



LANDESAKADEMIE  
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
OCHSENHAUSEN



Programm **2023**





Nach 134 Jahren wieder an seinem Originalplatz. Das 5. Renaissance-Portal „Die Beweinung Christi“ in der Prälatur der Landesakademie Ochsenhausen.



Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Leserinnen und Leser,

die Einschränkungen zur Bekämpfung der Corona-Pandemie waren für die Landesakademie Ochsenhausen eine große Herausforderung. Deshalb freuen wir uns sehr, dass sich der Akademiebetrieb in diesem Jahr Stück für Stück normalisiert hat und wir bei den Belegzahlen seit Mitte des Jahres wieder auf dem Niveau der Jahre vor der Pandemie liegen. Auch die Fortbildungsarbeit, die uns als Stiftung besonders am Herzen liegt, hat wieder Fahrt aufgenommen, und so blicken wir voller Zuversicht auf das kommende Jahr 2023.

Das vorliegende Jahresprogramm soll Sie über die Arbeit der vergangenen Monate informieren und zugleich den Blick in das neue Jahr werfen. Das Akademie-Programm umfasst wieder eine Vielzahl von Kursen, die auf die verschiedenen Bedürfnisse des schulischen und außerschulischen Musizierens ausgerichtet sind. Es gibt Angebote für die Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik, Arbeitsphasen für Liebhaberorchester und qualifizierte Jugendensembles, Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studenten sowie Kurse für das gemeinsame Musizieren und Singen in verschiedenen Altersstufen. Im Rahmen der Multiplikatoren Ausbildung stehen zudem Angebote zur Aus- und Fortbildung von Führungskräften in der Musikerziehung sowie verschiedene Fortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten zur Verfügung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die elementare Musikerziehung mit zahlreichen Fortbildungsangeboten für Erzieherinnen und Erzieher rund um das frühkindliche Musizieren und Bewegen in Verbindung mit Spracherziehung. Weitere Angebotsschwerpunkte liegen in den Bereichen „Musik und Multimedia“ und „Musizieren im Alter“.

Wir sind überzeugt, dass die Akademie mit diesem umfassenden Angebot ihren guten Ruf als musikalische Bildungsstätte weiter stärken wird.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß bei der Lektüre des Programms und allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie interessante und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann  
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung  
Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg



## Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

voller Freude und Zuversicht blicken wir auf das kommende Akademiejahr 2023 und hoffen, im neuen Jahr sämtliche coronabedingten Einschränkungen und Hindernisse hinter uns lassen zu können. Getragen von dieser positiven Grundstimmung haben wir ein umfangreiches, innovatives und abwechslungsreiches Kursprogramm zusammengestellt und freuen uns, wenn das kulturelle Leben wieder volle Fahrt aufnimmt und viele musizierende Menschen unser Haus besuchen.

Die Corona-Pandemie hat zahlreiche Veränderungsprozesse innerhalb der Akademie beschleunigt. Mit großen Schritten bewegen wir uns auf eine papierlose Verwaltung zu, welche durch die Bewilligung eines fast sechsstelligen Förderbeitrages des Landes Baden-Württembergs eine erneute Dynamisierung erfahren hat. Mit Hilfe dieser Unterstützung wird ein Software-Programm entwickelt, welches passgenau auf die Bedürfnisse einer musikalischen Bildungseinrichtung abgestimmt ist und somit sämtliche Verwaltungs- und Kommunikationsprozesse digitalisiert. Von der Jahresplanung, der Kursplanung, der Zimmer- und Raumeinteilung über die Rechnungserstellung und vieles mehr wird alles über diese neue Software abgewickelt und damit viele Arbeitsprozesse vereinfacht.

Auch die Gestaltung unseres Jahresprogrammes hat sich verändert. Aus Umweltschutzgründen haben wir auf die chronologische Gesamtschau der Kurse verzichtet, da diese bereits seit Herbst 2022 auf der Homepage einsehbar sind. Im Rahmen unserer Werbemaßnahmen sind wir konsequent auf ein Mailingsystem umgestiegen, welches uns Aktualität ermöglicht, aber darüber hinaus auch kostengünstiger ist. Dennoch bemühen wir uns, unser Jahresprogramm anwendungsfreundlich, bedarfsgerecht, zeitgemäß und informativ zu gestalten, damit es weiterhin übersichtlich bleibt.

Das Jahr 2022 war vor allem davon geprägt, neues Personal zu gewinnen, da die Pandemie große Lücken im Personalbestand hinterlassen hat. Umso erfreulicher ist es, dass wir nahezu alle Stellen mit qualifiziertem Personal besetzen konnten, sodass unsere Gäste auch im kommenden Jahr den gewohnten Service und die gewohnten Leistungen erwarten können. Vor allem freuen wir uns, dass wir unsere Küchenmannschaft neu aufstellen konnten und somit die gewohnte Qualität an abwechslungsreichen Speisen weiter gewährleistet werden kann. Wir sind sehr stolz, auch nach dieser schwierigen Zeit mit eigenem Personal unsere Gäste in einer solch hohen Qualität zu beherbergen und zu beherbergen und hoffen, damit unseren Gästen genügend Raum für Regeneration und eigene musikalisch-künstlerische Inspiration geben zu können.

Auch im Bereich unseres YouTube-Channels LaMuTV haben wir eine Vielzahl an neuen Kurzfilmen produziert, welche im neuen Jahr Stück für Stück veröffentlicht werden. Damit knüpfen wir an das erfolgreiche Format LaMuTV an, welches für die Musikalisierung von Kindern und Jugendlichen eine Menge an kreativen Impulsen bereithält. Während das bereits bestehende Format LaMuTV mit 174 Sendeminuten vor allem den schulischen Bereich abdeckt, sind die neuen Formate LaMuTV „kurz & knackig“ für den Bereich der Ganztagesbetreuung und der sozialpädagogischen Arbeit gedacht. Auch hier wird nach dem Prinzip der Open Educational Resources (OER) frei verfügbare Materialien zur Verfügung gestellt. Großen Wert legen wir als Akademie auf die Authentizität des Materials. Aus diesem Grund haben wir uns für Live-Musik und die Darstellung durch mitwirkende Kinder und Jugendliche entschieden.

Nachdem wir in den Jahren 2018 und 2019 zahlreiche Publikationen im Rahmen unserer Chorbuch-Reihe „chorissimo!“ realisiert haben, haben wir im Jahr 2022 für den Musikschulbereich zwei Bände mit Weihnachtsliedern für die Instrumente Posaune und Cello editiert, darüber hinaus zwei Musicals: Das Musical „Aufruhr im Olymp“ von Bernard Lienhardt und das Musical „Hamlet. Prinzessin von Dänemark“ mit der Musik von John Hoybye. Im Jahr 2023 sind weitere Publikationen für den Sekundarstufen I-Bereich geplant, welche bereits jetzt in Vorbereitung sind.

Nach den großen Konzertereignissen im letzten Jahr mit dem Konzert zum 35-jährigen Bestehen der Akademie mit der Geigenvirtuosin Anne Sophie Mutter konnten wir in diesem Jahr auch wieder in bewährter und bekannter Form unseren Musiksommer 2022 durchführen, der mit Konzerten in Wiblingen, Bad Schussenried, Ravensburg, Laupheim und Stuttgart weit über die Grenzen Ochsenhausens hinaus strahlte. Ein besonderer Schwerpunkt unserer Konzertaktivitäten lag in diesem Jahr in der Unterstützung ukrainischer Musikerinnen und Musiker, so mit Konzerten von Antonii Baryshevskyi, dem Kyiv Symphony Orchestra und dem internationalen Chorprojekt C.H.O.I.R., bei dem der Kammerchor der Hochschule Odessa zu Gast war. Die positiven Erfahrungen des Musiksommers Ochsenhausen 2022 haben uns dazu veranlasst, wieder einen Konzertkalender zu publizieren, der im vierteljährlichen Abstand veröffentlicht wird. Wir freuen uns, wenn Sie unsere Konzerte auch im Jahr 2023 dankbar annehmen.

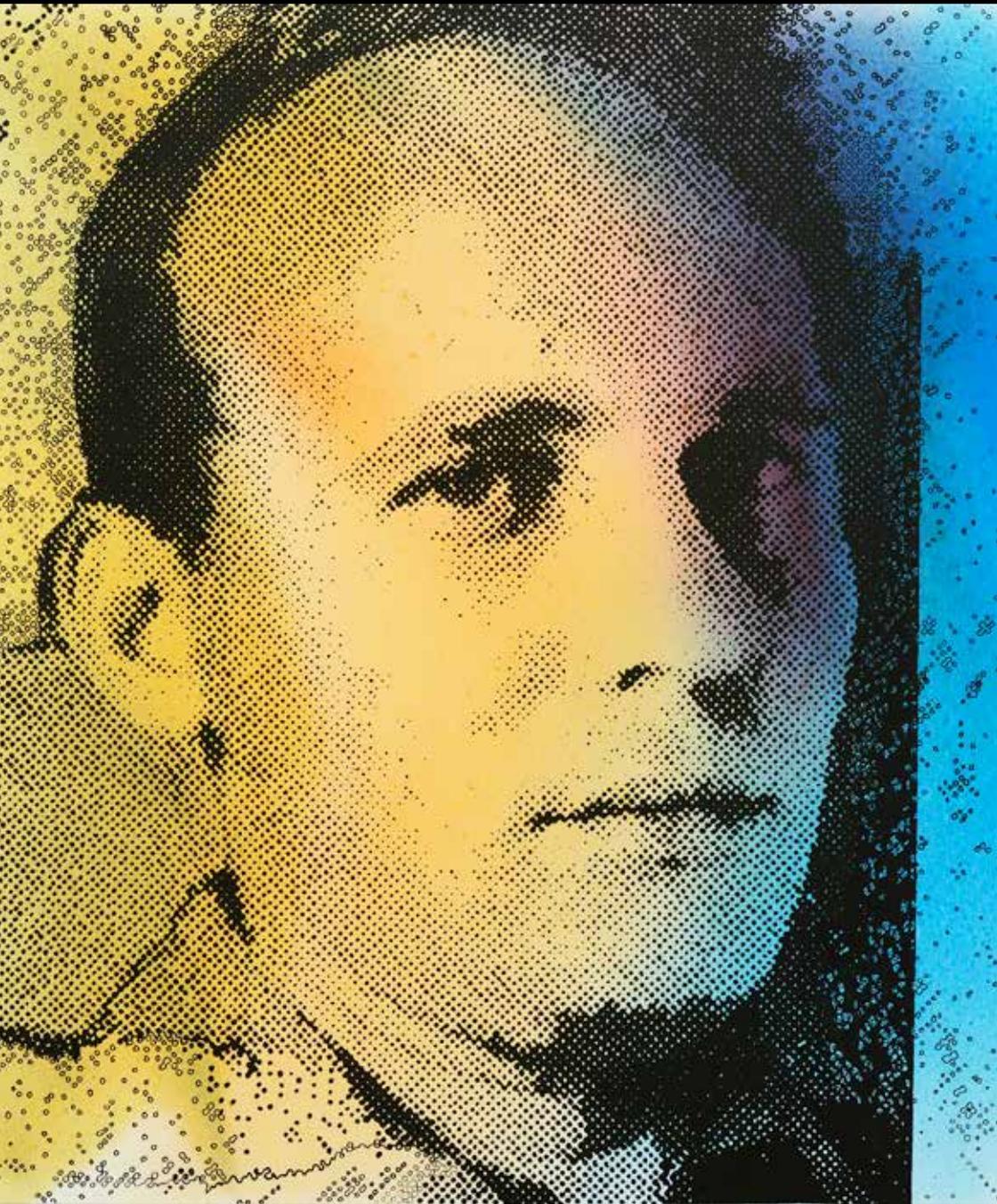
In diesen besonders schwierigen Zeiten ist es ein großes Bedürfnis, allen unseren Stiftungsträgern, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen für ihre Zuwendung und den coronabedingten Sondermitteln zu danken. Dies ist ein großer Vertrauensbeweis und ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welchen wir zugleich auch als Verpflichtung für die kommenden Jahre sehen.

Aber auch unsere privaten Sponsoren und Spender haben uns durch ihre nicht nachlassende Unterstützung durch die schwierigen Jahre der Pandemie getragen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, aber vor allem der Musiksommer Ochsenhausen, der weit über die regionalen Grenzen hinaus bekannt ist, nicht erfolgreich durchzuführen. Wir hoffen, dass diese Verbundenheit in den sich neu eintrübenden Zeiten bestehen bleibt.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den großen Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche trotz dieser schwierigen Zeit treu zur Landesakademie stehen und sich unter den schwierigsten Bedingungen Tag für Tag bemühen, den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen. Diese innere Verbundenheit ist eines der Erfolgsgeheimnisse der Landesakademie Ochsenhausen.

Mir bleibt, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Jahresprogrammes zu wünschen und verbinde dies mit der Hoffnung, dass unsere Arbeit nach wie vor Gefallen findet. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2023 in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg und wünsche Ihnen Gesundheit und Wohlergehen für die kommenden Monate.

Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.  
Akademiedirektor



Hans Werner Henze (Musikdrama)

Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.  
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie, 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal.

Jazz and more – eine wilde Sommerwoche voller Musik	S. 8
Kaleo, the Muki-Spooky – Hausgeist der Landesakademie Ochsenhausen	S. 10
Bob Chilcott an der Landesakademie Ochsenhausen im Frühsommer 2022	S. 12
Ukrainian Voices – Der Ukraine eine Stimme geben	S. 14
Die Landesakademie – ein attraktiver Arbeitgeber	S. 16
Umbau Fürstenbau – die Landesakademie wird erweitert	S. 17
Kompositions-Wettbewerb „Bühne frei!“ für Kinder- und Jugendmusicals	S. 18
Digitaler Adventskalender – ein besonderes Projekt der Landesakademie Ochsenhausen	S. 20
LaMuTV – kurz und knackig	S. 22
Kursüberblick	S. 24
Bruno-Frey-Stiftung	S. 42
Tagessätze für Veranstaltungen / Hinweise zur Anmeldung	S. 45
Preisträger Internationaler Wettbewerbe an der Landesakademie	S. 46
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 48
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 64
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente / Tagungsbüro / Internet	S. 65
So erreichen Sie uns	S. 66
Mitarbeiter der Landesakademie	S. 67
Vorstand / Kuratorium / Bundes- und Landesakademie in Deutschland	S. 68
Musikbibliothek	S. 69
Ensembles der Landesakademie	S. 71
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 74

Die Landesakademie für die musizierende Jugend wird unterstützt von:



Baden-Württemberg  
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis  
Biberach



STADT OCHSENHAUSEN

## Impressum:

© Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Stand Oktober 2022

Gestaltung:  
ANDIGRAPHICS [www.andigraphics.de](http://www.andigraphics.de)

Umweltfreundlich gedruckt  
auf chlor- und säurefreiem Papier



## Jazz and more – eine wilde Sommerwoche voller Musik

In der vorletzten Woche der Sommerferien 2022 hat endlich wieder unser weit über die Grenzen Baden-Württembergs hinaus bekannter Kurs "Jazz and more" in gewohnter Art und Weise stattfinden können, nachdem er 2020 coronabedingt ausgefallen war und 2021 nur mit stark reduzierter Belegung durchgeführt werden konnte.

Diesmal war es zudem noch ein ganz besonderer Kurs, da wir endlich sein 20jähriges Jubiläum gebührend feiern konnten. Eine Woche lang haben sich die knapp 100 Teilnehmer\*innen zusammen mit unserem langjährigen Dozententeam aus international renommierten Jazzmusiker\*innen auf einen wilden, generationsübergreifenden, erlebnisreichen, anstrengenden, inspirierenden, motivierenden und produktiven Ritt durch die

kaum fassbare Stilvielfalt des Jazz und der populären Musik begeben.

Vor zwanzig Jahren haben die beiden Professoren Klaus Graf und Gregor Hübner diesen Sommerkurs ins Leben gerufen.

Klaus Graf ist, neben Prof. Markus Harm, bis heute einer der beiden Saxofondozenten. Im Laufe der Jahre wurde das Team der Dozent\*innen stetig erweitert und "Jazz and more" ist zum Großereignis an der Landesmusikakademie herangewachsen, der das gesamte Personal extrem fordert.

Neben Prof. Fola Dada (Gesang) unterrichten nun schon seit vielen Jahren noch Joo Kraus (Trompete), Prof. Johannes Herrlich (Posaune), Prof. Göran Klinghagen (Gitarre), Prof. Martin Schrack (Klavier), Veit Hübner (Bass) und Akademiedozent Torsten Krill (Schlagzeug).

Viele ehemalige Teilnehmer\*innen spielen heute z.B. im Jugendjazzorchester Baden-Württemberg, studieren Jazz- und Populärmusik oder machen selbst professionell Musik, was uns natürlich besonders freut.

Aber das wirklich Besondere ist das gemeinsame Musikmachen, bei dem Altersunterschiede keine Rolle spielen, und Jung und Alt zusammenspielen, um ihre Fähigkeiten in der musikalischen Improvisation weiterzuentwickeln.

Traditionell beginnt der Kurs am Montagabend im stets komplett gefüllten Bräuhausaal mit dem Vorstellungskonzert der Dozent\*innen, bei dem Eigenkompositionen und Arrangements des Teams gespielt werden. Direkt im Anschluss beginnen schon die ersten Sessions der Teilnehmer\*innen im Bräuhaus-

keller der Akademie, die auch schon mal bis in die frühen Morgenstunden dauern können ...

Ab Dienstag stehen dann nach dem gemeinsamen Warm Up täglich Masterclasses, Ensemble- und Big-Band-Proben, Musiktheorie und die allabendlichen Sessions auf dem Programm. Selbstverständlich werden unsere Gäste dabei von unserem Küchen- und Hauswirtschaftsteam bestens umsorgt, damit sie sich während dieser intensiven Kurswoche rundum wohlfühlen und zwischendurch entspannen können.

Am Donnerstagabend hat dann in diesem Jahr bei schönem Wetter endlich auch wieder das beliebte Konzert der Teilnehmer\*innen auf dem Marktplatz in Ochsenhausen stattfinden können, bei dem acht unterschiedliche Ensembles unter der Leitung ihrer jeweiliger Dozent\*innen erste Ergebnisse der Kursarbeit dem gut gelaunten und zahlreich erschienenen Publikum in lockerer Atmosphäre präsentieren konnten.

Der Kurs endet am Samstagabend mit dem Abschlusskonzert der Teilnehmer\*innen, der „langen Jazznacht“, und damit dem Höhepunkt des Programms.

Hier präsentieren die acht Ensembles ihr bis dahin erarbeitetes Repertoire und die "Jazz-and-more-Big-Band" bildet den krönenden Abschluss des Abends. Wir freuen uns schon jetzt darauf, diesen herausragenden Kurs auch im Jahr 2023 wieder anbieten zu können.



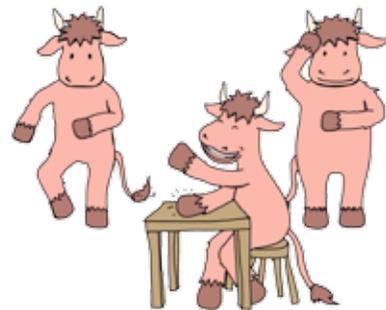


## Kaleo, the Muki-Spooky – Hausgeist der Landesakademie Ochsenhausen

Eigentlich ist er schon immer da, seit Jahrhunderten! Er gehört sozusagen zum Inventar, unser Hausgeist. Er kennt sich richtig gut aus, beobachtet, hört und weiß alles! Bisher wurde er all die Jahrhunderte nicht richtig ernst genommen und entwickelte über die Jahre angesichts dieser mangelnden Aufmerksamkeit und Wertschätzung einen leichten Hang zur Griesgrämigkeit. Doch nun hat er sich seinen festen, anerkannten Platz in der Landesakademie erobert und ist endlich sichtbar, für alle! Und spukt jetzt hochoffiziell in unserem Haus herum...zunächst noch namenlos. Dann aber wurde im Frühjahr 2022 ein öffentlicher Wettbewerb zur Namensfindung ausgeschrieben und der kleine Grisgram durch die Gewinner Angelika Glück und Tobias Bergener auf KALEO getauft. Das klingt gar nicht griesgrämig, eher exotisch. Genau, der Name KALEO kommt tatsächlich aus Hawaii und bedeutet KLANG, STIMME. Sehr passend für einen Hausgeist an einer Musikakademie (selbst wenn sich Kaleo selbst erst einmal mit diesem Namen anfreunden musste...- und der Name ist Programm und steht wie die bunten Farben der Landesakademie Ochsenhausen - siehe Kaleos coolem Brillengestell für die vielfältigen Angebote und den offenen Geist.

