



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Fortbildungsveranstaltung
für Lehrkräfte

September bis November 2024

Fortbildungsveranstaltung für Lehrkräfte September bis November 2024

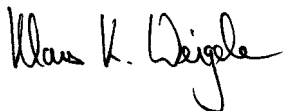
Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kolleginnen und Kollegen,

mit dem vorliegenden Flyer von hauseigenen Kursen sowie von Staatlichen Lehrkräftefortbildungen möchten wir Ihnen einen umfassenden Überblick über unser vielschichtiges und interessantes Fortbildungsprogramm für Lehrkräfte für die 2. Jahreshälfte 2024 geben. Wir freuen uns mit Ihnen zusammen auf interessante Tage in der Landesakademie Ochsenhausen.

Ziel aller Angebote ist es, Ihnen neue Ideen für das schulische Singen und Musizieren sowie weitere pädagogische Angebote im digitalen Bereich zu geben. Während wir uns auf der inhaltlichen Seite bemühen, Ihnen Neues und Innovatives zu präsentieren, versuchen wir auf der finanziellen Seite, die entstehenden Kosten möglichst gering zu halten. Unter diesen Bedingungen versuchen wir, Ihnen dennoch ein Höchstmaß an Komfort zu bieten. So können wir für einen Großteil der Fortbildungen bereits Einzelzimmer anbieten, aber noch nicht für alle Fortbildungsformate.

Um Ihnen die Anmeldung zu erleichtern, haben wir eine entsprechende Möglichkeit auf unserer Homepage eingerichtet. Über den Reiter „Formulare“ können Sie sich online anmelden und ersparen sich damit den postalischen Weg. Darüber hinaus gibt unsere Homepage umfassende Informationen über unser komplettes Kursprogramm.

Ich wünsche Ihnen nun viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Programms und verbinde dies mit der Hoffnung, dass Sie Gefallen finden. Ich freue mich auf Ihren Besuch in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg in Ochsenhausen.



Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor

Die jeweiligen Kursgebühren beinhalten die Kosten für Übernachtung, Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Kaffee und Kuchen, Abendessen) und fachliche Betreuung.

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei der ersten Ziffer um die Gebühren für Jugendliche, Schüler/-innen und Studierende, bei der zweiten um die Gebühren für erwachsene Teilnehmende.

Di. 24.09. - Mi. 25.09.2024 Kurs 24.0924.1

„Alle Jahre wieder“

Unterrichts- und Gestaltungsideen für die Adverts- und Weihnachtszeit

Kursinhalt:

In wenigen Monaten steht schon wieder Weihnachten vor der Tür. Der Kurs bietet einen Überblick über verschiedene Zugänge zum Thema Advent und Weihnachten mit der Klasse. Das eigene Repertoire wird erweitert mit leichten einstimmigen Liedern bis hin zur Mehrstimmigkeit, nicht nur aus Deutschland, sondern auch aus vielen anderen Ländern, Sprachen und Kulturkreisen. Neben der Vorstellung von Singspielen, werden Ideen und Möglichkeiten aufgezeigt, wie einzelne Stücke zu einem stimmigen zusammenhängenden Konzert kombiniert werden können. Es werden unzählige Lieder vorgestellt und ausprobiert, aber auch aufgezeigt, wie man kreativ mit Text, Gedicht, Instrumentalbegleitung und Bewegung im Musikunterricht umgehen und stimmige Vorträge für die Weihnachtszeit zusammenstellen kann.

Ob Unterricht, Konzert, Weihnachtsgottesdienst oder Schulfeste - für jeden Anlass und für alle Schwierigkeitsgrade gibt es geeignetes Material, welches im Kurs gleich ausprobiert wird. Während des Aufenthaltes wird ausreichend Zeit sein, um sich zusätzlich in der gut ausgestatteten Fachbibliothek der Landesmusikakademie beraten zu lassen oder auch selbst nach neuen Stücken zu stöbern.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grund- und Musikschulen, Lehrkräfte der Sekundarstufe I (Klassen 5 & 6)

Leitung:

Christine Wetzol
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 130 € Erwachsene (Einzelzimmer)
90 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 24.09./09.30 Uhr - 25.09./13 Uhr Meldeschluss: 24.08.2024

Do. 26.09.2024 Kurs 24.0926.1

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher/-innen und Grundschullehrkräfte

Kursinhalt:

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern Sie Ihr Repertoire, Ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Das gemeinsame Singen soll Spaß und Freude an der eigenen Stimme vermitteln. Behutsam werden die Teilnehmer/-innen auf ihrer stimmlichen Entdeckungsreise begleitet. Die vorgestellten Lieder und Methoden machen Lust und sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schule zu singen.

Weitere Termine:

Di. 15.10.2024 (Kurs 24.1015.1), Mo. 18.11.2024 (Kurs 24.1118.1)

Zielgruppe:

Erzieher/-innen, Grundschullehrkräfte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Landesakademie Ochsenhausen

Christine Wetzol

Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Jeder Termin steht unter einem bestimmten Thema und kann einzeln wahrgenommen werden. Weiterführende Informationen sind aus dem Flyer „Sing mit!“ entnehmbar. Das gemeinsame Singen startet um 17 Uhr und endet um 18.30 Uhr.

Wir bitten um Anmeldung unter projektuero@landesakademie-ochsenhausen.de.

Gebühren: Für die Teilnehmer/-innen entstehen keine Kosten.



Frischer Wind in der musikalischen Gruppenarbeit! Einführung in Community Music



partizipativ
inklusive
wertschätzend

Kursinhalt:
Wie schaffe ich es, mit Gruppen zu musizieren, die mit ganz unterschiedlichen Voraussetzungen kommen?

Welche Herangehensweisen bringen frischen Wind in mein Arbeitsfeld?

