atmung und das Herz-Kreislauf-System hat. All das ermöglicht einen müheloserer Umgang mit Stress-Situationen.

Hinweis: Die eigenen Musikinstrumente können gern mitgebracht werden.

Zielgruppe:
Musiker*innen, Pädagog*innen, Instrumentallehrkräfte, interessierte Personen

Leitung:
Ron Spielman
Sänger, Gitarrist, Lehrer für Alexander-Technik
Berlin

Teilnehmerzahl: 12

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 24.03./18 Uhr - 26.03./13 Uhr

Meldeschluss: 24.02.2023

Sa. 25.03.2023 Kurs 23.0325.1

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands

Kursinhalt:

Die regelmäßige Arbeit mit Schülerinnen und Schülern in so unterschiedlichen Formationen wie Jazzcombo, Popband oder Big Band kann Lehrkräfte sowohl zeitlich als auch kräftemäßig schnell an ihre Grenzen bringen und der eigentlich positiven, teambildenden und kreativen Arbeit im Weg stehen. Um dies zu vermeiden, braucht man neben Geduld und gutem Willen auch musikalische Inspiration und hilfreiche Ideen für produktive Probenarbeit.

Im Kurs gibt es praxisnahe Tipps und Hilfestellungen der beiden erfahrenen Dozenten für die Erarbeitung eines jeweils geeigneten Repertoires, für das abwechslungsreiche und zielorientierte Proben und für die Vermittlung von Grundlagen der Improvisation sowie rhythmischer, melodischer und harmonischer Kenntnisse und Fertigkeiten. Das Zusammenspiel innerhalb der Band und die klanglichen und spielerischen Besonderheiten und Herausforderungen der jeweils zu vermittelnden Jazz- und Pop-Stile bilden einen weiteren Schwerpunkt des Kurses. Die Teilnehmer*innen erhalten so viele Ideen und Anregungen, um langfristig den musikalischen Schulalltag lebendig und inspiriert gestalten zu können.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Weiterer Termin: Sa. 21.10.2023 (Kurs 23.1021.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:
Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

StR Frank Kroll
Saxophon
Max-Planck-Gymnasium Schorndorf

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 24.02.2023

Do. 30.03.2023 Kurs 23.0330.1

Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

Kursinhalt:

Musik und Kunst – beides eigenständige Kunstformen mit unterschiedlichen Ausdrucks- und Darstellungsmöglichkeiten. Doch dort, wo sie sich berühren, kann sich ein tieferes Verständnis für beide Bereiche entwickeln.

Wir nähern uns spielerisch von beiden Seiten - vom Sehen zum Hören und vom Hören zum Sehen, über Klangbilder und graphomotorische Übungen zum Ausdruck von Stimmung und Gefühl oder einem Thema bis zur Umsetzung von graphischen Bildern oder Kontrasten in Klänge und Bildern als Partitur. Welche Hörmerkmale nehmen wir in der Musik wahr, welche Formen, Farben, Inhalte und Verläufe sehen wir?

So öffnet sich eine Türe zu unterschiedlichen Betrachtungsweisen und die Phantasie wird beflügelt, neue Wege zu betreten. Ein freies Malen nach Musik rundet das Angebot ab.

Hinweis:

Bitte Block, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Wasserfarben und Pinsel mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrer*innen, Sonderpädagog*innen, Musikpädagog*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Kursdauer: 9 - 7 Uhr

Gebühren: 80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Meldeschluss: 03.03.2023

Fr. 31.03. - So. 02.04.2023 Kurs 23.0331.2

Faszination Instrumentenbau

Der schönste Weg zum eigenen Musikinstrument!