Einen ersten prominenten Platz fand er übrigens bei den Dreharbeiten der hauseigenen Lehrvideo-Produktionen LaMuTV. Und da es dabei rund um Musik und Rhythmus

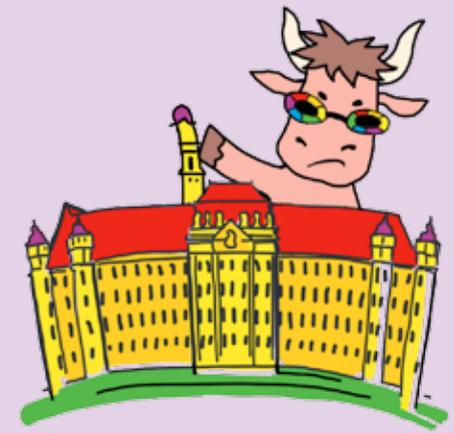
ging, blühte Kaleo förmlich auf! Da war er in seinem Element, von Griesgrämigkeit keine Spur! Er begleitete Dozenten, Kinder und Begleit-Band souverän durch alle LaMuTV-Produktionen, ob singend, rappend, stappend, tanzend, rasselnd oder hüpfend in den Videos oder die Arbeitsblätter illustrierend.



Jetzt hat Kaleo sich als Hausgeist und Insider bestens positioniert und gibt seine exklusiven Einblicke hinter die Kulissen der Landesakademie öffentlich preis: in regelmäßigen Abständen erscheint auf der Website der Landesakademie unter AKTUELLES-Akademie News bzw. im Newsletter die Kolumne von Kaleo, the Muki-Spooky. Immanuel de Gilde kleidet Kaleos Beobachtungen, Gesprächsfetzen und Halbwahrheiten augenzwinkernd in treffende Worte, liebevoll gezeichnet wird Kaleo von Helena Hoschar.

## Kaleo, the Muki-Spooky – Ein Gespenst geht um.

Man weiß nie, wo Kaleo sich herumtreibt oder welcher Geschichte der Hausgeist der Landesakademie gerade nachgeht - aber so viel ist sicher: Kaleo, the Muki-Spooky ist mehr als nur eine bloße Legende. Selbstgespräche im Bad, Mittagsklatsch im Dozentenzimmer oder bunter Abend im Bräuhauskeller? Kaleo hört und sieht alles. Das "Best Of" an Gesprächsfetzen und Halbwahrheiten wird hier in dieser Kolumne präsentiert.



### normalno

Als längstes inoffizielles Mitglied der Landesakademie habe ich zu meinen Lebzeiten viel gesehen. Meine Freunde und Freundinnen sowie meine Fans wissen genau, wovon ich rede: Versteckte Zimmer und durchgemachte Nächte, ungerechte Betrugsfälle und die hauseigene Nudelmaschine, sogar Päpste und Kultusministerinnen.

Doch es gibt einen Zeitraum im Jahr - ungefähr im August - da werden erdachte Geschichten wahr und der Erzählhorizont scheint greifbar. Schon Monate vorher hallt es ungehört in den langen Gängen, ganz wie ein Gespenst: C.H.O.I.R.... Die Rezeption zittert vor der Anmeldung, die Hauswirtschaft stockt das Toilettenpapier auf und die Küche plündert den Garten. So auch dieses Jahr und ich, ich freute mich auf leere Bierautomaten und verrückte Geschichten.

Und wenn ich euch jetzt berichte, dass C.H.O.I.R. 2022 genau das einlöste und ich heute trotzdem etwas ganz anderes erzählen möchte, dann liegt das daran: an einem ganz normalen Kammerchor. Zunächst nahm ich sie gar nicht war. Sie gingen unter in der Masse und doch waren sie ruhiger, auf-

gerechter, anders. Bei ihrem Eintreffen gingen sie nicht wie alle anderen zum Mittagessen, sondern zogen sich erst einmal in die Zimmer zurück. Im Innenhof standen sie am längsten und lauschten der Stille.

Der Kammerchor der Nationalakademie für Musik Odessa war mit dem dazugehörigen Orchester aus der Ukraine angereist. Normalerweise keine Besonderheit. Drei Tage verbrachten sie pausenlos im Reisebus, bis sie endlich in der Landesakademie ankamen. Normalerweise sind es 22 Stunden. Die entspannende Atmosphäre, die Zimmer, das Essen, der Zusammenhalt aller Teilnehmenden - für uns Normalität, für sie Vergangenheit.

Als Kaleo, the Muki-Spooky habe ich viel gesehen und noch mehr frei erfunden. Aber C.H.O.I.R. 2022 werde ich so schnell nicht vergessen.





Bob Chilcott an der Landesakademie Ochsenhausen

Die englische Presse nennt ihn den „contemporary hero of British choral music“- Bob Chilcott, Gründer und langjähriger Sänger der King's Singers ist auch in Deutschland mit seinen Kompositionen vielen Chorleiter\*innen und Chorsänger\*innen ein Begriff. Nachdem sein Besuch in Deutschland pandemiebedingt sowohl 2020 als auch 2021 abgesagt werden musste, war es dann 2022 endlich so weit und im Rahmen der Fachtagung

„Forum Chormusik“ stellte er vom 29.04. - 01.05.2022 an der Landesakademie Ochsenhausen verschiedene seiner Chor-Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen vor. Im Rahmen von Reading Sessions hatten die interessierten Teilnehmer\*innen Gelegenheit, die Stücke unter Leitung des Komponisten singend kennen zu lernen und somit auch gleich den Interpretationsgedanken, der diesen zugrunde liegt.

Bob Chilcott ist begeistert vom Wort und machte diese Tatsache immer wieder deutlich. Seine Suche nach neuen, interessanten und vor allen Dingen heutigen Texten geht jeder Komposition voraus und dient als Quelle für seine Inspiration. Wichtig ist ihm dabei auch die Aussagekraft, die den Texten innewohnt und von den Sänger\*innen umgesetzt werden soll.

Bei alldem ist die Arbeit mit Bob Chilcott durchweg eine Freude. Humorvoll, begeistert und auf Unzulänglichkeiten im Probenablauf völlig entspannt reagierend versteht er es, die anwesenden Chorleiter\*innen ständig zu motivieren, herauszufordern und zu begeistern. Ob für gleiche Stimmen (SA-SSA), drei (SAM) oder vier (SATB) gemischte Stimmen, ob geistlich oder weltlich, das Repertoire ist geschickt gewählt und immer wieder interessant.

Bob Chilcott sang alle Stimmen in allen Lagen vom Falsett bis zum Bass vor und seine Stimme kannte keine Ermüdungserscheinungen. Stets offen für die Bedürfnisse der Kursteilnehmer nahm sich Chilcott Zeit für alle Fragen: sei es zum Vorgehen im Schaffensprozess oder zur Aufführungspraxis. Einige der Aufnahmen aus dem Kurs können auch bei Interesse auf dem YouTube Kanal der Landesakademie nachgehört werden.

Noch einmal spannend wurde es, als der Jugendchor des Ulmer Spatzen Chores anreiste und im Rahmen einer offenen Probe mit den

35 Sängerinnen das Konzert für den Abend vorbereitet wurde. Chorleiter Hans de Gilde war ihm dabei kein Unbekannter: Im Rahmen des Festivals *Europa Cantat 2018* in Tallin hatten die Ulmer Spatzen und Hans de Gilde bereits intensiv mit dem Komponisten gearbeitet und sich kennen und schätzen gelernt. Nun also, nach 2 Jahren Corona- Pandemie, wieder das erste Konzert - für alle Beteiligten eine Herausforderung! Im Rahmen eines knapp 90-minütigen Konzerts standen neben Kompositionen von Chilcott auch Werke anderer Komponisten wie Henry Purcell, Johannes Brahms, Francis Poulenc und George Gershwin. Höhepunkt des Abends war die „Little Jazz Mass“ des britischen Komponisten, gesungen und mit einer beeindruckenden Tanz-Choreografie des ganzen Chores versehen. Das Publikum im voll besetzten Bibliothekssaal der Landesakademie erlebte Chilcott als fordernden, aber stets positiven Dirigenten, der zu jedem Augenblick die jungen Sängerinnen motivierte und anspornte. Nachdem der letzte Besuch von Bob Chilcott in Deutschland nun bereits mehr als 10 Jahre zurück lag war es eine besondere Ehre, den weltberühmten Komponisten 2022 in Ochsenhausen zu haben und seine Musik von ihm selbst dirigiert und vorgestellt zu bekommen. Und wer noch mehr über Bob Chilcott erfahren möchte, der sei auf das Interview mit ihm auf dem YouTube-Channel der Landesakademie verwiesen.





## Ukrainian Voices – Der Ukraine eine Stimme geben

Seit Kriegsbeginn setzt sich die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg dafür ein, dass ukrainische Musiker\*innen aus dem Kriegsgebiet Möglichkeiten für Konzerte haben und die Räumlichkeiten der Akademie für ihre Arbeit nutzen können. So durfte die Landesakademie bereit zahlreiche Künstler\*innen unterstützen und beherbergen.

Den aus Kiew stammenden Pianisten Antonii Baryshevskiy, Preisträger des 14. Arthur Rubinstein Klavierwettbewerbs und die Landesakademie Ochsenhausen verbindet eine lange Freundschaft. Seit 2010 ist er eng mit der Landesakademie verbunden und wirkte so bereits bei verschiedenen Konzerten, Projekten und CD-Einspielungen mit. Seit 2017 war er mehrfach Dozent bei der International Summer Academy of Music (ISAM). Sofort nach Beginn des Krieges wurde er eingeladen ein Benefizkonzert zu geben. Im eigens für diesen Anlass zusammengestellten Konzertprogramm mit dem Titel *Ukrainian Voices* zeigte er mit ukrainischen, polnischen und ungarischen Kompositionen die enge Verbindung der ukrainischen mit der europäischen Musikkultur auf. Ein eindringliches Konzert im Spannungsfeld von Melancholie angesichts der Situation in der Ukraine und der Freude, wieder auftreten zu können und mithilfe von Musik der Ukraine eine Stimme zu geben. Die Einnahmen des Konzerts kamen komplett ukrainischen Musiker\*innen zugute. Im November dieses Jahres war der Ausnahmepianist erneut Gast an der Landesakademie Ochsenhausen für ein Kammermusikprojekt zusammen mit dem Bruno-Frey Preisträger von 2020, Miclen LaiPang. Das Kyiv Symphony Orchestra, das bekannteste staatliche ukrainische Orchester wurde mit

Beginn des Krieges vor existentielle Probleme gestellt, da Auftritte in der Ukraine nicht mehr möglich waren. „*Wenn ein Orchester nicht auftreten kann, ist es tot*“ berichtet der Dirigent Vitali Protaso im Interview. So startete das Sinfonieorchester kurz nach Kriegsbeginn eine Europa Tournee, ohne zu wissen, wie lange diese dauern wird. Die Landesakademie stellte in den Pfingstferien sämtliche freie Zimmerkapazitäten dem Orchester zur Verfügung. Es logierten 80 Orchestermitglieder mit ihren Familien an der Landesakademie. Ausgehend von Ochsenhausen konnte das Orchester so weitere Konzerte in Süddeutschland bespielen. Im Konzert im Bräuhausaal der Akademie wurde mit der Programmauswahl, unter anderem die 3. Sinfonie von Lyatoshynsky, die europäische Musiktradition der Ukraine zum Ausdruck gebracht.

Auch beim diesjährigen Musiksommer wurden gezielt Nachwuchsmusiker\*innen aus der Ukraine unterstützt. So wurden beispielsweise drei Teilnehmer\*innen der 17. International Summer Academy of Music (ISAM) aus der Ukraine die Teilnahme an der Sommerakademie durch Stipendien ermöglicht. Der diesjährige erste Preis des internationalen Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs ging an den jungen ukrainischen Pianisten Dmytro Semykras.

Bei dem im Rahmen des Musiksommers stattfindenden interregionalen Jugendchorfestival C.H.O.I.R. kommen seit 1986 jedes Jahr im August jugendliche Sänger\*innen aus der ganzen Welt nach Ochsenhausen, um gemeinsam ein Programm einzustudieren, welches in vier Konzerten zum Abschluss gebracht wird. In den Vorbereitungen für die diesjährige Ausgabe wurden über Antonii Baryshevskiy Kontakte

in die Ukraine geknüpft und der Kammerchor des Konservatoriums Odessa eingeladen. Einer langwierigen Kommunikation folgten viele bürokratische Hürden. Bis zum Schluss war es noch fraglich, ob die Teilnahme der Sänger\*innen funktioniert. Seit Kriegsbeginn dürfen junge Männer ab 17 das Land nicht mehr verlassen, da sie jederzeit für den Militärdienst eingezogen werden können. Selbst als die Gruppe bereits mit dem Bus in Richtung Deutschland unterwegs war, war noch nicht sicher, ob alle aus der Ukraine ausreisen dürfen. Allen Widrigkeiten zum Trotz haben es 13 Sängerinnen und 11 Sänger, allesamt Chorleitungsstudierende, zusammen mit ihrer Professorin Halyna Shpak geschafft, nach Ochsenhausen zu kommen. Die Sänger\*innen waren insgesamt 3 Tage ohne Unterbrechung im Bus ohne Zwischenübernachtung. Sie waren in ständiger Unsicherheit, nicht außer Landes und nach Deutschland reisen zu können. Mit strahlenden, aber sehr müden Gesichtern kam die Gruppe nach dieser langen Reise in Ochsenhausen an. Bereits im Serenadenkonzert, das traditionell zum Auftakt des Festivals erklingt, zeigte der Kammerchor welche Bandbreite ukrainische Vokalmusik zu bieten hat. Mit gewaltigem Ausdruck und glasklarem Klang erklang am Ende der „*Prayer for the Ukraine*“, „*Bozhe Velykyi Yedynyi*“, von Mykola Lysenko in einer Bearbeitung von Oleksandr Koshyts. Standing Ovation und Tränen in den Augen der Zuhörer\*innen und Sänger\*innen zeugten von diesem besonderen Gänsehautmoment. Derselbe „*Prayer*“ erklang am allerletzten Abend im Refektorium. Mit dem Wissen um die Schicksale der einzelnen Sänger\*innen, die sich im Laufe der Festivalwoche mehr und mehr öffneten und von ihrem teilweise grausamen und perspektivlosen Alltag zuhause erzählten, brannte sich dieser Moment in die Herzen aller C.H.O.I.R.-TeilnehmerInnen. „*Wir genießen so einen großen Luxus hier in Ochsenhausen, endlich wieder Tage und Nächte ohne Sirenen*“, so die Chorleiterin Halyna Shpak. Die entspannte Atmosphäre an der Landesakademie, das gemeinsame Singen, Feiern, Lachen, Freiheit - was für die restlichen Festivalteilnehmer\*innen Normalität ist, gehört für die ukrainischen Jugendlichen seit Kriegsbeginn der Vergangenheit an. C.H.O.I.R. war so in mehrfacher Hinsicht 2022 mehr als nur ein Chorfestival für die ukrainischen Sänger\*innen. Die Jugendlichen konnten durch die Einladung des Landes

Baden-Württemberg 12 Tage lang kostenlos beim Chorfestival dabei sein und haben den internationalen Chor bereichert. Gemeinsam mit Gleichaltrigen aus anderen Ländern Europas durften sie so etwas wie Normalität erleben, ehe sie dann wieder zurück in ihre Heimat und in die damit verbundene ungewisse Zukunft fuhren.

Ebenso bestand das Festivalorchester aus Musiker\*innen des Sinfonieorchesters Kiew. Den Musiker\*innen, die seit Kriegsbeginn ihre Heimat verlassen haben und aktuell in Gera untergebracht sind, wurde so die Möglichkeit gegeben, abermals an der Landesakademie zu proben und durch die Abschlusskonzerte mit Mendelssohns Magnificat und der D-Dur Messe von Dvorák, konzertieren zu können. Als äußeres Zeichen der Solidarität trugen alle 170 Sänger\*innen und Musiker\*innen einen Button mit ukrainischer Flagge. Der Song „*You've got a friend*“ von Carole King, der traditionell am Ende der Konzerte klingt, gewann in diesem Sommer eine ganz neue, tiefgreifende Bedeutung.

Alle ukrainischen Musikerinnen und Musiker konnten so, unterstützt durch die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Botschafter ihres Landes sein und der Ukraine eine Stimme geben. 🇺🇦

„*Eine Woche ist es her, dass wir Kammerchor der Nationalakademie für Musik Odessa hier in Ochsenhausen beim 26. Interregionale Jugendchor-treff. Nach dem Militärleben in der Ukraine, wo wir ständig Luftalarm zu allen Tageszeiten hören, vor allem nachts bis ins Knochenmark eindringt, hören wir ein Erdbeben nach Explosionen und dem Verlust unserer Soldaten, wir sind in ein Paradies mit wunderbare einfühlsame Menschen wow atemberaubende Architektur und erstaunliche Lebensbedingungen und Training! Tolle Organisation, Kommunikation, die die Möglichkeit gibt, Studenten aus verschiedenen Ländern (Deutschland, Kroatien, Italien, Polen, Bosnien und Herzegowina, Ungarn, Spanien Kultur dieser Länder durch ihre Musikmentalität, Tanz, etc.) kennenzulernen. Ich möchte mich bei Antonii Baryshevsky [...] und der Landesakademie für ihren Glauben, ihre Beharrlichkeit und ihre leidenschaftliche Unterstützung unseres Chors, insbesondere unserer Jungs, bedanken und meinen Dank aussprechen!*“  
Social Media Post von Halyna Shpak, Chorleiterin; Associate Professor, chairman of the Ukrainian Choral Society



## Die Landesakademie – ein attraktiver Arbeitgeber

Personalseitig stehen bei der Landesakademie im Jahr 2023 nach zahlreichen Veränderungen, bedingt durch die Pandemie, hoffentlich wieder ruhigere Zeiten an.

Die Landesakademie beschäftigt rund 50 Mitarbeiter\*innen. Hiervon mussten 35% der Stellen in verschiedenen Bereichen der Verwaltung (Geschäftsführung, Projektmanagement, Sekretariat, Buchhaltung, Rezeption, Kursbüro, Projektbüro und Hausverwaltung) und der Hauswirtschaft (Küche, Service, Reinigung) neu besetzt werden.

Neben Kündigungen aufgrund Kurzarbeit und privaten Gründen wurden langjährige, verdiente Mitarbeiter\*innen in den Ruhestand verabschiedet.

Die Nachbesetzungen der offenen Stellen konnten nur mit großem Engagement und Eigeninitiative erfolgen. Insbesondere die Nachbesetzung der Küchenleitung war aufgrund des enormen Wettbewerbs am Markt nicht einfach. Allerdings ist es uns

gelingen, den ursprünglichen Personalstand wieder sukzessive aufzubauen und mit qualifizierten Mitarbeitern zu besetzen.

Die Landesakademie Ochsenhausen zeichnet sich als besonderer Arbeitgeber mit einmaliger Atmosphäre und Betriebsklima aus. Die ehemalige Klosteranlage geht zusammen mit dem musikpädagogischen Bildungsauftrag eine perfekte Symbiose ein. Unsere jungen und

internationalen Gäste geben jedem Mitarbeiter und jeder Mitarbeiterin die Möglichkeit, andere kulturelle Traditionen zu erleben und somit den eigenen Erfahrungsbereich zu erweitern. Die Gewinnung von qualifizierten Mitarbeitern ist neben den Nachwirkungen der Pandemie eine der zentralen Herausforderungen der kommenden Jahre.

Aktuelle Stellenangebote sind auf unserer Homepage [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de) sowie auf der Online-Stellenbörse [www.indeed.de](http://www.indeed.de) ersichtlich.



Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus Weigele, Landrat Mario Glaser und Geschäftsführer Torsten Kallfass vor dem Renaissance-Portal „Die Beweinung Christi“



## Umbau Fürstenbau – die Landesakademie wird erweitert

Der wachsende Bedarf für zusätzliche, zeitgemäße Beherbergungs- und Tagungsräumlichkeiten aufgrund der gewachsenen Kompetenz der Landesakademie als musikpädagogisches Kompetenzzentrum des Landes Baden-Württemberg, führt zu regelmäßigen Engpässen in der Unterbringung und in der fachlichen Arbeit. So ist es gelungen, den Vorstand und das Finanzministerium davon zu überzeugen, das denkmalgeschützte, ehemalige Gastgebäude des Klosters, den sogenannten Fürstenbau, als zusätzliches Gäste- und Schulungsgebäude zu nutzen. Das Gebäude wurde 1667 erbaut und 1712 / 1714 um eine Etage, das 2. Obergeschoss, erhöht. In Bezug auf eine kurze Episode als Residenz für das Fürstengeschlecht der Metternichs, direkt nach der Säkularisation des Klosters zwischen 1803 und 1825, trägt es den Namen Fürstenbau. In der weiteren Nutzung wurde es für Wohnungen, aber auch seit 1990 durch die Stadt Ochsenhausen als Schulgebäude genutzt. Nachdem die Stadt den Mietvertrag zum 31.07.2022 gekündigt hat, ist die Planung zur Wernutzung dieses Gebäudes Stück für Stück vorangeschritten. Aufgrund der Lage, Größe und Struktur des Gebäudes ist es besonders geeignet, den zusätzlichen Bedarf der Landesakademie für die kommenden Jahre abzudecken.

Das nach 1991 im südöstlich angebauten, ehemaligen Kanzleigebäude eingerichtete Klostermuseum wird seit Beginn des Jahres 2020 allein durch Staatliche Schlösser und Gärten geführt.