Unter „Community Music“ versteht man offene Formen des gemeinsamen Musizierens, die unabhängig von der musikalischen Vorbildung funktionieren. Dieser Kurs vermittelt erfahrungsorientiert, wie sich Aspekte wie Sicherheit, Inklusion, Kreativität und Qualität unter einen Hut bringen lassen und gibt Impulse für die Stärkung einer Praxis, die den Menschen als Ganzes im Blick hat. Im Fokus stehen dabei u.a. nonverbales Anleiten, kreative und kollaborative Arbeitsweisen, Überlegungen zur Leitung von Gruppen und unterstützendes Repertoire.

Zielgruppe:
Lehrkräfte aller Schularten, Erzieher/-innen, Musikschullehrkräfte, Sozialpädagoginnen und Sozialpädagogen und alle Interessierte

Leitung:
Gregor Schulenburg
Musiker
Community Musician
Heidelberg

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin
Diplom-Musikerin Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 27.09./18 Uhr - 29.09./13 Uhr

Meldeschluss: 30.08.2024



Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 36, Teil I Staatliche Lehrgangs-Nr. RVGPZ

Kursinhalt:
Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer/-innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 36, Teil II
Mo. 18.11. - Mi. 20.11.2024 (Kurs 24.1118.3), Kursdauer: 18.11./11 Uhr - 20.11./13 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. 66QMR

Staffel 36, Teil III
Mo. 03.02.2025 - Mi. 05.02.2025 (Kurs 25.0203.1), Kursdauer: 03.02./11 Uhr - 05.02./15.30 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. ERPEZ

Zielgruppe:
Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:
Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörkeschule Köngen
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL,
Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. RVGPZ

Teilnehmerzahl: 20

Kursdauer: 30.09./11 Uhr - 02.10./13 Uhr Meldeschluss: 24.06.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist ab sofort über LFB-Online (<https://fb.kultus-bw.de/Lde/Startseite/LFB-Online>) möglich. Bei freien Plätzen nach dem Meldeschluss nutzen Sie bitte die traditionellen Kommunikationswege.

Das entsprechende Anmeldeformular finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Filmmusik für Einsteiger/-innen

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

praxisnah
wichtige Tipps
vom Profi
notwendiges
Equipment vor-
handen

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte moderner Filmmusikkomposition und der damit verbundenen technischen Umsetzung erklärt und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit am Computer vermittelt. Anhand vorgegebener Filmszenen werden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert und gemeinsam in die Praxis umgesetzt.

Für die Umsetzung der Kursinhalte stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft-/Hardware und Sounds zur Verfügung. Zudem werden folgende Aspekte zur Erstellung eines Soundtracks vermittelt:

- Das Kreieren einer jeweils passenden Stimmung
- Komponieren und Arrangieren in verschiedenen Stilstilen
- Orchestrierung
- Leitmotivik
- Besonderheiten (Blockbuster, Trailer, Serien, Jingles, Hörspiel)
- Sound Design, Drones, Risers, Hits, Braams etc.
- Das Arbeiten mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Filmmusik

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Bobbi Fischer
Komponist, Arrangeur, freischaffender Musiker
Stuttgart

Torsten Krill
Musikproduktion, Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 8

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 04.10./18 Uhr - 06.10./13 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024

Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied



Kursinhalt:

Wer kennt es nicht. Man findet bei der Vorbereitung für die kommenden Tage in Kindergarten oder Schule ein passendes Lied, aber weiß nicht, wie die Melodie klingt. Aus Unsicherheit lässt man die gute Idee fallen. Das muss aber nicht sein. Der Kurs vermittelt Techniken zur Schulung von Tonvorstellung und des Vom-Blatt-Singens, das Erkennen von Rhythmen und anderen musikalischen Elementen. Darüber hinaus werden musikalische Grundstrukturen und deren Begriffe erläutert und erklärt. Ziel des Kurses ist es, eine selbstständige Erarbeitung einer notierten Melodie zu realisieren.

Zielgruppe:

Erzieher/-innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter/-innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 90 € (Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

praxiserprobt
rasch umsetzbar
fördert Medienkompetenz

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren - gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 12

Gebühren: 130 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024

Schulpraktisches Klavierspiel II

Improvisationsmodelle - Vertiefungskurs

unterstützt
das Singen
in der Schule
motivierend
praxisorientiert

Kursinhalt:

Schwerpunkte dieses Kurses sind Harmonisierung und Reharmonisierung von Liedern, komplexe lateinamerikanische Rhythmen von Bossa Nova bis Salsa, Jazzharmonik und Jazzrhythmik von Blues/Boogie bis zum Swing und Improvisationstechniken über „moderne“ Stilrichtungen. Der Kurs wendet sich an Liedbegleiter, die einfache Begleitmuster sicher anwenden können, gute harmonische Grundkenntnisse mitbringen und sich die Spielweise des Jazz und der lateinamerikanischen Musik aneignen möchten.

In diesem Klavier-Kurs erlernen Sie weitere Liedbegleitungsmodelle für alle Stilrichtungen und steigen ein in die Welt der Improvisation.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Prof. Tilman Jäger
Klavier
Hochschule für Musik und Theater München

Maruan Sakas
Klavier
Hochschule für Musik und Theater München

Hinweis:

Voraussetzung zur Teilnahme sind sicheres Kadenzspiel, Akkordspiel nach Akkordsymbolen am Klavier und grundsätzliche Kenntnisse der Harmonielehre.

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 07.10./11 Uhr - 09.10./13 Uhr

Meldeschluss: 20.09.2024

Mo. 07.10. - Mi. 09.10.2024 Kurs 24.1007.5

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Mut zu Musik!