Kursinhalt:

Instrumente selbst zu bauen macht viel Freude – freuen Sie sich auf ein wertvolles und professionelles Instrument, das Sie für sich oder für Ihre Arbeit in Ihrer Einrichtung nutzen können. Bei dem Seminar erfahren Sie außerdem viel Wissenswertes über Klangentstehung, Materialien, Oberflächenbehandlung, Werkzeuge und Klanggestaltung. Man braucht keine Vorkenntnisse - durch die langjährige Erfahrung des Referenten bekommt jede/r eine Garantie, dass man ein schönes und gut klingendes Instrument mit nach Hause nehmen kann. Sie können an diesem Wochenende aus 2 Möglichkeiten auswählen: entweder bauen sie mehrere elementare Klangrezeuger und Natur-Instrumente: Einfach zu bauende Instrumente mit verblüffenden Klangeigenschaften, von denen eine Auswahl gebaut werden kann: Röhrentrommel mit echten Naturfellen, Donnerstrommel, Gefäßbrassel, Schellenstab, Reco Reco, Holzblocktrommel, pentatonisch gestimmtes Klangröhrenspiel, Schwirrbogen sowie verschiedene Effekt- und Tierlautinstrumente: Zwitschervogel, Schrei der Wildnis, Brummtopf, Waldteufel, Gackerhuhn, Kazoo... (Material: je nach Instrumentenanzahl und Bauweise, pro Instrument 1-14 €)

oder

ein großes Instrument, das Sie aus den folgenden auswählen können:

Cajón, Indianische Zylindertrommel, afrikanische Gomba-Standfußtrommel, Schamanen-Rahmentrommel, große afrikanische Zylinder-Basstrommel, Märchenleier oder großes Klangröhrenspiel (Material: je nach Größe und Material 50-130 €).

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie lieber mehrere kleine oder ein großes (und v.a. welches!) Instrument Sie gerne bauen möchten.

Nähere Informationen zu den Instrumenten unter www.rhythmuswelt.de

Sie werden mit Sicherheit sehr viel Freude an Ihren selbstgebauten Instrumenten haben!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Erzieher*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Helmut C. Kaiser
Musiker, Instrumentenbauer
Universität Regensburg
Hochschule für Sozialwissenschaft Regensburg
Abt. Musikpädagogik

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 31.03./18 Uhr - 02.04./13 Uhr

Meldeschluss: 03.03.2023

Kooperationspartner:



Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Staatliche Lehrgangs-Nr. ZDZPL

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die im Zertifizierungskurs „Musik in der Grundschule“ erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen einer Vertiefung unterzogen. Damit wird einem vielfach geäußerten Bedürfnis der Lehrkräfte entsprochen.

Durch den zeitlichen Abstand zum Basislehrgang hat in der Zwischenzeit eine intensive Schulpraxis des Musikunterrichtes stattgefunden, auf die im Vertiefungslehrgang eingegangen wird.

Inhalte dieses Kurses werden ferner Einführung in das mehrstimmige Singen, Liedharmonisierung und -begleitung, elementare Dirigierpraxis und weiterführende Ideen zur Unterrichtsgestaltung sein.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende), die bereits den Zertifizierungslehrgang absolviert haben

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL,
Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin
Akademiozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. ZDZPL

Teilnehmerzahl: 26

Kursdauer: 03.04./11 Uhr - 05.04./13 Uhr

Meldeschluss: 13.02.2023

Wichtiger Hinweis:

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Schlagzeug und Percussion

Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht
Staatliche Lehrgangs-Nr. PMV48

Kursinhalt:

Drei Tage Rhythmus und Groove:

Schlagzeug und Percussion sind für das Musizieren von Popmusik mit einer Band oder dem Klassenorchester fast schon unersetzlich. Darüber hinaus ist der Einsatz von Schlaginstrumenten faszinierend und für die Schüler äußerst motivierend. Zum einen werden im Kurs grundlegende Spieltechniken von diversen Schlaginstrumenten wie Cajon, Conga, Small Percussion sowie dem Drum Set vermittelt und geübt. Zum anderen wird im Ensemblespiel mit vielen praxiserprobten Beispielen gezeigt und erfahren, wie Percussioninstrumente im Unterricht eingesetzt werden können. Mit drei Percussionisten als Referenten wird immer wieder in kleinen Gruppen in Workshops gearbeitet, im Anschluss daran gibt es Phasen wo alle zusammen spielen und das Erlernte ins Percussion-Ensemble einbringen.

