



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Programm **2022**





Nach 134 Jahren wieder an seinem Originalplatz. Das 5. Renaissance-Portal „Die Beweinung Christi“ in der Prälatur der Landesakademie Ochsenhausen.



Herzlich Willkommen in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg im ehemaligen Kloster Ochsenhausen

Nachdem das Akademiejahr 2021 nachhaltig durch die Corona-Pandemie geprägt war, das Haus viele Monate geschlossen und ab Juni nur unter höchsten Sicherheitsmaßnahmen der Akademiebetrieb allmählich wieder Fahrt aufgenommen hat, hoffen wir, dass die bewährte Fortbildungsarbeit im neuen Jahr wieder reibungslos durchgeführt werden kann. Es ist uns ein Anliegen, der Aufgabe, die wir als Stiftung bürgerlichen Rechts haben, mit aller Kraft gerecht zu werden. Dafür bieten wir im Jahr 2022 eine Vielzahl an Kursen an, die auf die verschiedensten Bedürfnisse des schulischen und außerschulischen Musizierens ausgerichtet sind. So gibt es Kurse für die Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik, Arbeitsphasen für Liebhaberorchester und qualifizierte Jugendensembles des Landes Baden-Württemberg, Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studenten sowie Kurse für das gemeinsame Musizieren und Singen.

Darüber hinaus werden wir unser Angebot im Rahmen der Multiplikatoren Ausbildung aufrechterhalten, z.B. die Aus- und Fortbildung von Führungskräften in der Musikerziehung und eine Vielzahl an Lehrerfortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten. Auch der Bereich der Elementaren Musikerziehung bildet in 2022 einen Schwerpunkt. Hier geht es vor allem um das frühkindliche Musizieren und Bewegen, verbunden mit Spracherziehung, welches in zahlreichen Fortbildungen für Erzieherinnen und Erzieher vermittelt wird. Ein weiterer Schwerpunkt bildet der Bereich „Musik und Multimedia“, der vor allem im Rahmen der Digitalisierungsoffensive an Bedeutung gewinnt sowie die Kurse für den Bereich „Musizieren im Alter“.

Wir hoffen, mit diesem Angebot in ganz besonderen Zeiten den über die Jahrzehnte erarbeiteten guten Ruf der Akademie als musikalische Bildungsstätte in Deutschland zu stärken. Dazu kooperieren wir als Stiftung mit vielen Einrichtungen der schulischen und außerschulischen musikalischen Jugendbildung sowie mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg, dem ZSL Baden-Württemberg und freien Organisationen des baden-württembergischen Musiklebens.

Das vorliegende Jahresprogramm soll Sie über die Arbeit der vergangenen Monate informieren und zugleich den Blick in das neue Jahr 2022 werfen.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie interessante und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

nachdem wir aufgrund des Lockdowns im ersten halben Jahr 2021 nahezu komplett geschlossen waren, hat sich seit Mitte des Jahres 2021 die Kurs- und Akademiearbeit wieder normalisiert. Dieser Prozess war mit einer enormen Kraftanstrengung verbunden, da in kürzester Zeit der Betrieb aus der Kurzarbeit hochgefahren werden musste. Dennoch sind wir dankbar, dass das Haus wieder durch musizierende Menschen belebt ist und wir uns in einem Regelbetrieb befinden.

Mit dem Akademiejahr 2022 werden wir uns von den vertrauten Flyern, welche postalisch versendet werden, trennen und auf ein elektronisches, digitales Newsletter-System umsteigen. Damit wollen wir einen weiteren großen Schritt in Richtung papierlose Verwaltung gehen und zugleich einen Beitrag für die Schonung der Ressourcen leisten. Ebenso haben wir das im letzten Jahr entwickelte neue Konzept des Jahresprogramms aufgegriffen und auf die chronologische Gesamtchau verzichtet, da bereits sämtliche Kurse seit Herbst 2021 auf der Homepage einsehbar sind. Damit gewinnt das Jahresprogramm an Übersichtlichkeit und ist nach wie vor anwendungsfreundlich, bedarfsgerecht, zeitgemäß und informativ. Die positiven Rückmeldungen über die kleineren Infotexte haben uns dazu bewogen, auch in diesem Jahr mit weiteren Artikeln einen Einblick in die fachliche Arbeit der Akademie zu geben oder über besondere Begebenheiten im Akademiejahr 2021 zu berichten.

Zugleich haben wir die Schließung des Hauses durch die Pandemie dazu genutzt, notwendige Umbau- und Sanierungsmaßnahmen abzuschließen oder intensiver voran zu treiben. So sind insgesamt neun Einzelzimmer durch die Modernisierung von Nasszellen entstanden. Darüber hinaus haben wir zwei neue Übungsräume schaffen können, welche sich aufgrund ihrer modernen Gestaltung einer großen Beliebtheit erfreuen. Ebenso ist es uns gelungen, das durch König Karl von Württemberg entwendete Renaissance-Portal wieder an seinen ursprünglichen Platz in die Prälatur der Landesakademie zurück zu versetzen. Nach 134 Jahren ist das Ensemble wieder komplett und lässt den Raum im ursprünglichen Zustand von 1583 erstrahlen.

Daneben ist die Neugestaltung der Beleuchtung im Bräuhaus in Auftrag gegeben sowie die Notbeleuchtung im Konvent kurz vor dem Ausführungsbeginn. Besonders erfreulich laufen die Vorbereitungen für den Umbau des Fürstenbaus. Hier ist ein Architekturbüro beauftragt, bis Ende März 2022 dem Ministerium für Finanzen beschlussfähige Planungsunterlagen vorzulegen.

In unserer Küche bemühen wir uns, mit einer neuen Küchenleitung und der Auswahl an abwechslungsreichen Speisen die Qualität der Verköstigung weiter zu steigern. Wir sind sehr stolz, auch nach der Pandemie mit eigenem Personal unsere Gäste in einer solch hohen Qualität zu bekothen und hoffen, damit unseren Gästen genügend Raum zur Regeneration und für ihre musikalisch kreative Inspiration zu geben.

Die Schließungsphase haben wir genutzt, um unsere Veröffentlichungsformate neu zu denken. Mit dem Format LaMuTV wurden eigens auf dem YouTube-Channel der Landesmusikakademie Ochsenhausen kostenlos zugängliche Bildungsmaterialien für die Musikalisierung von Kindern und Jugendlichen zu Hause, im online-schooling, in Hybrid-Formaten oder für den analogen Regelunterricht angeboten. Insgesamt sind 31 Folgen mit insgesamt 174 Sendeminuten entstanden, welche bereits heute über 300.000 Mal auf YouTube aufgerufen wurden. Die inhaltlichen Schwerpunkte des pädagogisch-didaktischen Gesamtkonzeptes liegen in den Bereichen Elementare Musikpädagogik, Musikunterricht in der Primarstufe und Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Die gesamte

Produktion, von der inhaltlichen Konzeption bis zur technischen Umsetzung, liegt in der Hand der Akademie und die Formate richten sich sowohl an Kinder, Schüler*innen und deren Eltern, als auch an Lehrpersonal an Regelschulen und Erzieher*innen an Kindertagesstätten und Kindergärten. Nach dem Prinzip der Open Educational Resources (OER) werden via Download frei verfügbare Begleitmaterialien, pädagogisch-didaktische Empfehlungen, urheberrechtlich frei verfügbares Notenmaterial im PDF-Format, Playbacks im MP3-Format, Arbeitsblätter, fertige Entwürfe für Unterrichtsstunden, Bastelanleitungen, zusätzliches Videomaterial und vieles mehr angeboten. Dabei wird großen Wert auf die Authentizität der mitwirkenden Kinder und Jugendlichen gelegt und alles mit Livemusik untermauert.

Auch in den klassischen Publikationsformaten wurden einige Neuerscheinungen vorbereitet. Für unsere erfolgreich eingeführte Chorbuch-Reihe „chorissimo!“, welche mit den Bänden „chorissimo! orange“ (2008), „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in über 4.000 Schulen der Bundesrepublik Verwendung findet, wurden mit „Chorissimo! Christmas“, „chorissimo! Singen mit Kita-Kindern“ und „chorissimo! Quodlibet“ weitere Ergänzungen publiziert. Damit werden wir unserer Aufgabe, die stimm- und chorpädagogische Arbeit in Schulen und außerhalb von Schulen zu unterstützen in besonderer Weise gerecht. Weitere Publikationen sind in den kommenden Monaten geplant, besonders für den Bereich der sozialpädagogischen Arbeit.

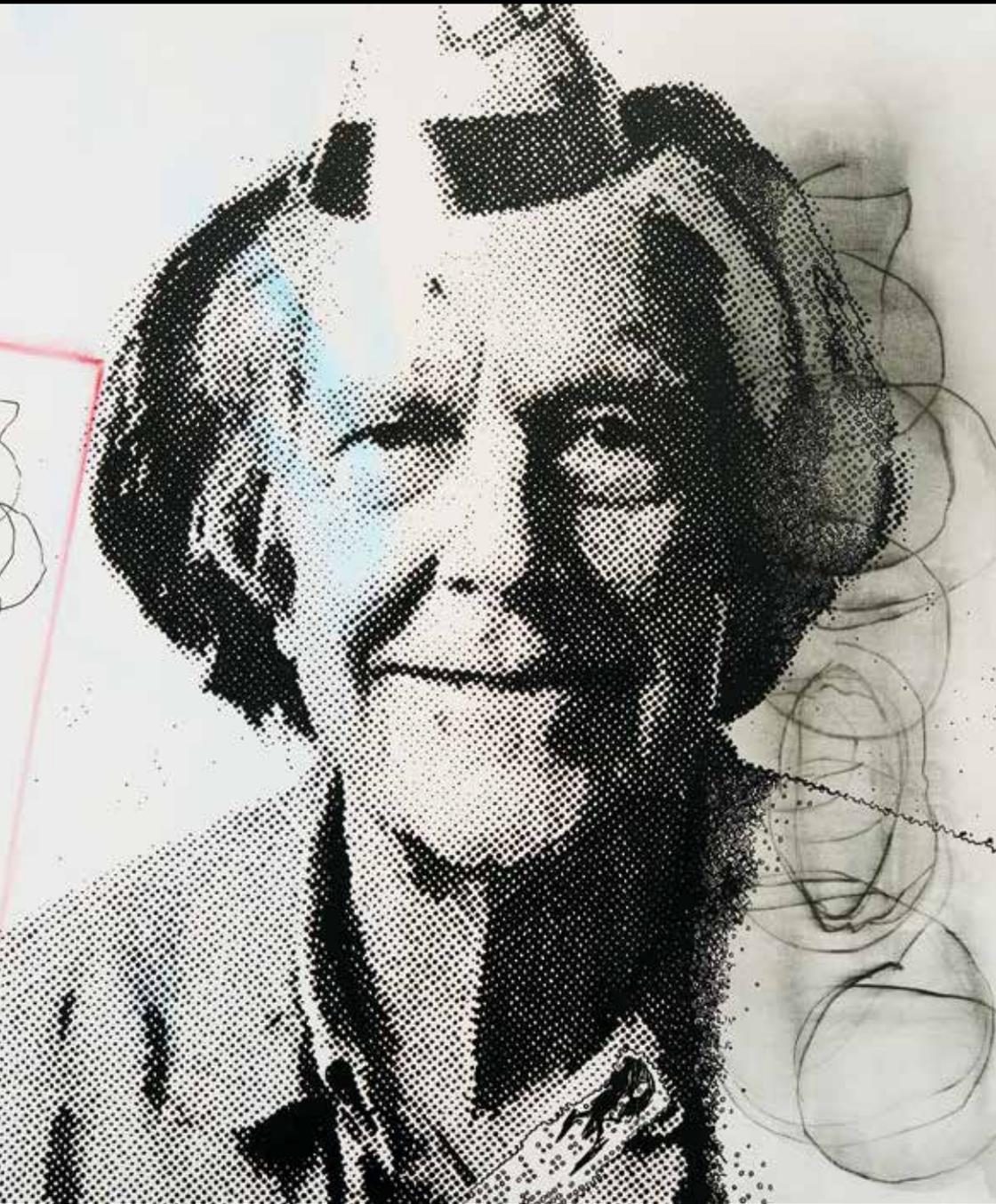
Nachdem wir im Jahr 2020 keinen Musiksommer veranstaltet haben, ist es uns gelungen, 2021 wieder einen Musiksommer unter den strengen Hygiene-Standards der Corona-Verordnungen durchzuführen. So ist Stück für Stück das Konzertleben in die Akademie zurückgekehrt. Ein absoluter Höhepunkt und fulminanter Abschluss der Konzert-Saison 2021 war das Konzert mit der Geigenvirtuosin Anne-Sophie Mutter, welches zum 35-jährigen Bestehen der Akademie stattgefunden hat. Wir hoffen, auch 2022 in bewährter und bekannter Form unseren Musiksommer anbieten zu können. Wir werden Sie über die Konzertereignisse auf unserer Homepage informieren und würden uns freuen, wenn Sie diese einmaligen Konzertangebote im Jahr 2022 dankbar annehmen.

In diesem besonderen Jahr danken wir vor allem unseren Stiftungsträgern, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen, für ihre jährliche Zuwendung und den Sondermitteln, um den corona-bedingten Ausfall auszugleichen. Dies ist ein enormer Vertrauensbeweis und ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welche wir als Verpflichtung für die kommenden Jahre sehen. Darüber hinaus bedanken wir uns bei allen privaten Sponsoren und Spendern, die mit ihren zusätzlichen finanziellen Mitteln auch 2022 große Sonderprojekte möglich machen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, aber vor allem der Musiksommer Ochsenhausen, der weit über die regionalen Grenzen hinaus bekannt ist, nicht erfolgreich durchzuführen.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den großen Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche trotz dieser schwierigen Zeit treu zur Landesakademie stehen und unter schwierigsten Bedingungen sich Tag für Tag bemühen, den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen.

Mir bleibt, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Jahresprogramms zu wünschen und verbinde dies mit der Hoffnung, dass unsere Arbeit nach wie vor Ihren Gefallen findet. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2022 in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg und wünsche Ihnen Gesundheit und Wohlergehen für die kommenden Monate.

Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademedirektor



John Cage (Aleatorik)
Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie, 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal.

Musiksommer Ochsenhausen 2021 - ein Stück Normalität kehrt an die Landesakademie Ochsenhausen zurück	S. 8
Community Music - neue Aufgaben für die Landesakademie Ochsenhausen	S. 10
Sing mit! - ein offenes, kostenloses Angebot der Landesakademie Ochsenhausen für Lehrkräfte und Erzieher*innen	S. 12
Instagram, Facebook und Co. - die Landesakademie Ochsenhausen und die „Sozialen Medien“	S. 14
Singementoren - ein Förderprogramm für angehende Erzieher*innen	S. 16
Neue Wege der Musikvermittlung - der musikalische Pädagogikkanal LaMuTV der Landesakademie Ochsenhausen	S. 18
Kulturakademie der Stiftung Kinderland - ein besonderes Förderprogramm an der Landesakademie Ochsenhausen	S. 20
Chorissimo - das chorpädagogische Konzept der Landesakademie Ochsenhausen	S. 22
Kursüberblick	S. 24
Bruno-Frey-Stiftung	S. 43
Preisträger Internationaler Wettbewerbe an der Landesakademie	S. 46
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 48
So erreichen Sie uns	S. 63
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 64
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente / Tagungsbüro / Internet	S. 65
Tagessätze für Veranstaltungen / Hinweise zur Anmeldung	S. 66
Mitarbeiter der Landesakademie	S. 67
Vorstand / Kuratorium / Bundes- und Landesakademie in Deutschland	S. 68
Musikbibliothek	S. 69
Ensembles der Landesakademie	S. 71
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 74

Die Landesakademie für die musizierende Jugend wird unterstützt von:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis
Biberach



STADT OCHSENHAUSEN

Impressum:

© Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Stand November 2021

Gestaltung:
ANDIGRAPHICS www.andigraphics.de

Umweltfreundlich gedruckt
auf chlor- und säurefreiem Papier



Musiksommer Ochsenhausen 2021 - ein Stück Normalität kehrt an die Landesakademie Ochsenhausen zurück

Nach vielen Monaten des Lockdowns fanden in diesem Sommer wieder Konzerte im Rahmen des Musiksommers Ochsenhausen statt. Alle Konzerte wurden unter den jeweils geltenden Corona-Bestimmungen durchgeführt, was zu einem begrenzten Platzangebot an den verschiedenen Konzertorten, dem Bibliotheksaal Ochsenhausen, dem Bräuhausaal der Landesakademie und den externen Spielorten führte, mit der Folge, dass wir weit aus mehr Anfragen für Karten hatten als Plätze zur Verfügung standen.

Eröffnet wurde der Konzertzyklus mit den Preisträgern des Bruno-Frey-Musikpreises 2019, Tassilo Probst, Violine und Jonathan Drißner, Violoncello, gefolgt von einem Dozentenkonzert von Ida Bieler, Violine und James Maddox, Klavier.

Es folgten gleich zwei Klavierrezitale früherer Teilnehmer der ISAM-Meisterkurse, darunter der italienische Pianist Giovanni Bertolazzi, der im Jahr 2017 den 7. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb gewann und in diesem Jahr einen 2. Preis beim Internationalen Franz Liszt Wettbewerb in Budapest errang sowie dem Gewinner der Goldmedaille des Arthur

Rubinstein-Klavierwettbewerbs 2014, Antonii Baryshevskiy. Die nächsten Konzerte wurden auf der berühmten Gabler-Orgel in Ochsenhausen durchgeführt, bei denen die Orgelvirtuosen Jeremy Joseph, Jürgen Essl und Marie Zahradková ihr Können zeigten.

Ein besonderes Ereignis war in diesem Jahr die Aufführung der Petite Messe solennelle aus dem Jahr 1863, welche Rossini in Paris für

die Einweihung einer Privatkapelle geschrieben hat und als eines seiner bedeutendsten Werke der letzten Schaffensperiode des Meisters gilt. Die kammermusikalische Grundanlage des Werkes, was durch die besondere Begleitung mit Klavier und Harmonium unterstützt

wird, passte wunderbar in den Bibliotheksaal Ochsenhausen. Der Raum sowie die Musik verschmolzen zu einer ganz besonderen Synthese und ließen die drei Konzertabende zu einem Höhepunkt des diesjährigen Musiksommers werden.

Weitere Dozentenkonzerte des Klavierduos Stenzl und von Jazz and more folgten. Ein weiterer Höhepunkt war sicher das erste öffentliche Konzert des Thomanecheres Leipzig unter seinem neuen Kantor Andreas



Reize, welches im Rahmen einer Motette mit theologischen Impulsen und geistlicher Chormusik im vollen Bibliotheksaal Ochsenhausen durchgeführt wurde. Traditionell erfolgt am letzten Wochenende der baden-württembergischen Sommerferien die Aufführung der Kindersingspiele und Musicals im Rahmen der Ochsenhauser Kindersingstage. In diesem Jahr wurde die deutsche Erstaufführung des von

Bernard Lienhardt komponierten Stücks „Aufruhr im Olymp“ mit einem Libretto von Immanuel de Gilde und der Transkription der französischen Liedtexte durch unsere Akademiedozentin Barbara Comes realisiert.

Den offiziellen Abschluss des Musiksommers bildete die erneute Vergabe des Bruno-Frey-Musikpreises 2020 an den Geiger Miclen LaiPang und das Klavierduo TwoYu mit den Pianistinnen Yuxin Jiao und Yujie Kang, wobei noch zwei Sonderveranstaltungen einen krönenden Abschluss der Konzertsaison ergaben.

Im Rahmen der Rückführung des Renaissance-Portals, welches nach 134 Jahren aus den Beständen des Württembergischen Landesmuseums wieder an seinen ursprünglichen

Ort in die Prälatur der Landesakademie zurück geführt wurde, haben der Geiger Miclen LaiPang und der Pianist Antonii Baryshevskiy einen fulminanten Konzertabend als Benefiz-Konzert für die Finanzierung der Rückführung des Portals gegeben. Am 27. Oktober folgte der absolute Höhepunkt und Abschluss der Konzertsaison mit dem Weltstar Anne-Sophie Mutter und ihrem Ensemble

Mutter's Virtuosi. An ihrer Seite musizierten Linus Roth, der als Intendant des Schwäbischen Frühlings ebenfalls in Ochsenhausen wirkt und weitere Stipendiaten. Dank der großzügigen Unterstützung von Sponsoren wie der OEW, der Kreissparkasse Biberach, der

Firma Südpack und der Firma Liebherr konnte dieses fulminante Konzert realisiert werden. Das Publikum gab Standing Ovationen und war restlos von diesem Abend begeistert und machte diese Kunst zu einem gesellschaftlich kulturellen Großereignis in der Region zwischen Ulm und Bodensee. Damit hat die Akademie wieder einmal gezeigt, dass sie als kultureller Leuchtturm in der Raumschaft fungiert und ein Anziehungspunkt international renommierter Künstler ist.