Im Gleichschritt mit dieser Institution und der Landesakademie wurde nun die Neuplanung sowohl des Museums und der notwendigen Barrierefreiheit des Zuganges für das Museum sowie einen Eingang für die Landesakademie geplant. Durch beide Landeseinrichtungen wird eine sehr angemessene und denkmalgerechte Wernutzung des Kulturdenkmals auf viele Jahre gesichert. Der Planungsauftrag wurde bereits am 12.10.2020 durch das Finanzministerium erteilt und Schritt für Schritt weitergeführt, u.a. wurde am 17.08.2022 das Amt für Vermögen und Bau vom Ministerium für Finanzen mit der Weiterplanung beauftragt.

Die Maßnahme ist im Bauprogramm des kommenden Doppelhaushaltes 2023 / 2024 enthalten und wird vorbehaltlich der angestrebten Etatisierung durch den Landtag von Baden-Württemberg als Projekt umzusetzen.



Material- und Ausstattungsmuster für die Übernachtungszimmer



Kompositions-Wettbewerb „Bühne frei!“  
für Kinder- und Jugendmusicals



Mit dem Besuch der Ministerin für Kultus, Jugend und Sport des Landes Baden-Württemberg an der Landesakademie Ochsenhausen am 6. September 2021 ergab sich die Gelegenheit, Frau Theresa Schopper im

Rahmen ihres Aufenthalts ein intensiv vorbereitetes Konzept des Wettbewerbs vorzustellen. Auf Grundlage der bereits seit 2005 durchgeführten Ochsenhausener Kindersingtage

„Ox-Ki-Si“ hat die Landesakademie eine langjährige Expertise im Bereich Kindermusical erworben. Hierbei treffen sich bis zu 70 sing- und theaterbegeisterte Kinder aus Baden-Württemberg in der letzten Woche der baden-württembergischen Sommerferien, um binnen einer Woche ein neues Kinder-Singspiel oder Musical musikalisch und szenisch einzustudieren und im Rahmen einer Aufführung zu präsentieren, begleitet von einem bewährten musikpädagogischen Konzept. Dafür vergibt die Landesakademie Ochsenhausen seit vielen Jahren immer wieder Kompositionsaufträge. Zudem wird in den zahlreichen Fort- und Weiterbildungen an der Akademie immer wieder die Bitte geäußert, geeignete Stücke für die Grundschule bzw. die Sekundarstufe I zu nennen, welche im Rahmen einer Arbeitsgemeinschaft über ein Schuljahr zu erarbeiten geeignet sind. Dabei ist festzustellen, dass sich bei der nahezu unübersichtlichen Anzahl an auf dem Markt befindlichen Werken eine ebenso große Anzahl an Stücken befindet, die für die schulische Erarbeitung innerhalb eines Schuljahres völlig ungeeignet sind, sei es aufgrund der Länge des Werkes, des Stoffes oder der Singbarkeit. Dieser Befund zeigt, dass es einen hohen Beratungsbedarf für Kolleginnen und Kollegen an den Schulen gibt, um geeignete Stücke für die musikpraktische Arbeit anbieten zu können.

So traf der Vorschlag der Landesakademie, einen jährlichen Wettbewerb des Kultusministeriums Baden-Württemberg zu veranstalten, der durch klare Vorgaben geeignete Werke für das schulische Musizieren generiert, beim Besuch von Frau Theresa Schopper auf interessierte Ohren. Nun soll durch die Verwirklichung des Kompositions-Wettbewerbs „Bühne frei!“ in der Folge der Jahre ein Pool von für das schulische Musizieren geeigneter Werke entstehen. Dabei wird in den geraden Jahren ein Wettbewerb für Kinder (Klasse 1 - 6) und in den ungeraden Jahren ein solcher für Jugendliche (Klasse 4 - 8) ausgelobt werden. Die Wettbewerbsausschreibung wird klare Vorgaben enthalten, die für die einzelnen Zielgruppen wichtig sind. Diese umfasst Themen wie altersgerechte Handlungsstoffe, Anzahl der Musiknummern, musikalische Anforderungen an die Gesangsstimmen und zur Mehrstimmigkeit, mögliche Begleitinstrumente etc. Ein Sonderpreis für das beste Libretto unterstreicht die Wichtigkeit und Bedeutung der thematischen und sprachlichen Vorlage. Eine Inverlagnahme des jeweiligen Preisträgerstückes kann ebenso angeboten werden. Bei der Wettbewerbsausschreibung kann auf die über Jahrzehnte gewonnene Expertise der Akademie zurückgegriffen werden.



## Digitaler Adventskalender – ein besonderes Projekt der Landesakademie Ochsenhausen

Der Advent und das Weihnachtsfest ist eine ganz besondere Zeit innerhalb des Jahres. Auch wenn sich das Brauchtum von Region zu Region, von Familie zu Familie unterscheidet, so ist doch eines untrennbar mit dieser besonderen Zeit verbunden: das gemeinsame Singen von Winter-, Advents- und Weihnachtsliedern. Aus dieser Tradition heraus ist ein reichhaltiger Schatz an Liedern überliefert, der seit Jahrhunderten gesungen wird und von vielen Musiker\*innen und großen Komponist\*innen aller Zeiten immer wieder neu interpretiert und bearbeitet wurde. Durch das gemeinsame Singen und das familiäre Pflegen von Ritualen und Bräuchen besteht die Möglichkeit, aus der Hektik und Schnelldigkeit unserer Zeit zu entgehen und etwas zur Ruhe zu kommen. So können diese Wochen zu einer Insel werden für das, was uns allen und unseren Familien wichtig ist. Das gemeinsame Musizieren und Singen bildet Gemeinschaft und es kann Zugehörigkeit wieder entdeckt werden, die im Alltag und vor allem auch durch die Krisen der vergangenen Jahre verloren geglaubt wurde. Gerade für Kinder hat diese Zeit eine ganz besondere Bedeutung. Die Wochen sind erfüllt mit Vorbereitungen und Vorfreude auf das Fest, es wird gemeinsam gebacken und gebastelt, die Wohnung dekoriert und eingekauft, Geschenke werden besorgt, evtl. der Christbaum aufgestellt, die Krippe aus dem Keller geholt und schließlich der Baum

geschmückt. Die Idee zu unserem digitalen Adventskalender entstand in der Corona-Krise, als es unseren Chören, dem Kinderchor SingsalaSing und dem Jugendchor VoiceLab, verwehrt war, das traditionelle Adventsliedersingen zum ersten Advent durchzuführen, welches seit vielen Jahren sich einer großen Beliebtheit erfreut und ein traditioneller Beitrag zum Weihnachtsmarkt in Ochsenhausen darstellt. Es war unser Anliegen, trotz diesen Widrigkeiten den Menschen eine kleine Freude zu machen und mit dem täglichen musikalischen Gruß auch eine Verbindung zu schaffen, dass wir als Landesakademie an Sie



denken. Unter Einhaltung aller damals gültigen Sicherheitsmaßnahmen, den Abstandsregeln und der reduzierten Personenanzahl gelang es uns, einen musikalisch ansprechenden und abwechslungsreichen Kalender zu gestalten, der auf YouTube täglich ein neues Adventslied oder Weihnachtslied präsentierte. Ob solistisch, ob im Ensemble, ob instrumental mit Grundschüler\*innen oder fortgeschrittenen Schüler\*innen, die ganze Bandbreite des musikalisch adventlichen Musizierens wurde in diesen verschiedenen Kalenderblättern vorgestellt. Was als kleine Aufmerksamkeit für die Akademieöffentlichkeit gedacht war, wurde zu einem großen Erfolg und eine Vielzahl an

positiven Kommentaren und Rückmeldungen haben uns darin bestärkt, dieses Format ein weiteres Mal zu produzieren. Zugleich wollten wir eine Weiterentwicklung des bereits Bestehenden erreichen und haben dazu das Projekt bei der Bruno-Frey-Stiftung eingereicht und zu unserer großen Freude einen zweiten Preis gewonnen. Mit dem Preisgeld in Höhe von 3.000,00 € des Bruno-Frey-Kulturpreises 2021 haben wir daraufhin verschiedene Komponistinnen und Komponisten engagiert, uns neue Arrangements und Kompositionen für die Neuauflage des musikalischen Adventskalenders zu arrangieren und komponieren. So ist es uns gelungen, bei den 24 Fenstern, die ab dem 1. Dezember Tag für Tag geöffnet werden, sechs Neukompositionen und elf neue Arrangements zu finanzieren. Damit werden eine Vielzahl an traditionellen Advents- und Weihnachtsliedern in neuem Gewand erklingen und zugleich die Spannung für das tägliche Öffnen des Adventsliedertürchens aufrechterhalten bzw. gesteigert. Ein Bonus zum Fest der Heiligen drei Könige rundet die Aktion ab. Damit hoffen wir, vielen unserer Gäste eine besondere Freude in der Adventszeit machen zu können. Zugleich wurden wir unserer Aufgabe gerecht, neue Impulse für das Musizieren und Singen in Schulen und außerhalb der Schule durch die Vergabe von Arrangement- und Kompositionsaufträgen gerecht zu werden. Hoffen wir, dass dieser Adventskalender Anklang findet und rege aufgerufen wird.





## LaMuTV – kurz und knackig

Im Januar und Februar 2022 konnten wir mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport Baden Württemberg 18 neue Folgen unserer mit über 300.000 Aufrufen sehr beliebten YouTube-Serie „LaMuTV“ produzieren, die wir ab Beginn des Jahres 2023 sukzessive veröffentlichen wollen.

Unter dem Motto „kurz & knackig“ möchten wir diesmal nicht nur wie bisher Lehrkräften an Grundschulen und in der Sekundarstufe unterrichtsbegleitendes Lehrmaterial als "Open Educational Resources (OER)", also frei zugängliche und frei verwendbare Lehr-

materialien, kostenlos zur Verfügung stellen, sondern auch Sozialpädagog\*innen und Erzieher\*innen die Möglichkeit bieten, diese "kurz & knackig" gehalten Videoepisoden als Ideengeber für niederschwellig musikalisch-integrative Gruppenarbeit verwenden zu können. Musikalische Vorkenntnisse oder Kenntnisse im Spielen eines Instruments sind bei keiner der neuen Folgen Voraussetzung.

Die Inhalte werden im Sinne der sogenannten Community Music vorgestellt.

Eine erste Pilotfolge von LaMuTV „kurz & knackig“ ist bereits unter dem Titel TEMPO auf dem YouTube-Kanal der Landesmusikaka-

demie veröffentlicht worden.

Auch ein dazugehöriges Making-of, bei dem u.a. ein Interview mit Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele und Akademiedozent Torsten Krill zu den Inhalten der neuen Folgen zu sehen ist, findet sich auf demselben Kanal.

Wieder konnten wir verschiedene Dozent\*innen aus den unterschiedlichsten Bereichen der Bildungs- und Jugendarbeit für unser Videoformat gewinnen, die in Zusammenarbeit mit unseren Akademiedozent\*innen, Barbara Comes und Torsten Krill, und mit interessierten Kindern aus der Region Oberschwaben gemeinsam die Inhalte der einzelnen Folgen präsentieren.

An dieser Stelle möchten wir uns v.a. bei den Kindern und deren Eltern ganz herzlich bedanken, die sich bereiterklärt haben, diesen für alle Beteiligten neuen Zugang zur Community Music gemeinsam mit unserem Team zu erkunden.

Neue Inhalte mussten in langen Drehtagen im eigens errichteten LaMuTV-Studio im Bräuhausaal filmisch aufbereitet und einstudiert werden.

Das bereits veröffentlichte Making-of vermittelt einen guten Eindruck von dieser sehr produktiven, aber auch sehr anstrengenden Zeit der Dreharbeiten.

Die Produktionsleitung wurde, wie auch schon bei den vorhergehenden 31 Folgen aus den Coronajahren 2020 und 2021, von Klaus

K. Weigele und Torsten Krill übernommen. Auch auf Livemusik wollten wir wieder auf keinen Fall verzichten, und haben deshalb einige wunderbare und improvisationsfreudige Musiker\*innen der baden-württembergischen Jazzszene für unsere neue Videoserie gewinnen können.

Aufgrund der langersehnten Wiederaufnahme des Regelbetriebs an der Akademie nach der langen, coronabedingten Pause, hat sich jedoch die aufwendige Nachbearbeitung und die Fertigstellung der Videos verzögert, weshalb sich der ursprüngliche Veröffentlichungstermin im Jahr 2022 nicht plangemäß realisieren ließ.

Umso mehr können sich die Zuschauer\*innen nun auf die anstehenden Veröffentlichungen unserer neuen Folgen von LaMuTV „kurz & knackig“ freuen.

Wir wünschen viel Spaß damit!



Seit Herbst 2022 stehen alle unsere Kurse auf unserer Homepage [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de) online. Aus diesem Grund haben wir uns entschieden, auch in diesem Jahr auf den Abdruck des chronologischen Gesamtprogramms, welches in den letzten Jahren über 100 Druckseiten umfasst hat zu verzichten. Damit leisten wir einen kleinen Beitrag zum Umweltschutz und reduzieren Druckkosten und Porto.

Wir wollen Ihnen mit nachfolgendem Kursüberblick eine Orientierungshilfe für die Suche auf unserer Homepage geben. Wir bitten um Verständnis.

- Legende:
- Vorkalkurse
  - Instrumentalkurse
  - Fortbildungskurse für Erzieher\*innen
  - Fortbildungskurse für Lehrkräfte
  - Multimediale Kurse
  - Aktiv Musik erleben

<span style="color: yellow;">■</span> Kurs Nr. 23.0102.1 Landesakademie	02.01.2023 - 05.01.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, OStR Thomas Dilger	Fit für das Abitur
<span style="color: blue;">■</span> Kurs Nr. 23.0105.1 Landesakademie	05.01.2023 - 08.01.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen
Kurs Nr. 23.0109.1 Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer	09.01.2023 - 13.01.2023	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangseitung: Christian Meyer	Probenphase
Kurs Nr. 23.0109.2 Gymnasium Dornbirn Schoren	09.01.2023 - 11.01.2023	Teilnehmerzahl: 53 Lehrgangseitung: Klaus Peter	Klassenprobenphase
Kurs Nr. 23.0111.1 Freie Evangelische Schule	11.01.2023 - 13.01.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: Andreas Borkeleoh	Chorprobenphase
Kurs Nr. 23.0113.1 Kurrende der ESG Tübingen	13.01.2023 - 15.01.2023	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangseitung: Benedikt Brändle	Probenwochenende
Kurs Nr. 23.0113.2 Jazzchor Iemotion	13.01.2023 - 15.01.2023	Teilnehmerzahl: 32 Lehrgangseitung: Joachim Brenn	Probenwochenende
<span style="color: purple;">■</span> Kurs Nr. 23.0113.3 Landesakademie	13.01.2023 - 15.01.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill	Filmmusik für Einsteiger*innen
Kurs Nr. 23.0116.1 Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen	16.01.2023 - 18.01.2023	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung: Iris Brennich	Probenphase
Kurs Nr. 23.0116.2 Immanuel-Kant-Gymnasium Tuttingen	16.01.2023 - 18.01.2023	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung: Tristan Kaltenbach	Probenphase der Bigband „tutti funk“
Kurs Nr. 23.0118.1 Karl-Friedrich-Gymnasium Mannheim	18.01.2023 - 20.01.2023	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung: Stefan Groß	Probenphase von Schulorchester und -chor
Kurs Nr. 23.0118.2 Reuchlin-Gymnasium Pforzheim	18.01.2023 - 20.01.2023	Teilnehmerzahl: 33 Lehrgangseitung: Jonathan Binder	Probenphase
<span style="color: red;">■</span> Kurs Nr. 23.0119.1 Landesakademie	19.01.2023 - 19.01.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Kurs Nr. 23.0120.1 Chor der Universität Hohenheim	20.01.2023 - 22.01.2023	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangseitung: Sebastian Herrmann	Probenwochenende des Universitätschores Hohenheim
<span style="color: red;">■</span> Kurs Nr. 23.0120.2 Landesakademie	20.01.2023 - 20.01.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	Spiele für die Sinne
Kurs Nr. 23.0120.3 Daimler Classic Jazz Orchestra	20.01.2023 - 22.01.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: Achim Knoll	Wochenendworkshop 2023
Kurs Nr. 23.0126.1 Akademisches Orchester	26.01.2023 - 29.01.2023	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangseitung: Mihály Zeke	Orchesterarbeitsphase
<span style="color: blue;">■</span> Kurs Nr. 23.0127.1 Landesakademie	27.01.2023 - 29.01.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Jonas Knopf, N.N., N.N., Mitarbeiter von fiB e.V. Biberach	Pop und Rock - open end! I
<span style="color: green;">■</span> Kurs Nr. 23.0128.1 Landesakademie	28.01.2023 - 28.01.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Jasmin Seclaoui	Gut gestimmt
<span style="color: yellow;">■</span> Kurs Nr. 23.0130.1 Regierungspräsidium Tübingen	30.01.2023 - 01.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 29, Teil III
Kurs Nr. 23.0130.2 Wieland Gymnasium Biberach	30.01.2023 - 01.02.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: Marion Weigele	Probenphase
Kurs Nr. 23.0201.1 Gymnasium Hohenbaden	01.02.2023 - 03.02.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Achim Fessler	Probenphase des Schulorchesters und der Jazz-Combo
<span style="color: red;">■</span> Kurs Nr. 23.0201.2 Landesakademie	01.02.2023 - 01.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	Klassik für Kinder - ja bitte!
Kurs Nr. 23.0201.3 Vöhl-Gymnasium Memmingen	01.02.2023 - 03.02.2023	Teilnehmerzahl: 52 Lehrgangseitung: Lisa Freudling	Probenphase des Vöhl-Gymnasium Memmingen
Kurs Nr. 23.0201.4 Wildermuth-Gymnasium	01.02.2023 - 03.02.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: Iris Ströbel	Unterstufen Orchesterfreizeit
<span style="color: red;">■</span> Kurs Nr. 23.0202.1 Landesakademie	02.02.2023 - 02.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	Elementare Liedbegleitung im Kindergarten
Kurs Nr. 23.0203.1 Universitätsorchester Ulm	03.02.2023 - 05.02.2023	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangseitung: Burkhard Wolf	Probenwochenende
<span style="color: yellow;">■</span> Kurs Nr. 23.0203.2 Landesakademie	03.02.2023 - 05.02.2023	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: Peter Cubasch, M.Sc	Atem und Entspannung
<span style="color: red;">■</span> Kurs Nr. 23.0203.3 Landesakademie	03.02.2023 - 03.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Karin Baum-Ebertshäuser, Cornelia Welzel	Kugelrund
<span style="color: yellow;">■</span> Kurs Nr. 23.0203.4 Landesakademie	03.02.2023 - 05.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Hans de Gilde	Lebendiger Kinderchor
<span style="color: blue;">■</span> Kurs Nr. 23.0203.5 Landesakademie	03.02.2023 - 05.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Torsten Krill, Karoline Höfler, Dirk Blümlein	Drum „n“ Bass Lab

 Kurs Nr. 23.0206.1 Regierungspräsidium Tübingen	06.02.2023 - 08.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 28, Teil III Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht
Kurs Nr. 23.0206.2 Goethe-Gymnasium Emmendingen	06.02.2023 - 08.02.2023	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangseitung:	Probenphase (Unterstufe) Berthold Braitsch
 Kurs Nr. 23.0206.3 Landesakademie	06.02.2023 - 06.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule Torsten Krill, Johannes Pfizenmaier
Kurs Nr. 23.0206.4 Albert-Einstein-Gymnasium Ulm	06.02.2023 - 08.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Probenphase der Big Band Matthias Kamp
 Kurs Nr. 23.0207.1 Landesakademie	07.02.2023 - 07.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.0208.1 Goethe-Gymnasium Emmendingen	08.02.2023 - 10.02.2023	Teilnehmerzahl: 125 Lehrgangseitung:	Probenphase (Chor, Orchester und Bigband) Berthold Braitsch
Kurs Nr. 23.0208.2 Junge Sinfonie Münsingen	08.02.2023 - 10.02.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung:	Orchesterprobenphase Dr. Dietmar Leichte
Kurs Nr. 23.0210.1 Musikschule Lindau e.V.	10.02.2023 - 12.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Probenwochenende der Gesangsklasse Vanessa Warmbrunn-Looß
 Kurs Nr. 23.0210.2 Landesakademie	10.02.2023 - 12.02.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung:	Jazz-Gesang für Frauen Prof. Fola Dada
 Kurs Nr. 23.0210.3 Landesakademie	10.02.2023 - 12.02.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung:	Ja man müsste Klavier spielen können... Christoph Utz, Christa Schäfer
 Kurs Nr. 23.0210.4 Landesakademie	10.02.2023 - 12.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Relative Solmisation Marta Flesch
 Kurs Nr. 23.0210.5 Landesakademie	10.02.2023 - 12.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Szenische Chorarbeit - Das Auge hört mit Philipp Roos, Irina Roos, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 23.0211.1 Landesakademie	11.02.2023 - 11.02.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Let's rap Barbara Comes, Alicia Lingner
Kurs Nr. 23.0213.1 Realschule Ehingen	13.02.2023 - 15.02.2023	Teilnehmerzahl: 74 Lehrgangseitung:	Probenphase für Bläserorchester Katja Sohn-Eberhardt, Daniel Hink
 Kurs Nr. 23.0213.2 Regierungspräsidium Tübingen	13.02.2023 - 15.02.2023	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangseitung:	Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Mut zu Musik! Singen - Musizieren - Bewegen - Schulband SoSL Andreas Bernhardt, SoSL Chris Portele, SoSL'in Christine Dehlinger-Prax
 Kurs Nr. 23.0214.1 Landesakademie	14.02.2023 - 14.02.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung:	Der Krippenkinder-Morgenkreis Elke Gulden
Kurs Nr. 23.0215.1 Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten	15.02.2023 - 17.02.2023	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangseitung:	Probenaufenthalt Jürgen Brennich