Hinweis:

Die Teilnehmer dürfen gerne eigene Percussion-Instrumente zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten

Leitung:

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

StR Timo Gerstner
Lessing-Gymnasium Karlsruhe
Schlagzeuger und Percussionist

StR Claudius Heintelmann
Goethe-Gymnasium Ludwigsburg
Schlagzeuger und Percussionist

Staatliche Lehrgangs-Nr. PMV48

Teilnehmerzahl: 18

Kursdauer: 17.04./11 Uhr - 19.04./13 Uhr

Meldeschluss: 20.02.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf



Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 32, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. NQNXX

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 32, Teil II

Mo. 09.10. – Mi. 11.10.2023 (Kurs 23.1009.4), Kursdauer: 09.10./11 Uhr – 11.10./13 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. 7XL22

Staffel 32, Teil III

Mo. 20.11. – Mi. 22.11.2023 (Kurs 23.1120.2), Kursdauer: 20.11./11 Uhr – 22.11./15.30 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. 8X62M

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörkeschule Köngen
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL,
Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. NQNXX

Teilnehmerzahl: 20

Kursdauer: 17.04./11 Uhr - 19.04./13 Uhr

Meldeschluss: 20.02.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent

Staatliche Lehrgangs-Nr. JE742



Kursinhalt:

In diesem Kurs erweitern die Teilnehmer ihre eigene musikalische Fachkompetenz und gewinnen ein methodisch-didaktisches Repertoire zum Singen und Musizieren mit einer ganzen Klasse. Alle Unterrichtsideen sind sofort im Unterricht einsetzbar.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, die fachfremd Musik unterrichten und noch keine oder wenig Erfahrung mit Klassenmusizieren haben.

Leitung:

R'in Annette Schert
Deutsch-Französische Grundschule Sillenbuch
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin, Akademiedozentin,
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. JE742

Teilnehmerzahl: 19

Kursdauer: 19.04./11 Uhr - 21.04./13 Uhr

Meldeschluss: 20.02.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mi, 26.04.2023 Kurs 23.0426.2

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang



Kursinhalt:

Zunächst werden die für das Dirigieren wesentlichen Voraussetzungen wie Haltung, Körpergefühl und Atem bewusst gemacht und bereitgestellt. In einem zweiten Schritt werden Grundübungen zu Dirigierbewegungen vorgestellt, die dann Schritt für Schritt in ein Zeitmaß überführt werden, um dann mit Metrum und Rhythmus kombiniert zu werden. Den Abschluss bildet die Anwendung der Bewegung auf verschiedene Taktarten.

All dies wird anhand spezifischer Literatur für den Kinderchor vorgestellt und ausprobiert und für den Einsatz im Chor trainiert.

Mit diesem Kurs gewinnen Sie Selbstsicherheit und Vertrauen. Die neu gewonnen Erkenntnisse lassen Sie sicherer vor Ihrem Chor auftreten.

Fortsetzungskurs:

„Dirigieren im Kinderchor“ (Vertiefungskurs): Do. 29.06.2023 (Kurs 23.0629.1)

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Schule, Kirche und Verein, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 31.03.2023



Mi. 26.04.2023 Kurs 23.0426.3

Perkussion – minimal und effektiv Mit wenig Instrumenten viel Begleitung zaubern



kreativ
praxisnah
innovativ

Kursinhalt:

Ob Beatles, Buena Vista oder Bon Jovi - Hände, Füße, Stimme, Shaker, Glocke und ein Tamburin sind genug, um alle möglichen Songs, egal ob Samba, Schlager oder Schulzue stimmig zu begleiten. Im Kurs werden grundlegende und vertiefende Spieltechniken der Body-Perkussion mit einer einfachen und sofort verständlichen Notation und einiger Instrumente der Small-Perkussion erlernt und geübt. Anhand von Liedern der oben genannten Stilrichtungen werden wir gemeinsam praktische, einfache und ungewöhnliche Begleitmöglichkeiten erarbeiten, die sofort im Schulalltag umzusetzen sind. Sie erlernen in diesem Tageskurs, wie Sie effektiv und kreativ Perkussionsbegleitungen mit wenig Hilfsmittel arrangieren bzw. auch den eigenen Körper als Perkussionsinstrument zum Einsatz bringen können.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen, Chören und Musikvereinen, Perkussionsbegeisterte und Interessierte

Leitung:

Arno Pfunder
Percussionist, Drummer, Rhythmus-Trainer
Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschule Neckargemünd

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 23.0427.2 „Müllperkussion“ (27.04.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 25

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
180 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 31.03.2023

Do. 27.04.2023 Kurs 23.0427.2

„Müllperkussion“ Rhythmusarbeit mit Alltagsgegenständen



einfach
effizient
nicht
alltäglich

Kursinhalt:

Müll (Dosen, Kanister, Metallgegenstände, etc.), Naturmaterialien (Steine, Stöcke, etc.), Gebrauchsgegenstände (Koffer, Abfalleimer, Geschirr, etc.) werden gesammelt und ausprobiert, Spieltechniken darauf geübt und ein gemeinsames Stück entwickelt. Der Kurs vermittelt grundlegende Hand- und Stockspieltechniken, die auf Perkussionsinstrumenten generell verwendet werden und wir übertragen diese auf die „Müllperkussion“. Es werden Rhythmusmuster oder Bausteine geübt und der musikalische Umgang damit als Grooves und Begleitrhythmen geprobt. Bitte eigene, evtl. schon ausprobierte und gut klingende „Müll“- und Alltagsgegenstände von zu Hause zum Kursbeginn mitbringen (sonst verbrauchen wir zu viel Zeit mit dem „Suchen“). Nach diesem Kurs gehen Sie mit einer Vielzahl neuer Ideen für Ihre musikalische Arbeit vor Ort nach Hause.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen und Musikvereinen, Perkussionsbegeisterte und Interessierte

Leitung:

Arno Pfunder
Percussionist, Drummer, Rhythmus-Trainer
Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschule Neckargemünd

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 23.0426.3 Perkussion – minimal und effektiv (26.04.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 25

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
180 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 31.03.2023

Do. 27.04.2023 Kurs 23.0427.1

Digitale Medien im Musikunterricht für Android mobil und Windows stationär Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen



praxisprobiert
rasch umsetzbar
fördert Medienkompetenz

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren – gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Mo. 09.10.2023 (Kurs 23.1009.3 für Apple-Geräte iOS mobil und MacOS stationär)

Mo. 13.11.2023 (Kurs 23.1113.2 für Android mobil und Windows stationär)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8

Gebühren: 115 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 31.03.2023

Do. 04.05.2023 Kurs 23.0504.1

Lieder - Spiele - Pausenfüller für Klassenzimmer, Pausenhof oder Kinderchor



Spiel + Spaß
für Alle
sofort einsetzbar
motivierend

Kursinhalt:

Spiele und Lieder, Anregendes und Spannendes wird in diesem Kurs vorgestellt und mit der Gruppe erarbeitet. Der Kurs bietet reichhaltiges Material, um Unterrichtssequenzen in Klasse oder Chor, Vertretungsstunden oder die Zeit auf dem Pausenhof spontan und kreativ gestalten zu können. Rhythmus, Koordination, Konzentration, Teamgeist, Entspannung und Bewegung; Spiele und Lieder gehören in die Materialbox jedes Pädagogen und bieten für die Arbeit mit Kindern nicht nur in der Schule immer wieder willkommene Momente der kreativen Auszeit. Sie erwerben ein breites Repertoire an Liedern und Spielen für alle Gelegenheiten.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Förder- und Sonderschulen (alle Fachrichtungen), Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehramtsstudiengänge, Mitarbeiter*innen im Jugendbereich

Leitung:

Franziska Mischke
Sozialpädagogin (B.A.)
Ulm

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 07.04.2023

Sa. 06.05.2023 Kurs 23.0506.1

Lied in Szene gesetzt!