Community Music - neue Aufgaben für die Landesakademie Ochsenhausen

Community Music...was heißt das? Musik einer Gemeinschaft? Musik in der Gemeinschaft? Musik für alle? Ja, alles trifft zu! Die Musik ist Ausdrucksmittel einer aktiv musizierenden Gruppe, die sich gleichberechtigt einbringt - unabhängig von Herkunft, Religion, Bildung, Geschlecht, Alter, körperlicher Verfassung und unabhängig von unterschiedlicher musikalischer Bildung. Diese musikalische Bildung kann formal oder informell sein, im Vordergrund steht die Selbstbestimmung und Freiwilligkeit, es gibt kein vorgegebenes Schema oder festgelegtes Programm, wie musikalische Bildung auszusehen hat. Jeder bringt sich mit seinen Fähigkeiten und Möglichkeiten musikalisch ein, der musikalische Ausdruck spiegelt den gemeinsamen sozialen Kontext

wider. Musikalischer und sozialer Prozess stehen gleichwertig nebeneinander, ein niedrigschwelliger Zugang soll möglichst vielen Menschen kulturelle und soziale Teilhabe ermöglichen.

Die ersten Entwicklungen dieser Form von Teilhabe gab es bereits Anfang des 20. Jahrhunderts in Großbritannien und den USA in Verbindung mit sozialen Bewegungen und reformpädagogischen Ansätzen - vor dem Hintergrund der heutigen Veränderungen ist der Ansatz, Musik als Gemeinschaft stiftendes Medium einzusetzen, hochaktuell. So ist Community Music heute Kultursozialarbeit und wird in den unterschiedlichsten Bereichen eingesetzt: im Strafvollzug, in der Flüchtlingsarbeit, im Inklusionsbereich,

in der Sozialarbeit - überall wo es gilt, in heterogenen Gruppen kulturelle, sprachliche und kommunikative Grenzen mit Musik zu überwinden.

Das gemeinsame Musizieren schafft Raum für ästhetischen Ausdruck und kulturelle Teilhabe: Der künstlerische Prozess ist in einer permanenten Transformation und letztendlich entscheidet die Gruppe gemeinsam über das Endprodukt. Diesen Prozess begleiten „Community Musicians“, die durch ihre Aus- und Weiterbildung befähigt sind, mit großen und heterogenen Gruppen zu arbeiten und auf unterschiedlichste Zielgruppen einzugehen. Sie können mit unkalkulierbaren Situationen umgehen, spontan und angemessen reagieren und sind

sensibel für gruppendynamische Prozesse sowie Unter- oder Überforderung der Beteiligten. Außerdem kennen sie sich in unterschiedlichen Musikstilen und Improvisation aus und haben ein fundiertes Wissen bezüglich der musikalischen Grundlagen wie Melodik, Harmonik und Rhythmus, um so die Ressourcen der Mitwirkenden zu erkennen, Impulse zu setzen oder aus der Gruppe aufzunehmen, um sie so behutsam zu lenken oder zu leiten. An der Landesakademie werden diverse Kurse mit heterogenen Gruppen angeboten: Vom Pop-Rock-Wochenende für junge Menschen mit oder ohne Behinderung über Familienwochen und -wochenenden, dem Kurs „Kulturelle Vielfalt im Kindergarten-Musik baut Brücken“ bis hin zum Offenen Singen.





Sing mit! - ein offenes, kostenloses Angebot der Landesakademie Ochsenhausen für Lehrkräfte und Erzieher*innen

Die Erkenntnis ist nicht neu: Eigenes Singen erhält und verstärkt die Freude und Motivation für das Singen in Schule und Kindergarten. Aber häufig mangelt es Grundschullehrkräften und Erzieher*innen im Alltag an der Zeit, regelmäßig wöchentlich stattfindende Chorproben zu besuchen. Und dann bleibt noch immer die zeitaufwendige Suche nach geeignetem Liedrepertoire für Unterricht und Kindergarten!

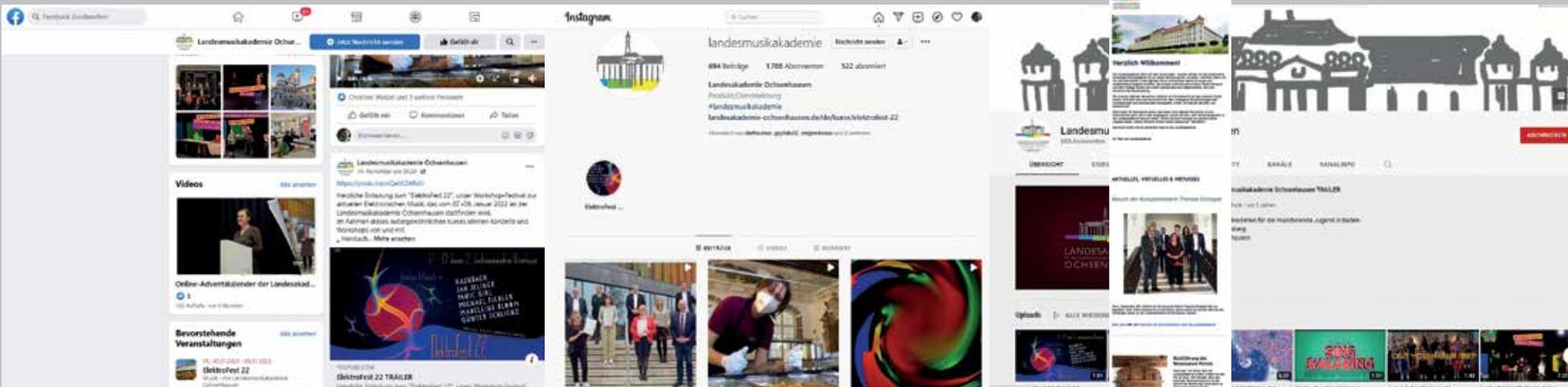
Hier setzt das Konzept der „Offenen Kursar-

beit“ der Landesakademie Ochsenhausen an. Einmal im Monat findet dort eine offene Chorprobe statt, die jeweils unter einem anderen Thema steht. 90 Minuten lang erwerben alle Interessierten ein neues, umfangreiches Liedrepertoire und erhalten vielfältige Impulse für den Umgang mit der eigenen Stimme und speziell der Kinderstimme. Methodischen Fragestellungen wie unterschiedlichen Aspekten der Liedführung werden ebenso nachgegangen wie Hinweisen

zur Liedgestaltung und Aufführungspraxis. Auch werden einfache Liedbegleitungen, beispielsweise am Orff- Instrumentarium, erarbeitet und elementare Arbeitsweisen der Rhythmik vorgestellt. Bewegung und Tanz erfahren die Teilnehmer als ergänzendes Element zu musikalischer Gestaltung. So werden die individuellen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern ausgebaut und die eigene Freude am Singen als „Schlüssel“ für das Singen mit Kindern bekräftigt. Unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte setzt das Dozententeam der Landesakademie, bestehend aus Barbara Comes, Cornelia Wetzels und Christine Wetzels durch personellen Wechsel und verschiedene Kernkompetenzen. In manchen Proben steht dann eher das sängerische Element im Vordergrund, ein anderes Mal werden Stimmspiele und die Verbindung von gesprochenem Text und Lied erarbeitet. Body- Percussion, Tanz und Bewegung runden die Probenvielfalt ab. Seit 10 Jahren besteht dieses Angebot, welches sich aus einem Programm der Bruno-Frey-Stiftung zur Stärkung der Sprachentwicklung von Kindern im

Kindergarten und in Grundschulen entwickelt hat. Es umfasst den großen Einzugsbereich von Ulm bis zum Bodensee und wird heute von einem Pool von über 120 Grundschullehrkräften und Erzieher*innen genutzt. In zahlreichen individuellen Gesprächen und durch eine Evaluation wurde deutlich, dass die teilnehmenden Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte durch die Fortbildung motiviert werden, mit den ihnen anvertrauten Kindern mehr zu singen und intensiver musikalisch zu arbeiten. Zugleich haben sie selbst zum Ausdruck gebracht, dass ihre eigene sängerische Kompetenz durch die Fortbildung gesteigert wird und dies unmittelbar notwendig sei – was durch einige Studien untermauert wird - um auch mit den ihnen anvertrauten Kindern weiterzusingen. Die beteiligten Erzieher*innen und Lehrkräfte schätzen an dem kostenlosen Fortbildungsangebot, welches an wechselnden Wochentagen, aber immer zur selben Uhrzeit stattfindet, die unterschiedlichen inhaltlichen Schwerpunkte und den unmittelbaren Bezug zur täglichen Praxis in Kindergarten und Schule.





Instagram, Facebook und Co. - die Landesakademie Ochsenauesen und die „Sozialen Medien“

Ja, wir sind auch in den sogenannten „Sozialen Medien“ vertreten. Die Landesmusikakademie Ochsenauesen hat Accounts auf Facebook (seit 2013), Instagram, YouTube und Twitter (jeweils seit 2018) und hat auch vorsorglich noch Plätze bei Vimeo, Twitch und - Achtung - auch auf der oft kontrovers diskutierten Plattform TikTok reserviert.

Es mag auch manchmal etwas befremdlich wirken, wenn Bildungseinrichtungen wie die Landesakademie versuchen, in diesen digitalen Gesellschaftsräumen Informationen zur kulturellen Bildung zu verbreiten, aber auch das gehört heute in der Öffentlichkeitsarbeit einer solchen Einrichtung zum Alltag. Hinweise auf anstehende Kurse und Veranstaltungen müssen unterhaltsam und ansprechend aufbereitet werden, um die geeigneten Facebook-Freund*innen, Instagram- und YouTube-Absonent*innen und Twitter-Followers überhaupt erreichen zu können. Herzen und Daumen-Hochs werden angestrebt, Klick- und Aufrufzahlen werden gesammelt und ausgewertet. Das Angebot muss in Folge der Social-Media-Analysen ständig überarbeitet und angepasst werden, um den schnell voranschreitenden Entwicklungen in der digital-sozialen Welt immer gerecht werden zu können.

„Wozu das alles? Früher ging's doch auch ohne!“ Das fragt man sich zugegebenermaßen doch

schon das eine oder andere Mal. Die Antwort darauf lautet: „Weil es ohne die Präsenz in den sozialen Netzwerken heutzutage nur noch sehr eingeschränkt möglich ist, neue und v.a. junge Interessent*innen für unser Kursangebot zu gewinnen. Und wir können mit Hilfe über Medien durch kleine Beiträge aus der Kursarbeit, von Konzertveranstaltungen und von hausinternen Ereignissen berichten. So entsteht eine lebendige Verbindung zur Akademie und ihren Mitarbeiter*innen.“

Ist das der sogenannte Mehrwert? Wahrscheinlich schon.

Der Zeitaufwand für die Ausgestaltung der Beiträge ist aufgrund einer fehlenden Marketingabteilung jedoch kaum zu bewältigen, was zwangsläufig natürlich Probleme bei der scheinbar gewünschten kontinuierlichen Präsenz in den „Sozialen Medien“ mit sich bringt. Ein manchmal kaum zu durchbrechendes Dilemma, was in den kommenden Jahren bei weiter steigenden Followern gelöst werden muss.

YouTube im Besonderen ist inzwischen tatsächlich so eine Art „Bildungseinrichtung für alle“ geworden. Diese Tatsache hat sich die Akademie während der Zeit der coronabedingten Lock-downs zu Nutze gemacht, um mit dem neuen, werbefreien Videoformat „LaMuTV“ frei zugängliche Bildungsmaterialien für Erzieher*innen und Lehrkräfte an Regelschulen (Primarstufe und

Sekundarstufe I) zur Verfügung zu stellen, um damit Familien und Lehrpersonal Unterstützung beim Homeschooling anbieten zu können. Und all das mit sehr großem Erfolg - die LaMuTV-Videos wurden bereits knapp 300.000 mal aufgerufen.

Es hat sich gezeigt, dass reine Informationen über unser Kursprogramm auf Instagram und Facebook zu veröffentlichen, weniger Beachtung finden als eher unterhaltsame Beiträge.

Deshalb haben wir uns für einen weiteren Informations-Kanal entschieden. In den letzten Monaten wurde mit Nachdruck ein Newsletter entwickelt, der im Oktober 2021 seine Premiere hatte. Denn eines ist sicher: Über unseren Newsletter erreichen

wir immer noch die meisten Menschen mit aktuellen Informationen zum Kursangebot der Landesakademie, zumal ab dem Jahr 2022 die Produktion von gedruckten Werbemitteln auf Papier und das damit verbundene Versenden per Post eingestellt wird, was zu erheblichen Kosten- und Zeiteinsparungen führt, die nun wiederum in die Erstellung von Social-Media-Beiträgen fließen kann. Unsere Homepage bleibt jedoch nach wie vor die wichtigste Anlaufstelle, um sich über das Kurs- und Raumangebot der Akademie zu informieren und sich direkt zu Kursen anzumelden oder Räumlichkeiten zu buchen.

Wir werden weiterhin versuchen, einen goldenen Mittelweg zwischen dem Für und Wider der Präsenz in den „Sozialen Medien“ zu finden.





Singementoren - ein Förderprogramm für angehende Erzieher*innen

An der Landesakademie Ochsenhausen wird seit dem Jahr 2004 jährlich eine 4-phasige „Singementoren“-Qualifikation für das Singen mit Kindern in Kindertagesstätten durchgeführt. Initiiert wurde diese Zusatzqualifikation im Jahr 2000 vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg, mit dem Ziel, musikkaffine Erzieher*innen, die sich

noch in ihrer Grundausbildung befinden, in ihren eigenen stimmlichen und musikalischen Kompetenzen zu fördern und sie im Umgang mit Kinderstimmen zu stärken. Sie sollen ermutigt und befähigt werden, den Kindern die Freude am Singen zu vermitteln und das Singen sowie rhythmisch-musikalisches Tun regelmäßig im Kindergarten zu verankern.



An vier aufeinander aufbauenden Wochenenden, die innerhalb eines halben Jahres stattfinden, geht es um eine ganzheitliche Liedgestaltung, die über Liedeneinführung, Gestaltungsmöglichkeiten mit Materialien, Finger- und Großraumspielen, Stimm- und Bewegungsspielen, Kindertänzen, Darstellendes Spiel und Liedbegleitung durch Körper- und Orff'sche Instrumente führen. Eigene Präsenz, der Einsatz von Körperausdruck, Gestik, Mimik und die Qualität und Ausdruckskraft der eigenen Sprech- und Singstimme und das Singen im Chor wird geübt. Zudem erhalten alle Teilnehmer*innen bei jedem Wochenende Einzelstimm- und -beratung. Dieser abwechslungsreiche Mix aus Erweiterung der eigenen Erfahrungen und Fähigkeiten, viele praktische Übungen, Erweiterung des Kinderlieder-Repertoires, Stimm- und -beratung für alle und der Beschäftigung mit entwicklungspsychologischen Aspekten, Methoden und Zielen beim frühkindlichen Singen sowie Liedqualität und passender Liedauswahl münden im letzten Wochenende in eine Abschlusspräsentation einer rhythmisch-musikalisch gestalteten Kinderstunde rund um ein selbstgewähltes Thema samt Lied. Die Zertifikatsvergabe findet in einem festlichen Rahmen statt, bei dem alle noch einmal als Chor die musikalische Gestaltung übernehmen. Mit dieser Zusatzqualifikation schärfen die

Teilnehmer*innen ihr Kompetenzprofil für die musikalische Arbeit mit Kindern. Außerdem bieten sich ihnen über die Kooperationspartner und beteiligten Musikverbände weitere Möglichkeiten zur Weiterbildung im Bereich der elementaren Musikpädagogik an. An der Landesakademie Ochsenhausen hat sich u.a. über Jahre ein „Ehemaligen“-Highlight in besonderer Form etabliert: an einem „Märchen“-Wochenende schlüpfen die Teilnehmer*innen selbst in die Rolle von Schauspielern, Instrumentalisten und Tänzern, entwickeln Mitmach-Möglichkeiten für das Publikum und proben gemeinsam intensiv, um abschließend als Hauptakteure ein Familienkonzert aufzuführen.





Neue Wege der Musikvermittlung - der musikalische Pädagogikkanal LaMuTV der Landesakademie Ochsenhausen

Schon während des ersten Lockdowns Mitte März 2020 hat die Landesmusikakademie Ochsenhausen ein neues Format entwickelt, um dem Wunsch der Lehrkräfte und Erzieherinnen, aber auch der Kinder und Jugendlichen, entgegenzukommen, ihre tägliche musikpädagogische Arbeit an Regelschulen, KITAs und Kindergärten und Zuhause durch ein spezielles online-Angebot zu unterstützen. Zu dieser Zeit war aber in keiner Weise absehbar, welche tiefgreifenden Veränderungen die Pandemie für das Fach Musik an Schulen, aber auch für Musikschulen und Vereine, bringen wird. So stellen die Einschränkungen des Singens und Musizierens an Schulen und Vereine die Lehrkräfte vor enorme Herausforderungen und das Thema Homeschooling, vor allem während des zweiten Lockdowns haben diese noch potenziert. Ziel des Videokanals LaMuTV ist es, kostenlos zugängliches Bildungsmaterial für Musikalisierung von Kindern und Jugendlichen für zuhause, im Online-Schooling, in hybriden Formaten oder im analogen Regelunterricht anzubieten. Dank des Dozententeams der Akademie, welches sowohl

aus Fachkräften der Musikschule, der elementaren Musikpädagogik und des allgemeinen Schulwesens besteht, gelang in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport und mit der Unterstützung des Landesmusikrats Baden-Württemberg bis zum heutigen Tag 31 Online-Angebote mit insgesamt 174 Sendeminuten zu generieren. Ziel des Angebotes ist es, die Schülerinnen und Schüler mit musikpraktischen Ideen die Freude am eigenen musikalisch-kreativen Tun zu wecken.

Neben den einzelnen Videos wurde Wert daraufgelegt, ein umfassend pädagogisch-didaktisches Konzept durchgehend durch die Sendungen zu realisieren und eine kreative, der Zielgruppe entsprechenden Umsetzung, zu gewährleisten. Die einzelnen Staffeln orientieren sich an bestimmten Lerninhalten und sind zielgruppenorientiert aufgebaut, bieten neben dem Videomaterial frei verfügbares Begleitmaterial (pädagogische und didaktische



Hinweise, Notenmaterial als PDF, Playbacks in mp3, Arbeitsblätter, fertige Stundenentwürfe, Bastelanleitungen, zusätzliches Videomaterial und anderes) zum freien Download an. Sämtliche Materialien stehen nach den

Prinzipien der Open Educational Resources (OER) kostenlos zur Verfügung und dürfen auch weiterverbreitet werden. Im Vorfeld der Aufnahmen wurde der Bräuhausaal der Landesakademie zu einem LaMuTV-Aufnahmestudio umgewandelt. Die technische Umsetzung der Video- und Tonaufnahmen lag in der Hand des Akademiedozenten Torsten Krill, der neben der Regie bei den Dreharbeiten auch die gesamte Nachbearbeitung samt Erstellung der Titelmusik verantwortete. Als besonderes Erkennungselement wurde ein LaMuTV-Maskottchen von Helena Hoscha entwickelt, welches in 2-D-Animati-

onen alle Sendungen begleitet, verschiedene Abschnitte kommentiert und zugleich auch in den Arbeitsmaterialien für die Schüler erscheint. Die knapp 300.000 Aufrufe seit dem Start des Video-Kanals dokumentieren, dass sich die enormen Mühen für die einzelnen Produktionen gelohnt haben. Eine Rückmeldung zeigt dies exemplarisch. „Vielen Dank für die neue Folge von LaMuTV! Die Folgen sind einfach fantastisch und haben mir als Lehrerin in Zeit von Homeschooling viele schöne Ideen und den Kindern und mir viel Spaß gemacht. Ich freue mich schon auf die nächsten.“





Kulturakademie der Stiftung Kinderland - ein besonderes Förderprogramm an der Landesakademie Ochsenhausen

Im Jahr 2009, in der letzten Woche der Sommerferien, startete die erste Kreativwoche der Kulturakademie, ein durch die Stiftung Kinderland der BW-Stiftung gemeinsam mit der Landesakademie Ochsenhausen entwickeltes und finanziertes Förderprogramm für Kinder und Jugendliche. 20 junge Menschen im Alter zwischen 12 und 14 Jahren, die in der Sparte Musik von einer Jury ausgewählt werden, können sich gemeinsam mit einem extra für diesen Anlass zusammengestellten erfahrenen Dozent*innenteam intensiv den Themenfeldern Improvisation und Kreativität in der Musik widmen. Die Kulturakademie wird bis heute fortgeführt und erweitert, und wir freuen uns schon jetzt darauf, im Sommer 2022 den 13. Jahrgang bei uns an der Landesmusikakademie in Ochsenhausen begrüßen zu dürfen. Zunächst müssen Musiklehrerinnen und -lehrer an Regelschulen geeignete Schüler*innen

für das Bewerbungsverfahren auswählen und vorschlagen. Anschließend können die Jugendlichen sich mit einem Lebenslauf und einer Darbietung ihres musikalischen Könnens im Rahmen eines Vorspiels oder in einem Audio- oder Videoformat der Fach-Jury präsentieren. Im Schnitt sind es 150 - 200 Bewerber*innen, 20 können letztendlich nur angenommen werden. Nach dem Auswahlverfahren treffen sich die jungen Teilnehmer*innen dann zum ersten Mal an der Landesakademie, lernen sich dort kennen und arbeiten von nun an in 2-3 Ensembles mit ihren jeweiligen Dozent*innen zusammen, um bis zum Ende der ersten Woche ein Konzertprogramm mit hohem improvisatorischen Anteil zu entwickeln, welches am letzten Tag dieser Arbeitsphase in einem hausinternen Abschlusskonzert präsentiert wird. Die musikalische Arbeit wird durch morgendliche Warm-Ups unter der Anleitung erfahre-



ner Theaterpädagog*innen mit teambildenden Maßnahmen ergänzt. Selbstverständlich wird auch dem Bedürfnis nach freier Zeit während der Kreativwoche genügend Raum gegeben. Ein geschultes Team von Kursbetreuer*innen gestaltet ein abwechslungsreiches Freizeitprogramm für die Mittagspausen und die gemeinsamen Abende. Nach den morgendlichen Warm-Ups erhalten die Teilnehmer*innen Instrumentalunterricht in den jeweiligen Fachbereichen "Streich- und Blasinstrumente", "Rhythmusgruppe" und "Gesang". Nach der Mittagspausen findet jeweils ein Workshop zu einem bestimmten Thema der Musiktheorie statt. Danach geht es in den Ensembles um die praktische Umsetzung der neu erlernten Inhalte und das gemeinsame Musizieren. Die Förderung der eigenen Kreativität mit der Zielsetzung der Entwicklung der musikalischen Improvisationsfähigkeiten steht dabei immer im Mittelpunkt dieser ersten Woche. Für die anschließende, zweite Kreativwoche, die immer in den Faschingsferien des darauffolgenden Jahres stattfindet, sollen die jungen Teilnehmer*innen mittels der neu erworbenen improvisatorischen Fähigkeiten eigene Kompositionen, Arrangements, musikalische Fragmente oder Liedtexte erarbeiten und mitbringen, um diese dann gemeinsam mit ihren Dozent*innen und Mitmusiker*innen in den Ensembles weiterzuentwickeln und auszuarbeiten.