Singen – Musizieren – Bewegen – Schulband. Musik mit Kindern und Jugendlichen an sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren (SBBZ) und im inklusiven Kontext Staatliche Lehrgangs-Nr. 925D2

Kursinhalt:

Singen und Musizieren mit Kindern macht Spaß! Einfache Rhythmus- und Bewegungsspiele, die Schulband und ein Chor beleben den Unterrichtsalltag in unseren Schulen. Zusammen Musik machen verbindet, kann auf vielfältige Weise zur Entwicklungs- und Gemeinschaftsförderung beitragen und die Aufmerksamkeit fokussieren und wecken, oder für Entspannung sorgen. Schulband und Chor bereichern das Musikleben an unseren Schulen, auch im SBBZ gibt es inzwischen viele erfolgreiche Bands und Chöre. Tipps und Tricks machen Mut es selbst auszuprobieren. Wir werden vielfältige Lieder, Begleitmöglichkeiten mit Percussion und Orffinstrumenten, rhythmische Spiele und Bewegungsfolgen für die Unterrichtspraxis vorstellen und gemeinsam ausprobieren. Im Spielen mit Bandinstrumenten wird das Handwerkszeug zum Anleiten einer Schulband weitergegeben. Kreative Liederarbeit fördert Stimme und Stimmung. Basics in Bodypercussion, Mouth- und Tischpercussion sind erfrischende Additive im Gesamtkomplex Singen und Musizieren in der Schule.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an SBBZ, Grund- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

SoSL a.D. Chris Portele
Pestalozzischule Tübingen
Musiker

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 925D2

Teilnehmerzahl: 18

Kursdauer: 07.10./11 Uhr - 09.10./13 Uhr Meldeschluss: 01.07.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist ab sofort über LFB-Online (<https://fb.kultus-bw.de/Lde/Startseite/LFB-Online>) möglich. Bei freien Plätzen nach dem Meldeschluss nutzen Sie bitte die traditionellen Kommunikationswege. Das entsprechende Anmeldeformular finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Di. 08.10.2024 Kurs 24.1008.1

Sounds & Grooves mit Stift & Co

Perkussives Klassenmusizieren mit Schulutensilien (Klasse 4 bis 10)

Kursinhalt:

Das perkussive Musizieren mit Gebrauchsgegenständen, d. h. die zweckentfremdete Verwendung von Alltagsobjekten als Schlaginstrumente, ist nicht nur Teil unserer Musikkultur, sondern bietet auch für die Musikpädagogik interessante Betätigungsfelder — vor allem im Bereich des Klassenmusizierens. Der Kurs möchte beispielhaft Möglichkeiten des Musizierens mit Schlagobjekten aufzeigen, mit denen Schüler/-innen alltäglich umgeben sind. Hierzu zählen in erster Linie schulische Dinge wie das Schulmobiliar (z. B. Tische) und Arbeitsmaterialien aus der Schultasche (z. B. Stifte, Lineale, Bücher). Es werden Hör- und Rhythmusübungen sowie Vortragsstücke unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade vorgestellt und in der Kursgruppe praktisch erprobt. Das „Genre“ reicht von groovigen Objekt-Rhythmicals bis hin zu Stücken experimentellen Charakters. Nach diesem Kurstag können Sie mit Ihren Schüler/-innen den Schulalltag so richtig groovig und rhythmisch mit Schulgegenständen gestalten.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Studierende der Schulmusik, Musikreferendarinnen und Musikreferendare, offen für alle Musikinteressierte

Leitung:

OSTR Martin J. Junker
Martin-Luther-Gymnasium Rimbach/Odenwald

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.1009.2 Drumset & Percussion (09.10.2024) und 24.1010.1 Perkussion – Arranging (10.10.2024) und möglich ist.

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren:

120 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

200 €

(2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

260 €

(3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024

Mi. 09.10.2024 Kurs 24.1009.2

Drumset & Percussion – Handhabung und Spielweise Drumset und die wichtigsten Percussioninstrumente kennenlernen

Kursinhalt:

Im Kurs werden Grundlagen der Spieltechnik am Drumset und den gängigsten Percussion-Instrumenten wie Cajon, Conga, Djembe, Bongo, Schellenring, Shaker, Triangel, Guiro, Cowbells, Maracas oder Claves gelernt. Mit viel Praxis und Zusammenspiel üben wir das Spielen der verschiedenen Instrumente. Dabei beachten wir die wichtigsten Parameter eines guten „Grooves“ wie Time, Form, Puls, Dynamik oder Mikrotime. Wir hören Musik in unterschiedlichen Stilen und spielen im Ensemble zur Musik, um so in kurzer Zeit ein gutes Gefühl mit den Instrumenten und deren Spielweise zu entwickeln.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, musikinteressierte Leiter/-innen von Jugendgruppen, Chören und Musikvereinen, Perkussionsbegeisterte und Interessierte

Leitung:

Arno Pfunder
Päd. Hochschule Freiburg (ehemalig)
BDB Musikakademie Staufen
Musikschule Neckargemünd
Jugendmusikschule südl. Breisgau

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.1008.1 Sounds and Grooves mit Stift & Co. (08.10.2024) und 24.1010.1 Perkussion-Arranging (10.10.2024) möglich ist.

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren:

120 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

200 €

(2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

260 €

(3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024

einfach
effizient
nicht alltäglich

Schulmaterialien
als
Rhythmusinstrumente
neue Ideen für den
Schulalltag
Abwechslung
garantiert

Perkussion-Arranging – vielseitig und effektiv Mit Percussion-Instrumenten viel Begleitung zaubern

kreativ
Praxisnah
innovativ

Kursinhalt:

Ob Beatles, Buena Vista oder Harry Styles - Shaker, Glocke und ein Tamburin sind oft ausreichend, um alle möglichen Songs, egal ob Samba, Schlager, Kinderlieder oder Pop-Song stimmig zu begleiten.

Wenn es „etwas mehr“ sein darf wird das Instrumentarium noch durch Drumset, Cajon, Congas oder Djembés oder was auch immer der Instrumenten-Fundus an Schätzen birgt, erweitert.