Kurs Nr. 23.0215.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	15.02.2023 - 16.02.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung:	Klausurtagung Prof. Dr. Hermann Wilske
 Kurs Nr. 23.0216.1 Landesakademie	16.02.2023 - 16.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Mach mit! Barbara Comes
 Kurs Nr. 23.0220.1 Landesakademie	20.02.2023 - 25.02.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	13. Kulturakademie Baden-Württemberg Markus Bodensee, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Joo Kraus, Torsten Krill
Kurs Nr. 23.0224.1 Chor Semiseria Tübingen	24.02.2023 - 26.02.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung:	Chorwochenende Chor Semiseria Tübingen Frank Schlichter
Kurs Nr. 23.0224.2 chorus mundi e.V.	24.02.2023 - 26.02.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung:	Probenwochenende Gospelchor Chorus mundi Klaus Schnotz
Kurs Nr. 23.0224.3 Chor „Intonata“ Ellwangen	24.02.2023 - 26.02.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung:	Chor Ellwangen - Probenwochenende Anke Renschler
Kurs Nr. 23.0227.1 Schiller-Gymnasium Offenburg	27.02.2023 - 01.03.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung:	Probenphase von Chor, Orchester und Bigband Barbara Lutz
 Kurs Nr. 23.0227.2 Landesakademie	27.02.2023 - 01.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Schulpraktisches Klavierspiel I Maruan Sakas, Linda Oppermann
 Kurs Nr. 23.0227.3 Regierungspräsidium Tübingen	27.02.2023 - 01.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 30, Teil I Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht
 Kurs Nr. 23.0301.1 Landesakademie	01.03.2023 - 01.03.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 23.0301.2 Gymnasium Maria Stern Augsburg	01.03.2023 - 03.03.2023	Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangseitung:	Probenphase von Chor, Orchester, BigBand und Bläserorchester Bernhard Ledermann und Kolleg*innen
 Kurs Nr. 23.0302.1 Landesakademie	02.03.2023 - 02.03.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
 Kurs Nr. 23.0302.2 Landesakademie	02.03.2023 - 02.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Vorlesen - Julia Kainzbauer, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 23.0302.3 Landesakademie	02.03.2023 - 02.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.0303.1 Förderverein Mittelschule	03.03.2023 - 05.03.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung:	Probenwochenende des Kinderchors Annette Nödinger
 Kurs Nr. 23.0303.2 Landesakademie	03.03.2023 - 05.03.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung:	Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill
 Kurs Nr. 23.0303.3 Landesakademie	03.03.2023 - 05.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre I StR Philipp Angermeir

 Kurs Nr. 23.0303.4 Landesakademie	03.03.2023 - 05.03.2023	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangleitung:	Mentor*innenfortbildung I - IV Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Marion Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unseld, Barbara Comes, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 23.0303.5 Landesakademie	03.03.2023 - 05.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Grundschulchor und Klassensingen (Basiswissen) R Peter Carle, Annette Mangold, Barbara Comes
 Kurs Nr. 23.0306.1 Landesakademie	06.03.2023 - 06.03.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung:	Digitale Medien im Musikunterricht Torsten Krill
Kurs Nr. 23.0307.1 Erich Kästner Gymnasium Eisingen	07.03.2023 - 10.03.2023	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangleitung:	Probenphase Martin Gradner
 Kurs Nr. 23.0308.1 Landesakademie	08.03.2023 - 08.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes
Kurs Nr. 23.0310.1 Internationale Bachakademie Stuttgart	10.03.2023 - 18.03.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangleitung:	Arbeitsphase des „Jungen Stuttgarter Bachensembles“ David Thery/ Elisabeth Janku
Kurs Nr. 23.0310.2 Chor „Singvolution“	10.03.2023 - 12.03.2023	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangleitung:	Chorprobenwochenende Jörg Thum
Kurs Nr. 23.0313.1 Heinrich-Suso-Gymnasium Konstanz	13.03.2023 - 15.03.2023	Teilnehmerzahl: 47 Lehrgangleitung:	Probenphase des Jugendsinfonieorchesters Till Schwarz
 Kurs Nr. 23.0313.2 Regierungspräsidium Tübingen	13.03.2023 - 14.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Tanzen, Gestalten, Darstellen: Urban Dance - von eigenen Moves zu kreativen Choreografien RL'in Melanie Lapple
 Kurs Nr. 23.0314.1 Landesakademie	14.03.2023 - 19.03.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Violine Maria-Elisabeth Lott Prof. Maria-Elisabeth Lott, Christian Köhn
 Kurs Nr. 23.0315.1 Regierungspräsidium Tübingen	15.03.2023 - 17.03.2023	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangleitung:	Songwriting im Musikunterricht - Arbeit an eigenen Popsongs und Raps RL Benjamin Köhler, N.N.
 Kurs Nr. 23.0316.1 Landesakademie	16.03.2023 - 16.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer
 Kurs Nr. 23.0317.1 Landesakademie	17.03.2023 - 19.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Go Orff-Line Prof. Dr. Andrea Sangiorgio, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 23.0317.2	17.03.2023 - 19.03.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung:	Jugendchor der Kath. Kirchengemeinde Gerlingen Cornelia Karle
Kurs Nr. 23.0320.1 Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg	20.03.2023 - 22.03.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung:	Probenphase von Chor, Bigband und Orchester Angela Bruder-May
Kurs Nr. 23.0320.2 Gymnasium am Deutenberg	20.03.2023 - 24.03.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung:	Probenphase der Big Band und Theater AG Dennis Scheu, Larissa Zürn, Axel Schlenk
 Kurs Nr. 23.0320.3 Regierungspräsidium Tübingen	20.03.2023 - 22.03.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 31, Teil I Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 23.0321.1 Landesakademie	21.03.2023 - 21.03.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Rückenfit Elke Gulden
 Kurs Nr. 23.0321.2 Landesakademie	21.03.2023 - 21.03.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen
 Kurs Nr. 23.0322.1 Landesakademie	22.03.2023 - 22.03.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Boomwhackers OStR Martin J. Junker
 Kurs Nr. 23.0323.1 Landesakademie	23.03.2023 - 23.03.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination Torsten Krill
Kurs Nr. 23.0324.1 Schule Schloss Salem	24.03.2023 - 26.03.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung:	Probenwochenende für Chor und Orchester Thomas Braun, Tiloudin Anjarwalla
 Kurs Nr. 23.0324.2 Landesakademie	24.03.2023 - 26.03.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung:	Alexander-Technik für Musiker*innen Ron Spielman
Kurs Nr. 23.0324.3 Gospelchor Off Beat	24.03.2023 - 26.03.2023	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Kathrin Messner
 Kurs Nr. 23.0324.4 Landesakademie	24.03.2023 - 24.03.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
 Kurs Nr. 23.0324.5 Landesakademie	24.03.2023 - 25.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Musikwichtel I Ruth Wörner
Kurs Nr. 23.0324.6 Neuerkchor Konstanz	24.03.2023 - 26.03.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Julia Schwarz
 Kurs Nr. 23.0325.1 Landesakademie	25.03.2023 - 25.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Bandcoaching in der Schule Torsten Krill, StR Frank Kroll
 Kurs Nr. 23.0326.1 Landesakademie	26.03.2023 - 26.03.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill
Kurs Nr. 23.0327.1 Scheffold-Gymnasium Schwäbisch Gmünd	27.03.2023 - 29.03.2023	Teilnehmerzahl: 200 Lehrgangleitung:	Probenphase von 3 Schulen Diana Magg
Kurs Nr. 23.0329.1 Club der Ehemaligen der Deutschen SchülerAkademien e.V.	29.03.2023 - 06.04.2023	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangleitung:	Probenphase Daniel Täsch
 Kurs Nr. 23.0330.1 Landesakademie	30.03.2023 - 30.03.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Musik & Malen Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 23.0331.1 Landesakademie	31.03.2023 - 02.04.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	trommeln, trommeln, trommeln Herman Kathan
 Kurs Nr. 23.0331.2 Landesakademie	31.03.2023 - 02.04.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Faszination Instrumentenbau Helmut C. Kaiser, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 23.0403.1 Regierungspräsidium Tübingen	03.04.2023 - 05.04.2023	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsheitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Kurs Nr. 23.0406.1 Landesjugendorchester Baden-Württemberg	06.04.2023 - 16.04.2023	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsheitung: N.N.	Frühjahrsarbeitsphase
Kurs Nr. 23.0411.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	11.04.2023 - 15.04.2023	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsheitung: Silke D'Inka	Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters
 Kurs Nr. 23.0411.2 Landesakademie	11.04.2023 - 14.04.2023	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsheitung: Barbara Draeger, Cornelia Welzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent	Familienwoche nach Ostern
 Kurs Nr. 23.0411.3 Landesakademie	11.04.2023 - 16.04.2023	Teilnehmerzahl: 11 Lehrgangsheitung: Prof. Konrad Elser	Meisterkurs Klavier
 Kurs Nr. 23.0413.1 Landesakademie	13.04. - 16.04.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: Christine Wetzel, Holger Spegg, N.N.	Fit für die Hochschule
 Kurs Nr. 23.0417.1 Regierungspräsidium Tübingen	17.04.2023 - 19.04.2023	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsheitung: OStR Stefan Kemper, StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzelmann	Schlagzeug und Percussion Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht
Kurs Nr. 23.0417.2 Realschule Schwabmünchen	17.04.2023 - 21.04.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: Kathleen Roßmann	Probenphase
 Kurs Nr. 23.0417.3 Regierungspräsidium Tübingen	17.04.2023 - 19.04.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 32, Teil I
 Kurs Nr. 23.0419.1 Landesakademie	19.04.2023 - 19.04.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsheitung: Raphael Gottlieb	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II
Kurs Nr. 23.0419.2 Staatl. Realschule Herrsching	19.04.2023 - 21.04.2023	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsheitung: Susanna Forstner	Probenphase für Musik und Theater der Realschule Herrsching
 Kurs Nr. 23.0419.3 Regierungspräsidium Tübingen	19.04.2023 - 21.04.2023	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangsheitung: R'in Annette Schert, Barbara Comes	Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent
 Kurs Nr. 23.0420.1 Landesakademie	20.04.2023 - 20.04.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsheitung: Raphael Gottlieb	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II
 Kurs Nr. 23.0420.2 Landesakademie	20.04.2023 - 20.04.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
 Kurs Nr. 23.0421.1 Landesakademie	21.04.2023 - 23.04.2023	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsheitung: Raphael Gottlieb, Andrew Jones, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel	Mentor*innenfortbildung II
Kurs Nr. 23.0421.2 Die Uli-Singers	21.04.2023 - 23.04.2023	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsheitung: Brigitta Danninger	Probenwochenende des Gospelchors „Die Uli-Singers“
 Kurs Nr. 23.0421.3 Landesakademie	21.04.2023 - 23.04.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsheitung: UMD a.D. Veronika Stoertzenbach, KMD a.D. Prof. Dieter Kurz	Oratorienkurs

 Kurs Nr. 23.0425.1 Landesakademie	25.04.2023 - 25.04.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsheitung: Elke Gulden	Der tanzende Morgenkreis
Kurs Nr. 23.0426.1 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	26.04.2023 - 28.04.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsheitung: Dietmar Leichtle	Probenphase Chöre und Drum Line
 Kurs Nr. 23.0426.2 Landesakademie	26.04.2023 - 26.04.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: Barbara Comes	Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)
 Kurs Nr. 23.0426.3 Landesakademie	26.04.2023 - 26.04.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsheitung: Arno Pfunder	Percussion - minimal und effektiv
 Kurs Nr. 23.0427.1 Landesakademie	27.04.2023 - 27.04.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsheitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
 Kurs Nr. 23.0427.2 Landesakademie	27.04.2023 - 27.04.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsheitung: Arno Pfunder	„Müllpercussion“
 Kurs Nr. 23.0428.1 Landesakademie	28.04.2023 - 30.04.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsheitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
Kurs Nr. 23.0428.2 Orchester Stuttgarter Musikfreunde	28.04.2023 - 30.04.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsheitung: Klaus Kulling	Probenphase Orchester der Stuttgarter Musikfreunde
 Kurs Nr. 23.0428.3 Landesakademie	28.04.2023 - 01.05.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsheitung: John Rutter	Forum Chormusik - The Sacred Music of John Rutter
Kurs Nr. 23.0503.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	03.05.2023 - 05.05.2023	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangsheitung: Anika Roth	Probenphase
Kurs Nr. 23.0503.2 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	03.05.2023 - 05.05.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: Sandra Niehaves	Probenphase des Unterstufenorchesters
 Kurs Nr. 23.0504.1 Landesakademie	04.05.2023 - 04.05.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: Franziska Mischke, Barbara Comes	Lieder - Spiele - Pausenfüller
Kurs Nr. 23.0505.1 Rheintalische Musikschule Lustenau	05.05.2023 - 07.05.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: Dir. Doris Glatzer-Götz	Probenwochenende des Orchesters
 Kurs Nr. 23.0505.2 Landesakademie	05.05.2023 - 07.05.2023	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsheitung: Prof. Teru Yohsuhara, Susanne Carl, Holger Spegg Kurskoordination: Sabine Ortelt, Christine Wetzel, N.N.	Fachtagung Gesang / Das Auge hört mit!
 Kurs Nr. 23.0506.1 Landesakademie	06.05.2023 - 06.05.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: Barbara Comes, Claudia Weil-Jürgens	Lied in Szene gesetzt!
Kurs Nr. 23.0507.1 Landratsamt Biberach	07.05.2023 - 07.05.2023	Teilnehmerzahl: 130	Preisträgerkonzert „Jugend musiziert“
Kurs Nr. 23.0508.1 Kolleg St. Blasien	08.05.2023 - 10.05.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsheitung: Maria Backhaus	Probenwoche Orchester, großer und kleiner Chor
Kurs Nr. 23.0508.2 Welfen-Gymnasium Ravensburg	08.05.2023 - 10.05.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: Eva-Maria Spindler	Probenphase

Kurs Nr. 23.0510.1	10.05.2023 - 12.05.2023	Teilnehmerzahl: 50	Chor- und Orchesterarbeitsphase
Kepler-Gymnasium Pforzheim		Lehrgangseitung: Carmen Kiefer	
Kurs Nr. 23.0510.2	10.05.2023 - 12.05.2023	Teilnehmerzahl: 80	Probenphase von Bigband und Orchester
Bodensee-Gymnasium Lindau		Lehrgangseitung: Konstanz Kiefer	
 Kurs Nr. 23.0511.1	11.05.2023 - 11.05.2023	Teilnehmerzahl: 15	Nichts wie raus!
Landesakademie		Lehrgangseitung: Cornelia Welzel	
 Kurs Nr. 23.0512.1	12.05.2023 - 14.05.2023	Teilnehmerzahl: 23	Mentor*innenfortbildung III
Landesakademie		Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel	
 Kurs Nr. 23.0512.2	12.05.2023 - 14.05.2023	Teilnehmerzahl: 30	Play, Sing & Dance TOGETHER - Zusammen unsere musikalischen Talente ausleben
Landesakademie		Lehrgangseitung: Alexander Locher, Christine Eichner, Arnfried Oehme, Mitarbeiter von Zusammen unterwegs e.V. Biberach	
 Kurs Nr. 23.0512.3	12.05.2023 - 14.05.2023	Teilnehmerzahl: 24	Junge Orchesterwerkstatt für Streicher
Landesakademie		Lehrgangseitung: Alban Beikircher, Dr. Klaus K. Weigele	
 Kurs Nr. 23.0513.1	13.05.2023 - 13.05.2023	Teilnehmerzahl: 20	Kinderstimme konkret
Landesakademie		Lehrgangseitung: Barbara Comes, Christian Zenker	
Kurs Nr. 23.0515.1	15.05.2023 - 17.05.2023	Teilnehmerzahl: 100	Probenphase für Chor und Bigband
Faust-Gymnasium Staufen		Lehrgangseitung: Stefanie Braitsch, Jürgen Gutschell	
 Kurs Nr. 23.0515.2	15.05.2023 - 17.05.2023	Teilnehmerzahl: 19	Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangseitung: Seminarschuldirektor Andreas Haller, Rektorin Kathrin Gass	
 Kurs Nr. 23.0515.3	15.05.2023 - 17.05.2023	Teilnehmerzahl: 15	Grooves am Klavier
Landesakademie		Lehrgangseitung: OStR Jochen Scheytt, OStR Stefan Kemper	
Kurs Nr. 23.0517.1	17.05.2023 - 21.05.2023	Teilnehmerzahl: 60	41. Süddeutsche Horntage 2023
Süddeutsche Horntage		Lehrgangseitung: Johannes Huth, Florian Besthorn	
 Kurs Nr. 23.0517.2	17.05. - 21.05.2023	Teilnehmerzahl: 10	Meisterkurs Violoncello Julian Steckel
Landesakademie		Lehrgangseitung: Prof. Julian Steckel	
 Kurs Nr. 23.0518.1	18.05.2023 - 21.05.2023	Teilnehmerzahl: 20	Pop & Jazz LAB für Jugendliche
Landesakademie		Lehrgangseitung: Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in	
Kurs Nr. 23.0519.1	19.05.2023 - 21.05.2023	Teilnehmerzahl: 30	Junger Kammerchor Lucente Probenwochenende
Junger Kammerchor Lucente		Lehrgangseitung: Inga Brüseke	
Kurs Nr. 23.0522.1	22.05.2023 - 24.05.2023	Teilnehmerzahl: 100	Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band
Karls-Gymnasium Stuttgart		Lehrgangseitung: Doreen Herms-Abodji	
 Kurs Nr. 23.0522.2	22.05.2023 - 26.05.2023	Teilnehmerzahl: 20	Musiktherapie in Aktion
Landesakademie		Lehrgangseitung: Josephine Geipel, Prof. Thomas Keems	
 Kurs Nr. 23.0522.3	22.05.2023 - 24.05.2023	Teilnehmerzahl: 20	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 30, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangseitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	

 Kurs Nr. 23.0522.4	22.05.2023 - 24.05.2023	Teilnehmerzahl: 25	Step by step
Landesakademie		Lehrgangseitung: Christine Wetzel, Andrea Figallo, Wolfgang Gentner, Jörg Sommer	
 Kurs Nr. 23.0523.1	23.05.2023 - 23.05.2023	Teilnehmerzahl: 25	Der achtsame Morgenkreis
Landesakademie		Lehrgangseitung: Elke Gulden	
 Kurs Nr. 23.0524.1	24.05.2023 - 24.05.2023	Teilnehmerzahl: 20	Sing mit!
Landesakademie		Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	
Kurs Nr. 23.0524.2	24.05.2023 - 26.05.2023	Teilnehmerzahl: 140	Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band
Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern		Lehrgangseitung: Oliver Dipper	
Kurs Nr. 23.0602.1	02.06.2023 - 04.06.2023	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase des Jungen Orchester Kollektiv Ulm
Junges Orchester Kollektiv Ulm e.V.		Lehrgangseitung: Jordan Schreiber	
Kurs Nr. 23.0604.1	04.06.2023 - 11.06.2023	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase des Sinfonischen Jugendblasorchesters
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangseitung: Franco Hänle	
Kurs Nr. 23.0604.2	04.06.2023 - 09.06.2023	Teilnehmerzahl: 30	Probenarbeitsphase
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangseitung: Gerd-Uwe Klein	
Kurs Nr. 23.0605.1	05.06.2023 - 07.06.2023	Teilnehmerzahl: 25	Kammermusikurs (für Senioren)
Musikakademie für Senioren		Lehrgangseitung: Prof. Ulrich Hermann, Petra Menzel, Holger Koch	
 Kurs Nr. 23.0607.1	07.06.2023 - 11.06.2023	Teilnehmerzahl: 35	Urlaub mal anders!
Landesakademie		Lehrgangseitung: Cornelia Welzel, Christine Wetzel, Rita Lippach	
Kurs Nr. 23.0609.1	09.06.2023 - 11.06.2023	Teilnehmerzahl: 26	Probenwochenende
Monteverdi-Chor München		Lehrgangseitung: Konrad von Abel	
Kurs Nr. 23.0612.1	12.06.2023 - 14.06.2023	Teilnehmerzahl: 130	Probenphase für Chor, Bigband und Orchester
Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg		Lehrgangseitung: Matthias Klemm	
Kurs Nr. 23.0612.2	12.06.2023 - 14.06.2023	Teilnehmerzahl: 55	Arbeitsphase für Streich- und Bläserorchester
Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg		Lehrgangseitung: Johanna Horst-Conrath	
 Kurs Nr. 23.0613.1	13.06.2023 - 13.06.2023	Teilnehmerzahl: 25	Rückenfit
Landesakademie		Lehrgangseitung: Elke Gulden	
Kurs Nr. 23.0614.1	14.06.2023 - 16.06.2023	Teilnehmerzahl: 50	Probenphase mit Musikgruppen
Gymnasium Hechingen		Lehrgangseitung: Wolfgang Nägele	
Kurs Nr. 23.0614.2	14.06.2023 - 16.06.2023	Teilnehmerzahl: 120	Musiktage
Mädchengymnasium St. Agnes Stuttgart		Lehrgangseitung: Lukas Brenner	
Kurs Nr. 23.0616.1	16.06.2023 - 18.06.2023	Teilnehmerzahl: 200	Probenwochenende
Ludwig-Maximilian-Universität München		Lehrgangseitung: Verena Egger	
 Kurs Nr. 23.0619.1	19.06.2023 - 21.06.2023	Teilnehmerzahl: 20	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangseitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	
Kurs Nr. 23.0619.2	19.06.2023 - 21.06.2023	Teilnehmerzahl: 50	Probenphase
Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim		Lehrgangseitung: Theodor Schaumlöffel	