Ihren krönenden Abschluss findet diese zweite Arbeitsphase der Kulturakademie dann im Rahmen einer großen Abschlussveranstaltung in der Landeshauptstadt Stuttgart, bei der nicht nur die Sparte "Musik" sondern auch die Bereiche "Bildende Kunst", "Literatur" und "MINT" ihre Ergebnisse in einem feierlichen Rahmen öffentlich präsentieren können. Nach diesen zwei intensiven und erlebnisreichen Wochen fällt dann der Abschied besonders schwer. Und oft wünschen sich die Teilnehmer*innen eine Fortsetzung dieser Kreativwochen. Die Stiftung Kinderland erweiterte deshalb in den letzten Jahren das Angebot an Fördermöglichkeiten für Jugendliche und Kinder in höhere Altersstufen in Zusammenarbeit mit weiteren Landeseinrichtungen. Wer gezielt weitere Kurse zum Thema Improvisation besuchen möchte, dem sei unser Kurs „Jazz & Pop LAB für Jugendliche“ wärmsten ans Herz gelegt. Die Landesmusikakademie Ochsenhausen war maßgeblich an der Entwicklung dieses einmaligen Konzepts in der Sparte "Musik" beteiligt. Dieses Konzept der musikalischen Kreativwochen hat zu Beginn auch ein Evaluationsverfahren der Universität Erlangen durchlaufen und wird seitdem kontinuierlich weiterentwickelt. Die Kulturakademie ist ein wichtiger Beitrag zur kreativ-musikalischen Bildung von Jugendlichen im Kursprogramm der Landesakademie Ochsenhausen.





Chorissimo - das chorpädagogische Konzept der Landesakademie Ochsenauesen

Am 18. September 2008 wurde im Rahmen der Bundesschulmusikwoche das Chorbuch „chorissimo! orange“ als neu entwickeltes Chorbuch der Landesakademie Ochsenauesen zum ersten Mal der Öffentlichkeit vorgestellt. Das Buch orientiert sich in Konzeption und in Repertoire-Auswahl an der besonderen Situation von Schul- und Jugendchören in der Folge der Einführung von G8. Durch den Wegfall eines kompletten Jahrgangs und dem Trend, bereits mit fünf Jahren eingeschult zu werden, fehlen vielen Schul- und Jugendchören die ausgewachsenen Männerstimmen, so dass die Zusammenstellung eines neuen Chorbuchs mit geteilten Männerstimmen in Tenor und Bass wenig Sinn macht.

Diese Veröffentlichung ist zugleich die logische Konsequenz der seit 2004 begonnenen Schwerpunktbildung an der Landesakademie, ein verbessertes Angebot für das Singen mit Kindern und Jugendlichen zu schaffen. Mit einem Bündel an Maßnahmen wird dies erreicht

und zugleich eine beachtenswerte Expertise über die Jahre entwickelt, welche sich in dieser Publikation erstmalig zeigt.

Mit der Veröffentlichung von „chorissimo! orange“ setzt die Akademie neue Maßstäbe in diesem Bereich, da das Chorbuch bei weitem über die bis dahin bekannten Chorbücher für diese Altersgruppe hinaus geht. Neben der breiten stilistischen Vielfalt von Arrangements, einer Vielzahl neuer noch nicht veröffentlichter Chorsätze, der klaren Orientierung an den sängerischen Möglichkeiten von Jugendlichen, den flankierenden Workshops zu Themenfelder wie Akustik, Mikro-

phonierung, Vokalpercussion, Körperpercussion etc. beinhalten das Chorbuch umfangreiche Materialzusatz wie CDs, Videos, Playbacks, einen separaten Klavierband, Bigband- und Smallband-Arrangements. Darüber hinaus bildet das modulare Prinzip des Buches die Grundlage, in einer zweiten Publikation das angelegte chorpädagogische Konzept in der Sekundarstufe I auszubauen und zu vertiefen.



Herausgeber von chorissimo! orange: Prof. Dr. Klaus Weigele, Klaus Brecht und Christoph Schönherr (v.l.n.r)

Es folgt 2016 die Veröffentlichung des Chorbuches „chorissimo! blue“. Diese Buch ist von einem curricularen Grundgedanken getragen, der Schritt für Schritt vom einfachen einstimmigen Singen hin zum komplexen mehrstimmigen Arrangement führt. Auf dieses nach dem Prinzip einer aufbauenden Chorarbeit konzipierten Buches folgt als konsequente Weiterentwicklung zwei Jahre später die Vorstellung des Bandes für die Grundschule, „chorissimo! green“, der das vokalpädagogische Fundament der „chorissimo-Familie“ darstellt. Ziel dieses Buches ist es, Kindern die Möglichkeit zu geben, ihr eigenes Instrument, ihre Stimme zu entdecken und diese als selbstverständlichen Teil ihres kindlichen Alltags wahrzunehmen. Während in den vorausgegangenen Publikationen gesangstechnische Hilfestellungen, Aspekte der Performance oder der kreativen Erweiterung der im Chorbuch veröffentlichten Kompositionen oder Arrangements im Zentrum der Workshops liegt, werden bei „chorissimo! green“ eine Vielzahl an methodischen Ideen zu den einzelnen Liedern angeboten, um eine kindgerechte ganzheitliche Gestaltung der Lieder zu ermöglichen. Auch hier ist bereits die Anbahnung des mehrstimmigen Singens über gesungene Ostinati, kurzen Einwüfen, optionalen Oberstimmen, Quodlibets oder Kanons angelegt und kann gezielt trainiert werden. Aber auch experimentelle Aspekte befinden sich in verschiedenen Teilen der Publikation, um die vokale Ausdrucksfähig-

keit und den flexiblen Umgang mit der eigenen Stimme zu erweitern und zu schulen. Ergänzt wird die Reihe durch Sonderveröffentlichungen zum Thema Filmmusik, Weihnachten oder seit wenigen Wochen für den Bereich Kindergarten oder Kindertagesstätte. So ist über die Jahre ein chorpädagogisches Kompendium entstanden, welches von der Kita über die Grundschule und Sekundarstufe I bis zur Sekundarstufe II reicht und die Qualität des Singens in Kinder- und Jugendchören fördern möchte.



Seit Herbst 2021 stehen alle unsere Kurse auf unserer Homepage www.landesakademie-ochsenhausen.de online. Aus diesem Grund haben wir uns entschieden, auch in diesem Jahr auf den Abdruck des chronologischen Gesamtprogramms, welches in den letzten Jahren über 100 Druckseiten umfasst hat zu verzichten. Damit leisten wir einen kleinen Beitrag zum Umweltschutz und reduzieren Druckkosten und Porto. Wir wollen Ihnen mit nachfolgendem Kursüberblick eine Orientierungshilfe für die Suche auf unserer Homepage geben. Wir bitten um Verständnis.

- Legende:
- Vorkurse
 - Instrumentalkurse
 - Fortbildungskurse für Erzieher*innen
 - Fortbildungskurse für Lehrkräfte
 - Multimediale Kurse
 - Aktiv Musik erleben

Kurs Nr. 22.0101.1 01.01.2022 - 06.01.2022 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase des Schwäbischen Jugendblasorchesters
Allgäu-Schwäbischer Musikbund e.V. (ASM) Lehrgangleitung:

■ Kurs Nr. 22.0105.1 05.01.2022 - 08.01.2022 Teilnehmerzahl: 15 Fit für das Abitur
Landesakademie Lehrgangleitung: SD'in Marion Weigele, OStR Thomas Dilger, Korrepetition

Kurs Nr. 22.0105.2 05.01.2022 - 09.01.2022 Teilnehmerzahl: 33 Dreikönigs-Probenphase
Kammerchor der Universität Ulm Lehrgangleitung: Manuel Haupt

■ Kurs Nr. 22.0106.1 06.01.2022 - 09.01.2022 Teilnehmerzahl: 12 C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB)
Landes-Hackbrett-Bund Lehrgangleitung: Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just

■ Kurs Nr. 22.0107.1 07.01.2022 - 09.01.2022 Teilnehmerzahl: 15 Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

■ Kurs Nr. 22.0107.2 07.01.2022 - 09.01.2022 Teilnehmerzahl: 35 ElektroFest 22
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 22.0110.1 10.01.2022 - 14.01.2022 Teilnehmerzahl: 120 Probenphase
Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer Lehrgangleitung: Christian Meyer

Kurs Nr. 22.0110.2 10.01.2022 - 12.01.2022 Teilnehmerzahl: 70 BigBand-Probenstage
Gymnasium Markt Indersdorf Lehrgangleitung: Tanja Wawra

Kurs Nr. 22.0112.1 12.01.2022 - 14.01.2022 Teilnehmerzahl: 45 Chorprobenstage
Freie Evangelische Schule Lehrgangleitung: Andreas Borkeloh

Kurs Nr. 22.0112.2 12.01.2022 - 14.01.2022 Teilnehmerzahl: 25 Probenphase der Bigband „tutti funk“
Immanuel-Kant-Gymnasium Lehrgangleitung: Tristan Kaltenbach

Kurs Nr. 22.0114.1 14.01.2022 - 16.01.2022 Teilnehmerzahl: 110 Probenwochenende
Kurrende der ESG Tübingen Lehrgangleitung: Benedikt Brändle

■ Kurs Nr. 22.0114.2 14.01.2022 - 16.01.2022 Teilnehmerzahl: 8 Filmmusik für Einsteiger*innen
Landesakademie Lehrgangleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill

■ Kurs Nr. 22.0114.3 14.01.2022 - 16.01.2022 Teilnehmerzahl: 45 Fachtagung Gesang / Das Auge hört mit!
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Teru Yohshihara, Philipp Roos, Susanne Carl

Kurs Nr. 22.0119.1 19.01.2022 - 21.01.2022 Teilnehmerzahl: 150 Probenphase von Schulchor und Scholorchester
Karl-Friedrich-Gymnasium Mannheim Lehrgangleitung: Stefan Groß

■ Kurs Nr. 22.0120.1 20.01.2022 - 20.01.2022 Teilnehmerzahl: 15 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 22.0121.1 21.01.2022 - 23.01.2022 Teilnehmerzahl: 55 Probenwochenende
Kantorei Engen Lehrgangleitung: Sabine Kotzerke

■ Kurs Nr. 22.0121.2 21.01.2022 - 21.01.2022 Teilnehmerzahl: 15 Spiele für die Sinne
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 22.0121.3 21.01.2022 - 23.01.2022 Teilnehmerzahl: 40 Probenwochenende
Sinfioniorchester der Uni Hohenheim Lehrgangleitung:

Kurs Nr. 22.0124.1 24.01.2022 - 26.01.2022 Teilnehmerzahl: 145 Chor- und Orchesterprobenphase
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Hartwig Hils

■ Kurs Nr. 22.0124.2 24.01.2022 - 24.01.2022 Teilnehmerzahl: 25 Der tanzende Morgenkreis
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 22.0126.1 26.01.2022 - 28.01.2022 Teilnehmerzahl: 85 Probenphase von Unterstufenchor und Instrumentalgruppe
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Hartwig Hils

Kurs Nr. 22.0127.1 27.01.2022 - 30.01.2022 Teilnehmerzahl: 110 Orchesterarbeitsphase
Akademisches Orchester der Universität Stuttgart Lehrgangleitung: Mihály Zeke

■ Kurs Nr. 22.0128.1 28.01.2022 - 30.01.2022 Teilnehmerzahl: 15 Drum „n“ Bass Lab
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill, Karoline Höfler, Dirk Blümlein

■ Kurs Nr. 22.0128.2 28.01.2022 - 30.01.2022 Teilnehmerzahl: 30 Pop und Rock - open end! I
Landesakademie Lehrgangleitung: Jonas Knopf, Philipp Schühle, Viola Schrode, Mitarbeiter von fiB e.V. Biberach

■ Kurs Nr. 22.0129.1 29.01.2022 - 29.01.2022 Teilnehmerzahl: 20 Gut gestimmt
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Jasmin Seclaoui

Kurs Nr. 22.0131.1 31.01.2022 - 02.02.2022 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase
Wieland Gymnasium Biberach Lehrgangleitung: Marion Weigele

■ Kurs Nr. 22.0131.2 31.01.2022 - 02.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 23, Teil III
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes

Kurs Nr. 22.0202.1 02.02.2022 - 04.02.2022 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase des Scholorchesters und der Jazz-Combo
Gymnasium Hohenbaden Lehrgangleitung: Achim Fessler

Kurs Nr. 22.0202.2 02.02.2022 - 04.02.2022 Teilnehmerzahl: 140 Probenphase (Chor und Orchester)
St. Ursula-Gymnasium Freiburg Lehrgangleitung: Matthias Ratzel

■ Kurs Nr. 22.0203.1 03.02.2022 - 03.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Musik und Sprachbildung im Kindergarten
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer

Kurs Nr. 22.0204.1 04.02.2022 - 06.02.2022 Teilnehmerzahl: 85 Probenwochenende
Universitätsorchester Ulm Lehrgangleitung: Burkhard Wolf

Kurs Nr. 22.0204.2 04.02.2022 - 06.02.2022 Teilnehmerzahl: 50 Probenwochenende für Chor und Orchester
Schule Schloss Salem Lehrgangsleitung: Thomas Braun

 Kurs Nr. 22.0204.3 04.02.2022 - 06.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Lebendiger Kinderchor
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Hans de Gilde

 Kurs Nr. 22.0204.4 04.02.2022 - 04.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Vorlesen
Landesakademie Lehrgangsleitung: Julia Kainzbauer, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 22.0207.1 07.02.2022 - 09.02.2022 Teilnehmerzahl: 110 Probenphase (Unterstufe)
Goethe-Gymnasium Emmendingen Lehrgangsleitung: Berthold Braitsch

 Kurs Nr. 22.0207.2 07.02.2022 - 09.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 25, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 22.0208.1 08.02.2022 - 08.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!
Landesakademie für die musizierende Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 22.0209.1 09.02.2022 - 11.02.2022 Teilnehmerzahl: 125 Probenphase (Chor, Orchester und Bigband)
Goethe-Gymnasium Emmendingen Lehrgangsleitung: Berthold Braitsch

Kurs Nr. 22.0209.2 09.02.2022 - 11.02.2022 Teilnehmerzahl: 60 Orchesterprobenphase
Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen Lehrgangsleitung: Dietmar Leichtle

 Kurs Nr. 22.0209.3 09.02.2022 - 09.02.2022 Teilnehmerzahl: 15 Kinderleicht - lauschen, hören, singen
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 22.0211.2 11.02.2022 - 13.02.2022 Teilnehmerzahl: 40 Probenwochenende
Neuwerkchor Konstanz Lehrgangsleitung: Julia Schwartz

Kurs Nr. 22.0211.3 11.02.2022 - 13.02.2022 Teilnehmerzahl: 21 Probenwochenende
Chor „Salto Vocale“ Lehrgangsleitung: Eberhard Graf

 Kurs Nr. 22.0211.4 11.02.2022 - 13.02.2022 Teilnehmerzahl: 23 Atem und Entspannung
Landesakademie Lehrgangsleitung: Peter Cubasch

Kurs Nr. 22.0211.5 11.02.2022 - 13.02.2022 Teilnehmerzahl: 40 Probenwochenende
Bläserkreis Da capo e.V. Mammendorf Lehrgangsleitung: Bettina Brunner

Kurs Nr. 22.0214.1 14.02.2022 - 16.02.2022 Teilnehmerzahl: 110 Probenaufenthalt
Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten Lehrgangsleitung: Jürgen Brennich

 Kurs Nr. 22.0214.2 14.02.2022 - 16.02.2022 Teilnehmerzahl: 18 Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Mach Musik! Singen - Musizieren - Bewegen - Schulband
SoSL Andreas Bernhardt, SoSL Chris Portele, Christine Dehlinger-Prax

 Kurs Nr. 22.0214.3 14.02.2022 - 16.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 26, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht

Kurs Nr. 22.0216.1 16.02.2022 - 18.02.2022 Teilnehmerzahl: 150 Probenphase
Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen Lehrgangsleitung: Iris Brennich

Kurs Nr. 22.0216.2 16.02.2022 - 18.02.2022 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase von Chor und Musical-AG
Schickhardt-Gymnasium Herrenberg Lehrgangsleitung: Petra Jänsch

Kurs Nr. 22.0216.3 16.02.2022 - 17.02.2022 Teilnehmerzahl: 12 Klausurtagung
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangsleitung:

 Kurs Nr. 22.0217.1 17.02.2022 - 17.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Mach mit!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes

 Kurs Nr. 22.0217.2 17.02.2022 - 17.02.2022 Teilnehmerzahl: 15 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten
Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 22.0217.3 17.02.2022 - 17.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill, Ludwig Ammann

 Kurs Nr. 22.0218.1 18.02.2022 - 19.02.2022 Teilnehmerzahl: 15 Musikwichtel I
Landesakademie Lehrgangsleitung: Ruth Wörner

 Kurs Nr. 22.0218.2 18.02.2022 - 20.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Draeger, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 22.0218.3 18.02.2022 - 20.02.2022 Teilnehmerzahl: 8 Loops, Beats & Sound Design
Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 22.0218.4 18.02.2022 - 20.02.2022 Teilnehmerzahl: 35 Chorwochenende
Liederkranz Mering Lehrgangsleitung: Dietmar Schneider, Marina Osipova

 Kurs Nr. 22.0218.5 18.02.2022 - 20.02.2022 Teilnehmerzahl: 15 Liedbegleitung auf der Gitarre I
Landesakademie Lehrgangsleitung: StR Philipp Angermeir

Kurs Nr. 22.0218.6 18.02.2022 - 20.02.2022 Teilnehmerzahl: 11 Jugendchor der Kath. Kirchengemeinde Gerlingen
Lehrgangsleitung: Cornelia Karle

Kurs Nr. 22.0221.1 21.02.2022 - 25.02.2022 Teilnehmerzahl: 35 Probenphase des Schulorchesters
Theodor-Heuss-Gymnasium Mühlacker Lehrgangsleitung: Karin Waibel

Kurs Nr. 22.0221.2 21.02.2022 - 23.02.2022 Teilnehmerzahl: 48 Probenphase für Bläserorchester
Realschule Ehingen Lehrgangsleitung: Katja Sohn-Eberhardt

Kurs Nr. 22.0221.3 21.02.2022 - 23.02.2022 Teilnehmerzahl: 32 Probenphase des Oberstufenchors
Realschule Ehingen Lehrgangsleitung: Daniel Hink