Im Kurs werden Arrangements für Drum-/Percussion-Begleitung (Parts) genau beleuchtet. Die möglichen Instrumente werden der passenden Stimme zugeordnet und dann im Ensemble gespielt und geübt.

Was klingt gut? Was stört den Groove? Und wie stelle ich einen gutklingendes Percussion-Part überhaupt zusammen?

Anhand von Liedern der oben genannten Stilrichtungen werden wir gemeinsam praktische, einfache und gutklingende Begleitmöglichkeiten erarbeiten, die sofort im Schulalltag umzusetzen sind.

Sie erlernen in diesem Tageskurs, wie Sie effektiv und kreativ Perkussionsbegleitungen mit dem vorhandenen Instrumentarium arrangieren und zum Klingen bringen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, musikinteressierte Leiter/-innen von Jugendgruppen und Musikvereinen, Perkussionsbegeisterte und Interessierte

Leitung:

Arno Pfunder
Päd. Hochschule Freiburg (ehemalig)
BDB Musikakademie Staufeu
Musikschule Neckargemünd
Jugendmusikschule südl. Breisgau

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.1008.1 Sounds and Grooves mit Stift & Co. (08.10.2024) und 24.1009.2 Drumset und Percussion

Teilnehmerzahl: 25

Gebühren:
120 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
200 €
(2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
260 €
(3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 06.09.2024



Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs) Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

Inhalte vertieft
neues Repertoire
Methodensicherheit gewinnen

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist als Vertiefungskurs konzipiert, kann jedoch auch als Einzelkurs gebucht werden und richtet sich neben schulischen Lehrkräften ausdrücklich auch an Kinderchorleiter/-innen außerhalb des schulischen Bereichs. Die Kursschwerpunkte sind Probenaufbau und Probenmethodik, Einführung des mehrstimmigen Singens im Grundschulchor; Dirigieren, chorische Stimmbildung, Liedrepertoire und Stimmbildung am Lied. Vielfältige Möglichkeiten zur praktischen Arbeit mit und in der Gruppe sind gegeben.

Die Kursteilnehmer/-innen sind ausdrücklich eingeladen, eigene Literatur im Rahmen der Kursarbeit zu erproben.

Für alle Teilnehmer/-innen besteht das Angebot zur Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen. So gewinnen Sie Sicherheit und Kompetenz in der Kinderchor-Arbeit!

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte im Bereich Grundschule (auch fachfremd unterrichtende), Kirchenmusiker/-innen, Chorleiter/-innen mit Praxiserfahrung

Leitung:

R Peter Carle
Grundschule Schnait
Weinstadt

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 11.10./18 Uhr - 13.10./13 Uhr

Meldeschluss: 13.09.2024

Beatboxing Basics

Die menschliche Stimme als Instrument beim gemeinsamen Musizieren

Grooves & Beats
sofort umsetzbar
bereichernd für
das gemeinsame
Musizieren

Kursinhalt:

Beim Beatboxen werden verschiedene Rhythmen mit Mund, aber auch dem Nasen- und Rachenbereich erzeugt.

Robeat, amtierender Beatbox-Europameister, führt in die Grundlagen der Kunst der Mundakrobatik ein und vermittelt Ideen, wie man mit der eigenen Stimme Sounds, Grooves und verschiedene Beats erarbeiten kann.

Die Kursteilnehmer erfahren, wie man mittels einfacher und eingängiger Pattern Percussion-Klänge imitieren kann, die sich perfekt für das gemeinsame Musizieren im Klassenverband, im Chor, in der Band, oder einfach nur zum Spaß, eignen. So lassen sich beispielsweise schnell Chorarrangements und Songs des Rock- und Popbereiches mittels Beatboxbegleitung einfach und schnell aufpeppen.

Ziel des Einsteigerkurses ist das Erlernen einfacher Beats und Sounds, die sofort mit der eigenen Klasse, dem eigenen Chor, der eigenen Band umgesetzt werden können und so den nächsten Auftritt und das alltägliche Musizieren einfach aufwerten können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), sowie Musikschullehrkräfte, Chorleiter/-innen, Sänger/-innen, offen für alle Musikbegeisterte

Leitung:

Robert „Robeat“ Wolf
human beatbox, Mundakrobat, Entertainer
Stuttgart

Christine Wetzal
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 95 € (Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 13.09.2024

Ukulele, Buckets und Co. – Popsongs mal anders

Staatliche Lehrgangs-Nr. 2X26Q

Kursinhalt:

Die Ukulele erfreut sich einer großen Beliebtheit als Klasseninstrument. Sie ist preiswert, handlich und leicht zu erlernen.

Anhand vieler Popsongs wird einerseits das Spielen des Instruments vermittelt, andererseits werden weitere wichtige Aspekte wie Methodik, Organisation, Technik etc. thematisiert. Zusätzlich werden viele andere Arten und Methoden des Klassenmusizierens im Popbereich wie Bucket Drumming oder Mini-Keyboards vorgestellt.

Das gemeinsame Musizieren und Ausprobieren haben beim Kurs wie immer einen hohen Stellenwert.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Tim Jonatze
Rheinauschule Au am Rhein
Musikpädagogischer Berater am Schulamt Rastatt

OStR Rebecca Bauer
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Staatliche Lehrgangs-Nr. 2X26Q

Teilnehmerzahl: 18

ursdauer: 14.10./11 Uhr - 16.10./13 Uhr

Meldeschluss: 08.07.2024

Wichtiger Hinweis:

Wer eine Ukulele besitzt, darf diese selbstverständlich gerne zum Kurs mitbringen.

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist ab sofort über LFB-Online (<https://lfb.kultus-bw.de/Lde/Startseite/LFB-Online>) möglich. Bei freien Plätzen nach dem Meldeschluss nutzen Sie bitte die traditionellen Kommunikationswege.

Das entsprechende Anmeldeformular finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Klasse, wir musizieren!