	Kurs Nr. 23.0619.3 Gymnasium Lindenberg	19.06.2023 - 21.06.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsführung: Veronika Amselgruber	Musiktage (Chöre und Orchester)
	Kurs Nr. 23.0621.1 Landesakademie	21.06.2023 - 21.06.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsführung: Barbara Draeger	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten
	Kurs Nr. 23.0621.2 Philipp-Matthäus-Hahn-Gymnasium	21.06.2023 - 23.06.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsführung: Christine Wiegräbe	Probenphase
	Kurs Nr. 23.0621.3 Valentin-Heider-Gymnasium Lindau	21.06.2023 - 23.06.2023	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsführung: Ulrike Friedmann	Probenphase
	Kurs Nr. 23.0622.1 Landesakademie	22.06.2023 - 22.06.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsführung: Barbara Draeger	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten
	Kurs Nr. 23.0622.2 Landesakademie	22.06.2023 - 22.06.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
	Kurs Nr. 23.0623.1 Landesakademie	23.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Jörg Sommer	„Everytime I Feel The Spirit“
	Kurs Nr. 23.0623.2 Landesakademie	23.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsführung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel	Mentor*innenfortbildung IV
	Kurs Nr. 23.0623.3 Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart	23.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsführung: Sebastian Platz	Probenwochenende der Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart
	Kurs Nr. 23.0623.4 Landesakademie	23.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsführung: Barbara Comes, Dr. Klaus K. Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner	Junge Teamer Ochsenhausen
	Kurs Nr. 23.0623.5 Musikschule Pliezhausen	23.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsführung: Andrea Enzmann	Musikschule Pliezhausen Kammermusik-Probenwochenende
	Kurs Nr. 23.0625.1 Landesakademie	25.06.2023 - 25.06.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsführung: Torsten Krill	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art
	Kurs Nr. 23.0626.1 Minna Specht Gemeinschaftsschule	26.06.2023 - 28.06.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsführung: Rika Traoré-Lukat	Probenphase der Singeklasse
	Kurs Nr. 23.0626.2 Regierungspräsidium Tübingen	26.06.2023 - 28.06.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 31, Teil II
	Kurs Nr. 23.0628.1 Georgii-Gymnasium Esslingen	28.06.2023 - 30.06.2023	Teilnehmerzahl: 94 Lehrgangsführung: Frieder Kögel	Probenphase von Orchester und Chor
	Kurs Nr. 23.0628.2 Symphonischer Chor Bamberg e.V.	28.06.2023 - 02.07.2023	Teilnehmerzahl: 52 Lehrgangsführung: Michael Holzäpfel	Probenphase des Symphonischen Chores Bamberg
	Kurs Nr. 23.0629.1 Landesakademie	29.06.2023 - 29.06.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsführung: Barbara Comes	Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)

	Kurs Nr. 23.0630.1 Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart	30.06.2023 - 02.07.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsführung: Ulrich Mangold	Probenwochenende
	Kurs Nr. 23.0630.2 Landesakademie	30.06.2023 - 02.07.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsführung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Franziska de Gilde, Jasmin Seclaoui	Eltern singen - Kinder klingen
	Kurs Nr. 23.0703.1 Gymnasium Puchheim	03.07.2023 - 07.07.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsführung: Reinhard Friedl	Probenphase von Orchester und Bigband
	Kurs Nr. 23.0703.2 Wildermuth-Gymnasium	03.07.2023 - 05.07.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsführung: Iris Ströbel	Unterstufen Orchesterfreizeit
	Kurs Nr. 23.0704.1 Landesakademie	04.07.2023 - 04.07.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsführung: Elke Gulden	Der singende Morgenkreis
	Kurs Nr. 23.0705.1 Gymnasium Immenstadt	05.07.2023 - 07.07.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsführung: Heike Glinka	Orchesterprobenphase
	Kurs Nr. 23.0707.1 Landesakademie	07.07.2023 - 09.07.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Christine Wetzel	Mein Chor und seine Herausforderungen
	Kurs Nr. 23.0707.2 Musikschule Denkendorf	07.07.2023 - 09.07.2023	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangsführung:	Kammermusikwochenende
	Kurs Nr. 23.0709.1 Landesakademie	09.07.2023 - 18.07.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsführung:	2. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland / 2nd International Chamber Music Academy of Southern Germany Prof. Ida Bieler, Prof. Matthias Buchholz, Prof. Hillel Zori, Prof. Paul Sharpe, Prof. Konrad Elser, Elina Gotsouliak, Prof. Francois Benda, Prof. Saxton C. Rose, Zora Slokan
	Kurs Nr. 23.0710.1 Schelztor-Gymnasium Esslingen	10.07.2023 - 12.07.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsführung: Steffi Bade-Bräuning	Arbeitswoche für Chor und Orchester
	Kurs Nr. 23.0712.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	12.07.2023 - 14.07.2023	Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangsführung: Sandra Niehaves	Probenphase div. Ensembles
	Kurs Nr. 23.0714.1 Landesakademie	14.07.2023 - 14.07.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Ruth Wörner, Cornelia Welzel	Instrumentalunterricht: Andere Wege - Neue Zugänge
	Kurs Nr. 23.0715.1 Landesakademie	15.07.2023 - 16.07.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsführung: Cornelia Welzel	Flautissimo
	Kurs Nr. 23.0715.2 Landesakademie	15.07.2023 - 15.07.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsführung: Barbara Comes, Ulrike Grunert	Körper, Atem, Stimme
	Kurs Nr. 23.0717.1 Landesakademie	17.07.2023 - 21.07.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsführung: Barbara Comes, Christine Wetzel, Annette Rinderknecht-Herrmann	Singen ein Leben lang!
	Kurs Nr. 23.0718.1 Hölderlin - Gymnasium Nürtingen	18.07.2023 - 21.07.2023	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsführung: Jasinina Weber	Probenphase des Sinfonieorchesters
	Kurs Nr. 23.0721.1 Landesakademie	21.07.2023 - 23.07.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsführung: Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Ron Spielman	Singer/Songwriter LAB

 Kurs Nr. 23.0721.2 Landesakademie	21.07.2023 - 04.08.2023	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangleitung:	18th International Summer Academy of Music ISAM Prof. Ofer Ben-Amots, Prof. Jan Jirásek, Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Yaron Rosenthal, Prof. Jürgen Essl, Prof. Jeremy Joseph, Marie Esslová
Kurs Nr. 23.0726.1 Schwäbischer Chorverband e.V.	26.07.2023 - 30.07.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung:	Chor- und Stimmbildungswoche 2023 Nikolai Ott
Kurs Nr. 23.0731.1 Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V.	31.07.2023 - 04.08.2023	Teilnehmerzahl: 95 Lehrgangleitung:	Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach Markus Bitterwolf
 Kurs Nr. 23.0731.2 Landesakademie	31.07.2023 - 02.08.2023	Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangleitung:	Dein eigener Trickfilm Torsten Krill, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in
 Kurs Nr. 23.0804.1 Landesakademie	04.08.2023 - 15.08.2023	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangleitung:	C.H.O.I.R. 2023 Arndt Martin Henzelmann, Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.0824.1 Landes-Hackbrett-Bund	24.08.2023 - 27.08.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Sommerseminar 2023 Inge Goralewski
 Kurs Nr. 23.0825.1 Landesakademie	25.08.2023 - 27.08.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung:	Jazz-Gesang für Frauen Prof. Fola Dada
 Kurs Nr. 23.0828.1 Landesakademie	28.08.2023 - 03.09.2023	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Eckart Heiligers (Trio Jean Paul) Prof. Eckart Heiligers
 Kurs Nr. 23.0828.2 Landesakademie	28.08.2023 - 03.09.2023	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangleitung:	21th Jazz and more 2023 Prof. Klaus Graf, Prof. Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Prof. Göran Klinghagen, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Prof. Fola Dada
 Kurs Nr. 23.0828.3 Landesakademie	28.08.2023 - 31.08.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Violine Prof. Benjamin Schmid, Irna Frisardi
 Kurs Nr. 23.0903.1 Landesakademie	03.09.2023 - 09.09.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung:	Ox-Ki-Si 2023 Barbara Comes, Benjamin Künzel
 Kurs Nr. 23.0904.1 Landesakademie	04.09.2023 - 09.09.2023	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Trompete und Posaune Prof. Wolfgang Bauer, Prof. Stefan Geiger, Petra Menzel, Chiaki Ohara
 Kurs Nr. 23.0904.2 Landesakademie	04.09.2023 - 09.09.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	14. Kulturakademie Baden-Württemberg Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Libor Sima, Benjamin Künzel
 Kurs Nr. 23.0909.1 Landesakademie	09.09.2023 - 14.09.2023	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl
 Kurs Nr. 23.0909.2 Landesakademie	09.09.2023 - 14.09.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	6. Europäisches Chorforum für junge Komponisten Prof. Anne Kohler, Prof. Karin Rehnqvist
Kurs Nr. 23.0911.1 Hochschule für Musik und Theater München	11.09.2023 - 15.09.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung:	Probenphase Prof. Martin Steidler
Kurs Nr. 23.0915.1 Junge Philharmonie Oberschwaben	15.09.2023 - 17.09.2023	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Alban Beikircher

 Kurs Nr. 23.0915.2 Landesakademie	15.09.2023 - 17.09.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Jazz - Popchor - Workshop Prof. Erik Sohn
 Kurs Nr. 23.0917.1 Landesakademie	17.09.2023 - 17.09.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Beatboxing Basics Robert „Robeat“ Wolf, Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.0918.1 Gymnasium in der Glemsau Ditzingen	18.09.2023 - 20.09.2023	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangleitung:	Chorfreizeit Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer
 Kurs Nr. 23.0919.1 Landesakademie	19.09.2023 - 19.09.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Singzwerge und Krabbelmäuse durch das Jahr Elke Gulden
 Kurs Nr. 23.0921.1 Landesakademie	21.09.2023 - 21.09.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.0925.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach	25.09.2023 - 27.09.2023	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangleitung:	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand Cordula Kaleschke
 Kurs Nr. 23.0926.1 Landesakademie	26.09.2023 - 26.09.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes
 Kurs Nr. 23.0927.1 Landesakademie	27.09.2023 - 28.09.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	„Alle Jahre wieder“ Christine Wetzel
 Kurs Nr. 23.0929.1 Landesakademie	29.09.2023 - 03.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Alphorn-Kurs Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß
 Kurs Nr. 23.0929.2 Landesakademie	29.09.2023 - 01.10.2023	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangleitung:	Chorwerkstatt Christine Wetzel, Thomas Dilger
Kurs Nr. 23.0929.3 Musikschule Ravensburg e.V.	29.09.2023 - 01.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Kinderchor-Probenphase Silvia Wiggenhauser
 Kurs Nr. 23.0929.6 Landesakademie	29.09.2023 - 03.10.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	Atem - das Alpha und Omega des Lebens Elisabeth Maria Wachutka
Kurs Nr. 23.1004.1 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	04.10.2023 - 06.10.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung:	Probenphase von Blasorchester und Schulband Dietmar Leichtle
 Kurs Nr. 23.1005.1 Landesakademie	05.10.2023 - 05.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Ritual oder Ritalin Ruth Wörner, Cornelia Wetzel
 Kurs Nr. 23.1005.2 Landesakademie	05.10.2023 - 05.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Klasse, wir musizieren! Christine Wetzel
Kurs Nr. 23.1006.1 Musikschule der Stadt Ulm	06.10.2023 - 08.10.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Kinderchor Ulmer Spatzen N.N.
 Kurs Nr. 23.1006.2 Landesakademie	06.10.2023 - 08.10.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung:	Filmmusik für Einsteiger*innen Bobbi Fischer, Torsten Krill
 Kurs Nr. 23.1006.3 Landesakademie	06.10.2023 - 07.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Musikwichtel II Ruth Wörner
 Kurs Nr. 23.1006.4 Landesakademie	06.10.2023 - 08.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Community Music - ein Ansatz für die eigene Praxis? Marion Haak-Schulenburg, Gregor Schulenburg, Cornelia Wetzel

 Kurs Nr. 23.1006.5 Landesakademie	06.10.2023 - 08.10.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Jonas Knopf, N.N., N.N, Mitarbeiter von fib e.V. Biberach	Pop und Rock - open end! II
 Kurs Nr. 23.1008.1 Landesakademie	08.10.2023 - 08.10.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art
 Kurs Nr. 23.1009.1 Landesakademie	09.10.2023 - 11.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Prof. Tilman Jäger, Maruan Sakas	Schulpraktisches Klavierspiel II
 Kurs Nr. 23.1009.2 Regierungspräsidium Tübingen	09.10.2023 - 11.10.2023	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangleitung: SoSL Andreas Bernhardt, Torsten Krill	Bandarbeit in SBBZ und inklusiven Kontext
 Kurs Nr. 23.1009.3 Landesakademie	09.10.2023 - 09.10.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
 Kurs Nr. 23.1009.4 Regierungspräsidium Tübingen	09.10.2023 - 11.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 32, Teil II
 Kurs Nr. 23.1010.1 Landesakademie	10.10.2023 - 10.10.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: OStR Martin J. Junker	Sounds & Grooves mit Bleistift & Co
 Kurs Nr. 23.1011.1 Landesakademie	11.10.2023 - 11.10.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: Arno Pfunder	Body-Percussion
 Kurs Nr. 23.1012.1 Landesakademie	12.10.2023 - 12.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Barbara Comes	Wie aus Noten Töne werden
 Kurs Nr. 23.1012.2 Landesakademie	12.10.2023 - 12.10.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: Arno Pfunder	Drum-Circle
Kurs Nr. 23.1013.1 Musikschule der Stadt Ulm	13.10.2023 - 15.10.2023	Teilnehmerzahl: 76 Lehrgangleitung: N.N.	Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen
 Kurs Nr. 23.1013.2 Landesakademie	13.10.2023 - 14.10.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung: Prof. Renate Kühnel	Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation
 Kurs Nr. 23.1013.3 Landesakademie	13.10.2023 - 15.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Birgit Drath, Cornelia Welzel	Lust auf Klassik
 Kurs Nr. 23.1013.4 Landesakademie	13.10.2023 - 15.10.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: StD'in Dr. Valerie Schnitzer	Singeklasse
 Kurs Nr. 23.1013.5 Landesakademie	13.10.2023 - 15.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: StR Philipp Angermeir	Liedbegleitung auf der Gitarre II
 Kurs Nr. 23.1014.1 Landesakademie	14.10.2023 - 14.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Christine Wetzel	Chorleitung kompakt
 Kurs Nr. 23.1016.1 Regierungspräsidium Tübingen	16.10.2023 - 18.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 30, Teil III
 Kurs Nr. 23.1016.2 Regierungspräsidium Tübingen	16.10.2023 - 18.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: OStR Stefan Kemper, StR Patrick Bach	Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band

 Kurs Nr. 23.1017.1 Landesakademie	17.10.2023 - 17.10.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: Elke Gulden	Singen und Tanzen in der Advents- und Lichterzeit
Kurs Nr. 23.1018.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	18.10.2023 - 20.10.2023	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangleitung: StD'in Andrea Amann	Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester
 Kurs Nr. 23.1019.1 Landesakademie	19.10.2023 - 19.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Barbara Comes	Kinderleicht für Singepaten
Kurs Nr. 23.1020.1 Pauluschor Stuttgart	20.10.2023 - 22.10.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung: Sabine Steinmetz	Probenwochenende
Kurs Nr. 23.1020.2 Paulusorchester Stuttgart	20.10.2023 - 22.10.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung: Frank Kleinheins	Probenwochenende
 Kurs Nr. 23.1020.3 Landesakademie	20.10.2023 - 22.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: R Peter Carle, Annette Mangold, Barbara Comes	Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)
 Kurs Nr. 23.1021.1 Landesakademie	21.10.2023 - 21.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Torsten Krill, StR Frank Kroll	Bandcoaching in der Schule
 Kurs Nr. 23.1022.1 Landesakademie	22.10.2023 - 22.10.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Notenschreiben am Computer
Kurs Nr. 23.1023.1 Pestalozzi-Gymnasium München	23.10.2023 - 27.10.2023	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangleitung: Sebastian Reutter	Orchesterprobenphase
 Kurs Nr. 23.1023.2 Regierungspräsidium Tübingen	23.10.2023 - 25.10.2023	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
 Kurs Nr. 23.1024.1 Landesakademie	24.10.2023 - 24.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, Annette Mangold	Schon wieder heiser!
 Kurs Nr. 23.1025.1 Landesakademie	25.10.2023 - 25.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
 Kurs Nr. 23.1026.1 Landesakademie	26.10.2023 - 26.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Cornelia Welzel, Marion Gottlieb	Berühren(d) -
 Kurs Nr. 23.1027.1 Landesakademie	27.10.2023 - 27.10.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Cornelia Welzel, Thomas Grillenberger	Klang hören - Schwingung spüren
 Kurs Nr. 23.1027.2 Landesakademie	27.10.2023 - 01.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Barbara Comes, Bernd Paffrath	Ox-Ju-Si 2023
Kurs Nr. 23.1027.3 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	27.10.2023 - 29.10.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Uwe Köppel	Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende
Kurs Nr. 23.1027.4 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	27.10.2023 - 29.10.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Uwe Köppel	Volksmusik für Junggebliebene
Kurs Nr. 23.1028.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	28.10.2023 - 05.11.2023	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangleitung: Daniel Roos	Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg

 Kurs Nr. 23.1103.1 Landesakademie	03.11.2023 - 05.11.2023	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgangleitung: Christoph Utz, Christa Schäfer	Ja man müsste Klavier spielen können,...
Kurs Nr. 23.1106.1 Leonhard-Wagner-Gymnasium	06.11.2023 - 10.11.2023	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangsgangleitung: Swen Graba	Probenphase
 Kurs Nr. 23.1106.2 Regierungspräsidium Tübingen	06.11.2023 - 08.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil II
 Kurs Nr. 23.1108.1 Landesakademie	08.11.2023 - 08.11.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgangleitung: Barbara Comes	Swinging Christmas
 Kurs Nr. 23.1109.1 Landesakademie	09.11.2023 - 09.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer	Musik und Sprachbildung im Kindergarten
 Kurs Nr. 23.1109.2 Landesakademie	09.11.2023 - 09.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Torsten Krill, Johannes Pfitzenmaier	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
Kurs Nr. 23.1110.1 Tübinger Musikschule	10.11.2023 - 12.11.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgangleitung: Friedhilde Trüün	Probenwochenende Teeniechor
 Kurs Nr. 23.1110.2 Landesakademie	10.11.2023 - 12.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Cornelia Welzel	Märchen
 Kurs Nr. 23.1110.3 Landesakademie	10.11.2023 - 12.11.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgangleitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
 Kurs Nr. 23.1110.4 Landesakademie	10.11.2023 - 12.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Pia André	DANCE - FIGHT - GROW
 Kurs Nr. 23.1110.5 Landesakademie	10.11.2023 - 12.11.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, Agnes Schmauder	Reine Frauensache
Kurs Nr. 23.1113.1 Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart	13.11.2023 - 15.11.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgangleitung: Constanze Daneck	Probenphase
 Kurs Nr. 23.1113.2 Landesakademie	13.11.2023 - 13.11.2023	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgangleitung: Torsten Krill	Digitale Medien
 Kurs Nr. 23.1113.3 Regierungspräsidium Tübingen	13.11.2023 - 15.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 31, Teil III
 Kurs Nr. 23.1114.1 Landesakademie	14.11.2023 - 14.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 23.1115.1 Zentrum für Schulqualität und Lehrerbildung	15.11.2023 - 17.11.2023	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangsgangleitung: N.N.	Fachleiter Musik Tagung 2023
 Kurs Nr. 23.1116.1 Landesakademie	16.11.2023 - 16.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Cornelia Welzel	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Kurs Nr. 23.1117.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	17.11.2023 - 19.11.2023	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgangleitung: Stefan Christl	Seminar für Steirische Harmonika

 Kurs Nr. 23.1117.2 Landesakademie	17.11.2023 - 19.11.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgangleitung: Prof. Thomas Keemss	Cajon, Conga, Djembe & Co.
 Kurs Nr. 23.1117.3 Landesakademie	17.11.2023 - 19.11.2023	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsgangleitung: Helmut C. Kaiser	Healing Sounds
 Kurs Nr. 23.1117.4 Landesakademie	17.11.2023 - 19.11.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgangleitung: Barbara Draeger, Cornelia Welzel	Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung
 Kurs Nr. 23.1117.5 Oberschwäbischer Chorverband	17.11.2023 - 19.11.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, Anne Regina Sieber	Chor bewegt
 Kurs Nr. 23.1120.1 Regierungspräsidium Tübingen	20.11.2023 - 22.11.2023	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsgangleitung: OStR Stefan Kemper, Tim Jonatzke, OStR Rebecca Bauer	Ukulele, Buckets und Co. - Popsongs mal anders
 Kurs Nr. 23.1120.2 Regierungspräsidium Tübingen	20.11.2023 - 22.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 32, Teil III
 Kurs Nr. 23.1121.1 Landesakademie	21.11.2023 - 21.11.2023	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgangleitung: Elke Gulden	Rückenfit
Kurs Nr. 23.1122.1 Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim	22.11.2023 - 24.11.2023	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsgangleitung: Theodor Schaumlöffel	Probenphase für Bigband und Chor
Kurs Nr. 23.1122.2 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	22.11.2023 - 24.11.2023	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgangleitung: Volker Spiegel	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand der Oberstufe
 Kurs Nr. 23.1124.1 Landesakademie	24.11.2023 - 26.11.2023	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgangleitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner	29. Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral
Kurs Nr. 23.1124.2 Junge Bläserphilharmonie Ulm	24.11.2023 - 26.11.2023	Teilnehmerzahl: 59 Lehrgangsgangleitung: Josef Christ	Probenwochenende
Kurs Nr. 23.1127.1 Montfort-Gymnasium Tettngang	27.11.2023 - 29.11.2023	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgangleitung: Patrick Brugger	Chorprobenphase
 Kurs Nr. 23.1127.2 Regierungspräsidium Tübingen	27.11.2023 - 29.11.2023	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil III
Kurs Nr. 23.1129.1 Mörike Gymnasium Göppingen	29.11.2023 - 01.12.2023	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsgangleitung: Inga Steidinger	Probenphase mit Chor und Orchester
Kurs Nr. 23.1208.1 Stadtkapelle Munderkingen	08.12.2023 - 10.12.2023	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsgangleitung: N.N.	Probenwochenende
Kurs Nr. 23.1208.2 Musikverein Pfrondorf	08.12.2023 - 10.12.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgangleitung: N.N.	Probenwochenende
 Kurs Nr. 23.1208.3 Landesakademie	08.12.2023 - 10.12.2023	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgangleitung: Barbara Comes, Franziska de Gilde	Seht, die erste Kerze brennt!
 Kurs Nr. 23.1227.1 Landesakademie	27.12.2023 - 30.12.2023	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgangleitung: Barbara Comes, Christine Wetzel	Musikalische Auszeit

## Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren.