Theater- und Chorarbeit mit Kindern von 6-12 Jahren

Kursinhalt:

Beim Theaterspielen können Kinder sich verkleiden, in andere Rollen schlüpfen und ihre Persönlichkeit entfalten. Im Erlernen einzelner Lieder und Texte und im szenischen Spiel überwinden sie Ängste, entwickeln Selbstvertrauen und Spielfreude und lernen auch miteinander zu agieren, aufeinander ein zu gehen und auf ein Ziel hin zu arbeiten. Im Kurs werden zunächst einzelne Lieder szenisch dargestellt, diese dann auch miteinander durch Texte verbunden und zum Schluss zu einem eigenen Singspiel zusammengeführt.

Sie erhalten eine Vielfalt von praktischen Anregungen und Ideen für ein Musiktheater mit Kindern!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Leiter*innen von Schul- und Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Claudia Weil-Jürgens
Grund- und Hauptschullehrerin i.R.
Leitung von Schultheatergruppen
Ulm

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 14.04.2023

mit
Fantasie
und
Kreativität
Singen, Tanzen,
Sprechen, Darstellen,
Verkleiden
für Schul- und
Kinderchöre

Sa. 13.05.2023 Kurs 23.0513.1

Kinderstimme konkret

Möglichkeiten und Grenzen stimmpädagogischer Arbeit mit Kindern

Kursinhalt:

Ausgehend von den physiologischen Gegebenheiten steht die Betrachtung der Kinderstimme im Fokus dieses Kurses. Er zeigt den Unterschied der stimmbildnerischen Arbeit mit Kindern im Vergleich zu Erwachsenen auf und gibt Hilfestellungen beim Umgang mit „Brummern“. Darüber hinaus legt der Kurs Perspektiven dar, was von einer Kinderstimme verlangt werden kann, ohne sie zu schädigen, wie sich die Stimme der Kinder in der Pubertät verändert und wie hoch bzw. tief mit Kindern überhaupt gesungen werden kann. Für die Demonstration stehen Kinder aus dem Kinderchor „SingsalaSing“ der Landesakademie zur Verfügung. So verbessern Sie den Klang Ihres Kinderchores und erweitern dessen Möglichkeiten.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Christian Zenker
Sänger, Chorleiter
Ulm

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 14.04.2023

umfassende
Informationen
viele Übungen
für jeden
Kenntnisstand!

Do. 11.05.2023 Kurs 23.0511.1

Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

Kursinhalt:

Knacken und Knarren, Rauschen und Rascheln, Summen und Zwitschern – die Klänge im Freien laden uns ein zu einer „Ohren-Wanderung“! Wir entdecken und sammeln Natur-Materialien, entlocken ihnen Geräusche und Töne und gestalten damit musikalische Klangbilder, Reime und Spiele.

Lieder und Tänze rund um Jahreszeiten und heimische Tiere ergänzen unseren Spaziergang.

Hinweis:

Bitte wetterfeste Kleidung und Schuhe mitbringen!

Zielgruppe:

Erzieher*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Meldeschluss: 14.04.2023



kreativ
lustvoll
Frischluft
garantiert!

Mo. 15.05. - Mi. 17.05.2023 Kurs 23.0515.2

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika

unter Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards
Staatliche Lehrgangs-Nr. LGJ4V



Kursinhalt:

In diesem Kurs steht das Instrument „Mundharmonika“ im Mittelpunkt.

Die Kursteilnehmer*innen sollen den richtigen Umgang mit der Mundharmonika (Wartung, Pflege, Instrumententypen etc.) kennen lernen und praktisch üben. Dazu werden Lieder im Tonumfang von zwei Oktaven und der jeweilige Einsatz und die Weitervermittlung im Unterrichtsalltag vorgestellt und erarbeitet.