Kreative Ideen für das Klassenmusizieren

Kursinhalt:

Im Kurs werden Möglichkeiten für das alltägliche Musizieren mit der Klasse im Unterricht vorgestellt. Ein buntes Repertoire an Ideen und Impulsen für motivierende Einstiege, aktive und kreative Übungen zur Rhythmisierung der Unterrichtsstunde, Sprachspiele, Rhythmicals, Ideen zum Thema Musik und Bewegung, etc. werden im Kurs ausprobiert und können direkt im eigenen Unterricht umgesetzt werden. Durch Übungen zur Konzentrationsförderung und Schüleraktivierung werden Ideen für einen lebendigen Unterricht gegeben und zahlreiche fächerübergreifende Ideen aufgezeigt. Stimme, Körper- und Alltagsinstrumente können überall eingesetzt werden, im Musiksaal oder Klassenzimmer, auf dem Schulhof oder bei der Klassenfahrt.

Klassenmusizieren kann mehr sein, als „nur“ singen. Die vorgestellten Lieder, Ideen und Methoden sollen Lust machen, aktiv mit der Klasse zu musizieren.

Zielgruppe:

Grundschullehrkräfte, Lehrer/-innen der Sekundarstufe I

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 20.09.2024

Singeklasse

Das Erfolgsmodell im gesellschaftlichen und politischen Wandel: Aktueller denn je!

Kursinhalt:

Das „Eppelheimer Modell“ ist längst etabliert: „Singeklassen“ an weiterführenden Schulen laufen vielerorts mit großem Erfolg. Und auch das „Eppelheimer Modell“ selbst steht in seiner Entwicklung nicht still. Dabei zeigt gerade der Wandel der Bildungs- und Schulpolitik deutlich: Das Singeklassen-Modell trägt, weil es nicht ein Methodenmodell ist, sondern bei den Grundlagen musikalischen Lernens ansetzt und handlungsorientiert Musik unterrichten möchte. Und es trägt auch in Zeiten, die nur digitale Unterrichtsformen zulassen!

Der „Singeklasse“-Kurs will alle ansprechen, die dieser bahnbrechende Unterrichtsansatz neugierig macht oder aber ihre Erfahrungen mit ihm vertiefen wollen, zuallererst Lehrkräfte der Sekundarstufen. Dabei setzt sich das Modell grundsätzlich ganzheitlich mit dem Lernen von Musik auseinander, sodass es auch über die Sekundarstufe hinaus Impulse setzt: angesprochen sind alle, die gesangs- und musikpädagogisch tätig sind und praxisorientiert Musik unterrichten wollen, vor allem auch Lehrkräfte der Elementarstufe.

Der Breite des didaktischen Konzepts entspricht das Kursprogramm: Singeklasse betrifft Stimme und Singen - also vokale Praxis, aber auch das, was über das Singen zu erschließen ist und worüber Musikalität sich erschließt: Fühlen und Denken, Wahrnehmen und Speichern, Hören und Sprechen, Lesen und Schreiben, Musiktheorie und -geschichte - kurz: Kultur, musikalische Kultur eben. Und es zeigt methodische Wege jenseits komfortablen Präsenzunterrichts auf, die gelingen!

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten und Schulstufen

Leitung:

StD'in Dr. Valerie Schnitzer
Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium Eppelheim
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 18.10./18 Uhr - 20.10./13 Uhr

Meldeschluss: 20.09.2024

Liedbegleitung auf der Gitarre II

Vertiefungskurs für die Praxis

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt des Kurses liegt im Spiel von Pop- und Rockmusik auf der Gitarre. Kursinhalte sind wichtige Pop-Rock-Akkordverbindungen sowie stilistisch übliche Rhythmus- und Picking-techniken. Des Weiteren werden erste Schritte in die Improvisation vorgestellt. Je nach Interesse kann auch die Anwendung der E-Gitarre aufgezeigt werden (Aufbau, Equipment, Einsatz). Die Kursteilnehmer/-innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen. Dieser Vertiefungskurs ermöglicht Ihnen Begleittechniken speziell für den Rock-Popbereich kennenzulernen und diese in der Kleingruppe zu üben.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit geringen Vorkenntnissen im Gitarrespiel

Leitung:

StR Philipp Angermeier
Gitarre
Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 18.10./18 Uhr - 20.10./13 Uhr

Meldeschluss: 20.09.2024

Di. 22.10.2024 Kurs 24.1022.2

Swinging Christmas

Neues Repertoire für Advent und Weihnachten

Kursinhalt:

Gerade in der Advents- und Weihnachtszeit wird gerne gesungen. Im Mittelpunkt des Kurstages stehen unterschiedliche Lieder für diese besondere Zeit; neben Klassikern, die neu präsentiert werden auch Melodien aus anderen Ländern, Sprachen und Kulturen. Dabei darf Bewegung und Tanz nicht fehlen und auch verschiedene Instrumente kommen zum Einsatz. Fantasie und stimmungsvolle Darbietung sind in diesem Genre selbstverständlich. Neues, kindgerechtes Repertoire für alle Gelegenheiten!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter/-innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 20.09.2024

Swinging

neues
Repertoire
kindgemäße
Stimmbildung
für jeden
Kenntnisstand!

Mo. 11.11.2024 Kurs 24.1111.2

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Kursinhalt:

Menschen, die in ihrem Berufsalltag viel sprechen müssen, stoßen auch aufgrund stimmlicher Über- und Fehlbelastung an die Grenzen ihres Werkzeuges Stimme. Die Mischung aus täglich maximaler Stimm- Beanspruchung, ungünstigen äußeren Einflüssen, Stresssituationen, etc. kann zu gelegentlichen Einschränkungen aber auch schwerwiegenden Schädigungen der Stimme führen. Ein guter Umgang mit der eigenen Stimme kann erlernt werden, damit auch in stimmintensiven Zeiten die Stimme nicht wegbleibt, sondern klangvoll als wichtigstes Kommunikationsorgan zuverlässig im Einsatz bleibt.