Er soll jeweils an die begabtesten Ensemble, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

**1993**

Landesjugendorchester  
Baden-Württemberg

Orchester

**1994**

Mitglieder des Interregionalen  
Jugendorchesters 1994

Orchester

- Cappelletto, Gabriele (Percussion)
- Casieri, Emanuele (Trompete)
- Kontowicz, Joanna (Flöte)
- Petrovski, Roman (Violine)
- Piergentili, Stefano (Fagott)
- Sazonkina, Anna (Viola)
- Sokolova, Katerina (Violoncello)

Tritonus - Junger Kammerchor

Chor

**1995**

Mitglieder des Interregionalen  
Jugendorchesters 1995

Orchester

- Awalom, Dahba Stefania (Harfe)
- Blum, Stefan (Kontrabass)
- Challeat, Claire (Violoncello)
- Cottin, Myriam (Violine)
- Crusca, Marco (Trompete)
- Csanyi, Viktor (Violine)
- Ludwig, Gertrud (Viola)
- Serangeli, Valeria (Klarinette)

Vokalensemble Quintessenz

Chor

- Flick, Clemens (Tenor)
- Krötz, Peter (Bass)
- Nollert, Markus (Tenor)
- Patscheke, Jochen (Bariton)
- Rosenbaum, Alexander (Bass)

Becker-Bender, Tanja

Violine

Zecher, Kim

Violine

**1996**

Arion-Quartett

Streichquartett

- Aubert, Amalia (Violine)
- Kammerer, Teresa (Violine)
- Mai, Julia (Viola)
- Ziegler, Johannes (Violoncello)

Bohórquez, Oscar

Violine

Burth, Silke

Sopran

Junge Deutsche Philharmonie

Orchester

**1997**

Chor der Evangelischen Seminare

Chor

Maulbronn und Blaubeuren

Junges Klaviertrio

Klaviertrio

- Buck, Martin (Klavier)
- Vischi, Eva-Maria (Violine)
- Vischi, Jonas (Violoncello)

Madrigalchor der Musikhochschule

Chor

München

SADASTAN-Quartett

Blockflöten-  
quartett

- Frey, Aniela (Blockflöte)
- Frey, Sabrina (Blockflöte)
- Koschitzky, Daniel (Blockflöte)
- Koschitzky, Stefan (Blockflöte)

Stangl, Bernhard

Baßposaune

**1999 und 2000**

IRO-Brass-Ensemble

Instrumental-  
ensemble

- Wollmann, Jan (Trompete)
- Pahlmann, Fritz (Horn)
- Hemmasi, Kian (Posaune)
- Schaal, Jürgen (Posaune)
- Fabiero, Eugene (Tuba)

Dörrie, Martin

Klavier

Lücker, Gesa

Klavier

Moelle, Christina

Klavier

Prawitz, Christian

Klavier

Plock, Florian

Baß

Schmid, Diana

Mezzosopran

Wyneken, Christoph

Dirigent

**2001**

Duo Horn/Orgel

Horn/Orgel

- Bausch, Lars Christoph (Horn)
- Bausch, Sebastian (Orgel)

Duo Fernández

Klarinette/  
Fagott

- Gröschl, Hannah (Klarinette)
- Schultheis, Svenja (Fagott)

Nell, Kura (Harfe)

Harfenduo

Reichard, Ulrich (Harfe)

Junges Trio

Klaviertrio

- Mörk, Kestin (Klavier)
- Samaschkin, Dimitrij (Violine)
- Wiede, Philipp (Violoncello)

Ensemble „Geigensommer

Violine

Ochsenhausen 2001“

Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg,

UdK Berlin

**2002**

Aurelius Sängerknaben Calw

Chor

Trio de Amici

Bläsertrio

- EB, Christoph (Horn)
- Lastein, Sebastian (Klarinette)
- Pietzsch, Moritz (Fagott)

Fan-Chiang, Yi

Klavier

Lehl, Katerina (Violine)

Streichtrio

Scheib, Julian (Violoncello)

Schreer, Marie (Viola)

Teuscher, Lydia (Sopran)

Duo

Ruf, Juliane (Klavier)

Sopran/Klavier

**2003**

Nold, Simone

Sopran

Roth, Linus

Violine

**2004**

Chen, Shih-Wei

Klavier

Hering, Andreas (Klavier)

Duo Klavier/  
Violoncello

Kraus, Sebastian (Violoncello)

Violoncello

Segmehl, Christian

Saxophon

**2005**

Signum-Quartett

Streichquartett

- Dill, Kerstin (Violine)
- Walther, Annette (Violine)
- Eichler, Valentin (Viola)
- Schmitz, Thomas (Cello)

Winter, Sabine

Sopran

**2006**

CITY BRASS Stuttgart

Bläserensemble

Leibniz Trio

Klaviertrio

- Kimmer, Nicholas (Klavier)
- Pyun, Hwa-Won (Violine)
- Cipolli, Mattia (Violoncello)

duo imPuls

Klavierduo

- Rieder, Barbara (Klavier)
- Bartmann, Sebastian (Klavier)

**2007**

Schlenker, Katharina

Klavier

Bregler, Hannah (Fagott)

Bläsertrio

Randlinger, Maximilian (Flöte)

Singer, Jens (Klarinette)

Möller, Hanna

Alt

**2008**

Fischer, Johannes

Schlagzeug

Almandin Quartett

Streichquartett

- Bertram, Meike (Violine)
- Harer, Anne Marie (Violine)
- Markert, Karoline (Viola)
- Kühl, Katharina (Violoncello)

Encke, Jakob (Violine)

Duo

Brau, Elisabeth (Klavier)

Violine/Klavier

Hermann, Vincent

Klavier

**2009**

Kaklauskaitė, Kotryna

Klavier

Banjesevic, Tamara

Sopran

Kloft, Christina

Horn

BBQ Stuttgart

Blechbläserensemble

- Herrmann, Anke (Trompete)
- Wenzel, Christian (Trompete)

• Erchinger, Lisa (Horn)

• Eisenhut, Max (Posaune)

• Schmid, Steffen (Tuba)

pianoduo LP

Klavierduo

• Loncar, Sonja (Klavier)

• Pavlovic Andrija (Klavier)

**2010**

Sarkisjan, Georg	Violine
Baryshevskyi, Antonii	Klavier
Trio Rafale	Klaviertrio
• Wiederkehr, Maki (Klavier)	
• Meller, Daniel (Violine)	
• Cuonz, Flurin (Violoncello)	
Trummer, Olivia	Klavier
Gerhards, Annika	Sopran

**2011**

Orpheus Vokalensemble	Chor
Gueran-Guerchovitch, David	Violine

**2012**

Klavierduo Die Sonne	Klavierduo
• Miyazaki, Daisuke (Klavier)	
• Miyazaki, Yoko (Klavier)	
Höfele, Simon	Trompete
Guignard, Nelly	Violine

**2013**

Klavierduo Yamamoto	Klavierduo
• Ayaka Yamamoto (Klavier)	
• Yuka Yamamoto (Klavier)	
Lott, Maria-Elisabeth	Violine
Porter, Jessica	Schlagzeug
Ulmer Spatzen Chor	Chor

**2014**

Boschkor, Lara	Violine
Heydt, Ulrike	Harfe
Nakada, Mizuho	Klavier
Park, Sehun	Bariton

**2015**

Stefano Menna	Violine
Klavierduo Shalamov	Klavierduo
• Alina Shalamova (Klavier)	
• Nikolay Shalamov (Klavier)	
Nikita Mikhailovsky	Trompete
Daidalos Percussion Quartett	Percussion Quartett
• Aya Fujita (Percussion)	
• Richard Gläser (Percussion)	
• Vanessa Porter (Percussion)	
• Johannes Werner (Percussion)	

**2016**

Annique Göttler	Klavier
Jonas Palm	Violoncello
Anabel Pérez Real	Sopran
Simon Zhu	Violine

**2017**

Anne-Kristin Grimm	Violine
Trio NotaBene	Klavier/Cello/ Klarinette
• Romen Lopatynskyi (Klavier)	
• Artem Poludennyi (Cello)	
• Yurii Nemyrovskyi (Klarinette)	
Duo K&R	Klavierduo
• Keiko Kawabata (Klavier)	
• Ryoosuke Yanase (Klavier)	

**2018**

Alma Mahler Kammerorchester	Kammerorchester
Duo ShinPark	Klavierduo
• Mijung Shin (Klavier)	
• Sangwook Park (Klavier)	
Duo	Liedduo
• Esther Valentin (Mezzo-Sopran)	
• Anastasia Grishutina (Klavier)	

**2019**

Jonathan Drißner	Violoncello
Tassilo Probst	Violine

**2020**

Miclen LaiPang	Violine
KlavierduoTwoYu	Klavierduo
• Yuxin Jiao (Klavier)	
• Yujie Kang (Klavier)	

**2021**

Roni Shitrit	Violine
Klavierduo Sakamoto	Klavierduo
Risa Sakamoto (Klavier)	
Aya Sakamoto (Klavier)	
Lionel Martin	Violoncello

**Tagessätze für Veranstaltungen****Jugendliche Teilnehmer\*innen**

(Schüler\*innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 39,50 EUR

**Erwachsene Teilnehmer\*innen**

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 60,00 EUR

**Fortbildungsteilnehmer\*innen (Landesdienst)**

für Übernachtung im Einzelzimmer, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 78,50 EUR

**Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache.**

(Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

**Bankverbindung:**

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.

**Hinweise zur Anmeldung**

Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de) oder per Email. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per Email oder Post) verbindlich. Bei Rücktritt wird eine Gebühr in Höhe von einem Drittel der jeweiligen Tagessätze berechnet. Diese Stornogebühr wird fällig, wenn der/die Teilnehmer\*in nach Erhalt der Einladung zurücktritt.

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der/die Dozent\*in oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen.

Am Ende der Veranstaltung wird jede(m)r Teilnehmer\*in eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

**Absage durch den Veranstalter**

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich Inhalt und Ablauf der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referent\*innen, Gastdozent\*innen vor.

**Minderjährige Kursteilnehmer**

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschiedt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

**Datenschutz**

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.



Im Rahmen der verschiedenen Meisterkurse der Landesakademie Ochsenhausen hat sich eine Reihe von internationalen Wettbewerben etabliert, die für viele I. Preisträger\*innen ein wichtiger Meilenstein in der weiteren musikalischen Karriere sind oder als Vorbereitung für weitere internationale Wettbewerbe dienen.

Alle Wettbewerbe schließen mit einem Galakonzert der I. Preisträger\*innen ab, darunter der Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“, der Justin-Heinrich-Knecht-Wettbewerb der Stadt Biberach für Orgel sowie der Internationale Joseph-Gabler-Organwettbewerb.

Nachfolgend werden die jeweils I. Preisträger\*innen der einzelnen Wettbewerbe aufgeführt:

**Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“**

4. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2010	Nick Ehlers	USA
5. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2011	James Canepa	USA
6. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2012	John Zirkle	USA
7. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2013	Michael Essl	BRD
8. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2014	Andrey Stolyarov	USA
9. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2015	Cecilia Damström	Finnland
10. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2016	Augustin Bernard	Tschechien
11. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2017	Leyou Wang	China
12. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2018	Robert Melbourne (Rob Kelly)	Australien
13. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2019	Benjamin Nuzzo	USA
14. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2021	Bryce Weber	USA
15. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2022	Ryan McQuay Meredith	USA

**Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb**

1. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2011	Kazuki Nishimon	Japan
2. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2012	Natalya Zolotaryova	Ukraine
3. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2013	Evan Pensis	USA
4. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2014	Eva Schaumkell & Whajung Kim	BRD&USA
5. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2015	Anna Bulkina	Russland
6. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2016	Roman Lopatynskyi	Ukraine
7. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2017	Giovanni Bertolazzi	Italien
8. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2018	Nikita Tonkonogov	Russland
9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2019	Artur Vorozhtcov	Russland
10. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2022	Dmytro Semykras	Ukraine

**Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb**

1. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2012	Marie Zahrádková	Tschechien
2. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2013	Aaron Ribas	Spanien
3. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2014	Thomas v.Bonhorst (Kudernatsch)	BRD
4. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2015	Mar Vaqué	Spanien
5. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2016	Grace Oh	USA
6. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2017	Yeri Ahn	Südkorea
7. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2018	Sören Gieseler	BRD
8. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2019	Simon Fallert	BRD
9. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2021	Hanna Schulte	BRD
10. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2022	Tobias Takacs	Österreich

**Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach**

(zweijährig, erstmals zum 200. Geburtstag Knechts 2017 zusammen mit Joseph-Gabler-Organwettbewerb)

1. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2017	Yeri Ahn	Südkorea
2. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2019	Simon Fallert	BRD
3. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2021	Jack Day	BRD/GBR



## Oxsenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schubert. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,  
Preis: 179,00 €  
(zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüün

## Sing Sang Song

Praktische Stimmbildung für 4-8 jährige Kinder in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 24.018, Preis: 17,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüün

## Sing Sang Song II

Praktische Stimmbildung für 4-12 jährige Kinder in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 24.012, Preis: 27,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüün

## Stück für Stück nach Bethlehem

Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal? Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Hardcover, 208 Seiten  
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Christoph Schönherr

## Magnificat - The Groovy Version of OX für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Talia Or, Sopran  
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005  
Capella Novanta  
Leitung: Christoph Schönherr  
Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug / Chorpartitur

Christoph Schönherr

## Magnificat - The Groovy Version of OX für Solo, Chor und Orchester

Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhunderte alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laienchören geeignet. Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:  
Carus 27.208/03, Preis: 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)  
Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 27.208/05, Preis: 9,50 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Peter Schindler

## Großer Stern, was nun?

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing  
Peter Schindler, Klavier  
Leitung: Friedhilde Trüün  
Carus 12.818/99, Preis: 8,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorpartitur

Peter Schindler

## Großer Stern, was nun?

Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann. Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.818, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.818/05, Preis: 2,60 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Æmilian Rosengart

## Te Deum laudamus

Die jüngst wiederentdeckten Werke Æmilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Oxenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Ars Antiqua Austria  
Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



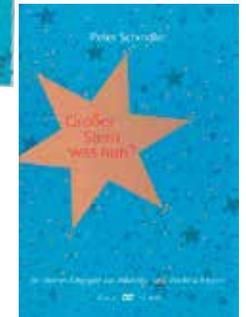
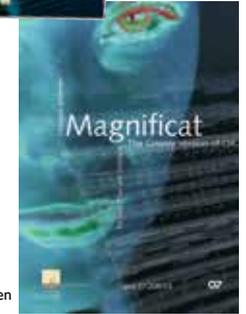
CD

## Ligthen mine eyes Contemporary Choral Music

Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nystedt: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



## Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienten ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten.

Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



**Rorate coeli**  
Introitus pro adventu Domini  
Carus 91.258  
Preis: 10,80 €  
(zzgl. Porto und Versand)

**Magnificat V**  
Carus 91.257  
Preis: 7,95 €  
(zzgl. Porto und Versand)

**Te Deum laudamus**  
Carus 91.259  
Preis: 18,50 €  
(zzgl. Porto und Versand)

**Ave Maria**  
Carus 91.255  
Preis: 6,20 €  
(zzgl. Porto und Versand)

**Christe redemptor omnium**  
Hymnus de Nativitate Domini nostri Jesu Christi  
Carus 91.256  
Preis: 12,95 €  
(zzgl. Porto und Versand)



## Zündfunken

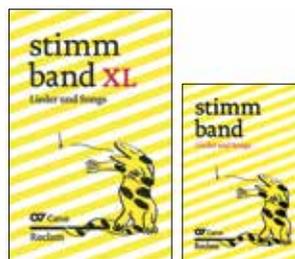
Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.342, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD Zündfunken Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm  
The Academy Collective 21  
Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus  
Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



## Liederbuch stimmband

Lieder und Songs  
Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele  
illustriert von Stefanie Clemen

stimmband – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimmband besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

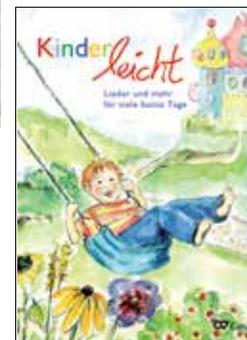
Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto und Versand)

## Liederbuch stimmband XL

Lieder und Songs

stimmband XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimmband. Die Inhalte von stimmband und stimmband XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



## Liederbuch Kinderleicht

Evelin Kramer und Klaus K. Weigele  
illustriert von Katrin Gottsmann

Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher, Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

Carus 12.077, Preis: 7,90 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD Kinderleicht

Ausführende: Kinderchor SingalaSing  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)  
Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 12,95 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD RACING MIND

New music for strings  
by Gregor Huebner



Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Improvisationselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertmusik zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine  
Mike Block, Violoncello  
Sirius String Quartet  
Leitung: Klaus K. Weigele

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 €  
(zzgl. Porto und Versand)

## CD Der Holdenstein

Chorwerke von Schreker,  
Fuchs und Braunfels



Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken. Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Konrad Elser, Klavier  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD Robert Schumann

### An die Sterne

Weltliche Chormusik I



Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Konrad Elser, Klavier  
Leitung: Gary Graden

Carus 83.173, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD Robert Schumann

### An die Sterne

Weltliche Chormusik I  
2. Auflage



Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

## chorissimo! orange

Chorbuch für die Schule

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K.Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold  
im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire.

Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.