 Kurs Nr. 22.0221.4 21.02.2022 - 23.02.2022 Teilnehmerzahl: 15 Schulpraktisches Klavierspiel I
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Tilman Jäger, Maruan Sakas

 Kurs Nr. 22.0221.5 21.02.2022 - 23.02.2022 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 27, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 22.0222.1 22.02.2022 - 22.02.2022 Teilnehmerzahl: 25 Rückenfit
Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 22.0223.1 23.02.2022 - 25.02.2022 Teilnehmerzahl: 65 Probephase Chor, Big Band, Orchester
Vöhl-Gymnasium Memmingen Lehrgangsleitung: Ingo Mayer

Kurs Nr. 22.0223.2 Kepler-Gymnasium Freudenstadt	23.02.2022 - 25.02.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsleitung:	Probenphase für Orchester und Chor Christof Ruetz
Kurs Nr. 22.0225.1 Landesakademie	25.02.2022 - 27.02.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Jazz-Gesang für Frauen Prof. Fola Dada
Kurs Nr. 22.0225.2 Landes-Hackbrett-Bund	25.02.2022 - 28.02.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just
Kurs Nr. 22.0226.1 Junge Südwestdeutsche Philharmonie e.V.	26.02.2022 - 04.03.2022	Teilnehmerzahl: 96 Lehrgangsleitung:	Winterarbeitsphase Friedrich Burkhardt
Kurs Nr. 22.0227.1 Cello-Kurs	27.02.2022 - 06.03.2022	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Violoncello Prof. Reinhard Latzko
Kurs Nr. 22.0228.1 Landesakademie	28.02.2022 - 05.03.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Violine Prof. Christian Altenburger, Noriko Shiozaki
Kurs Nr. 22.0228.2 Landesakademie	28.02.2022 - 05.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	12. Kulturakademie Baden-Württemberg Markus Bodenseh, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Joo Kraus, Torsten Krill
Kurs Nr. 22.0304.1 Landesakademie	04.03.2022 - 06.03.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	„Ja man müsste Klavier spielen können“ Christoph Utz, Christa Schäfer
Kurs Nr. 22.0304.2 CHORUS MUNDI e.V.	04.03.2022 - 06.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Gospelchor Chorus mundi
Kurs Nr. 22.0307.1 Landesakademie	07.03.2022 - 07.03.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsleitung:	Digitale Medien im Musikunterricht Torsten Krill
Kurs Nr. 22.0307.2 Landesakademie	07.03.2022 - 13.03.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Elisabeth-Maria Wachutka Elisabeth-Maria Wachutka, Jürgen Jakob
Kurs Nr. 22.0308.1 Erich Kästner Gymnasium Eisingen	08.03.2022 - 11.03.2022	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsleitung:	Probenphase Martin Gradner
Kurs Nr. 22.0309.1 Landesakademie	09.03.2022 - 09.03.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 22.0310.1 Landesakademie	10.03.2022 - 10.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 22.0310.2 Landesakademie	10.03.2022 - 10.03.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 22.0311.1 Singgemeinschaft Mühlhofen e.V.	11.03.2022 - 13.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende
Kurs Nr. 22.0311.2 Internationale Bachakademie Stuttgart	11.03.2022 - 19.03.2022	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Arbeitsphase des „Jungen Stuttgarter Bachensembles“ David Thery/ Elisabeth Janku
Kurs Nr. 22.0311.3 Landesakademie	11.03.2022 - 13.03.2022	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsleitung:	Mentor*innenfortbildung I - IV Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Marion Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 22.0314.1 Regierungspräsidium Tübingen	14.03.2022 - 15.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Tanzen, Gestalten, Darstellen: Urban Dance - von eigenen Moves zu kreativen Choreografien RL'in Melanie Läßle
Kurs Nr. 22.0314.2 Regierungspräsidium Tübingen	14.03.2022 - 16.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 28, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht
Kurs Nr. 22.0316.1 Regierungspräsidium Tübingen	16.03.2022 - 18.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Songwriting im Musikunterricht - Arbeit an eigenen Popsongs und Raps (in Sek. I und II) RL Benjamin Köhler, RL Bruno Danzeglocke
Kurs Nr. 22.0318.1 Landesakademie	18.03.2022 - 20.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen) R Christine Waggerhauser, Annette Mangold, Barbara Comes
Kurs Nr. 22.0318.2 Neuapostolische Kirche Süddeutschland	18.03.2022 - 20.03.2022	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsleitung:	Chorleiterkompaktkurs Uta Glauß
Kurs Nr. 22.0321.1 Club der Ehem. der Deutschen SchülerAkademien e.V.	21.03.2022 - 30.03.2022	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsleitung:	Probenphase Daniel Täsch
Kurs Nr. 22.0321.2 Landesakademie	21.03.2022 - 21.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Der Krippenkinder-Morgenkreis Elke Gulden
Kurs Nr. 22.0321.3 Regierungspräsidium Tübingen	21.03.2022 - 23.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 29, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht
Kurs Nr. 22.0322.1 Landesakademie	22.03.2022 - 22.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen
Kurs Nr. 22.0323.1 Landesakademie	23.03.2022 - 23.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Boomwhackers OStR Martin J. Junker
Kurs Nr. 22.0323.2 Regierungspräsidium Tübingen	23.03.2022 - 25.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 24, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes
Kurs Nr. 22.0324.1 Landesakademie	24.03.2022 - 24.03.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination Torsten Krill
Kurs Nr. 22.0325.1 Landesakademie	25.03.2022 - 27.03.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Go Off-Line Prof. Dr. Andrea Sangiorgio, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 22.0325.2 Landesakademie	25.03.2022 - 27.03.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Alexander-Technik für Musiker*innen Ron Spielman
Kurs Nr. 22.0325.3 Landesakademie	25.03.2022 - 25.03.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
Kurs Nr. 22.0326.1 Landesakademie	26.03.2022 - 26.03.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Bandcoaching in der Schule Torsten Krill, StR Frank Kroll

 Kurs Nr. 22.0327.1 Landesakademie	27.03.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: Torsten Krill	Offene Bühne für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art
 Kurs Nr. 22.0328.1 Regierungspräsidium Tübingen	28.03.2022 - 30.03.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 25, Teil II
Kurs Nr. 22.0330.1 Geschwister-Scholl-Schule Konstanz	30.03.2022 - 01.04.2022	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung: Wilfried Hetz	Probenphase
Kurs Nr. 22.0401.1 Gospelchor Off Beat	01.04.2022 - 03.04.2022	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangseitung: Kathrin Messner	Probenwochenende
Kurs Nr. 22.0401.2 Probewochenende	01.04.2022 - 03.04.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: Christine Wetzels	Mädchenkantorei St. Johannes
 Kurs Nr. 22.0401.3 Landesakademie	01.04.2022 - 03.04.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Herman Kathan	trommeln, trommeln, trommeln
Kurs Nr. 22.0401.4 Bläserphilharmonie Wertingen	01.04.2022 - 03.04.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung:	Probenwochenende
 Kurs Nr. 22.0402.1 Landesakademie	02.04.2022 - 02.04.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Christian Zenker	Kinderstimme konkret
Kurs Nr. 22.0402.2 fiB e.V.	02.04.2022 - 02.04.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Sol. Andreas Bernhardt	Outhouse-Fortbildung - Musizieren mit Menschen mit Behinderung
Kurs Nr. 22.0404.1 Welfen-Gymnasium Ravensburg	04.04.2022 - 06.04.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: Eva-Maria Spindler	Chorprobenphase des Unterstufenchors
Kurs Nr. 22.0404.2 Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg	04.04.2022 - 06.04.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: Teresa Grebenstein	Probenphase von Chor, Bigband und Orchester
 Kurs Nr. 22.0404.3 Regierungspräsidium Tübingen	04.04.2022 - 06.04.2022	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangseitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Kurs Nr. 22.0406.1 Scheffold Gymnasium Schwäbisch Gmünd	06.04.2022 - 08.04.2022	Teilnehmerzahl: 200 Lehrgangseitung: Winfried Butz	Probenphase von 3 Schulen
 Kurs Nr. 22.0406.2 Landesakademie	06.04.2022 - 06.04.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II
 Kurs Nr. 22.0407.1 Landesakademie	07.04.2022 - 07.04.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzels	Sing mit!
 Kurs Nr. 22.0407.2 Landesakademie	07.04.2022 - 07.04.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Karin Baum-Ebertshäuser, Cornelia Welzel	Kugelrund
 Kurs Nr. 22.0407.3 Landesakademie	07.04.2022 - 07.04.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II
 Kurs Nr. 22.0408.1 Landesakademie	08.04.2022 - 10.04.2022	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb, Andrew Jones, Ulrike Härter, Barbara Unseld, Barbara Comes, Cornelia Welzel	Mentor*innenfortbildung II

Kurs Nr. 22.0408.2 Deutscher Musikrat	08.04.2022 - 13.04.2022	Teilnehmerzahl: 95 Lehrgangseitung:	Probezeit des Bundesjugendorchesters
 Kurs Nr. 22.0411.1 Landesakademie	11.04.2022 - 12.04.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Kinder verstehen - Stephanie Buchwald-Perl, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 22.0414.1 Landesjugendorchester Baden-Württemberg	14.04.2022 - 24.04.2022	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangseitung:	Frühjahrsarbeitsphase
Kurs Nr. 22.0419.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	19.04.2022 - 23.04.2022	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung:	Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters Silke D'Inka
 Kurs Nr. 22.0419.2 Landesakademie	19.04.2022 - 24.04.2022	Teilnehmerzahl: 11 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Klavier Prof. Konrad Elser
 Kurs Nr. 22.0419.3 Landesakademie	19.04.2022 - 22.04.2022	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung:	Familienwoche nach Ostern Barbara Draeger, Cornelia Welzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent
 Kurs Nr. 22.0422.1 Landes-Hackbrett-Bund	22.04.2022 - 24.04.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung:	C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just
Kurs Nr. 22.0425.1 Staatl. Realschule Herrsching	25.04.2022 - 27.04.2022	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangseitung:	Probenphase für Musik und Theater der Realschule Herrsching Susanna Forstner
 Kurs Nr. 22.0425.2 Regierungspräsidium Tübingen	25.04.2022 - 27.04.2022	Teilnehmerzahl: 17 Lehrgangseitung:	Schlagzeug und Percussion Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht OSTR Stefan Kemper, StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzelmann
 Kurs Nr. 22.0425.3 Regierungspräsidium Tübingen	25.04.2022 - 27.04.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 26, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht
 Kurs Nr. 22.0425.4 Landesakademie	25.04.2022 - 29.04.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Musiktherapie in Aktion Prof. Thomas Keemss, N.N.
Kurs Nr. 22.0427.1 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	27.04.2022 - 29.04.2022	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung:	Probenphase Chöre und Drum Line Dietmar Leichte
 Kurs Nr. 22.0427.2 Landesakademie	27.04.2022 - 27.04.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs) Barbara Comes
 Kurs Nr. 22.0427.3 Regierungspräsidium Tübingen	27.04.2022 - 29.04.2022	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung:	Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent R'in Annette Schert, Barbara Comes
 Kurs Nr. 22.0429.1 Landesakademie	29.04.2022 - 01.05.2022	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung:	BOB CHILCOTT Bob Chilcott, Barbara Comes, Hannes Kalbrecht
Kurs Nr. 22.0502.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	02.05.2022 - 04.05.2022	Teilnehmerzahl: 48 Lehrgangseitung:	Probenphase des Unterstufenorchesters Sandra Niehaves
 Kurs Nr. 22.0502.2 Regierungspräsidium Tübingen	02.05.2022 - 04.05.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 27, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht

Kurs Nr. 22.0502.3 02.05.2022 - 06.05.2022 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase der Bläserklasse
Realschule Hinterweil-Sindelfingen Lehrgangsleitung: Christoph Mild-Ruf

Kurs Nr. 22.0504.1 04.05.2022 - 06.05.2022 Teilnehmerzahl: 95 Probenphase
Philipp-Matthäus-Hahn-Gymnasium Lehrgangsleitung: Christine Wiegräbe

 Kurs Nr. 22.0505.1 05.05.2022 - 05.05.2022 Teilnehmerzahl: 20 Lieder - Spiele - Pausenfüller
Landesakademie Lehrgangsleitung: Franziska Mischke, Barbara Comes

 Kurs Nr. 22.0505.2 05.05.2022 - 05.05.2022 Teilnehmerzahl: 15 Nichts wie raus!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 22.0506.1 06.05.2022 - 08.05.2022 Teilnehmerzahl: 50 Probenwochenende
Konstanzer Kammerchor e.V. Lehrgangsleitung: Michael Auer

Kurs Nr. 22.0506.2 06.05.2022 - 08.05.2022 Teilnehmerzahl: 30 Probenwochenende
Jazzchor Iemotion Lehrgangsleitung: Joachim Brenn

 Kurs Nr. 22.0506.3 06.05.2022 - 08.05.2022 Teilnehmerzahl: 24 Junge Orchesterwerkstatt für Streicher
Landesakademie Lehrgangsleitung: Alban Beikircher, Dr. Klaus K. Weigele

 Kurs Nr. 22.0506.4 06.05.2022 - 06.05.2022 Teilnehmerzahl: 20 Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache
Landesakademie Lehrgangsleitung: Marianne Enaux

 Kurs Nr. 22.0506.5 06.05.2022 - 08.05.2022 Teilnehmerzahl: 15 Relative Solmisation
Landesakademie Lehrgangsleitung: Marta Flesch

 Kurs Nr. 22.0507.1 07.05.2022 - 07.05.2022 Teilnehmerzahl: 20 Futter für die Fantasie
Landesakademie Lehrgangsleitung: Marianne Enaux

 Kurs Nr. 22.0509.1 09.05.2022 - 11.05.2022 Teilnehmerzahl: 15 Grooves am Klavier
Landesakademie Lehrgangsleitung: OStR Jochen Scheytt, OStR Stefan Kemper

 Kurs Nr. 22.0509.2 09.05.2022 - 11.05.2022 Teilnehmerzahl: 19 Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter
Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Seminarschuldirektor Andreas Haller, Rektorin Kathrin Gass

 Kurs Nr. 22.0509.3 09.05.2022 - 11.05.2022 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 28, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht

Kurs Nr. 22.0511.1 11.05.2022 - 13.05.2022 Teilnehmerzahl: 150 Probenphase
Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach Lehrgangsleitung: Anika Roth

 Kurs Nr. 22.0511.2 11.05.2022 - 11.05.2022 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

 Kurs Nr. 22.0511.3 11.05.2022 - 11.05.2022 Teilnehmerzahl: 25 Body-Percussion
Landesakademie Lehrgangsleitung: Arno Pfunder

 Kurs Nr. 22.0512.1 12.05.2022 - 12.05.2022 Teilnehmerzahl: 15 Bewegung und Tanzen im Kindergarten
Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 22.0512.2 12.05.2022 - 12.05.2022 Teilnehmerzahl: 25 Drum-Circle
Landesakademie Lehrgangsleitung: Arno Pfunder

 Kurs Nr. 22.0513.1 13.05.2022 - 15.05.2022 Teilnehmerzahl: 23 Mentor*innenfortbildung III
Landesakademie Lehrgangsleitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 22.0513.2 13.05.2022 - 15.05.2022 Teilnehmerzahl: 10 „Ja man müsste Klavier spielen können“ (Vertiefungskurs)
Landesakademie Lehrgangsleitung: Christoph Utz, Christa Schäfer

Kurs Nr. 22.0513.3 13.05.2022 - 15.05.2022 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase Kammerchor Tritonus
Tritonus - Junger Kammerchor Lehrgangsleitung: Klaus Brecht

 Kurs Nr. 22.0513.4 13.05.2022 - 15.05.2022 Teilnehmerzahl: 30 Jazz - Popchor - Workshop
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Erik Sohn

 Kurs Nr. 22.0513.5 13.05.2022 - 15.05.2022 Teilnehmerzahl: 70 Oratorienkurs
Landesakademie Lehrgangsleitung: UMD a.D. Veronika Stoertzenbach, KMD a.D. Prof. Dieter Kurz

Kurs Nr. 22.0516.1 16.05.2022 - 18.05.2022 Teilnehmerzahl: 130 Probenphase für Chor, Bigband und Orchester
Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg Lehrgangsleitung: Peter Herrbold

 Kurs Nr. 22.0517.1 17.05.2022 - 17.05.2022 Teilnehmerzahl: 15 Lied in Szene gesetzt!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Claudia Weil-Jürgens

 Kurs Nr. 22.0517.2 17.05.2022 - 17.05.2022 Teilnehmerzahl: 25 Rückenfit
Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 22.0518.1 18.05.2022 - 20.05.2022 Teilnehmerzahl: 120 Musiktage
Mädchengymnasium St. Agnes Stuttgart Lehrgangsleitung: Lukas Brenner

Kurs Nr. 22.0518.2 18.05.2022 - 20.05.2022 Teilnehmerzahl: 50 Chor- und Orchesterarbeitsphase
Kepler-Gymnasium Pforzheim Lehrgangsleitung: Carmen Kiefer

 Kurs Nr. 22.0519.1 19.05.2022 - 19.05.2022 Teilnehmerzahl: 8 Digitale Medien im Musikunterricht
Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 22.0520.1 20.05.2022 - 22.05.2022 Teilnehmerzahl: 24 Healing Sounds
Landesakademie Lehrgangsleitung: Helmut C. Kaiser

 Kurs Nr. 22.0520.2 20.05.2022 - 22.05.2022 Teilnehmerzahl: 8 Loops, Beats & Sound Design
Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 22.0520.3 20.05.2022 - 22.05.2022 Teilnehmerzahl: 32 Probenwochenende
Junger Kammerchor Lucente Lehrgangsleitung:

Kurs Nr. 22.0520.4 20.05.2022 - 22.05.2022 Teilnehmerzahl: 75 Probenphase
Stadtverwaltung Nagold Lehrgangsleitung: Christian Pöndl

Kurs Nr. 22.0523.1 23.05.2022 - 25.05.2022 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase von Chor, Orchester und Bigband
Schiller-Gymnasium Offenburg Lehrgangsleitung: Barbara Lutz

Kurs Nr. 22.0523.2 23.05.2022 - 25.05.2022 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase für Chor und Bigband
Faust-Gymnasium Staufen Lehrgangsleitung: Stefanie Braitsch, Jürgen Guttsell

 Kurs Nr. 22.0525.1	25.05.2022 - 29.05.2022	Teilnehmerzahl: 70	Kontrabasskurs
Landesverband der Musikschulen Ba-Wü e.V.		Lehrgangseitung:	Prof. Song Choi
 Kurs Nr. 22.0525.2	25.05.2022 - 29.05.2022	Teilnehmerzahl: 10	Meisterkurs Oboe Hansjörg Schellenberger
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Prof. Hansjörg Schellenberger
 Kurs Nr. 22.0526.1	26.05.2022 - 29.05.2022	Teilnehmerzahl: 20	Pop & Jazz LAB für Jugendliche
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus
Kurs Nr. 22.0530.1	30.05.2022 - 01.06.2022	Teilnehmerzahl: 100	Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band
Karls-Gymnasium Stuttgart		Lehrgangseitung:	Doreen Herms-Abodji
 Kurs Nr. 22.0530.2	30.05.2022 - 01.06.2022	Teilnehmerzahl: 20	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 29, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangseitung:	L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht
Kurs Nr. 22.0530.3	30.05.2022 - 31.05.2022	Teilnehmerzahl: 20	Probenphase der Bläserklasse 3
Umlachtschule Ummendorf		Lehrgangseitung:	Petra Glasneck
Kurs Nr. 22.0531.1	31.05.2022 - 02.06.2022	Teilnehmerzahl: 15	Probenphase der Bläserklasse 4
Umlachtschule Ummendorf		Lehrgangseitung:	Petra Glasneck
Kurs Nr. 22.0601.1	01.06.2022 - 03.06.2022	Teilnehmerzahl: 140	Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band
Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern		Lehrgangseitung:	Oliver Dipper
 Kurs Nr. 22.0603.1	03.06.2022 - 07.06.2022	Teilnehmerzahl: 35	Urlaub mal anders!
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Cornelia Welzel, Rita Lippach
Kurs Nr. 22.0604.1	04.06.2022 - 07.06.2022	Teilnehmerzahl: 40	Max Weber-Programm Bayern
Max Weber-Programm Bayern		Lehrgangseitung:	Clara Ziche
 Kurs Nr. 22.0610.1	10.06.2022 - 12.06.2022	Teilnehmerzahl: 12	C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB)
Landes-Hackbrett-Bund		Lehrgangseitung:	Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just
Kurs Nr. 22.0612.1	12.06.2022 - 19.06.2022	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase des Sinfonischen Jugendblasorchesters
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangseitung:	Franco Hänle
Kurs Nr. 22.0613.1	13.06.2022 - 19.06.2022	Teilnehmerzahl: 30	Probenarbeitsphase
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangseitung:	Gerd-Uwe Klein
 Kurs Nr. 22.0613.2	13.06.2022 - 15.06.2022	Teilnehmerzahl: 25	Kammermusikurs (für Senioren)
Musikakademie für Senioren		Lehrgangseitung:	Prof. Hermann Ulrich, Ulrich Mangold, Prof. Ulrich Hermann, Petra Menzel, Holger Koch
Kurs Nr. 22.0615.1	15.06.2022 - 18.06.2022	Teilnehmerzahl: 40	Probenphase RONDO vocale Stuttgart e.V.
RONDO vocale Stuttgart e.V.		Lehrgangseitung:	Gereon Müller
Kurs Nr. 22.0620.1	20.06.2022 - 22.06.2022	Teilnehmerzahl: 55	Arbeitsphase für Streich- und Bläserorchester
Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg		Lehrgangseitung:	Johanna Horst-Conrath
Kurs Nr. 22.0622.1	22.06.2022 - 24.06.2022	Teilnehmerzahl: 30	Bigband-Probenphase
Robert Bosch-Gymnasium Langenau		Lehrgangseitung:	Hermann Ott