Dieser Kurs vermittelt Einblicke in die Funktionsweise des Stimmapparates, eröffnet allen Teilnehmern die Stimmerberatung einer erfahrenen Logopädin und stellt eine Vielzahl an Übungen vor, um die Stimme nicht nur zu entlasten, sondern ihr darüber hinaus Tragfähigkeit und Volumen zu verleihen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten und aller Fächer, Erzieher/-innen
Alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 95 € (Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 18.10.2024

vorbeugend
praxisorientiert
Stimmtraining für
den Alltag

Fr. 08.11. - So. 10.11.2024 Kurs 24.1108.2

Liedbegleitung auf der Gitarre

die Gitarre als Instrument zur Liedbegleitung in der Klasse, beim Singen, Klassenmusizieren, in der Musik-AG

Kursinhalt:

Im Zentrum der Kursarbeit steht die grundlegende Vermittlung des Akkordspiels auf der Gitarre für die Liedbegleitung beim Singen mit der Klasse, beim Klassenmusizieren oder in der Musik-AG.

Ebenso werden der Anschlag, die Zupftechnik und Rhythmusgestaltung sowie die Umsetzung der Akkordsymbolik auf der Gitarre eine große Rolle spielen.

Für die schon etwas „fortgeschritteneren“ Gitarrenspieler/-innen wird auch auf das Spielen von Pop- und Rockmusik auf der Gitarre eingegangen und darüber hinaus wichtige Pop-Rock-Akkordverbindungen sowie stilistisch übliche Rhythmus- und Picking-Techniken thematisiert.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit keinen oder geringen Vorkenntnissen auf der Gitarre

Leitung:

Raphael Gottlieb
Musiker, Erzieher
Sexau

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 08.11./18 Uhr - 10.11./13 Uhr

Meldeschluss: 11.10.2024

Songs
mit der Gitarre
begleiten
ideal für
die Schule

Mo. 11.11. - Mi. 13.11.2024 Kurs 24.1111.3

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 722PR

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die im Zertifizierungskurs „Musik in der Grundschule“ erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen einer Vertiefung unterzogen. Damit wird einem vielfach geäußerten Bedürfnis der Lehrkräfte entsprochen.

Durch den zeitlichen Abstand zum Basislehrgang hat in der Zwischenzeit eine intensive Schulpraxis des Musikunterrichtes stattgefunden, auf die im Vertiefungslehrgang eingegangen wird. Inhalte dieses Kurses werden ferner Einführung in das mehrstimmige Singen, Liedharmonisierung und -begleitung, elementare Dirigierpraxis und weiterführende Ideen zur Unterrichtsgestaltung sein.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende), die bereits den Zertifizierungslehrgang absolviert haben

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörikeschule Köngen
Ansprechpartnerin Musik (GS) am ZSL
Regionalstelle Stuttgart, Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 722PR

Teilnehmerzahl: 26

Kursdauer: 11.11./11 Uhr - 13.11./13 Uhr

Meldeschluss: 09.09.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist ab sofort über LFB-Online (<https://lfb.kultus-bw.de/Lde/Startseite/LFB-Online>) möglich. Bei freien Plätzen nach dem Meldeschluss nutzen Sie bitte die traditionellen Kommunikationswege.

Das entsprechende Anmeldeformular finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf





lustvoll
praxisnah
sofort
umsetzbar

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fördern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer/-innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher/-innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tageseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 18.10.2024



besondere
körperliche
Erfahrung
energiegeladene
bewegungsaktiv

Kursinhalt:

Ob in Brasilien oder auf den Philippinen: Tanz und Kampfkunst liegen traditionell eng beieinander. Durch Tanz werden das Bewegungsspektrum, die Flexibilität und die Spontaneität erweitert. Durch Übungen aus der Stockkampfkunst werden Möglichkeiten zur Aggression, Stärke und Direktheit erfahren.

Der Kurs entwickelt verschiedene Wege zum Tanz und zum Kampf aus den Prinzipien Schwerkraft, Momentum, Atem und Mitte. Er erforscht Gemeinsamkeiten des tänzerischen und kämpferischen Kontakts und findet die Harmonie in der Bewegung, arbeitet an unserer Energie und Präsenz. „Sich Erden“ und „Zentrieren“ ermöglichen wache, klare Reaktionen. Durch Improvisation und (spielerisches) Kämpfen befasst sich der Kurs mit Weichheit und Selbstbehauptung, Vertrauen und Abgrenzung.

Während der Fortbildung werden systematisch die gemeinsamen Prinzipien von Kampfkunst und Tanz, wie Raum, Zeit, Balance und daraus entstehend Distanz, Winkel und Ebene, Timing und Rhythmus erforscht.

Die Fähigkeit in die eigene Kraft zu finden, Innezuhalten, Achtsamkeit und Präsenz werden trainiert und vertieft.

Zielgruppe:

Theater- und Sozialpädagoginnen und Sozialpädagogen, Jugendliche, Studierende und sonstige Interessierte, Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Pia André
Tänzerin, Choreografin, Trainerin für Tanz, Bewegung, Kampfkunst und Alexandertechnik
Freiburg

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 15.11./18 Uhr - 17.11./13 Uhr

Meldeschluss: 18.10.2024



Faszination Instrumentenbau

Der schönste Weg zum eigenen Musikinstrument!