Darüber hinaus werden Arrangements für den Einsatz im Klassenverband und die Integration dieses Modells in den Bildungsauftrags des Faches Musik gezeigt.

Didaktische Modelle und methodische Zugangsweisen sollen die Teilnehmer*innen befähigen, das Klassenmusizieren mit der Mundharmonika in ihren Unterricht einzubinden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, die Musik auch fachfremd unterrichten

Leitung:

Seminarschuldirektor Andreas Haller
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte
(WHRS) Karlsruhe

Rektorin Kathrin Gass
Rosenschule Trossingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. LGJ4V

Teilnehmerzahl: 19

Kursdauer: 15.05./11 Uhr - 17.05./13 Uhr

Meldeschluss: 27.03.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich.

Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 15.05. - Mi. 17.05.2023 Kurs 23.0515.3

Grooves am Klavier

patternorientierte Klavierbegleitung
in verschiedenen Stilistiken der Pop- und Rockmusik



Kursinhalt:

Viele Songs lassen sich gut mit Patterns begleiten. Diese kurzen rhythmischen Motive, die auf den Harmonieverlauf eines Songs angepasst werden, bilden die Essenz einer guten Klavierbegleitung. Sie können wie bei einer Popballade ziemlich einfach oder wie beim Funk recht komplex sein.

Eine Auswahl aufeinander aufbauender Patterns in verschiedenen Stilen und Schwierigkeitsstufen werden anhand von Songs vorgestellt, die für Schulklasse oder Schulchor geeignet sind. Dazu kommt die Verknüpfung mit Breaks, Fills, Intros und Endings. Die Inhalte sollen von den Teilnehmern auch gleich am Klavier praktisch angewandt werden. Inputphasen werden sich also mit Übephasen abwechseln.

Das Repertoire wird sich vornehmlich im Bereich Pop/Rock bewegen, da diese Songs im Schullalltag eine wichtige Stellung einnehmen. Auf Wunsch können aber auch lateinamerikanische Stile und Jazzstile mit einbezogen werden. Nach diesen intensiven Klavierspiel-Tagen kennen Sie Patterns für verschiedene Stilistiken der Populärmusik und können sie stilecht am Klavier - auch in kompletten Songs - spielen.

Hinweis:

Die Teilnehmer*innen sollten über Grundkenntnisse im Spielen von Akkorden verfügen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Jochen Scheytt
Schlossgymnasium Kirchheim
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 15.05./11 Uhr - 17.05./13 Uhr

Meldeschluss: 14.04.2023

Mo. 22.05. - Mi. 24.05.2023 Kurs 23.0522.4

Step by step

Wege zum mehrstimmigen Singen in Schul- und Jugendchor



Kursinhalt:

Der Weg vom einstimmigen Singen zur Mehrstimmigkeit ist ein faszinierender musikalischer Prozess und für den Chorleiter eine Herausforderung in künstlerischer wie musikpädagogischer Hinsicht.

Erfahrene Arrangeure, Chorleiter und Schulmusiker stellen Werke vor, die in ihrem jeweiligen Choralltag erprobt sind, verschiedene stilistische Welten erschließen und mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufbauende Chorarbeit ermöglichen. Stilistisch reicht die Auswahl von Pop-Jazz über Gospel bis hin zu moderner Klassik. Auch Volkslieder, Kanons, Quodlibets und Patterns bieten - kreativ und phantasievoll methodisch - didaktisch aufbereitet - wertvolle Trainingshilfen und können durchaus zu beeindruckenden musikalischen Bauwerken im Rahmen eines Konzertes zusammenwachsen. „Step by step“ ist ein chormethodischer Ansatz, bei dem die Balance von Wiederholen und Fortschreiten ein wichtiger Aspekt ist und das chorische Singen permanent stimmungsbildnerisch kreativ und Repertoire-orientiert gestützt wird.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen in Schulchören und Jugendchören