### Chorbuch

Carus 2.200/00  
Chorleiterband 43,00 €  
Schul-Prüfstück für Berechtigte 27,90 €

### Schülerband

Carus 2.200/05  
ab 20 Ex. je 21,00 €  
ab 40 Ex. je 18,90 €  
ab 60 Ex. je 16,80 €

### Medien-Set

Carus 2.200/20, Preis: 150,00 €

### Begleitarrangements für

#### Small Bigband

Partitur mit komplettem  
Aufführungsmaterial  
Carus 2.200/30, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/40, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/50, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/60, Preis: 108,00 €

#### Setpreis

Carus 2.200/23, Preis: 365,00 €

### Begleitarrangements für Band

Partitur mit komplettem  
Aufführungsmaterial  
Carus 2.200/70, Preis: 129,00 €  
Carus 2.200/80, Preis: 129,00 €

#### Setpreis

Carus 2.200/24, Preis: 220,00 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)

## chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen

Klaus Brecht und Klaus K.Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU)  
unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind, zahlreiche

Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt. Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

### Medien-Set

- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD
- 2 Audio-CDs
- Videoclips-DVD
- Material-CD

Carus 2.204/80, Preis: 113,00 €  
ISBN 978-3-89948-261-4

### Hauptband:

Carus 2.204/10, Preis: 43,00 €

### Klavierband

Carus 2.204/48, Preis: 47,50 €

### Musizierband:

Carus 2.204/20, Preis: 64,95 €

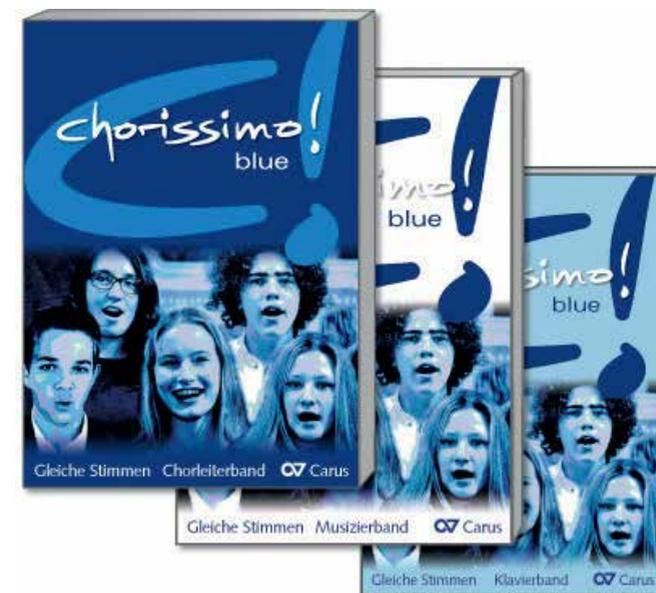
### Komplettes Orchestermaterial

Carus 2.204/19, Preis: 151,00 €

### Chorbuch

(editionchor / Schülerband)

Carus 2.204/05,  
Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)  
ab 10 Ex. je 20,50 €  
ab 40 Ex. je 18,45 €  
ab 60 Ex. je 16,40 €



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele  
in Kooperation mit dem Bundesverband  
Musikunterricht (BMU)

## chorissimo! green Singen mit Kindern

chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-, Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liederarbeit sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

### Hauptband

Carus 2.205, Preis 37,95 € (zzgl. Porto und Versand)  
20% Prüfrabatt für Lehrer\*innen mit Schulnachweis

### Liederbuch

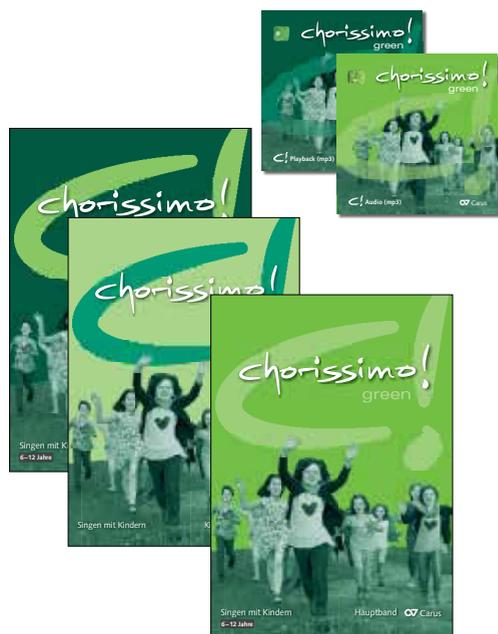
Carus 2.205/05  
ab 20 Ex. 17,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex. 15,30 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex. 13,60 € (zzgl. Porto und Versand)

### Klavierband

Carus 2.205/48, Preis: 31,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Medien-Set

Audio-CD, Playback-CD (mp3)  
Carus 2.205/20, Preis: 42,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Amelie Erhard, Milena Hiesl und Lena Sokoll  
**chorissimo!**  
Singen mit Kita-Kindern

Singen macht glücklich, gesund, schlau und vieles mehr: Darum kann man gar nicht früh genug damit anfangen! Der neueste Band der chorissimo!-Reihe bietet umfassendes Material für Pädagog\*innen und Erzieher\*innen, die mit Kindern zwischen null und sieben Jahren singen.

Im Zentrum stehen 56 Lieder, gegliedert anhand des Jahreskreises, zu verschiedenen Themen und Singanlässen, wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Liederführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken und aktivieren können. Die beiliegende CD hilft in der Vorbereitung beim Erlernen der Lieder.

**chorissimo! Singen mit Kita-Kindern**  
Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)

Carus 2.206, Preis: 34,99 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele  
**chorissimo! Quodlibet**  
Singen mit Kindern

„Wie es beliebt“ – in der musikalischen Gattung des Quodlibet ist alles erlaubt! Das Grundprinzip: Liedmelodien mit gleichem harmonischen Verlauf werden nicht nacheinander, sondern gleichzeitig gesungen.

Für das Singen in der Schule sind Quodlibets besonders für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren eine tolle Möglichkeit, um mehrstimmiges Singen ganz mühelos zu erlernen. Der neueste Band der Schulchorbuch-Reihe chorissimo! bietet hierfür nicht nur 30 Quodlibets – also jeweils mindestens zwei Lieder, die sich wunderbar zum Kombinieren eignen – sondern auch vielfältige Ideen, Tipps und Anregungen.

### chorissimo! Quodlibet

#### Chorbuch, Chorleiterband

Carus 2.222, Preis: 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)

### chorissimo! Quodlibet

#### Chorbuch, editionchor

Carus 2.222/05, Preis: ab 10 Ex.: 12,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 20 Ex.: 11,25 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 10,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 9,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

### chorissimo! Quodlibet

#### Musizierband, mit Stimme

Carus 2.222/20, Preis: 46,00 € (zzgl. Porto und Versand)

### chorissimo! Quodlibet

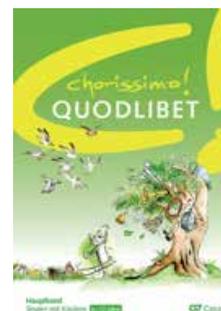
#### Compact Disc, MP3, Playbacks

Carus 2.222/98, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto und Versand)

### chorissimo! Quodlibet

#### Compact Disc, MP3, Musik

Carus 2.222/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus Brecht / Klaus K.Weigele  
**Chorissimo! Christmas**

Das Chorbuch Chorissimo! Christmas enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe in der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Das Spektrum reicht von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika. 29 weihnachtliche Arrangements für das Singen in der Schule.

Für jungen Chor mit einer (oft ad libitum) Männerstimme und Klavierbegleitung.

### Chorbuch, mit CD

Carus 2.221, Preis 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

### Chorbuch, editionchor

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/05, Preis 13,50 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto und Versand)

### Klavierband

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/48, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)

### Compact Disc, Playbacks & Übetracks (mp3)

der Vokalstimmen (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/98, Preis 16,10 € (zzgl. Porto und Versand)

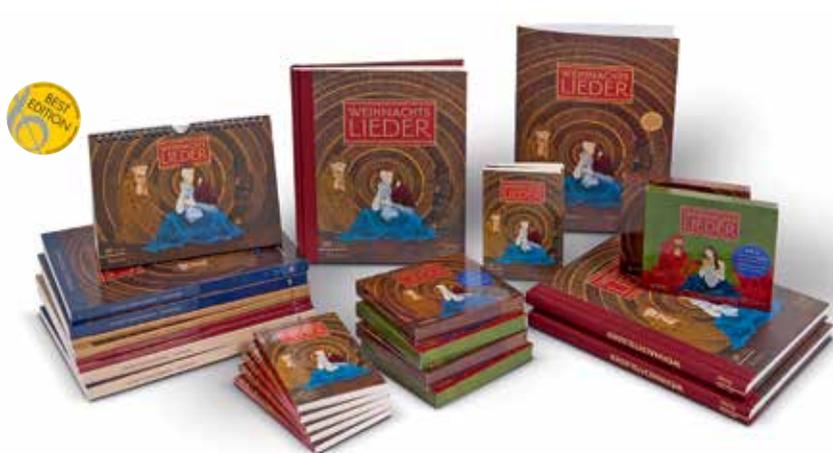
### Set / Paket

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/01, Preis 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

#### BESTEHEND AUS:

Einzelstimme, Instrument, in C, Carus 2.221/11,	Preis 9,50 €
Einzelstimme, Instrument, in B, Carus 2.221/21,	Preis 7,50 €
Klavierband, Carus 2.221/48,	Preis 24,95 €
Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetracks der Vokalstimmen, Carus 2.221/98,	Preis 16,10 €





## Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigsfest, illustriert von Frank Walka.

Liederbuch inkl. Mitsing CD  
Reclam / Carus 2.403, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder Chorbuch vierstimmig (SATB)

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad.  
Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD  
Carus 2.140, Preis: 41,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
Carus 2.140.05, Preis: ab 20 Ex.: 21,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 18,90 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 16,80 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder Chorbuch gleichstimmig (SSA)

hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorabgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Chorbuch mit CD  
Carus 2.135, Preis: 38,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
Carus 2.135.05, Preis: ab 10 Ex.: 16,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 20 Ex.: 14,85 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 13,20 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband  
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.  
Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.  
Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 31,00 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder

Textband  
Für das gemeinsame Singen  
hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walka.

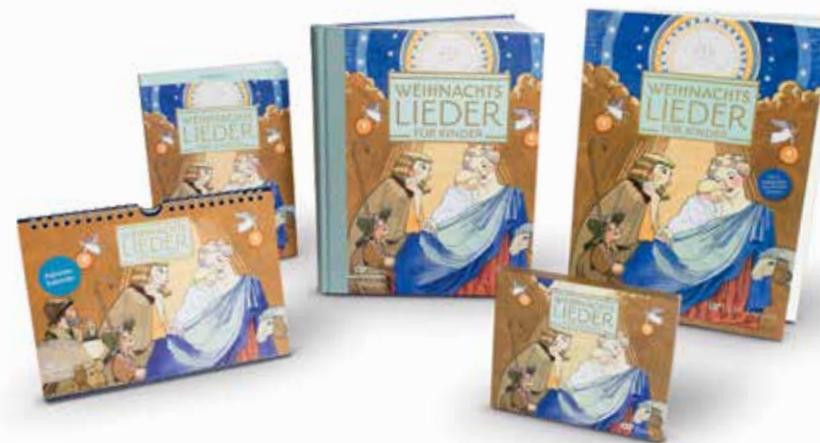
Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,50 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD Chormusik zu Advent und Weihnachten

Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschaus ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



## Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
Carus 2.404, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer  
Carus 2.404/40, Preis: 12,50 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Basstimme  
Carus 2.404/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto und Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format  
Carus 2.404/05, Preis: ab 1 Ex.: 11,80 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 20 Ex.: 9,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 8,55 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 7,60 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 80 Ex.: 7,13 € (zzgl. Porto und Versand)

## CD

## Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingSalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingSalaSing  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus K. Weigele  
Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klaus K. Weigele

## Weihnachtslieder für Instrumente

Advents-, Weihnachts- und Winterlieder spielen für alle Anfänger\*innen auf einem Melodieinstrument eine wichtige Rolle. Denn nichts ist besser geeignet als die populären Weihnachtsklassiker, um bereits im ersten Jahr die Fortschritte auf dem Instrument unter Beweis zu stellen.

Die acht Spielhefte für Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Violoncello, Posaune, Alt-Saxofon, Trompete und Violine enthalten jeweils 20 leichte, von erfahrenen Instrumentalpädagog\*innen ausgewählte Lieder mit einer Klavierbegleitung in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Allen Spielheften liegt die Klavierbegleitung als Notenausgabe bei, kostenfreie Playalongs werden online angeboten.

### Weihnachtslieder für 1-3 Trompeten

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.461/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-3 Querflöten

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.462/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-3 Blockflöten

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.463/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-3 Klarinetten

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.464/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-3 Saxofone

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.465/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-3 Violinen

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.466/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-2 Posaunen

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.467/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

### Weihnachtslieder für 1-2 Violoncelli

(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.468/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Bernard Lienhardt / Michael Sommer

## Sophie!

Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl

Aufführungsdauer: 45 Minuten

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handysüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt Lea mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität.

Sie begleitet Sophie Scholl in deren Leben und lernt auch ihren Bruder Hans kennen. Sie taucht in die Welt um die Gruppe die „Weiße Rose“ ein und erfährt die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck sowie den Wert von Freundschaft, gegenseitigem Zusammenhalt und Vertrauen.

Das Musical kann mit einem Instrumental-Ensemble oder nur mit Klavier vierhändig begleitet werden. Zusätzlich zum zweistimmigen Kinderchor ist eine für Stimmwechsler gut realisierbare Männerstimme (ad libitum) in der Chorphartitur enthalten.

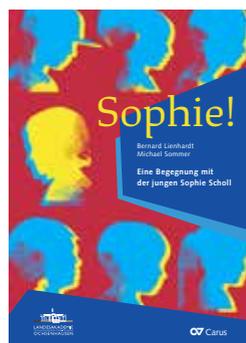
Partitur (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.452, Preis 70,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorphartitur (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.452/05, einzeln: 11,80 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 20 Ex.: 9,80 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 8,82 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 7,84 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.452/03, Preis 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Fassung für Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.452/50, Preis 53,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Einzelstimme, Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.452/98, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Carl Maria von Weber

## Der Freischütz

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

Aufführungsdauer: 50 Minuten

Leo, Jan, Martin und Stephan ist es langweilig. Lustlos üben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannteren und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen der Gewehrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wertschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.451/00, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorphartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.451/05, Preis ab 20 Ex.: 7,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 6,75 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 6,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:  
Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye

## Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven

Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.447/00, Preis: 53,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.447/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):  
Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:  
Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
Johann Simon Mayr  
**Missa in c - Stabat mater**

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Opernschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran  
Marion Eckstein, Alt  
Fernando Guimarães, Tenor  
Tareq Nazmi, Bass  
Orpheus Vokalensemble  
Concerto Köln  
Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
**O schöne Nacht**  
Romantic Choral Music

„O schöne Nacht“ – Wie ein roter Faden ziehen sich die romantischen Motive Sehnsucht nach Ruhe, Abschied von Geliebten und mystische Naturerfahrungen durch die Werke in dieser Einspielung. Mit subtilen harmonischen Effekten lässt Rheinberger die Welt der Elfen und Nixen lebendig werden. Brahms' „O schöne Nacht“, dient als Kulisse für ein angedeutetes Liebesabenteuer und in den Nottornos von Herzogenberg kommt es vollends zur träumerischen Weltentrücktheit. Das Orpheus Vokalensemble hat diese genuin romantische Chormusik nun als CD vorgelegt, wobei es sich bei den Rheinberger-Aufnahmen um Weitersteinspielungen handelt.

Ausführende: Antonii Baryshevskyi, Klavier  
Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Michael Alber  
Carus 83.510/00 Preis 19,90 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
Isfrid Kayser  
**Magnificat - Missa VI**

Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserkloster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayzers. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pomranz, Sopran  
Seda Amir-Karayan, Alt  
Jo Holzwarth, Tenor  
Christos Pelekanos, Bass  
Orpheus Vokalensemble  
Ars Antiqua Austria  
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
Lili Boulanger  
**Hymne au Soleil**

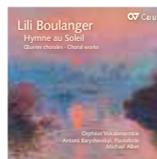
Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018.

Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Antonii Baryshevskyi, Klavier  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Basti Bund / Michael Sommer  
**Und nachts die Freiheit**

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor, das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.  
Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443, Preis: 47,50 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443/03, Preis: 27,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443/05, Preis ab 20 Ex.: 9,95 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 40 Ex.: 8,96 € (zzgl. Porto und Versand)  
ab 60 Ex.: 7,96 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
Bast Bund / Michael Sommer  
**Und nachts die Freiheit**

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016  
The Academy Collective 21  
Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)



CD  
Bobbi Fischer  
**Missa Latina / Magnificat**

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Ausführende: Anabel Pérez Real, Sopran  
Raul Jaurena, Bandoneon  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus Brecht

Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

**Noten Missa Latina**  
Klavierauszug  
Aufführungsdauer: 32 Minuten

Carus 28.007/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)

**Noten Magnificat**  
Klavierauszug  
Aufführungsdauer: 33 Minuten

Carus 27.206/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)



CD  
Christoph Schönherr  
**MISSA in tempore incerto**  
für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor  
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008  
Capella Novanta  
Leitung: Christoph Schönherr  
Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Klavierauszug  
Christoph Schönherr  
**MISSA in tempore incerto**  
für Solo, Chor und Orchester

Missa in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuvertonung des Messetextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten  
Carus 27.076/03, Preis: 17,50 € (zzgl. Porto und Versand)



CD  
**Touched by the Strings**  
Chorwerke mit Solovioline

Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Høybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können. Die international renommierte Violinistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klinglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine  
Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

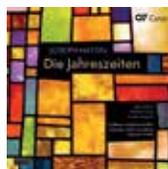


CD  
Joseph Haydn  
**Die Jahreszeiten**

Joseph Haydns Oratorien „Die Jahreszeiten“ und „Die Schöpfung“ stehen in enger geistiger Verbindung zueinander: Führt die Schöpfung das Werden der Welt vor Augen, so geht es in den Jahreszeiten um ihre Existenz und das zyklische Werden und Vergehen der Natur im Ablauf des Jahres. Haydn knüpft in seinem Alterswerk vielfach an Formelemente aus der Schöpfung an, führt diese aber in eigenständiger und erfrischend kreativer Weise weiter und schöpft dabei tonmalerisch aus dem Vollen.

Ausführende: Ilse Eerens, Sopran  
Werner Güra, Tenor  
André Morsch, Bass  
Orpheus Vokalensemble  
Concerto Köln  
Leitung: Marcus Creed

Carus 83.525/00, Preis 29,90 € (2 CDs) (zzgl. Porto und Versand)



Bernard Lienhardt  
**Aufruhr im Olymp**  
Amor und Psyche

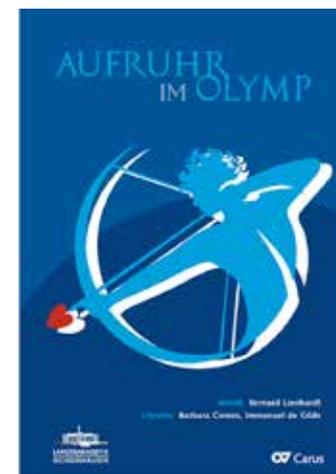
Kinder erobern den Olymp – und das bedeutet zunächst eins: Aufruhr. Denn dort gibt es unglaublich viel zu entdecken, und wer wollte nicht schon einmal ein Gott oder eine Göttin sein? Also schlüpfen die Kinder in die Rolle der mythologisch-göttlichen Figuren der Geschichte von Amor und Psyche und schreiben ein Stück Geschichte: Apollo kümmert sich um die schönen Künste, der Meeresgott Triton versucht seine Nereiden zusammenzuhalten, Venus lässt ihre Schönheit bewundern, befragt das Orakel und vieles andere mehr.

Aufführungsdauer: 45 Minuten

Partitur  
Carus 12.455/00,  
Preis: 34,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpartitur  
Carus 12.455/05,  
Preis: ab 20 Stück 8,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial  
Carus 12.455/19,  
Preis: 35,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye  
**Hamlet.**  
**Prinzessin von Dänemark**  
Ein Shakespeare-Musical

Im dänischen Königshaus gibt es ein Geheimnis: Prinz Hamlet ist in Wahrheit eine Frau! Ihre Eltern haben sie als Jungen erzo-gen, damit er/sie so König werden kann – doch alles kommt anders. Als Hamlet gerade in Wittenberg studiert, erhält sie die Nachricht, dass ihr Vater tot und ihr Onkel Claudius jetzt König ist. Und noch schlimmer, er ist verheiratet mit Hamlets Mutter und weiß um ihr Geheimnis! In kürzester Zeit kommt es dann zum Showdown. Das Libretto wurde von Michael Sommer jugendgerecht umgedichtet und gekürzt, so dass der klassische Stoff in zeitgemäßem Gewand erscheint.

Aufführungsdauer: 88 Minuten

Partitur  
Carus 12.454/00  
Preis: 64,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial leihweise  
Carus 12.454/19



Landesakademie  
Ochsenhausen  
seit über 35 Jahren  
Garant für  
guten Klang

Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:  
Landesakademie Ochsenhausen,  
Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen  
Telefon 07352 9110-0,  
Telefax 07352 9110-16  
www.landesakademie-ochsenhausen.de,  
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

## Zimmerkapazität

	Anzahl Zimmer	Anzahl Betten
Einzelbettzimmer	6	6
Zweibettzimmer	60	120
Dreibettzimmer	13	39
Vierbettzimmer	3	12
Gesamtzahl	82	177

## Arbeitsräume

### A. Bräuhaus

Nr. B008	Spiegelsaal	130 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. B009	Akademiekeller	202 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. B013	Vestibül	120 m <sup>2</sup>	
Nr. B105	Bräuhussaal	491 m <sup>2</sup>	(Flügel)

### B. Konvent

Nr. 044	Übungsraum	27 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 045	Übungsraum	28 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 046	Übungsraum	24 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 047	Übungsraum	30 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 048	Übungsraum	30 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 049	Übungsraum	34 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 111	Chorsaal	157 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 123	Abtszimmer	35 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 130	Armarium	124 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 131	Kapitelsaal	106 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 206	Kammerorchestersaal	336 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 210	Jagdzimmer	54 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 229	Bibliothekssaal	430 m <sup>2</sup>	(2 Flügel, Klavier)
Nr. 242	Dozentenzimmer	26 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 243	Dozentenzimmer	30 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 306	Übungsraum	110 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 307	Übungsraum	40 m <sup>2</sup>	(Flügel, Klavier)
Nr. 312	Instrumentalraum	72 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 329	Instrumentalraum	69 m <sup>2</sup>	(Flügel)

### C. Pächterwohngebäude

Nr. P109	Seminarraum	51 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. P026	Schulungsraum Multimedia	36 m <sup>2</sup>	(E-Piano)
Nr. P031	Schulungsraum Multimedia	22 m <sup>2</sup>	
Nr. P001	Seminarraum bei Cafeteria	35 m <sup>2</sup>	(Klavier)

## Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Lesecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krumbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebautes Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen.



Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der benachbarten Basilika St. Georg dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber dem Eingang zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen. Mehr Informationen erhalten Sie unter [www.ochsenhausen.de](http://www.ochsenhausen.de)



## Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 43 Tasteninstrumente, 113 Percussioninstrumente (von Congas über Drumsets bis zu symphonischen Paukensätzen), 42 Holz- und Blechblasinstrumente, 50 Stabinstrumente, 15 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 15 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschkaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen ‚klassischen‘ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, 45 Mikrofonen und 8 Mischpulten vorhanden. Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder eine externe Buchung, für Sie bereitgestellt werden.

## Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben Kopier- und Faxmöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss. Darüber hinaus besteht für Dozent\*innen die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen.

## So erreichen Sie uns



### Mit dem Auto

Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen / Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.

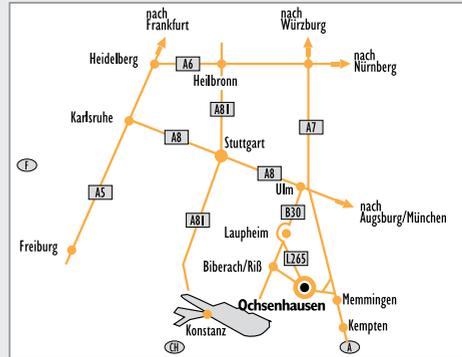
Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

### Mit der Bahn

Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen (Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage. (ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption/Eingang durch die Prälatur



## Mitarbeiter der Landesakademie

Direktion	Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A.
Geschäftsführung	Torsten Kallfass (Betriebswirt VWA)
Projektmanagement	Brigitte Jäger
Assistenz der Akademieleitung	Mirjam Knaus
Akademiedozenten	Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzels, Elke Gulden (freischaffend)
Teilabgeordnete Lehrkraft	RL'in Elke Lörz
Bibliothekar	Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH)
Rezeption	Katharina Oelmaier, Petra Fackler
Kursbüro	Brigitte Maier, Christine Berther
Projektbüro	Heike Späth, Anna Liebelt
Buchhaltung	Andrea Renz
Leitung Haustechnik / Hausservice	Martin Weckemann
Team Haustechnik / Hausservice	Jannik Ast, Leopold Ammann, Klaus Dengler, Manfred Voltenuer (Gärtner)
Leitung Hauswirtschaft	Ulrike Langer
Team Hauswirtschaft	Irmgard Beck, Irmgard Besenfelder, Marita Birk, Monika Breitwieser, Reneé Chaize, Susanne Fürgut, Irmgard Klohnert, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Lavinia Lomnasan, Barbara Schmid, Ulrike Stark, Ioana Topa, Angelika Vollmar, Agatha-Viktoria Weber, Dora Kuti
Auszubildende Hauswirtschaft	Julia Hartmann
Leitung Küche	Thomas Frick
Team Küche	Sara Müller, Lucia Pfarr, Gabriele Hoffmann, Regina Merk, Grete Filip

## Vorstand

In der Stiftungssatzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 15.09.1987 wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert. In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der achtköpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung.

Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

Vorsitzender	Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg
Stellvertretender Vorsitzender	Landrat Mario Glaser Landkreis Biberach
Weitere Mitglieder des Vorstands	Ministerialdirektor Jörg Krauss Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg Bürgermeister Andreas Denzel Stadt Ochsenhausen Prof. Dr. Hermann Wilske Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Christoph Palm Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V. Friedrich-Koh Dolge Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V. Tilman Heiland Bundesverband Musikunterricht e.V.

## Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 15 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zur Zeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



## Musikbibliothek



Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 31.057 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht. Unser Bibliotheksbestand ist weiterhin weltweit über den Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar. Komfortabel können alle Noten, Bücher und Tonträger über die Homepage der Landesakademie oder über den Katalog des Südwestverbundes SWB recherchiert werden. Die Bibliothek der Akademie erhöht damit ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

### Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek in Deutschland erschienenen Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit uns.

Der Buchbestand mit ca. 8.394 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen. Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

### Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 21.473 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung, Chor- und Klassensätze mit weiteren 11.250 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

**Tonträger**

3.071 CDs und 104 DVDs befinden sich im Freihandbereich der Musikbibliothek.

Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

**Zeitschriften**

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften Sie über die aktuellsten Strömungen.

**Archive**

Der Landesakademie wurden zahlreiche Sonderbestände anvertraut. Sie können als Präsenzbestände eingesehen und zur Verwendung vor Ort entliehen werden, wenn eine andere Verwendung nicht explizit vermerkt ist.

• **Chornotenarchiv**

Die Geschäftsstelle Schulmusik Baden-Württemberg stellte der Landesakademie umfangreiche Klassensätze einschlägiger Chorwerke der Klassik und Romantik zur Verfügung. Diese können kostenfrei an der Landesakademie für Aufführungen ausgeliehen werden.

• **Klostermusik aus Oberschwaben**

Musikalisch war die Region bis zur Säkularisation 1803 u.a. durch verschiedene Klöster geprägt. Zahlreiche Werke aus den ehem. Klosterbibliotheken wurden für den heutigen Gebrauch aufgearbeitet und für die musikalische Praxis durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert. Diese hat der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt. Kopiervorlagen der rechtfreien Kompositionen ermöglichen eine unkomplizierte Aufführung der zu Unrecht vergessenen Werke Oberschwäbischer Klostermusik.

Ein gedrucktes Verzeichnis erschließt die Bestände.

• **Meersburger Sommerakademie**

Aus dem Notenbestand der Meersburger Sommerakademie sind mit Schulorchestern aufführbare klassische Werke als Aufführungsmaterial in den Notenbestand der Musikbibliothek integriert.

• **Mikrofilmarchiv**

Das ehem. Kloster Ochsenhausen besitzt eine lange Musiktraditionen. Über 600 Musikhandschriften geistlicher Werke, die sich heute im Landesmusikarchiv Tübingen befinden, liegen als Mikrofilme vor und können eingesehen sowie ausgedruckt werden.

• **Musikalien aus dem Kloster Bonlanden**

Die mittlerweile aufgelöste Klosterschule Bonlanden erlebte um 1900 ihre Blütezeit. Ihre Musikbestände vermitteln die damalige Musizierpraxis in z.T. heute ungewohnten Kammermusikbesetzungen.

• **Schallplattenarchiv**

Eine umfangreiche Schallplattensammlung der 1960/70er Jahre spiegelt die damalige Aufführungspraxis wider. Neben verschiedenen Interpretationen bieten Ihnen die Klappentexte zudem wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse. Die LPs können vor Ort angehört werden

**Unser Service**

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturliste können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausstellung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 9110-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Während der Seminare können die Medien entliehen werden. Danach ist eine Kurzausleihe möglich, wenn die Bücher in der Kursarbeit nicht benötigt werden.



**ORPHEUS**  
VOKALENSEMBLE

Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden, international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Marcus Creed, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a..

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Urmias Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Mälgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinstrumentierung von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab

der Saison 2014/2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kaysers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt und in die Auswahlliste für den Deutschen Schallplattenpreis aufgenommen. Unter der Leitung von Michael Alber wurde 2018 zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskyi eine CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzicato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen. Diese erfolgreiche Zusammenarbeit wurde mit der CD-Produktion „O schöne Nacht“, die neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger enthält, fortgesetzt. Als letztes Projekt wurde die Einspielung von Joseph Haydns „Die Jahreszeiten“ mit Ilse Eerens, Werner Güra, André Morsch und Concerto Köln unter Leitung von Marcus Creed zum 50-jährigen Bestehen des Carus-Verlags realisiert. Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m..



## VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores SingsalaSing konsequent fort und wird ideell vom Liederkranz Ochsenhausen, der Jugendmusikschule Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen. Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit. Neben den wöchentlichen Chorproben haben die jungen Sänger\*innen Gelegenheit zur regelmäßigen altersgerechten Einzelstimmzubereitung. So werden sie in ihrer stimmlichen Entwicklung optimal begleitet und ihre Fähigkeiten sukzessive ausgebaut. Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht. Neben den genannten Audioaufnahmen hat der Jugendchor nun bereits zum dritten Mal eine Videoproduktion durchgeführt. Für den Digitalen Adventskalender der Landesakademie (2020, 2021, 2022) wurden Auftragskompositionen und Neubearbeitungen bekannter Advents- und Weihnachtslieder erarbeitet und aufgenommen. Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzels.



Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigle. Kindgerechte Liederarbeit, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende stimmübnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben, u.a. Peter Schindler (2006), Uli Führe (2008, 2010) und Bobbi Fischer (2010). Im Dezember 2014 wurden die „Hanukkah Songs“ von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger uraufgeführt. Im Jahr 2010/2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Nach einem ersten Fernsehauftritt im SWR-Fernsehen 2012 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SWR 2014 veröffentlicht. Es folgten weitere Auftritte im SWR-Fernsehen. 2016, 2018 und 2020 wurden mehrere Lieder für diverse Audio-CDs der Chorbücher „chorissimo! blue“ und „chorissimo! green“ aufgenommen. Zusätzlich trug der Chor einen Großteil der Aufnahmen zur CD „Kinderlieder“ (2020) sowie allen Audioaufnahmen für die 2021 erschienenen Bücher „chorissimo! Singen mit Kita-Kindern“ und „chorissimo! Quodlibet“ des Carus-Verlags bei. In den Jahren 2021 und 2022 realisierte der Chor im online-Adventskalender der Landesakademie mehrere Ersteinspielungen von neuen Arrangements traditioneller Weihnachtslieder.

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
1990	Thomas Hofmann: Krach im Mustopf.	6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz	30.01. 1991
2003-04	Werner Englert: Junger wilder Süden. Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel.	18 Schauspieler, Band	07.01.2004
2005	Christoph Schönherr: Magnificat- The Groovy Version of OX. ■ Carus 27.208 ● Carus 27.208/99	Solo S, SATB, Orchester	27.08.2005
2005	Bo Hansson: Salve Regina. ■ Carus 27.297 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SSAATTBB	18.09.2005
2005	Gregor Hübner: Salve Regina.	Chor SATB, Kl, Kb	23.09.2005
2005	Gregor Hübner: Concerto con violin Latina Nr. 2 op. 22. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, Cga, Streicher	01.05.2006
2006	Gregor Hübner: Sanza Triste.	Chor SATB	13.-15.11.2006
2006	Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Monds.	Chor SATB, Kl 4hdg	07.12.2006
2006	Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ Carus 27.818 ● Carus 27.818/99	Kinderchor SSA, Kl	07.12.2006
2007	Tilman Jäger: In dir ist Freude.	Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz)	25.08.2007
2007	Gregor Hübner: Cuban Impressions op.28. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Streichquartett, Cga, Streichorchester	29.10.2007
2007	Gregor Hübner: Capriccio op.26. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, Kammerorchester	29.10.2007
2008	Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingsbote. ■ Fidula 517 ● Hans im Glück (fidula 6621)	2 Solisten, Kinderchor SA, Kl	25.04.2008
2008	Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto. ■ Carus 27.086 ● Carus 27.086/99	Solo T, Chor SATB, Orchester	24.08.2008
2008	Gregor Simon: Verleih' uns Frieden ■ Strube VS 4156	Chor SATB, Orgel	06.09.2008
2008	Gregor Hübner: Cellokonzert Nr 1 op. 31. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vc, Streichorchester	05.10.2008
2009	Hans Schanderl: Pygmi-o-i. ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	24 Stimmen a cappella	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“. ■ edition49 e49 9010-10 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor, SATB	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella. ■ edition49, e49 8120-10	Chor, SATB	18.03.2009
2009	Tobias Becker: Impressions of the Wild West.	Small Big-Band	12.07.2009

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2009	Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond. ■ Fidula 519 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	Kinderchor SA, Kl	12.07.2009
2009	Joachim Kessler: I don't feel like dancin.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Achim Rheinschmidt: Mädzel. Short Music Story. ■ Scholing S2125V	Mädchenchor SSA, Kl	12.07.2009
2009	Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze.	Orchester	12.07.2009
2009	Jochen Scheytt: Stop it.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“.	Solo S, Chor SSAATTBB, Sax, Kl, Kb, Schz	29.08.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ■ Weihnachtlieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouvelet (Carus 2.135/99)	Kinderchor SA, Kl	06.12.2009
2010	Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stil. ■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99)	Einstimmiger Kinderchor	Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010
2010	Uli Führe: Die Heinzelmännchen. ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2010
2010	Jens Johansen: Waters. Pop Suite.	Soli SATB, Chor SSATB, Sax, Kl, Kb, Schz	28.08.2010
2011	Martin Carbow: He is always close to you.	Soli, Chor SATB, Kl, Kb, Schz	28.08.2011
2012	European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser. - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos)	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org	12.08.2012
2012	Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg.	Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2012
2012	Markus Munzer Dorn: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube. Kindermusical. ■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel	Solisten, Kinderchor SA, Fl, TSax, Kl, Kb, Schz	07.09.2012
2013	Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband. ■ Carus 28.010	Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, BKlar, 5 Trp, 4 Pos, Git, Kl, Kb, Schz	11.08.2013
2013	Torsten Krill: The Wizards of OX.	Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	26.08.2013
2013	Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier. ■ Carus 10.111	Spr, Chor SSAATTBB, Kl	23.11.2013

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2014	Hans Schanderl: Minlanddinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale. Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten.	Chor bis zu 8 Stimmen a cappella	03.05.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■ ■ ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404) ● ■ ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 83.014)	Kinderchor SA, Fl, Klar, Vi, Vc, Akk, Mar, Kl, Kb	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■ ■ ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	3stimmig	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja. ■ ■ ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	Kinderchor SA, Sax, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Josep Ollé Sabatè: By the rivers of Babylon.	Chor: I SSS, Chor 2: SATB	17.08.2014
2014	Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life. Words and music by Stevie Wonders: Love's in need; Isn't She Lovely; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As	Chor SSATB, Fl, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk	17.08.2014
2014	Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen hausen.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	01.09.2014
2014	Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano.	Kinderchor SA, Fl, Kl	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Já mály přicházim koledovat.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Pôjdem spolu do Betléma.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2015	Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratoria based on the words of the Old Testament for soli, choir and orchestra. Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■ ■ ■ Carus 28.104/53	Soli SSSBBB, Chor SATB, Orchester	15.08.2015
2015	Torsten Krill: A life on Oxtasy.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Joachim Kraus: Stompin OK.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Karl Albrecht Fischer: Sanctus. ■ ■ ■ Carus 2.204	Chor SSA, Klavier	Aufgenommen 17.12.2015
2016	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb / Torsten Krill: Rumpelstilzchen - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements) Torsten Krill (Percussion-Arrangements).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Perc	28.02.2016
2016	Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine. ● ■ ■ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	John Hoybye: Psalm 151. ■ ■ ■ Carus 10.113 ● ■ ■ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Gregor Hübner: Psalm 77. ● ■ ■ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo. ■ ■ ■ Carus 7.426 ● ■ ■ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SATB, Vi	05.03.2016

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2016	K.A. Fischer: Missa Latina. ■ ■ ■ Carus 28.005 ● ■ ■ Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Vi, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc	14.08.2016
2016	Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble.	Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz,	14.08.2016
2016	Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“. ■ ■ ■ Carus 12.443 ● ■ ■ Carus 12.443/99	Kinderchor SA, Fl, 3 Vi, Vc, Glsp, Kl	10.09.2016
2016	Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem. Melodramatische Adventskantate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug.	Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz	26.11.2016
2016	Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare. ■ ■ ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ ■ ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ ■ ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ ■ ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ ■ ■ 5. O how Carus 9.210/50	Chor SATB, Kl	26.11.2016
2017	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Das tapfere Schneiderlein - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	02.04.2017
2017	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ● ■ ■ Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	John Hoybye: The Bell — a musical tale. ■ ■ ■ Haymusic	Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet. ■ ■ ■ Carus 12.451 ● ■ ■ Carus 12.451/99	Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 Vi, Vc, Kl, Kb	09.09.2017
2018	Bobbi Fischer: Kakadubidubi ● ■ ■ Carus 2.205/99	Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz	12.07.2018
2018	Vytautas Miskinis: Ave mundi	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk	12.08.2018
2018	Torsten Krill: The age of stupidity	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Torsten Krill: Was wirklich zählt	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Johannes Herrlich: Soul mates	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Bernard Lienhardt: Sophie! Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl. Scholl. Libretto: Michael Sommer. ■ ■ ■ Carus 12.452	Kinderchor SA, Fl, Klar, 2 Vi, Vc, Kb, Kl	08.09.2018
2018	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der gestiefelte Kater — Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	11.11.2018

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2019	Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven. Text: Friedrich Schiller. ■ Carus 10.401	Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc	18.08.2019
2019	Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen)	Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.08.2019
2019	John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken. Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven. Libretto: Immanuel de Gilde ■ Carus 12.447 Ⓞ Audio Carus 12.447/99 Ⓞ Playback Carus 12.447/96	Kinderchor SA, Altsax, VI, Vc, Kb, Kl, Perc	08.09.2019
2019	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Schneewittchen und die 7 Zwerge – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	24.11.2019
2021	Helmut Maschke: Hey und hallo / Bye, au revoir Schütteln wir den Apfelbaum Fitness-Tanz der Geister ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 29.04.2021
2021	Helmut Maschke: Rätsellied Fröhlich sei das Mittagessen Wir gratulieren zum Geburtstag Kleiner Schmetterling He! Hurra! Welche Freude ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 30.04.2021
2021	Gregor Simon: Konzert für Positiv und Streicher, Solovioline ad. lib.	Org, VI, Streichorchester	21.05.2021
2021	Helmut Maschke: Lasst uns tanzen Siehst du das Licht der Kerzen ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 23.05.2021
2021	Helmut Maschke: Kennst du die Jahreszeiten Der Herbst ist gekommen Heute hat's geschneit ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 24.05.2021
2021	Helmut Maschke: Frühling lässt die Sonne scheinen Hurra, der Sommer ist da Winter, zieh wieder davon Weit durch die Nacht Wer bringt die Geschenke Im Zwergerland geht's lustig zu ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 25.05.2021

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2021	Helmut Maschke: Rechenlied Ein Mops mit Namen Ottokar Tanz, ihr Marionetten Der musikalische Bauernhof ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 05.07.2021
2021	Helmut Maschke: Mein Opa ist ein optimaler Typ ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Klaus Brecht: Augustin im Stadtgespräch Augustin in der Natur Augustin beim Tanz ■ Carus 2.222 Ⓞ Audio Carus 2.222/99 Ⓞ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Torsten Krill: When Memories Are Fading	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Klaus Graf: Count's Boogaloo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Joo Kraus: My Noo Tattoo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Bernard Lienhardt: Aufruhr im Olymp. Kindermusical für Kinderchor Libretto: Immanuel de Gilde dt. Songtexte: Barbara Comes (nach dem französischen Original von Anne Basc) ■ Carus 12.455 Ⓞ Audio Carus 12.455/99 Ⓞ Playback Carus 12.455/96	Kinderchor S(S)A, Flöte, Klavier	11.09.2021
2022	John Hoybye: Once in Royal David's City	Jugendchor SSAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Markt und Straßen (Weihnacht, Weihnacht)	Jugendchor SAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Schlaf mein Kindlein	Kinderchor SA, Fl, Kl	Aufgenommen 09.04.2022
2022	Giacomo Mezzalana: Chiara è la notte (aus Chorisissimo blue)	Kinderchor SSA, Hr, Kl	Aufgenommen 10.04.2022
2022	Joo Kraus: Alpert Drive	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	Torsten Krill: From Time To Time	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	John Hoybye: Hamlet. Prinzessin von Dänemark. Ein Shakespeare Musical ■ Carus 12.454	Kinderchor SSA(M), Fl, Sax, Vc, Kb, Kl, Perc	10.09.2022
2022	John Hoybye: Geburtstagskanon 50 Jahre Carus Musikverlag	S, A, T, B	10.09.2022
2022	Bobbi Fischer: Bananas Konzert für Tap-Dancer und Orchester	Tap-Dancer, 2 Fl, 2 Klar, Fg, Horn, 2 Trp, Pos, Perc, Streicher	04.10.2022

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 611 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



LANDESAKADEMIE  
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
OCHSENHAUSEN



Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16

[sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de)

[www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)

Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.  
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Programm **2023**