Kursinhalt:

Instrumente selbst zu bauen macht viel Freude – freuen Sie sich auf ein wertvolles und professionelles Instrument, das Sie für sich oder für Ihre Arbeit in Ihrer Einrichtung nutzen können. Bei dem Seminar erfahren Sie außerdem viel Wissenswertes über Klangerzeugung, Materialien, Oberflächenbehandlung, Werkzeuge und Klanggestaltung. Man braucht keine Vorkenntnisse – durch die langjährige Erfahrung des Referenten bekommt jede/r eine Garantie, dass man ein schönes und gut klingendes Instrument mit nach Hause nehmen kann. Sie können an diesem Wochenende aus 2 Möglichkeiten auswählen: entweder bauen Sie mehrere elementare Klangerzeuger und Natur-Instrumente: Einfach zu bauende Instrumente mit verblüffenden Klangeigenschaften, von denen eine Auswahl gebaut werden kann: Röhrentrommel mit echten Naturfellen, Donnerstrommel, Gefäßbrasseln, Schellenstab, Reco Reco, Holzblocktrommel, pentatonisch gestimmtes Klangröhrenspiel, Schwirrbogen sowie verschiedene Effekt- und Tierlautinstrumente: Zwischervogel, Schrei der Wildnis, Brummtopf, Waldteufel, Gackerhuhn, Kazoo...

(Material: je nach Instrumentenanzahl und Bauweise, pro Instrument 1-14 €) oder ein großes Instrument, das Sie aus den folgenden auswählen können:

Cajón, Indianische Zylindertrommel, afrikanische Gomba-Standfußtrommel, Schamanen-Rahmentrommel, große afrikanische Zylinder-Bassstrommel, Märchenleier oder großes Klangröhrenspiel (Material: je nach Größe und Material 50-130 €).

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie lieber mehrere kleine oder ein großes (und v.a. welches!) Instrument bauen möchten.

Nähere Informationen zu den Instrumenten unter www.rhythmuswelt.de

Sie werden mit Sicherheit sehr viel Freude an Ihren selbstgebaute Instrumenten haben!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Erzieher/innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Helmut C. Kaiser
Musiker, Instrumentenbauer
Universität Regensburg
Hochschule für Sozialwissenschaft Regensburg
Abt. Musikpädagogik

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 15

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 15.11./18 Uhr - 17.11./13 Uhr

Meldeschluss: 18.10.2024

Kooperationspartner:



Keine Vorkenntnisse erforderlich!
Material (gegen Aufpreis) wird gestellt
hochwertige Instrumente entstehen
notwendiges Werkzeug vorhanden

Herausforderung Schulbigband Repertoire, Besetzung, Probenarbeit und vieles mehr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 42QKZ

Kursinhalt:

Eine Bigband an der Schule aufzubauen und zu leiten – sei es als eigenständige Band oder als Weiterführung einer Bläserklasse - beinhaltet viele Facetten. In der Fortbildung sollen wichtige Themenschwerpunkte zur Sprache kommen: Repertoireauswahl, Besetzungsproblematiken, Probenarbeit, Dirigat, Stilistiken usw. Dabei werden sich theoretische mit praktischen Phasen abwechseln, in denen den Teilnehmern die Gelegenheit gegeben wird, mit der „Fortbildungs-Bigband“ zu proben und verschiedenste Arrangements in unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad zu musizieren.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

OStR Johannes Stephan
Albert-Einstein-Gymnasium, Böblingen
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Staatliche Lehrgangs-Nr. 42QKZ

Teilnehmerzahl: 24

Kursdauer: 18.11./11 Uhr - 20.11./13 Uhr

Meldeschluss: 16.09.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist ab sofort über LFB-Online (<https://lfb.kultus-bw.de/Lde/Startseite/LFB-Online>) möglich. Bei freien Plätzen nach dem Meldeschluss nutzen Sie bitte die traditionellen Kommunikationswege.

Das entsprechende Anmeldeformular finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

bedarforientiert vermittelt Grundlagen erfahrene Dozenten

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler/-innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger/-innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenhausen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer/-innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer/-innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungenen Event werden kann.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Gemeinschaftsschulen, Realschulen, Hauptschulen, Werkrealschulen, Sonderschulen und Grundschulen

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Johannes Pfitzenmaier
Toningenieur
Fellbach

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 25.10.2024

Chorleitung kompakt

Impulse für die eigene Chorarbeit

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle aktiven Laienchorleiter und Musiklehrer, die ihre eigene Chorleitertätigkeit erweitern, nach einer Pause wieder in die Chorarbeit einsteigen, oder ihr Wissen und ihre Fähigkeiten auffrischen wollen. Chorleitungsbasics wie Stimmbildung, Dirigieren, Probenaufbau, Liedführung, etc. werden thematisiert und praktisch ausprobiert. Neue Impulse und Anregungen für den Probenalltag sollen im Tageskurs ebenso im Fokus stehen. Anhand von aktueller Chorliteratur werden neue Anregungen für die eigene Chorarbeit gegeben, welche sofort auf die eigene Chorarbeit übertragen werden können.

Zielgruppe:

Chorleiter/-innen von Chören in Kirche und Verein, Vize-Chorleiter/-innen, Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Gebühren: 90 € (Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 18.10.2024

Hilfen für den (Chorleiter-) Alltag
Einstimmen und Stimmbildung kreativ
praxisorientiert

Reine Frauensache

Klangerlebnis Gleiche Stimmen

Kursinhalt:

Singen mit gleichen Stimmen stellt eine besondere Herausforderung dar, bietet aber vielfältige klangliche Möglichkeiten und Chancen. Neben der stimmbildnerischen Arbeit mit Schwerpunkten auf Körperarbeit, Atmung und Stimme wird ein Schwerpunkt auf der klanglich differenzierten Ausgewogenheit innerhalb eines Frauenchors sein. In entspannter Kursatmosphäre steht das Kennenlernen, Erarbeiten und Erweitern von Frauenchorliteratur auf dem Programm. Es werden Werke in verschiedensten Besetzungen, Genres und Stilen, von einfachen zweistimmigen Werken bis hin zu einer komplexen Mehrstimmigkeit vorgestellt und erarbeitet. Neben einem Streifzug quer durch die Musikgeschichte stehen auch aktuelle groove Werke aus dem Bereich der Jazz- und Populärmusik auf dem Programm.