 Kurs Nr. 22.0622.2	22.06.2022 - 22.06.2022	Teilnehmerzahl: 15	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Draeger
 Kurs Nr. 22.0623.1	23.06.2022 - 23.06.2022	Teilnehmerzahl: 20	Sing mit!
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 22.0623.2	23.06.2022 - 23.06.2022	Teilnehmerzahl: 15	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Draeger
Kurs Nr. 22.0624.1	24.06.2022 - 26.06.2022	Teilnehmerzahl: 80	Probenwochenende
Musikwerk Stuttgart e.V.		Lehrgangseitung:	
 Kurs Nr. 22.0624.2	24.06.2022 - 26.06.2022	Teilnehmerzahl: 15	Junge Teamer Ochsenhausen
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Dr. Klaus K. Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner
 Kurs Nr. 22.0624.3	24.06.2022 - 26.06.2022	Teilnehmerzahl: 23	Mentor*innenfortbildung IV
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Heiko Schulze, Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 22.0626.1	26.06.2022 - 26.06.2022	Teilnehmerzahl: 10	Offene Bühne für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Torsten Krill
Kurs Nr. 22.0627.2	27.06.2022 - 01.07.2022	Teilnehmerzahl: 55	Musical-Probenphase
Pestalozzi-Gymnasium München		Lehrgangseitung:	Christian Mutzel
 Kurs Nr. 22.0628.1	28.06.2022 - 28.06.2022	Teilnehmerzahl: 15	Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes
Kurs Nr. 22.0629.1	29.06.2022 - 01.07.2022	Teilnehmerzahl: 120	Probenphase von Orchester und Chor
Georgii-Gymnasium Esslingen		Lehrgangseitung:	Frieder Kögel
Kurs Nr. 22.0701.1	01.07.2022 - 03.07.2022	Teilnehmerzahl: 25	Musikschule Pliezhausen Kammermusik-Probenwochenende
Musikschule Pliezhausen		Lehrgangseitung:	
 Kurs Nr. 22.0701.2	01.07.2022 - 03.07.2022	Teilnehmerzahl: 30	Eltern singen - Kinder klingen
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Cornelia Welzel, Franziska de Gilde, Jasmin Seclaoui
Kurs Nr. 22.0704.1	04.07.2022 - 08.07.2022	Teilnehmerzahl: 100	Probenphase von Orchester und Bigband
Gymnasium Puchheim		Lehrgangseitung:	Reinhard Friedl
 Kurs Nr. 22.0705.1	05.07.2022 - 05.07.2022	Teilnehmerzahl: 25	Der singende Morgenkreis
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Elke Gulden
Kurs Nr. 22.0706.1	06.07.2022 - 08.07.2022	Teilnehmerzahl: 40	Orchesterprobenphase
Gymnasium Immenstadt		Lehrgangseitung:	Heike Glinka
 Kurs Nr. 22.0708.1	08.07.2022 - 19.07.2022	Teilnehmerzahl: 50	I. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Prof. Ida Bieler, Ulrich Eichenauer, Richard Aaron, Prof. Konrad Elser, James Maddox, N.N., N.N.
Kurs Nr. 22.0711.1	11.07.2022 - 13.07.2022	Teilnehmerzahl: 80	Unterstufen Orchesterfreizeit
Wildermuth-Gymnasium		Lehrgangseitung:	U. Stierle, P. Hermann

Kurs Nr. 22.0713.1 13.07.2022 - 15.07.2022 Teilnehmerzahl: 130 Probenphase div. Ensembles
Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Lehrgangleitung: Gereon Müller

Kurs Nr. 22.0715.1 15.07.2022 - 17.07.2022 Teilnehmerzahl: 60 Projektchor Mozart-Requiem
Mozart-Requiem Chor Lehrgangleitung: Tobias Debold

Kurs Nr. 22.0715.2 15.07.2022 - 17.07.2022 Teilnehmerzahl: 10 Singer/Songwriter LAB
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Ron Spielman

Kurs Nr. 22.0716.1 16.07.2022 - 16.07.2022 Teilnehmerzahl: 20 Körper, Atem, Stimme
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Ulrike Grunert

Kurs Nr. 22.0718.1 18.07.2022 - 22.07.2022 Teilnehmerzahl: 50 Singen ein Leben lang!
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Christine Wetzel, Annette Rinderknecht-Herrmann

Kurs Nr. 22.0718.2 18.07.2022 - 21.07.2022 Teilnehmerzahl: 50 Probenphase Jazzchor
Pestalozzi-Gymnasium München Lehrgangleitung: Christoph Hobmair

Kurs Nr. 22.0719.1 19.07.2022 - 22.07.2022 Teilnehmerzahl: 70 Probenphase des Sinfonieorchesters
Hölderlin-Gymnasium Nürtingen Lehrgangleitung: Ralf Ellinger

Kurs Nr. 22.0722.1 22.07.2022 - 05.08.2022 Teilnehmerzahl: 40 17th International Summer Academy of Music ISAM
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ofer Ben-Amots, Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Dmytro Sukhovienko, Prof. Jürgen Essl, Prof. Jeremy Joseph, Marie Zahradková

Kurs Nr. 22.0722.2 22.07.2022 - 24.07.2022 Teilnehmerzahl: 90 Chorwochenende
Chornetzwerk Lehrgangleitung: Usula Schnaidt

Kurs Nr. 22.0727.1 27.07.2022 - 31.07.2022 Teilnehmerzahl: 80 Chor- und Stimmbildungswoche 2022
Schwäbischer Chorverband e.V. Lehrgangleitung: Marcel Dreiling

Kurs Nr. 22.0729.1 29.07.2022 - 31.07.2022 Teilnehmerzahl: 12 C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB)
Landes-Hackbrett-Bund Lehrgangleitung: Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just

Kurs Nr. 22.0801.1 01.08.2022 - 05.08.2022 Teilnehmerzahl: 95 Bläser-Jugendmusiklehrgang des Kreismusikverbandes Biberach
Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V. Lehrgangleitung: Bruno Schiele

Kurs Nr. 22.0802.2 02.08.2022 - 04.08.2022 Teilnehmerzahl: 9 Dein eigener Trickfilm
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 22.0805.1 05.08.2022 - 16.08.2022 Teilnehmerzahl: 160 C.H.O.I.R. 2022
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Michael Alber, Christine Wetzel

Kurs Nr. 22.0824.1 24.08.2022 - 27.08.2022 Teilnehmerzahl: 100 Thomaner Chor Leipzig Probenphase
Thomanerchor Leipzig Lehrgangleitung: Andreas Reize

Kurs Nr. 22.0826.1 26.08.2022 - 28.08.2022 Teilnehmerzahl: 12 Jazz-Gesang für Frauen
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Fola Dada

Kurs Nr. 22.0827.1 27.08.2022 - 02.09.2022 Teilnehmerzahl: 25 Meisterkurs Lied
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ruth Ziesak, Prof. Ulrich Eisenlohr, Prof. Johanna Gutzwiller

Kurs Nr. 22.0828.1 28.08.2022 - 04.09.2022 Teilnehmerzahl: 90 20th Jazz and more 2022
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Klaus Graf, Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Prof. Fola Dada

Kurs Nr. 22.0831.1 31.08.2022 - 04.09.2022 Teilnehmerzahl: 12 Meisterkurs Fagott und Kontrafagott
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ulrich Hermann, Oskar Münchgesang

Kurs Nr. 22.0904.1 04.09.2022 - 10.09.2022 Teilnehmerzahl: 70 Ox-Ki-Si 2022
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Benjamin Künzel, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer

Kurs Nr. 22.0905.2 05.09.2022 - 10.09.2022 Teilnehmerzahl: 20 13. Kulturakademie Baden-Württemberg
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Benjamin Künzel, Libor Sima

Kurs Nr. 22.0905.3 05.09.2022 - 10.09.2022 Teilnehmerzahl: 22 Meisterkurs Trompete und Posaune
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Wolfgang Bauer, Petra Menzel, Chiaki Ohara, N.N.

Kurs Nr. 22.0909.1 09.09.2022 - 11.09.2022 Teilnehmerzahl: 12 C-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB)
Landes-Hackbrett-Bund Lehrgangleitung: Inge Goralewski, Ilona Seidel, Corinna Just

Kurs Nr. 22.0910.1 10.09.2022 - 15.09.2022 Teilnehmerzahl: 22 Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl

Kurs Nr. 22.0912.1 12.09.2022 - 16.09.2022 Teilnehmerzahl: 66 Probenphase
Hochschule für Musik und Theater München Lehrgangleitung: Prof. Martin Steidler

Kurs Nr. 22.0916.1 16.09.2022 - 18.09.2022 Teilnehmerzahl: 75 Probenwochenende
Junge Philharmonie Oberschwaben Lehrgangleitung: Alban Beikircher

Kurs Nr. 22.0916.2 16.09.2022 - 18.09.2022 Teilnehmerzahl: 70 Probenwochenende
Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart Lehrgangleitung: Ulrich Mangold

Kurs Nr. 22.0918.1 18.09.2022 - 18.09.2022 Teilnehmerzahl: 20 Beatboxing Basics
Landesakademie Lehrgangleitung: Robert „Robeat“ Wolf, Christine Wetzel

Kurs Nr. 22.0919.1 19.09.2022 - 21.09.2022 Teilnehmerzahl: 180 Probenphase für Chor, Orchester und BigBand
Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach Lehrgangleitung: Cordula Kaleschke

Kurs Nr. 22.0919.2 19.09.2022 - 19.09.2022 Teilnehmerzahl: 25 Rückenfit
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 22.0922.1 22.09.2022 - 22.09.2022 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 22.0923.1 23.09.2022 - 25.09.2022 Teilnehmerzahl: 30 Play, Sing & Dance TOGETHER -
Landesakademie Lehrgangleitung: Zusammen unsere musikalischen Talente ausleben Alexander Locher, Christine Eichner, Britta Lorch, Mitarbeiter von Zusammen unterwegs e.V. Biberach

Kurs Nr. 22.0923.2 23.09.2022 - 25.09.2022 Teilnehmerzahl: 45 Probenwochenende Symphonisches Bläserorchester
Jugendmusikschule Steinlach Lehrgangleitung: Michael Koch

Kurs Nr. 22.0923.3 Verband Ev. Kirchenmusik	23.09.2022 - 24.09.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsgleitung: Nicole Fadani	Seminar „Mal wieder was für die Stimme tun...“
 Kurs Nr. 22.0923.4 Landesakademie	23.09.2022 - 25.09.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel	Mein Chor und seine Herausforderungen
 Kurs Nr. 22.0923.5 Landesakademie	23.09.2022 - 23.09.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel	Musik & Malen
 Kurs Nr. 22.0924.1 Landesakademie	24.09.2022 - 25.09.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel	Flautissimo
Kurs Nr. 22.0926.1 Gymnasium in der Glemsaue Ditzingen	26.09.2022 - 28.09.2022	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsgleitung: Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer	Chorfreizeit
 Kurs Nr. 22.0926.2 Regierungspräsidium Tübingen	26.09.2022 - 28.09.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 25, Teil III
 Kurs Nr. 22.0930.1 Landesakademie	30.09.2022 - 03.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß	Alphorn-Kurs
 Kurs Nr. 22.0930.2 Landesakademie	30.09.2022 - 03.10.2022	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, Thomas Dilger	Chorwerkstatt
Kurs Nr. 22.1003.1 Staatliche Hochschule für Musik	03.10.2022 - 07.10.2022	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsgleitung: Prof. Stefan Blunier	Orchesterprobenphase
 Kurs Nr. 22.1004.1 Landesakademie	04.10.2022 - 05.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel	„Alle Jahre wieder“
 Kurs Nr. 22.1004.2 Landesakademie	04.10.2022 - 04.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Magdalena Lesniewska	Let's rap
Kurs Nr. 22.1005.1 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	05.10.2022 - 07.10.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsgleitung: Dietmar Leichte	Probenphase von Blasorchester und Schulband
 Kurs Nr. 22.1005.2 Landesakademie	05.10.2022 - 07.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Prof. Tilman Jäger, Maruan Sakas	Schulpraktisches Klavierspiel II
 Kurs Nr. 22.1006.1 Landesakademie	06.10.2022 - 06.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Ruth Wörner, Cornelia Welzel	Ritual oder Ritalin
 Kurs Nr. 22.1006.2 Landesakademie	06.10.2022 - 06.10.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
Kurs Nr. 22.1007.1 Musikschule der Stadt Ulm	07.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsgleitung: Hans de Gilde	Probenwochenende Kinderchor Ulmer Spatzen
Kurs Nr. 22.1007.2 MUSIK AM 13.	07.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 32 Lehrgangsgleitung: KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn	Probenwochenende Chor Cantus Stuttgart
 Kurs Nr. 22.1007.3 Landesakademie	07.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: StD'in Dr. Valerie Schnitzer	Singeklasse

 Kurs Nr. 22.1007.4 Landesakademie	07.10.2022 - 07.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel	Klasse, wir musizieren!
 Kurs Nr. 22.1007.5 Landesakademie	07.10.2022 - 08.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Ruth Wörner	Musikwichtel II
 Kurs Nr. 22.1007.6 Landesakademie	07.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Dipl.-Psych. Gesine Mahnke, Cornelia Welzel, Rie Kanemoto/Japan, Mirna Esther Maché Rodríguez/Kuba, Andri Kyriakou/Zypern, Studentinnen der Elementaren Musikpädagogik an den Musikhochschulen Mannheim und Stuttgart	Kulturelle Vielfalt im Kindergarten
 Kurs Nr. 22.1007.7 Landesakademie	07.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill	Filmmusik für Einsteiger*innen
Kurs Nr. 22.1008.1	08.10.2022 - 08.10.2022	Teilnehmerzahl: 200 Lehrgangsgleitung: Thomas Fischer	Dekanatssingen
 Kurs Nr. 22.1009.1 Landesakademie	09.10.2022 - 09.10.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Offene Bühne für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art
 Kurs Nr. 22.1010.2 Regierungspräsidium Tübingen	10.10.2022 - 12.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 26, Teil III
 Kurs Nr. 22.1010.3 Regierungspräsidium Tübingen	10.10.2022 - 12.10.2022	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsgleitung: OStR Stefan Kemper, OStR Johannes Stephan	Herausforderung Schulbigband Repertoire, Besetzung, Probenarbeit und vieles mehr
 Kurs Nr. 22.1012.1 Landesakademie	12.10.2022 - 12.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes	Wie aus Noten Töne werden
Kurs Nr. 22.1012.2 Theodor-Heuss-Gymnasium	12.10.2022 - 14.10.2022	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsgleitung:	Probenphase Kammerchor
 Kurs Nr. 22.1013.1 Landesakademie	13.10.2022 - 13.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, Annette Mangold	Schon wieder heiser!
Kurs Nr. 22.1014.1 Paulusorchester Stuttgart	14.10.2022 - 16.10.2022	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung: Frank Kleinheins (Dirigent)	Probenwochenende
 Kurs Nr. 22.1014.2 Landesakademie	14.10.2022 - 16.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: R Christine Waggerhauser, Annette Mangold, Barbara Comes	Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)
 Kurs Nr. 22.1014.3 Landesakademie	14.10.2022 - 16.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Jörg Sommer	„Everytime I Feel The Spirit“
 Kurs Nr. 22.1015.1 Landesakademie	15.10.2022 - 15.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel	Chorleitung kompakt
 Kurs Nr. 22.1017.1 Landesakademie	17.10.2022 - 19.10.2022	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsgleitung: SoSL Andreas Bernhardt, SoSL Chris Portele, Klaus Brecht	Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Mut zu Musik! Singen - Musizieren - Bewegen - Schulband

 Kurs Nr. 22.1017.2 Regierungspräsidium Tübingen	17.10.2022 - 19.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 27, Teil III
 Kurs Nr. 22.1020.1 Landesakademie	20.10.2022 - 20.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes	Kinderleicht für Singepaten
Kurs Nr. 22.1021.1 Musikschule der Stadt Ulm	21.10.2022 - 23.10.2022	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsgleitung: Hans de Gilde	Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen
 Kurs Nr. 22.1021.2 Landesakademie	21.10.2022 - 23.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Birgit Drath, Cornelia Welzel	Lust auf Klassik
 Kurs Nr. 22.1021.3 Landesakademie	21.10.2022 - 22.10.2022	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsgleitung: Prof. Renate Kühnel	Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation
 Kurs Nr. 22.1021.4 Landesakademie	21.10.2022 - 23.10.2022	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Jonas Knopf, Philipp Schühle, Viola Schrode, Mitarbeiter von fiB e.V. Biberach	Pop und Rock - open end! II
 Kurs Nr. 22.1021.5 Landesakademie	21.10.2022 - 23.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: StR Philipp Angermeir	Liedbegleitung auf der Gitarre II
 Kurs Nr. 22.1022.1 Landesakademie	22.10.2022 - 22.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill, StR Frank Kroll	Bandcoaching in der Schule
 Kurs Nr. 22.1023.1 Landesakademie	23.10.2022 - 23.10.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Notenschreiben am Computer
Kurs Nr. 22.1024.1 Pestalozzi-Gymnasium München	24.10.2022 - 28.10.2022	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsgleitung: Sebastian Reutter	Orchesterprobenphase
 Kurs Nr. 22.1025.1 Landesakademie	25.10.2022 - 25.10.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Elke Gulden	Singen und Tanzen in der Advents- und Licherzeit
 Kurs Nr. 22.1026.1 Landesakademie	26.10.2022 - 26.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
 Kurs Nr. 22.1027.1 Landesakademie	27.10.2022 - 27.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel, Marion Gottlieb	Berühren(d) -
Kurs Nr. 22.1028.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	28.10.2022 - 30.10.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Uwe Köppel	Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende
Kurs Nr. 22.1028.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	28.10.2022 - 30.10.2022	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Uwe Köppel	Volksmusik für Junggebliebene
 Kurs Nr. 22.1028.3 Landesakademie	28.10.2022 - 02.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Bernd Paffrath	Ox-Ju-Si 2022
 Kurs Nr. 22.1028.4 Landesakademie	28.10.2022 - 28.10.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel, Thomas Grillenberger	Klang hören - Schwingung spüren
Kurs Nr. 22.1029.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	29.10.2022 - 05.11.2022	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsgleitung: Daniel Roos	Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg

 Kurs Nr. 22.1031.1 Landesakademie	31.10.2022 - 03.11.2022	Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangsgleitung: Annette Postel, Peter Schnur	„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“
 Kurs Nr. 22.1104.1 Landesakademie	04.11.2022 - 06.11.2022	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung: Christoph Utz, Christa Schäfer	„Ja man müsste Klavier spielen können“
Kurs Nr. 22.1107.1 Leonhard-Wagner-Gymnasium	07.11.2022 - 11.11.2022	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangsgleitung: Swen Graba	Probenphase
 Kurs Nr. 22.1108.1 Landesakademie	08.11.2022 - 08.11.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes	Kinderleicht - lauschen, hören, singen
 Kurs Nr. 22.1110.1 Landesakademie	10.11.2022 - 10.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer	Musik und Sprachbildung im Kindergarten
 Kurs Nr. 22.1111.1 Landesakademie	11.11.2022 - 13.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Pia André	DANCE - FIGHT - GROW
 Kurs Nr. 22.1111.2 Landesakademie	11.11.2022 - 13.11.2022	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, Agnes Schmauder	Reine Frauensache
 Kurs Nr. 22.1111.3 Landesakademie	11.11.2022 - 13.11.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Cornelia Welzel	Märchen
 Kurs Nr. 22.1111.4 Landesakademie	11.11.2022 - 13.11.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
Kurs Nr. 22.1111.5 Kammerchor Dießen	11.11.2022 - 13.11.2022	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsgleitung: Thomas Zigel	Probenwochenende
 Kurs Nr. 22.1111.6 Landesakademie	11.11.2022 - 11.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill, Ludwig Ammann	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
 Kurs Nr. 22.1112.1 Landesakademie	12.11.2022 - 12.11.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes	Sing and move
Kurs Nr. 22.1114.1 Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart	14.11.2022 - 16.11.2022	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung: Constanze Daneck	Probenphase
 Kurs Nr. 22.1114.2 Landesakademie	14.11.2022 - 14.11.2022	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
 Kurs Nr. 22.1114.3 Regierungspräsidium Tübingen	14.11.2022 - 16.11.2022	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsgleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
 Kurs Nr. 22.1115.1 Landesakademie	15.11.2022 - 15.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 22.1116.1 Goethe-Gymnasium Ludwigsburg	16.11.2022 - 18.11.2022	Teilnehmerzahl: 116 Lehrgangsgleitung: Susanne Kovalev	Chor- und Orchesterprobenphase
 Kurs Nr. 22.1117.1 Landesakademie	17.11.2022 - 17.11.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