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Andrea Figallo
Sänger (u.a. Wise Guys, Flying Pickets), Chorleiter,
Arrangeur, Songwriter, Produzent
Köln/ Bonn

Wolfgang Gentner
Musikpädagoge, Kirchenmusiker, Komponist
Ehingen

Jörg Sommer
Chorleiter, Schulmusiker, Arrangeur
Balingen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 22.05./11 Uhr - 24.05./13 Uhr

Meldeschluss: 21.04.2023

Mo. 19.06. - Mi. 21.06.2023 Kurs 23.0619.1

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 4RVKV

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 33, Teil II

Mo. 06.11. - Mi. 08.11.2023 (Kurs 23.1106.2), Kursdauer: 06.11./11 Uhr - 08.11./13 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. GJ4L9

Staffel 33, Teil III

Mo. 27.11. - Mi. 29.11.2023 (Kurs 23.1127.2), Kursdauer: 27.11./11 Uhr - 29.11./15.30 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. 7XNMX

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörkeschule Köngen
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL, Regionalstelle
Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 4RVKV

Teilnehmerzahl: 20

Kursdauer: 19.06./11 Uhr - 21.06./13 Uhr

Meldeschluss: 02.05.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 21.06.2023 Kurs 23.0621.I

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

Zusammenspiel
von Atem, Körper
und Stimme
Wahrnehmungs-
training

Kursinhalt:

Beim Sprechen in oder vor einer Gruppe, beim Unterrichten vermitteln wir weit mehr als nur den stofflichen Inhalt. Bevor wir anfangen zu sprechen, unsere Stimme, Wörter und Sätze zu benutzen, spricht und erzählt bereits unser Körper. Und er fährt beständig fort, mit zu erzählen, während wir sprechen, und das meist mehr als uns oft bewusst ist. Das spielerische Körper- und Bewegungstraining mit Elementen aus dem Physical Theatre beinhaltet eine Körper- und Bewegungsanalyse sowie kleine Improvisationseinheiten, anhand derer wir mehr darüber erfahren, welche Geschichten in unserem Körper stecken und was wir in unserem täglichen Tun ausdrücken. Je mehr wir über unsere Körpersprache und unsere Verhaltensweisen wissen, desto größer wird die Möglichkeit unseres Ausdrucksspektrums. Ein Training als Entdeckungsreise, eine persönliche Fortbildung, die auch unser pädagogisches Wirken bereichern kann.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Mitzubringen sind Neugierde, Experimentierfreude, die Lust, sich auf Neues und eventuelle Überraschungen einzulassen sowie bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhe.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger
Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin, Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 23.0622.I Der Mensch - Stimme (Do. 22.06.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 15 Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
180 € (2 Tage – zusammen mit Kurs
23.0622.I Der Mensch – Stimme)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr Meldeschluss: 26.05.2023

Do. 22.06.2023 Kurs 23.0622.I

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

neue
Erkenntnisse über
die eigene Stimme
mein Körper ist ein
Instrument
Atem-, Stimm- und
Sprechtraining

Kursinhalt:

Beim Sprechen in oder vor einer Gruppe, beim Unterrichten vermitteln wir sehr viel mehr als nur den stofflichen Inhalt. Der Klang unserer Stimme, unser Atem, die Art und Weise unseres Sprechens erzählt stets mit und ist oft ausschlaggebend dafür, wie weit der Inhalt in den Ohren unserer Zuhörer hängen bleibt. Wir experimentieren und begeben uns auf die Suche nach dem, was unsere Stimme ausdrücken will. Je mehr wir über unsere Stimme und unser Sprechen wissen, desto größer wird die Möglichkeit unseres Ausdrucksspektrums. Das spielerische Atem-, Stimm- und Sprechtraining basiert auf Übungen, die stets den ganzen Körper, unser Instrument, miteinbeziehen. Ein Training als Entdeckungsreise, eine persönliche Fortbildung, die auch unser pädagogisches Wirken bereichern kann. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Mitzubringen sind Neugierde, Experimentierfreude, die Lust, sich auf Neues und eventuelle Überraschungen einzulassen sowie bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhe.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger
Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin, Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 23.0621.I Der Mensch - Körper (Mi. 21.06.2023) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 15 Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
180 € (2 Tage – zusammen mit Kurs
23.0621.I Der Mensch – Körper)