Zielgruppe:

Frauen, die Spaß am chorischen Singen haben und ihre stimmlichen Fähigkeiten, sowie ihr Repertoire erweitern wollen; Chorleiterinnen; Sängerinnen aus Jugendchören

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Agnes Schmauder
Sängerin, Chorleiterin, Gesangspädagogin
Ulm

Teilnehmerzahl: 30

Gebühren: 260 € Erwachsene (Doppelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 22.11./18 Uhr - 24.11./13 Uhr

Meldeschluss: 25.10.2024

Kooperationspartner:



starke Stimmen
starker Klang
spezielle
Stimmbildung

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

Kursinhalt:

In diesem Kurs wird nicht „nach Noten“ gespielt, denn Hören und Improvisieren bilden zunächst einen Zugang zu harmonischen Grundlagen von Liedern. Durch strukturiertes, logisch aufeinander aufbauendes Training und angewandte Musiktheorie werden die Teilnehmer/-innen am Ende des Kurses in der Lage sein, einfache Kinderlieder auf dem Klavier zu begleiten und in der Tonhöhe zu verändern. Notenkenntnisse erleichtern das Festhalten der vielfältigen Begleitmöglichkeiten. Einstimmige, freie Vor- und Zwischenspiele sowie praktische Übungen zum Singen mit Kindern vom Klavier aus ermutigen zum Transfer in unterschiedliche Praxissituationen. Der Kurs richtet sich besonders an Menschen mit wenig Spielerfahrung und noch weniger Improvisationserfahrung am Klavier. Hilfreich ist es, sich auf den Klaviertasten orientieren zu können und etwas Spieltechnik auf Anfängerniveau mitzubringen. Alles weitere probieren wir im Kurs aus. Nur Mut! Dieser Kurs bietet sich auch als Auffrischkurs für ehemalige Teilnehmer/-innen an!

Zielgruppe:

Erzieher/-innen, Chorleiter/-innen von Kinderchören und Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Prof. Renate Kühnel
Klavier, Rhythmik
Studiengangsleiterin Musik- und bewegungsorientierte Soziale Arbeit
OTH Regensburg

Teilnehmerzahl: 10

Gebühren: 160 € Erwachsene (Doppelzimmer)
120 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 22.11./9.30 Uhr - 23.11./17 Uhr

Meldeschluss: 25.10.2024

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 12

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Doppelzimmer)

Kursdauer: 22.11./18 Uhr - 24.11./13 Uhr

Meldeschluss: 25.10.2024

praxisnah
kreativ
effektiv

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger/-innen

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger/-innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. Um den Einstieg möglichst einfach zu gestalten, wird hauptsächlich mit dem freien Notationsprogramm MuseScore gearbeitet und die Erstellung von Notenmaterial wie Einzelstimmen, Leadsheets, Chor-, Band- und Orchesterpartituren, Lehrmaterialien für den Musikunterricht etc. ausführlich erklärt. Die grundlegenden Funktionsweisen von MuseScore und das damit verbundene Potential für den Einsatz in der Praxis wird zudem mit gängigen kostenpflichtigen Programmen wie Finale und Sibelius verglichen. Danach sollen die Teilnehmer/-innen genügend Zeit finden, das Programm für den individuellen Bedarf auszuprobieren und Antworten auf die damit verbundenen Fragestellungen zu erhalten. Dabei steht jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung. Zusätzlich werden die Arbeitsweise mit Noten-Scanprogrammen und die damit verbundenen Möglichkeiten noch kurz vorgestellt. Der Kurs vermittelt solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, um sich bei Bedarf auch in jedes andere Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 12

Gebühren: 130 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Kursdauer: 9.30 - 17 Uhr

Meldeschluss: 25.10.2024

ohne
Vorkenntnisse
für die Schulpraxis
sehr geeignet
vielfach
bewährt



VORLAGEKURSE



MULTIMEDIALE KURSE



INSTRUMENTALKURSE



FORTBILDUNG LEHRKRÄFTEN



FORTBILDUNG ERZIEHER*INEN



AKTIV MUSIK ERLEBEN

Es besteht die Möglichkeit, sich über unsere Homepage für die Kurse anzumelden.

Darüber hinaus gibt unsere Homepage umfassende Informationen über unser komplettes Kursprogramm.

www.landesakademie-ochsenhausen.de



Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0, Telefax 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Anmeldevordruck

Bitte Formular mit Druckbuchstaben ausfüllen

Kurs-Nr. und Kursname _____

Herr Frau

Name _____ Vorname _____

Institution _____

Straße (dienstlich) _____ Straße (privat) _____

PLZ, Ort (dienstlich) _____ PLZ, Ort (privat) _____

Telefon (dienstlich) _____ Telefon (privat) _____

eMail (dienstlich) _____ eMail (privat) _____

Geburtsdatum _____

Anmeldung als Jugendliche/-r / Studierende/-r Anmeldung als Erwachsene/-r

Mit meiner Unterschrift erkläre ich, die AGB der Landesakademie Ochsenhausen (zu finden auf www.landesakademie-ochsenhausen.de) zur Kenntnis genommen zu haben und sie anzuerkennen.

Ich habe Interesse an der aktuellen Akademiearbeit.

Ich erlaube eine kursinterne Verwendung der Adressdaten, insbesondere zur Erstellung einer Liste der Teilnehmenden für Fahrgemeinschaften.

Ort, Datum, Unterschrift _____

Bitte das Anmeldeformular abtrennen und in ein Fensterkuvert stecken.

Bitte senden Sie Ihren Prospekt auch an folgende Adresse:

Name

Landesakademie für die

musizierende Jugend in

Baden-Württemberg

Schloßbezirk 7

88416 Ochsenhausen

Straße

PLZ/Ort