Kursdauer: 9 - 17 Uhr Meldeschluss: 26.05.2023

Fr. 23.06. - So. 25.06.2023 Kurs 23.0623.I

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

richtiger Sound
neue Arrangements
Aspekte der
Performance

Kursinhalt:

Im Vordergrund des Kurses steht das gemeinsame Singen verschiedener Gospel-Songs und Spirituals. Anhand der Chorsätze und unterstützender Übungen werden zentrale Themen, wie stiltypische Gesangstechniken, Chorklang, Rhythmik & Groove, Probenmethodik, Bewegung & Performance erarbeitet.

Darüber hinaus werden je nach Interesse auch weitere Bereiche angesprochen, die für die Chorarbeit im Gospelbereich relevant sind: Gospelpiano & weitere typische Begleitinstrumente, Tontechnik & Mikrofonierung, Satztechnik & Arranging, Sologesang, Literatur, etc..

An diesem Gospelwochenende lernen Sie durch das Singen verschiedener Arrangements und vertiefenden Übungen die entsprechenden Aspekte wie Gesangstechnik, Chorklang verbunden mit Bewegung und Performance und besondere praxisorientierte Probenmethodik kennen.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Schulmusiker*innen, Kirchenmusiker*innen und Chorsänger*innen

Leitung:

Jörg Sommer
Chorleiter, Schulmusiker
Balingen

Teilnehmerzahl: 20 Gebühren: 255 € Erwachsene (Einzelzimmer)
175 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 23.06./18 Uhr - 25.06./13 Uhr Meldeschluss: 26.05.2023



VORLAGEKURSE



MULTIMEDIALE KURSE



INSTRUMENTALKURSE



FORTBILDUNG LEHRKRÄFTEN



FORTBILDUNG ERZIEHER*INEN



AKTIV MUSIK ERLEBEN

Es besteht die Möglichkeit, sich über unsere Homepage für die Kurse anzumelden.

Darüber hinaus gibt unsere Homepage umfassende Informationen über unser komplettes Kursprogramm.

www.landesakademie-ochsenhausen.de



Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0, Telefax 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Anmeldevordruck

Bitte Formular mit Druckbuchstaben ausfüllen

Kurs-Nr. und Kursname _____

Herr Frau

Name _____ Vorname _____

Institution _____

Straße (dienstlich) _____ Straße (privat) _____

PLZ, Ort (dienstlich) _____ PLZ, Ort (privat) _____

Telefon (dienstlich) _____ Telefon (privat) _____

eMail (dienstlich) _____ eMail (privat) _____

Geburtsdatum _____

Anmeldung als Jugendliche*r/Student*in Anmeldung als Erwachsene*r

Mit meiner Unterschrift erkläre ich, die AGB der Landesakademie Ochsenhausen (zu finden auf www.landesakademie-ochsenhausen.de) zur Kenntnis genommen zu haben und sie anzuerkennen.

Ich habe Interesse an der aktuellen Akademiearbeit.

Ich erlaube eine kursinterne Verwendung der Adressdaten, insbesondere zur Erstellung einer Teilnehmer*innenliste für Fahrgemeinschaften.

Ort, Datum, Unterschrift _____

Bitte das Anmeldeformular abtrennen und in ein Fensterkuvert stecken.

Bitte senden Sie Ihren Prospekt auch an folgende Adresse:

Name

Landesakademie für die

musizierende Jugend in

Baden-Württemberg

Schloßbezirk 7

88416 Ochsenhausen

Straße

PLZ/Ort