	Kurs Nr. 22.1118.1 Oberschwäbischer Chorverband	18.11.2022 - 20.11.2022	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, Anne Regina Sieber, Irene Streis	Chor bewegt
	Kurs Nr. 22.1118.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	18.11.2022 - 20.11.2022	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung: Stefan Christl	Seminar für Steirische Harmonika
	Kurs Nr. 22.1118.3 Landesakademie	18.11.2022 - 20.11.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: Prof. Thomas Keemss	Cajon, Conga, Djembe & Co.
	Kurs Nr. 22.1118.4 Landesakademie für die musizierende	18.11.2022 - 20.11.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: Helmut C. Kaiser, Cornelia Welzel	Faszination Instrumentenbau
	Kurs Nr. 22.1121.1 Montfort-Gymnasium Tettngang	21.11.2022 - 23.11.2022	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung: Joachim Trost	Chorprobenphase
	Kurs Nr. 22.1121.2 Regierungspräsidium Tübingen	21.11.2022 - 23.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 28, Teil III
	Kurs Nr. 22.1121.3 Regierungspräsidium Tübingen	21.11.2022 - 23.11.2022	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangsleitung: OStR Stefan Kemper, Tim Jonatze	Aktuelle Popsongs im Klassenorchester
	Kurs Nr. 22.1123.1 Mörrike Gymnasium Göppingen	23.11.2022 - 25.11.2022	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsleitung: Inga Steidinger	Probenphase mit Chor und Orchester
	Kurs Nr. 22.1123.2 Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim	23.11.2022 - 25.11.2022	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsleitung: Theodor Schaumlöffel	Probenphase für Bigband und Chor
	Kurs Nr. 22.1128.1 Regierungspräsidium Tübingen	28.11.2022 - 30.11.2022	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 29, Teil III
	Kurs Nr. 22.1129.1 Landesakademie	29.11.2022 - 29.11.2022	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: Elke Gulden	Der achtsame Morgenkreis
	Kurs Nr. 22.1130.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	30.11.2022 - 02.12.2022	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsleitung: Volker Spiegel, Verena Kellerer	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand der Oberstufe
	Kurs Nr. 22.1202.1 Landesakademie	02.12.2022 - 04.12.2022	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner	28. Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral
	Kurs Nr. 22.1202.2 Landesakademie	02.12.2022 - 04.12.2022	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Franziska de Gilde	Seht, die erste Kerze brennt!
	Kurs Nr. 22.1205.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	05.12.2022 - 07.12.2022	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsleitung: StD'in Andrea Amann	Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester
	Kurs Nr. 22.1209.1 Ludwig-Maximilian-Universität München	09.12.2022 - 11.12.2022	Teilnehmerzahl: 200 Lehrgangsleitung: Verena Egger	Probenwochenende
	Kurs Nr. 22.1227.1 Bucknerorchester Coburg e.V.	27.12.2022 - 03.01.2023	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsleitung: Sebastian Hartmann	Probenphase des Brucknerorchesters Coburg e.V.
	Kurs Nr. 22.1227.2 Landesakademie	27.12.2022 - 30.12.2022	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Christine Wetzel	Musikalische Auszeit

Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren.

Er soll jeweils an die begabtesten Ensemble, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

1993	Landesjugendorchester Baden-Württemberg	Orchester	1996	Arion-Quartett	Streichquartett
				• Aubert, Amalia (Violine)	
				• Kammerer, Teresa (Violine)	
				• Mai, Julia (Viola)	
				• Ziegler, Johannes (Violoncello)	
				Bohórquez, Oscar	Violine
				Burth, Silke	Sopran
				Junge Deutsche Philharmonie	Orchester
1994	Mitglieder des Interregionalen Jugendorchesters 1994	Orchester	1997	Chor der Evangelischen Seminare Maulbronn und Blaubeuren	Chor
	• Cappelletto, Gabriele (Percussion)			Junges Klaviertrio	Klaviertrio
	• Casieri, Emanuele (Trompete)			• Buck, Martin (Klavier)	
	• Kontowicz, Joanna (Flöte)			• Vischi, Eva-Maria (Violine)	
	• Petrovski, Roman (Violine)			• Vischi, Jonas (Violoncello)	
	• Piergentili, Stefano (Fagott)			Madrigalchor der Musikhochschule München	Chor
	• Sazonkina, Anna (Viola)			SADASTAN-Quartett	Blockflöten-quartett
	• Sokolova, Katerina (Violoncello)			• Frey, Aniela (Blockflöte)	
	Tritonus - Junger Kammerchor	Chor		• Frey, Sabrina (Blockflöte)	
				• Koschitzky, Daniel (Blockflöte)	
1995	Mitglieder des Interregionalen Jugendorchesters 1995	Orchester		• Koschitzky, Stefan (Blockflöte)	
	• Awalom, Dahba Stefania (Harfe)			Stangl, Bernhard	Baßposaune
	• Blum, Stefan (Kontrabass)		1999 und 2000	IRO-Brass-Ensemble	Instrumental-ensemble
	• Challeat, Claire (Violoncello)			• Wollmann, Jan (Trompete)	
	• Cottin, Myriam (Violine)			• Pahlmann, Fritz (Horn)	
	• Crusca, Marco (Trompete)			• Hemmasi, Kian (Posaune)	
	• Csanyi, Viktor (Violine)			• Schaal, Jürgen (Posaune)	
	• Ludwig, Gertrud (Viola)			• Fabiero, Eugene (Tuba)	
	• Serangeli, Valeria (Klarinette)			Dörrie, Martin	Klavier
	Vokalensemble Quintessenz	Chor		Lücker, Gesa	Klavier
	• Flick, Clemens (Tenor)			Moelle, Christina	Klavier
	• Krötz, Peter (Bass)			Prawitz, Christian	Klavier
	• Nollert, Markus (Tenor)			Plock, Florian	Baß
	• Patscheke, Jochen (Bariton)			Schmid, Diana	Mezzosopran
	• Rosenbaum, Alexander (Bass)			Wyneken, Christoph	Dirigent
	Becker-Bender, Tanja	Violine			
	Zecher, Kim	Violine			

2001

Duo Horn/Orgel	Horn/Orgel
• Bausch, Lars Christoph (Horn)	
• Bausch, Sebastian (Orgel)	
Duo Fernández	Klarinette/ Fagott
• Gröschl, Hannah (Klarinette)	
• Schultheis, Svenja (Fagott)	
Nell, Kura (Harfe)	Harfenduo
Reichard, Ulrich (Harfe)	
Junges Trio	Klaviertrio
• Mörk, Kestin (Klavier)	
• Samaschkina, Dimitrij (Violine)	
• Wiede, Philipp (Violoncello)	
Ensemble „Geigensommer Ochsenhausen 2001“	Violine
Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg, UdK Berlin	

2002

Aurelius Sängerknaben Calw	Chor
Trio de Amici	Bläsertrio
• EB, Christoph (Horn)	
• Lastein, Sebastian (Klarinette)	
• Pietzsch, Moritz (Fagott)	
Fan-Chiang, Yi	Klavier
Lehl, Katerina (Violine)	Streichtrio
Scheib, Julian (Violoncello)	
Schreer, Marie (Viola)	
Teuscher, Lydia (Sopran)	Duo
Ruf, Juliane (Klavier)	Sopran/Klavier

2003

Nold, Simone	Sopran
Roth, Linus	Violine

2004

Chen, Shih-Wei	Klavier
Hering, Andreas (Klavier)	Duo Klavier/ Violoncello
Kraus, Sebastian (Violoncello)	Violoncello
Segmehl, Christian	Saxophon

2005

Signum-Quartett	Streichquartett
• Dill, Kerstin (Violine)	
• Walther, Annette (Violine)	
• Eichler, Valentin (Viola)	
• Schmitz, Thomas (Cello)	
Winter, Sabine	Sopran

2006

CITY BRASS Stuttgart	Bläserensemble
Leibniz Trio	Klaviertrio
• Rimmer, Nicholas (Klavier)	
• Pyun, Hwa-Won (Violine)	
• Cipolli, Mattia (Violoncello)	
duo imPuls	Klavierduo
• Rieder, Barbara (Klavier)	
• Bartmann, Sebastian (Klavier)	

2007

Schlenker, Katharina	Klavier
Bregler, Hannah (Fagott)	Bläsertrio
Randlinger, Maximilian (Flöte)	
Singer, Jens (Klarinette)	
Möller, Hanna	Alt

2008

Fischer, Johannes	Schlagzeug
Almandin Quartett	Streichquartett
• Bertram, Meike (Violine)	
• Harer, Anne Marie (Violine)	
• Markert, Karoline (Viola)	
• Kühl, Katharina (Violoncello)	
Encke, Jakob (Violine)	Duo
Brauß, Elisabeth (Klavier)	Violine/Klavier
Hermann, Vincent	Klavier

2009

Kaklauskaitė, Kotryna	Klavier
Banjesevic, Tamara	Sopran
Kloft, Christina	Horn
BBQ Stuttgart	Blechbläserensemble
• Herrmann, Anke (Trompete)	
• Wenzel, Christian (Trompete)	
• Erchinger, Lisa (Horn)	
• Eisenhut, Max (Posaune)	
• Schmid, Steffen (Tuba)	
pianoduo LP	Klavierduo
• Loncar, Sonja (Klavier)	
• Pavlovic Andrija (Klavier)	

2010

Sarkisjan, Georg	Violine
Baryshevskiy, Antonii	Klavier
Trio Rafale	Klaviertrio
• Wiederkehr, Maki (Klavier)	
• Meller, Daniel (Violine)	
• Cuonz, Flurin (Violoncello)	
Trummer, Olivia	Klavier
Gerhards, Annika	Sopran

2011

Orpheus Vokalensemble	Chor
Guéran-Guerchovitch, David	Violine

2012

Klavierduo Die Sonne	Klavierduo
• Miyazaki, Daisuke (Klavier)	
• Miyazaki, Yoko (Klavier)	
Höfele, Simon	Trompete
Guignard, Nelly	Violine

2013

Klavierduo Yamamoto	Klavierduo
• Ayaka Yamamoto (Klavier)	
• Yuka Yamamoto (Klavier)	
Lott, Maria-Elisabeth	Violine
Porter, Jessica	Schlagzeug
Ulmer Spatzen Chor	Chor

2014

Boschkor, Lara	Violine
Heydt, Ulrike	Harfe
Nakada, Mizuho	Klavier
Park, Sehun	Bariton

2015

Stefano Menna	Violine
Klavierduo Shalamov	Klavierduo
• Alina Shalamova (Klavier)	
• Nikolay Shalamov (Klavier)	
Nikita Mikhailovsky	Trompete
Daidalos Percussion Quartett	Percussion Quartett
• Aya Fujita (Percussion)	
• Richard Gläser (Percussion)	
• Vanessa Porter (Percussion)	
• Johannes Werner (Percussion)	

2016

Annique Göttler	Klavier
Jonas Palm	Violoncello
Anabel Pérez Real	Sopran
Simon Zhu	Violine

2017

Anne-Kristin Grimm	Violine
Trio NotaBene	Klavier/Cello/ Klarinette
• Romen Lopatynskiy (Klavier)	
• Artem Poludennyi (Cello)	
• Yurii Nemyrovskiy (Klarinette)	
Duo K&R	Klavierduo
• Keiko Kawabata (Klavier)	
• Ryosuke Yanase (Klavier)	

2018

Alma Mahler Kammerorchester	Kammerorchester
Duo ShinPark	Klavierduo
• Mijung Shin (Klavier)	
• Sangwook Park (Klavier)	
Duo	Liedduo
• Esther Valentin (Mezzo-Sopran)	
• Anastasia Grishutina (Klavier)	

2019

Jonathan Drißner	Violoncello
Tassilo Probst	Violine

2020

Miclen LaiPang	Violine
KlavierduoTwoYu	Klavierduo
• Yuxin Jiao (Klavier)	
• Yujie Kang (Klavier)	

Im Rahmen der verschiedenen Meisterkurse der Landesakademie Ochsenhausen hat sich eine Reihe von internationalen Wettbewerben etabliert, die für viele I. Preisträger*innen ein wichtiger Meilenstein in der weiteren musikalischen Karriere sind oder als Vorbereitung für weitere internationale Wettbewerbe dienen.

Alle Wettbewerbe schließen mit einem Galakonzert der I. Preisträger*innen ab, darunter der Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“, der Justin-Heinrich-Knecht-Wettbewerb der Stadt Biberach für Orgel sowie der Internationale Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb.

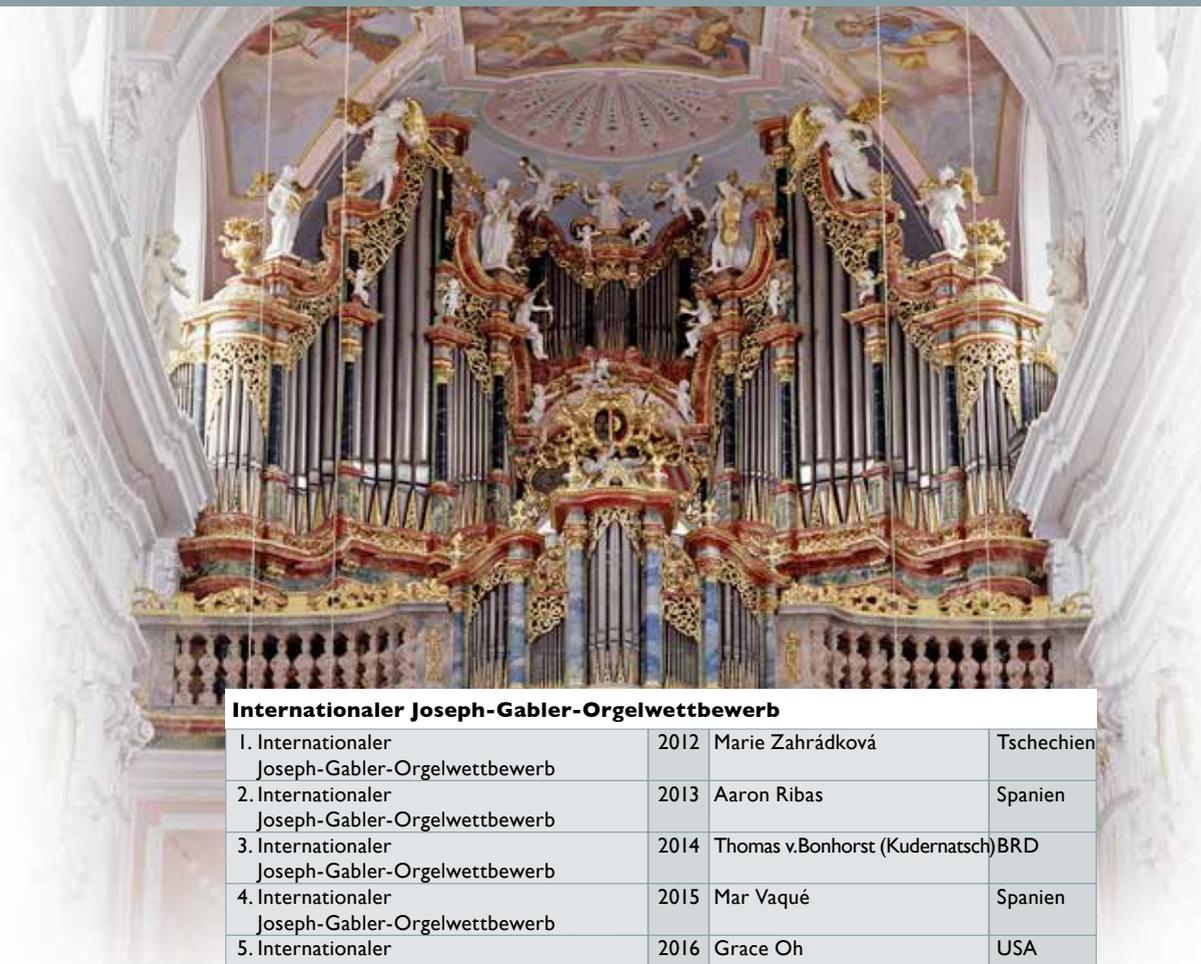
Nachfolgend werden die jeweils I. Preisträger*innen der einzelnen Wettbewerbe aufgeführt:

Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“

4. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2010	Nick Ehlers	USA
5. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2011	James Canepa	USA
6. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2012	John Zirkle	USA
7. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2013	Michael Essl	BRD
8. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2014	Andrey Stolyarov	USA
9. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2015	Cecilia Damström	Finnland
10. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2016	Augustin Bernard	Tschechien
11. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2017	Leyou Wang	China
12. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2018	Robert Melbourne (Rob Kelly)	Australien
13. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2019	Benjamin Nuzzo	USA
14. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2021	Bryce Weber	USA

Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

1. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2011	Kazuki Nishimon	Japan
2. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2012	Natalya Zolotaryova	Ukraine
3. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2013	Evan Pensis	USA
4. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2014	Eva Schaumkell & Whajung Kim	BRD&USA
5. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2015	Anna Bulkina	Russland
6. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2016	Roman Lopatynskyi	Ukraine
7. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2017	Giovanni Bertolazzi	Italien
8. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2018	Nikita Tonkonogov	Russland
9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2019	Artur Vorozhtcov	Russland



Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

1. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2012	Marie Zahrádková	Tschechien
2. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2013	Aaron Ribas	Spanien
3. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2014	Thomas v.Bonhorst (Kudernatsch)	BRD
4. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2015	Mar Vaqué	Spanien
5. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2016	Grace Oh	USA
6. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2017	Yeri Ahn	Südkorea
7. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2018	Sören Gieseler	BRD
8. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2019	Simon Fallert	BRD
9. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2021	Hanna Schulte	BRD

Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach

(zweijährig, erstmals zum 200. Geburtstag Knechts 2017 zusammen mit Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb)

1. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2017	Yeri Ahn	Südkorea
2. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2019	Simon Fallert	BRD
3. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2021	Jack Day	BRD/GBR



Oxenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schubert. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,
Preis: 166,00 €
(zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüün

Sing Sang Song

Praktische Stimmbildung für 4-8 jährige Kinder in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.018, Preis: 15,80 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüün

Sing Sang Song II

Praktische Stimmbildung für 4-12 jährige Kinder in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.012, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüün

Stück für Stück nach Bethlehem

Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal? Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Hardcover, 208 Seiten
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Talia Or, Sopran
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005
Capella Novanta
Leitung: Christoph Schönherr
Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug / Chorpertitur

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX für Solo, Chor und Orchester

Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhunderte alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laienchören geeignet. Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:
Carus 27.208/03, Preis: 16,95 € (zzgl. Porto und Versand)
Chorpertitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 27.208/05, Preis: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ausführende: Kinderchor SingalaSing
Peter Schindler, Klavier
Leitung: Friedhilde Trüün
Carus 12.818/99, Preis: 6,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorpertitur

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann. Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.818, Preis: 11,00 € (zzgl. Porto und Versand)
Chorpertitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.818/05, Preis: 2,20 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Æmilian Rosengart

Te Deum laudamus

Die jüngst wiederentdeckten Werke Æmilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Oxenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria
Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Ligthen mine eyes Contemporary Choral Music

Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nystedt: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienten ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten.

Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



Rorate coeli
Introitus pro adventu Domini
Carus 91.258
Preis: 8,95 €
(zzgl. Porto und Versand)

Magnificat V
Carus 91.257
Preis: 7,95 €
(zzgl. Porto und Versand)

Te Deum laudamus
Carus 91.259
Preis: 15,95 €
(zzgl. Porto und Versand)

Ave Maria
Carus 91.255
Preis: 5,50 €
(zzgl. Porto und Versand)

Christe redemptor omnium
Hymnus de Nativitate Domini nostri Jesu Christi
Carus 91.256
Preis: 10,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Zündfunken

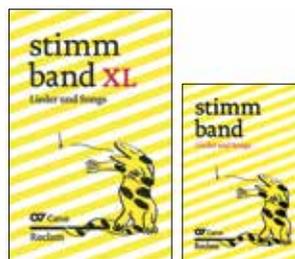
Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.342, Preis: 37,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Zündfunken Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm
The Academy Collective 21
Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus
Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch stimmband

Lieder und Songs
Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele
illustriert von Stefanie Clemen

stimmband – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimmband besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

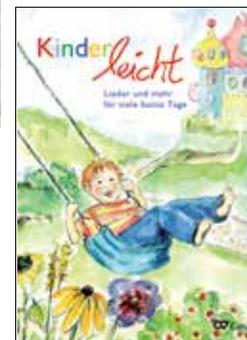
Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Liederbuch stimmband XL

Lieder und Songs

stimmband XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimmband. Die Inhalte von stimmband und stimmband XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch

Kinderleicht

Evelin Kramer und Klaus K. Weigele
illustriert von Katrin Gottsmann

Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher, Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

Carus 12.077, Preis: 7,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Kinderleicht

Ausführende: Kinderchor SingalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)
Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 12,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD RACING MIND

New music for strings
by Gregor Huebner



Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Improvisationselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertmusik zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine
Mike Block, Violoncello
Sirius String Quartet
Leitung: Klaus K. Weigele

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 €
(zzgl. Porto und Versand)

CD Der Holdestein

Chorwerke von Schreker,
Fuchs und Braunfels



Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken. Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I



Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Gary Graden

Carus 83.173, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I
2. Auflage



Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

chorissimo! orange

Chorbuch für die Schule

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K.Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold
im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire.

Verschiedene Workshops zu den Themen Choralistik, Chortheater; Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.

Chorbuch
Carus 2.200
Einzelband 39,95 €
Schul-Prüfstück für Berechtigte 27,90 €
Staffelpreise:
ab 20 Ex. je 19,50 €
ab 40 Ex. je 17,55 €
ab 60 Ex. je 15,60 €

Klavierband:
Carus 2.200/10, Preis: 37,90 €

Audio-CD 1:
Carus 2.200/98, Preis: 14,90 €

Audio-CD 2:
Carus 2.200/99, Preis: 14,90 €

Playback-CD:
Carus 2.200/97, Preis: 39,90 €

Aussprache-CD:
Carus 2.200/96, Preis: 19,90 €

Material-CD-ROM:
Carus 2.200/95, Preis: 19,90 €

Clips-DVD:
Carus 2.200/94, Preis: 19,90 €

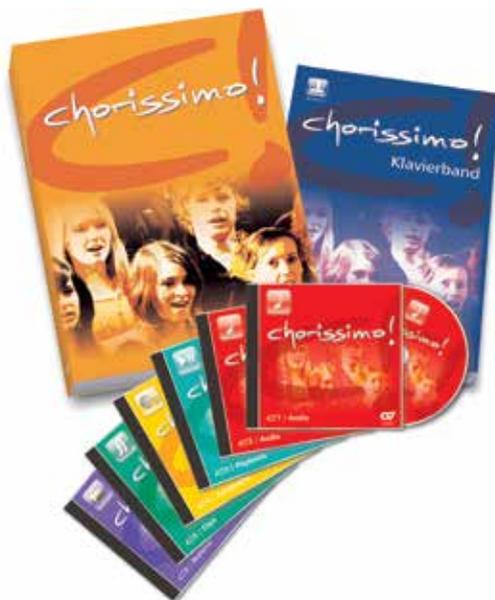
Setpreis (Klavierband + Medienpaket)
Carus 2.200/20, Preis: 139,95 €

Begleitarrangements für Small Bigband
Partitur mit komplettem Aufführungsmaterial
Carus 2.200/30, Preis: 99,95 €
Carus 2.200/40, Preis: 99,95 €
Carus 2.200/50, Preis: 99,95 €
Carus 2.200/60, Preis: 99,95 €

Setpreis
Carus 2.200/23, Preis: 338,00 €

Begleitarrangements für Band
Partitur mit komplettem Aufführungsmaterial
Carus 2.200/70, Preis: 119,95 €
Carus 2.200/80, Preis: 119,95 €

Setpreis
Carus 2.200/24, Preis: 258,00 €
(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen

Klaus Brecht und Klaus K.Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind, zahlreiche

Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt. Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

Premium-Set
• Hauptband
• Klavierband
• 2 Playback-CDs
• Übe-Tracks-CD
• Musizierband zur Instrumentalbegleitung
• sämtliche Stimmen für Melodieinstrumente in B und C, Bass und Percussion
• 2 Audio-CDs
• Videoclips-DVD
• Material-CD
Carus 2.204, Preis: 249,00 €
ISBN 978-3-89948-261-4

Basis-Set
• Hauptband
• Klavierband
• 2 Playback-CDs
• Übe-Tracks-CD
Carus 2.204/01, Preis: 79,00 €
ISBN 978-3-89948-263-8

Hauptband:
Carus 2.204/10, Preis: 39,95 €

Klavierband
Carus 2.204/48, Preis: 44,00 €

Musizierband:
Carus 2.204/20, Preis: 59,90 €

Komplettes Orchestermaterial
Carus 2.204/19, Preis: 139,90 €

Chorbuch (editionchor / Schülerband)
Carus 2.204/05,
Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)
ab 10 Ex. je 17,90 €
ab 20 Ex. je 15,90 €
ab 40 Ex. je 14,70 €
ab 60 Ex. je 13,50 €

2 Audio-CDs
Carus 2.204/99, Preis: 24,90 €

2 Playback-CDs
Carus 2.204/98, Preis: 29,90 €

Übe-Track-CD
Carus 2.204/95, Preis: 19,90 €

Videoclips-DVD
Carus 2.204/96, Preis: 24,90 €

Material-CD
Carus 2.204/97, Preis: 24,90 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele
in Kooperation mit dem Bundesverband
Musikunterricht (BMU)
chorissimo! green
Singen mit Kindern

chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-, Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liederarbeit sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

Hauptband
Carus 2.205, Preis 34,90 € (zzgl. Porto und Versand)
20% Prüfrabatt für Lehrer*innen mit Schulnachweis

Liederbuch
Carus 2.205/05
ab 20 Ex. 15,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex. 14,36 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex. 12,76 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierband
Carus 2.205/48, Preis: 29,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Medien-Set
Audio-CD, Playback-CD (mp3)
Carus 2.205/20, Preis: 39,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Amelie Erhard, Milena Hiesl und Lena Sokoll
chorissimo!
Singen mit Kita-Kindern

Singen macht glücklich, gesund, schlau und vieles mehr: Darum kann man gar nicht früh genug damit anfangen! Der neueste Band der chorissimo!-Reihe bietet umfassendes Material für Pädagog*innen und Erzieher*innen, die mit Kindern zwischen null und sieben Jahren singen.

Im Zentrum stehen 56 Lieder, gegliedert anhand des Jahreskreises, zu verschiedenen Themen und Singanlässen, wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Lied einführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken und aktivieren können. Die beiliegende CD hilft in der Vorbereitung beim Erlernen der Lieder.

chorissimo! Singen mit Kita-Kindern
Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)
Carus 2.206, Preis: 34,99 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele
chorissimo! Quodlibet
Singen mit Kindern

„Wie es beliebt“ – in der musikalischen Gattung des Quodlibet ist alles erlaubt! Das Grundprinzip: Liedmelodien mit gleichem harmonischen Verlauf werden nicht nacheinander, sondern gleichzeitig gesungen.
Für das Singen in der Schule sind Quodlibets besonders für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren eine tolle Möglichkeit, um mehrstimmiges Singen ganz mühelos zu erlernen. Der neueste Band der Schulchorbuch-Reihe chorissimo! bietet hierfür nicht nur 30 Quodlibets – also jeweils mindestens zwei Lieder, die sich wunderbar zum Kombinieren eignen – sondern auch vielfältige Ideen, Tipps und Anregungen.

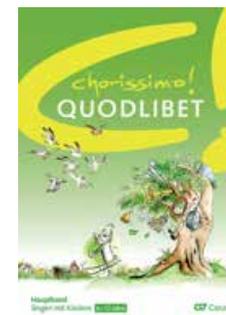
chorissimo! Quodlibet
Chorbuch, Chorleiterband
Carus 2.222, Preis: 19,50 € (zzgl. Porto und Versand)

chorissimo! Quodlibet
Chorbuch, editionchor
Carus 2.222/05, Preis: ab 10 Ex.: 9,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 20 Ex.: 8,90 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 8,00 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 7,10 € (zzgl. Porto und Versand)
Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

chorissimo! Quodlibet
Musizierband, mit Stimme
Carus 2.222/20, Preis: 34,90 € (zzgl. Porto und Versand)

chorissimo! Quodlibet
Compact Disc, MP3, Playbacks
Carus 2.222/98, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto und Versand)

chorissimo! Quodlibet
Compact Disc, MP3, Musik
Carus 2.222/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus Brecht / Klaus K.Weigele
Chorissimo! Christmas

Das Chorbuch Chorissimo! Christmas enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe in der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Das Spektrum reicht von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika. 29 weihnachtliche Arrangements für das Singen in der Schule.
Für jungen Chor mit einer (oft ad libitum) Männerstimme und Klavierbegleitung.

Chorbuch, mit CD
Carus 2.221, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorbuch, editionchor (nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.221/05, Preis 12,50 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto und Versand)

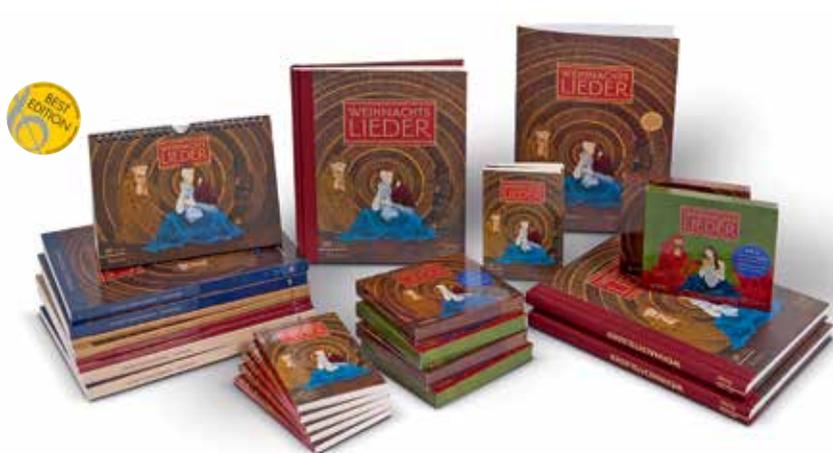
Klavierband (nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.221/48, Preis 22,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Compact Disc, Playbacks & Übetracks (mp3)
der Vokalstimmen (nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.221/98, Preis 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Set / Paket (nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.221/01, Preis 39,95 € (zzgl. Porto und Versand)

BESTEHEND AUS:
Einzelstimme, Instrument, in C, Carus 2.221/11, Preis 8,95 €
Einzelstimme, Instrument, in B, Carus 2.221/21, Preis 6,95 €
Klavierband, Carus 2.221/48, Preis 22,95 €
Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetracks der Vokalstimmen, Carus 2.221/98, Preis 14,90 €





Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigsfest, illustriert von Frank Walka.

Liederbuch inkl. Mitsing CD
Reclam / Carus 2.403, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder Chorbuch vierstimmig (SATB)

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad.
Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD
Carus 2.140, Preis: 34,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder Chorbuch gleichstimmig (SSA)

hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorausgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Carus 2.135.05, Preis: ab 20 Ex.: 17,50 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 15,75 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.

Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.
Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 28,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Textband
Für das gemeinsame Singen

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walka.

Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,00 € (zzgl. Porto und Versand)

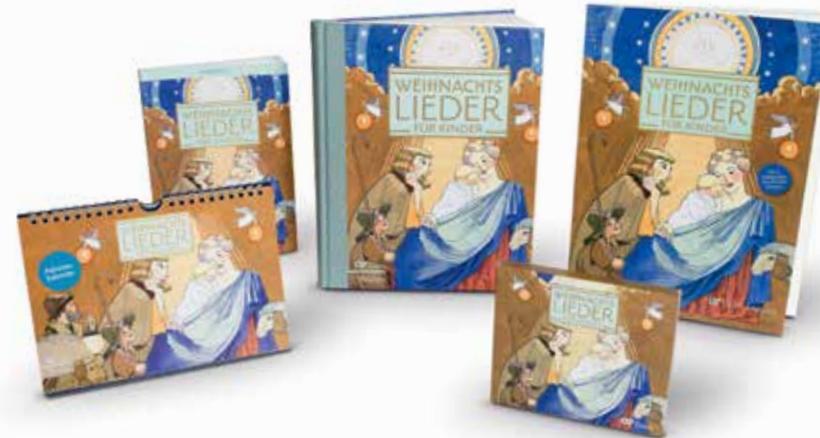
CD Chormusik zu Advent und Weihnachten



Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschaum ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
Carus 2.404, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer
Carus 2.404/40, Preis: 11,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Bassstimme
Carus 2.404/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format
Carus 2.404/05, Preis: einzeln: 9,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 20 Ex.: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 7,16 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 6,36 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingSalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenshausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingSalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele
Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klaus K. Weigele

Weihnachtslieder für Instrumente

Advents-, Weihnachts- und Winterlieder spielen für alle Anfänger*innen auf einem Melodieinstrument eine wichtige Rolle. Denn nichts ist besser geeignet als die populären Weihnachtsklassiker, um bereits im ersten Jahr die Fortschritte auf dem Instrument unter Beweis zu stellen.

Die sechs Spielhefte für Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Alt-Saxofon, Trompete und Violine enthalten jeweils 20 leichte, von erfahrenen Instrumentalpädagog*innen ausgewählte Lieder mit einer Klavierbegleitung in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Allen Spielheften liegt die Klavierbegleitung als Notenausgabe bei, kostenfreie Playalongs werden online angeboten.

Weihnachtslieder für 1-3 Trompeten

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.461/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Querflöten

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.462/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Blockflöten

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.463/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Klarinetten

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.464/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Saxofone

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.465/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Violinen

(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.466/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Bernard Lienhardt / Michael Sommer

Sophie!

Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl

Aufführungsdauer: 45 Minuten

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handysüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt Lea mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität.

Sie begleitet Sophie Scholl in deren Leben und lernt auch ihren Bruder Hans kennen. Sie taucht in die Welt um die Gruppe die „Weiße Rose“ ein und erfährt die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck sowie den Wert von Freundschaft, gegenseitigen Zusammenhalt und Vertrauen.

Das Musical kann mit einem Instrumental-Ensemble oder nur mit Klavier vierhändig begleitet werden. Zusätzlich zum zweistimmigen Kinderchor ist eine für Stimmwechsler gut realisierbare Männerstimme (ad libitum) in der Chorpärtitur enthalten.

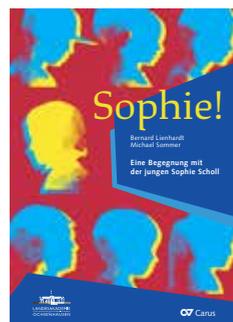
Partitur (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.452, Preis 65,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpärtitur (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.452/05, Preis 8,95 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.452/03, Preis 39,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Fassung für Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.452/50, Preis 49,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Einzelstimme, Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.452/98, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Carl Maria von Weber

Der Freischütz

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

Aufführungsdauer: 50 Minuten

Leo, Jan, Martin und Stephan ist es langweilig. Lustlos üben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannteren und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen der Gewehrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wettschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.451/00, Preis: 39,85 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpärtitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.451/05, Preis: ab 20 St. 6,95 /€ (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:
Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye

Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven

Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.447/00, Preis: 49,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.447/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):
Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:
Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



CD
Johann Simon Mayr
Missa in c - Stabat mater

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Opernschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran
Marion Eckstein, Alt
Fernando Guimarães, Tenor
Tareq Nazmi, Bass
Orpheus Vokalensemble
Concerto Köln
Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD
Isfrid Kayser
Magnificat - Missa VI

Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserklöster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayzers. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pomranz, Sopran
Seda Amir-Karayan, Alt
Jo Holzwarth, Tenor
Christos Pelekanos, Bass
Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD
O schöne Nacht
Romantic Choral Music

„O schöne Nacht“ – Wie ein roter Faden ziehen sich die romantischen Motive Sehnsucht nach Ruhe, Abschied von Geliebten und mystische Naturerfahrungen durch die Werke in dieser Einspielung. Mit subtilen harmonischen Effekten lässt Rheinberger die Welt der Elfen und Nixen lebendig werden. Brahms' „O schöne Nacht“, dient als Kulisse für ein angedeutetes Liebesabenteuer und in den Nottornos von Herzogenberg kommt es vollends zur träumerischen Weltentrücktheit. Das Orpheus Vokalensemble hat diese genuin romantische Chormusik nun als CD vorgelegt, wobei es sich bei den Rheinberger-Aufnahmen um Weitersteinspielungen handelt.

Ausführende: Antonii Baryshevskyi, Klavier
Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber
Carus 83.510/00 Preis 19,90 € (zzgl. Porto und Versand)



CD
Lili Boulanger
Hymne au Soleil

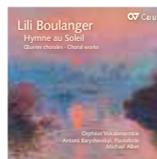
Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018.

Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Antonii Baryshevskyi, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Basti Bund / Michael Sommer
Und nachts die Freiheit

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor, das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.
Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443, Preis: 35,00 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/03, Preis: 25,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/05, Preis: ab 20 Stk. 8,50 €

CD
Bast Bund / Michael Sommer
Und nachts die Freiheit

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016
The Academy Collective 21
Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)

CD
Bobbi Fischer
Missa Latina / Magnificat

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Aufführende: Anabel Pérez Real, Sopran
Raul Jaurena, Bandoneon
The Academy Collective 21
Klaus Brecht

Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Noten Missa Latina

Klavierauszug
Aufführungsdauer: 32 Minuten

Carus 28.007/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)

Noten Magnificat

Klavierauszug
Aufführungsdauer: 33 Minuten

Carus 27.206/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)





CD
Christoph Schönherr
MISSA in tempore incerto
für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008
Capella Novanta
Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Klavierauszug
Christoph Schönherr
MISSA in tempore incerto
für Solo, Chor und Orchester

Missa in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit.
Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuvertonung des Messetextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Carus 27.076/03, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



CD
Touched by the Strings
Chorwerke mit Solovioline

Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Höybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können.
Die international renommierte Violonistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klanglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine
Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Landesakademie
Ochsenhausen
seit über 35 Jahren
Garant für
guten Klang

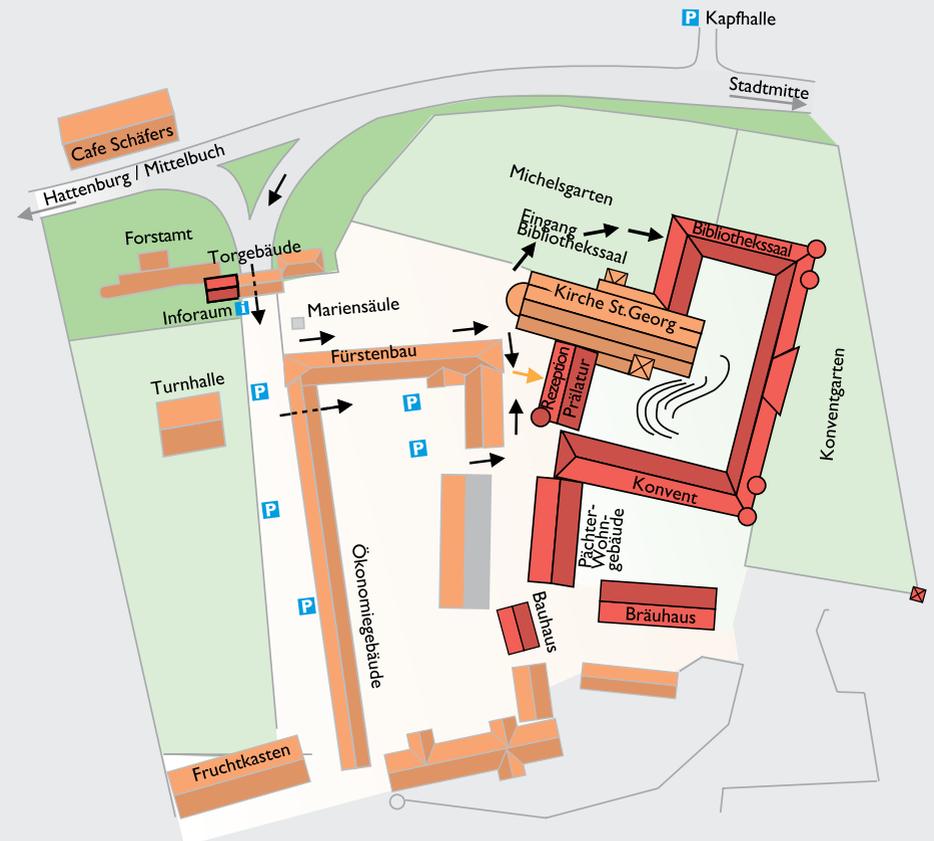
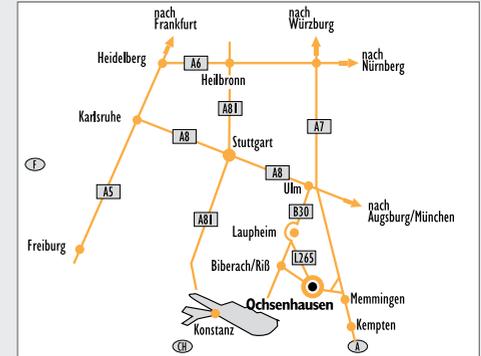
Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:
Landesakademie Ochsenhausen,
Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen
Telefon 07352 9110-0,
Telefax 07352 9110-16
www.landesakademie-ochsenhausen.de,
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Mit dem Auto
Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen / Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.
Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

Mit der Bahn
Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen (Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage. (ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption/Eingang durch die Prälatur



Zimmerkapazität

	Anzahl Zimmer	Anzahl Betten
Einzelbettzimmer	6	6
Zweibettzimmer	60	120
Dreibettzimmer	13	39
Vierbettzimmer	3	12
Gesamtzahl	82	177

Arbeitsräume

A. Bräuhaus			
Nr. B008	Spiegelsaal	130 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. B009	Akademiekeller	202 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. B013	Vestibül	120 m ²	
Nr. B105	Bräuhausaal	491 m ²	(Steinway-Flügel „D-274“, Kawai-Flügel „GX-6“)
B. Konvent			
Nr. 044	Übungsraum	27 m ²	(2 Boston-Klaviere)
Nr. 045	Übungsraum	28 m ²	(Boston-Klavier)
Nr. 046	Übungsraum	24 m ²	(2 Pfeiffer-Klaviere)
Nr. 047	Übungsraum	30 m ²	(Boston-Klavier)
Nr. 048	Übungsraum	30 m ²	(2 Pfeiffer-Klaviere)
Nr. 049	Übungsraum	34 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. 111	Chorsaal	157 m ²	(Steinway-Flügel „B-211“)
Nr. 123	Abtszimmer	35 m ²	(Sauter-Klavier)
Nr. 130	Armarium	124 m ²	(Boston-Flügel)
Nr. 131	Kapitelsaal	106 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. 206	Kammerorchestersaal	336 m ²	(Boston-Flügel, Cembalo, Continuoorgel)
Nr. 210	Jagdzimmer	54 m ²	(Steinway-Flügel „B-211“)
Nr. 229	Bibliothekssaal	430 m ²	(2 Steinway-Flügel „D-274“, Steinway-Klavier „V-125“)
Nr. 242	Dozentenzimmer	26 m ²	(Kawai-Klavier)
Nr. 243	Dozentenzimmer	30 m ²	(Kawai-Klavier)
Nr. 306	Übungsraum	110 m ²	(Schimmel-Flügel „205-T“)
Nr. 307	Übungsraum	40 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. 312	Instrumentalraum	72 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. 329	Instrumentalraum	69 m ²	(Kawai-Flügel „GX-2“)
C. Pächterwohngebäude			
Nr. P109	Seminarraum	51 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. P026	Schulungsraum Multimedia	36 m ²	
Nr. P031	Schulungsraum Multimedia	22 m ²	
Nr. P001	Seminarraum bei Cafeteria	35 m ²	(Schimmel-Klavier)

Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Leseecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krumbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebautes Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen.



Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der benachbarten Basilika St. Georg dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber dem Eingang zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.ochsenhausen.de



Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 43 Tasteninstrumente, 113 Percussioninstrumente (von Congas über Drums bis zu symphonischen Paukensätzen), 42 Holz- und Blechblasinstrumente, 50 Stabinstrumente, 15 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 15 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschemaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen ‚klassischen‘ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, 45 Mikrofonen und 8 Mischpulten vorhanden.

Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder eine externe Buchung, für Sie bereitgestellt werden.

Bitte fordern Sie in diesem Fall eine Instrumentenliste unter rezeption@landesakademie-ochsenhausen.de an.

Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben Kopier- und Faxmöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss.

Darüber hinaus besteht für Dozent*innen die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen.

Tagessätze für Veranstaltungen

Jugendliche Teilnehmer*innen

(Schüler*innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 35,50 EUR

Erwachsene Teilnehmer*innen

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 52,00 EUR

Seminar Teilnehmer*innen

für Übernachtung im Einzelzimmer, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 71,20 EUR

(Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache. Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

Bankverbindung:

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.

Hinweise zur Anmeldung



Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite www.landesakademie-ochsenhausen.de oder per Email. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per Email oder Post) verbindlich.

Bei Rücktritt wird eine Gebühr in Höhe von einem Drittel der jeweiligen Tagessätze (Erwachsene 17,30 €/Tag, Jugendliche 11,80 €/Tag, Seminargebühr 23,70 €/Tag; max. 3 Tagessätze) berechnet. Diese Stornogebühr wird fällig, wenn der/die Teilnehmer*in nach Erhalt der Einladung zurücktritt. Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der/die Dozent*in oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen. Am Ende der Veranstaltung wird jede(m)r Teilnehmer*in eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

Absage durch den Veranstalter

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich Inhalt und Ablauf der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referent*innen, Gastdozent*innen vor.

Minderjährige Kursteilnehmer

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschickt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

Datenschutz

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.



Mitarbeiter der Landesakademie

Direktor	Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A.
Geschäftsführer/-in	Torsten Kallfass, Brigitte Jäger
Assistentin der Akademieleitung / Sekretariat	Mirjam Knas
Akademiedozenten	Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzels, Elke Gulden (freischaffend)
Teilabgeordnete Lehrkraft	RL'in Elke Lörz
Bibliothekar	Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH)
Rezeption	Petra Fackler, Katharina Oelmaier
Kursbüro	Christine Berther, Aline Ehrig-Metz, Brigitte Maier
Projektbüro	Heike Späth
Finanzen	Andrea Renz
Technik	Ludwig Ammann
Hausmeister	Leopold Ammann, Klaus Dengler, Wolfgang Sachsenmaier, Martin Weckemann
Gärtner / Hausmeister	Manfred Voltenauer
Hauswirtschaftsleitung	Ulrike Langer
Küchenleitung	Lucia Pfarr
Küchenteam	Claudia Herold, Gabriele Hoffmann, Dora Kuti, Sara Müller
Reinigung und Service	Irmgard Besenfelder, Marita Birk, Monika Breitwieser, Renéé Chaize, Carmen Havic, Irmgard Klohnert, Gertrud Kramer, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Regina Merk, Hildegard Oelmaier, Barbara Schmid, Ulrike Stark, Ioana Topa, Angelika Vollmar, Agatha-Viktoria Weber, Monika Weckemann
Auszubildende Hauswirtschaft	Julia Hartmann

Vorstand

In der Stiftungssatzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 15.09.1987 (Satzungsänderung in Vorbereitung) wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert. In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der acht-köpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung.

Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

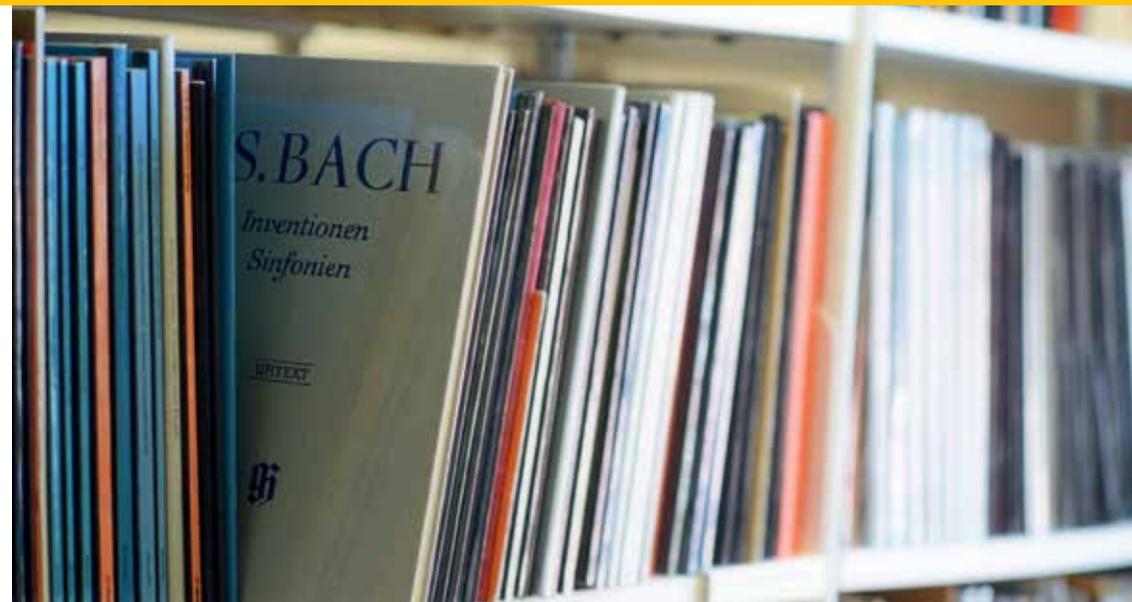
Vorsitzender	Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg
Stellvertretender Vorsitzender	Landrat Dr. Heiko Schmid Landkreis Biberach
Weitere Mitglieder des Vorstands	Ministerialdirektor Jörg Krauss Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg Bürgermeister Andreas Denzel Stadt Ochsenhausen Prof. Dr. Hermann Wilske Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Christoph Palm Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V. Friedrich-Koh Dolge Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V. Tilman Heiland a.G. Bundesverband Musikunterricht e.V.

Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 15 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zur Zeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



Musikbibliothek



Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 31.057 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht. Unser Bibliotheksbestand ist weiterhin weltweit über den Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar. Komfortabel können alle Noten, Bücher und Tonträger über die Homepage der Landesakademie oder über den Katalog des Südwestverbundes SWB recherchiert werden. Die Bibliothek der Akademie erhöht damit ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek in Deutschland erschienenen Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit uns.

Der Buchbestand mit ca. 8.313 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen. Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 19.730 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung, Chor- und Klassensätze mit weiteren 11.250 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

Tonträger

3.054 CDs und 91 DVDs befinden sich im Freihandbereich der Musikbibliothek. Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

Zeitschriften

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften Sie über die aktuellsten Strömungen.

Archive

Der Landesakademie wurden zahlreiche Sonderbestände anvertraut. Sie können als Präsenzbestände eingesehen und zur Verwendung vor Ort entliehen werden, wenn eine andere Verwendung nicht explizit vermerkt ist.

• **Chornotenarchiv**

Die Geschäftsstelle Schulmusik Baden-Württemberg stellte der Landesakademie umfangreiche Klassensätze einschlägiger Chorwerke der Klassik und Romantik zur Verfügung. Diese können kostenfrei an der Landesakademie für Aufführungen ausgeliehen werden.

• **Klostermusik aus Oberschwaben**

Musikalisch war die Region bis zur Säkularisation 1803 u.a. durch verschiedene Klöster geprägt. Zahlreiche Werke aus den ehem. Klosterbibliotheken wurden für den heutigen Gebrauch aufgearbeitet und für die musikalische Praxis durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert. Diese hat der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt. Kopiervorlagen der rechtfreien Kompositionen ermöglichen eine unkomplizierte Aufführung der zu Unrecht vergessenen Werke Oberschwäbischer Klostermusik.

Ein gedrucktes Verzeichnis erschließt die Bestände.

• **Meersburger Sommerakademie**

Aus dem Notenbestand der Meersburger Sommerakademie sind mit Schulorchestern aufführbare klassische Werke als Aufführungsmaterial in den Notenbestand der Musikbibliothek integriert.

• **Mikrofilmarchiv**

Das ehem. Kloster Ochsenhausen besitzt eine lange Musiktraditionen. Über 600 Musikhandschriften geistlicher Werke, die sich heute im Landesmusikarchiv Tübingen befinden, liegen als Mikrofilme vor und können eingesehen sowie ausgedruckt werden.

• **Musikalien aus dem Kloster Bonlanden**

Die mittlerweile aufgelöste Klosterschule Bonlanden erlebte um 1900 ihre Blütezeit. Ihre Musikbestände vermitteln die damalige Musizierpraxis in z.T. heute ungewohnten Kammermusikbesetzungen.

• **Schallplattenarchiv**

Eine umfangreiche Schallplattensammlung der 1960/70er Jahre spiegelt die damalige Aufführungspraxis wider. Neben verschiedenen Interpretationen bieten Ihnen die Klappentexte zudem wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse. Die LPs können vor Ort angehört werden

Unser Service

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturliste können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausstellung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 9110-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Während der Seminare können die Medien entliehen werden. Danach ist eine Kurzausleihe möglich, wenn die Bücher in der Kursarbeit nicht benötigt werden.



ORPHEUS
VOKALENSEMBLE

Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden, international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Marcus Creed, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a..

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Urmis Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Mälgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinstrumentierung von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab

der Saison 2014/2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kayzers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt und in die Auswahlliste für den Deutschen Schallplattenpreis aufgenommen. Unter der Leitung von Michael Alber wurde 2018 zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskiy eine CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzicato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen. Diese erfolgreiche Zusammenarbeit wurde mit der CD-Produktion „O schöne Nacht“, die neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger enthält, fortgesetzt. Als letztes Projekt wurde die Einspielung von Joseph Haydns „Die Jahreszeiten“ mit Ilse Eerens, Werner Güra, André Morsch und Concerto Köln unter Leitung von Marcus Creed zum 50-jährigen Bestehen des Carus-Verlags realisiert. Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m..



VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores SingsalaSing konsequent fort und wird ideell von Liederkranz Ochsenhausen, der Jugendmusikschule Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen. Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit. Neben den regelmäßigen Chorproben haben die jungen Sänger*innen Gelegenheit zur Einzelstimmbildung, so werden sie in ihrer stimmlichen Entwicklung begleitet und ihre Fähigkeiten sukzessive ausgebaut. Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht. Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzel.



Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigle. Kindgerechte Liederarbeit, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende stimmbildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben, u.a. Peter Schindler (2006), Uli Führe (2008, 2010) und Bobbi Fischer (2010). Im Dezember 2014 wurden die „Hanukkah Songs“ von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger uraufgeführt. Im Jahr 2010/2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Nach einem ersten Fernhauftritt im SWR-Fernsehen 2012 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SWR 2014 veröffentlicht. Es folgten weitere Auftritte im SWR-Fernsehen. 2016, 2018 und 2020 wurden mehrere Lieder für diverse Audio-CDs der Chorbücher „chorissimo! blue“ und „chorissimo! green“ aufgenommen. Zusätzlich trug der Chor einen Großteil der Aufnahmen zur CD „Kinderlieder“ (2020) sowie allen Audioaufnahmen für die 2021 erschienenen Bücher „chorissimo! Singen mit Kita-Kindern“ und „chorissimo! Quodlibet“ des Carus-Verlags bei.

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
1990	Thomas Hofmann: Krach im Mustopf.	6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz	30.01. 1991
2003-04	Werner Englert: Junger wilder Süden. Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel.	18 Schauspieler, Band	07.01.2004
2005	Christoph Schönherr: Magnificat- The Groovy Version of OX. ■ ■ ■ Carus 27.208 ● Carus 27.208/99	Solo S, SATB, Orchester	27.08.2005
2005	Bo Hansson: Salve Regina. ■ ■ ■ Carus 27.297 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SSAATTBB	18.09.2005
2005	Gregor Hübner: Salve Regina.	Chor SATB, Kl, Kb	23.09.2005
2005	Gregor Hübner: Concerto con violin Latina Nr. 2 op. 22. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, Cga, Streicher	01.05.2006
2006	Gregor Hübner: Sanza Triste.	Chor SATB	13.-15.11.2006
2006	Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Monds.	Chor SATB, Kl 4hdg	07.12.2006
2006	Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ ■ ■ Carus 27.818 ● Carus 27.818/99	Kinderchor SSA, Kl	07.12.2006
2007	Tilman Jäger: In dir ist Freude.	Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz)	25.08.2007
2007	Gregor Hübner: Cuban Impressions op.28. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Streichquartett, Cga, Streichorchester	29.10.2007
2007	Gregor Hübner: Capriccio op.26. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, Kammerorchester	29.10.2007
2008	Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingsbote. ■ ■ ■ Fidula 517 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	2 Solisten, Kinderchor SA, Kl	25.04.2008
2008	Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto. ■ ■ ■ Carus 27.086 ● Carus 27.086/99	Solo T, Chor SATB, Orchester	24.08.2008
2008	Gregor Simon: Verleih' uns Frieden ■ ■ ■ Strube VS 4156	Chor SATB, Orgel	06.09.2008
2008	Gregor Hübner: Cellokonzert Nr 1 op. 31. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vc, Streichorchester	05.10.2008
2009	Hans Schanderl: Pygmi-o-i. ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	24 Stimmen a cappella	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“. ■ ■ ■ edition49 e49 9010-10 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor, SATB	18.03.2009

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2009	Urmas Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella. ■ ■ ■ edition49, e49 8120-10	Chor, SATB	18.03.2009
2009	Tobias Becker: Impressions of the Wild West.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond. ■ ■ ■ Fidula 519 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	Kinderchor SA, Kl	12.07.2009
2009	Joachim Kessler: I don't feel like dancin.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Achim Rheinschmidt: Mädelz. Short Music Story. ■ ■ ■ Scholing S2125V	Mädchenchor SSA, Kl	12.07.2009
2009	Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze.	Orchester	12.07.2009
2009	Jochen Scheytt: Stop it.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“.	Solo S, Chor SAATBB, Sax, Kl, Kb, Schz	29.08.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ■ ■ ■ Weihnachtlieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouvelet (Carus 2.135/99)	Kinderchor SA, Kl	06.12.2009
2010	Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stil. ■ ■ ■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99)	Einstimmiger Kinderchor	Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010
2010	Uli Führe: Die Heinzelmännchen. ■ ■ ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2010
2010	Jens Johansen: Waters. Pop Suite.	Soli SATB, Chor SSATBB, Sax, Kl, Kb, Schz	28.08.2010
2011	Martin Carbow: He is always close to you.	Soli, Chor SATB, Kl, Kb, Schz	28.08.2011
2012	European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser. - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos)	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org	12.08.2012
2012	Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg.	Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2012
2012	Markus Munzer Dorn: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube. Kindermusical. ■ ■ ■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel	Solisten, Kinderchor SA, Fl, TSax, Kl, Kb, Schz	07.09.2012

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2013	Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband. ■ Carus 28.010	Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, BKlar, 5 Trp, 4 Pos, Git, Kl, Kb, Schz	11.08.2013
2013	Torsten Krill: The Wizards of OX.	Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	26.08.2013
2013	Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier. ■ Carus 10.111	Spr, Chor SSAATTBB, Kl	23.11.2013
2014	Hans Schanderl: Minlandinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale. Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten.	Chor bis zu 8 Stimmen a cappella	03.05.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404) ● Weihnachtslieder für Kinder (Carus 83.014)	Kinderchor SA, Fl, Klar, Vl, Vc, Akk, Mar, Kl, Kb	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	3stimmig	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja. ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	Kinderchor SA, Sax, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Josep Ollé Sabaté: By the rivers of Babylon.	Chor:1 SSS, Chor 2: SATB	17.08.2014
2014	Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life. Words and music by Stevie Wonders: Love's in need; Isn't She Lovely; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As	Chor SSATB, Fl, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk	17.08.2014
2014	Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen hausen.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	01.09.2014
2014	Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano.	Kinderchor SA, Fl, Kl	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Já mály prichazim koledovat.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: PČjdem spolu do Betléma.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2015	Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratoria based on the words of the Old Testament for soli, choir and orchestra. Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■ Carus 28.104/53	Soli SSTBBB, Chor SATB, Orchester	15.08.2015
2015	Torsten Krill: A life on OXtasy.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Joachim Kraus: Stompin OX.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Karl Albrecht Fischer: Sanctus. ■ Carus 2.204	Chor SSA, Klavier	Aufgenommen 17.12.2015
2016	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb / Torsten Krill: Rumpelstilzchen - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements) Torsten Krill (Percussion-Arrangements).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Perc	28.02.2016

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2016	Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	John Hoybye: Psalm 151. ■ Carus 10.113 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Gregor Hübner: Psalm 77. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo. ■ Carus 7.426 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SATB, Vi	05.03.2016
2016	K.A. Fischer: Missa Latina. ■ Carus 28.005 ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Vi, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc	14.08.2016
2016	Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble.	Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz	14.08.2016
2016	Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“. ■ Carus 12.443 ● Carus 12.443/99	Kinderchor SA, Fl, 3 Vl, Vc, Glsp, Kl	10.09.2016
2016	Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem. Melodramatische Adventskantate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug.	Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz	26.11.2016
2016	Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare. ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ 5. O how Carus 9.210/50	Chor SATB, Kl	26.11.2016
2017	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Das tapfere Schneiderlein - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	02.04.2017
2017	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 Vl, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	John Hoybye: The Bell – a musical tale. ■ Haymusic	Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, Vl, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet. ■ Carus 12.451 ● Carus 12.451/99	Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 Vl, Vc, Kl, Kb	09.09.2017
2018	Bobbi Fischer: Kakadubidubi ● Carus 2.205/99	Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz	12.07.2018
2018	Vytautas Miskinis: Ave mundi	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk	12.08.2018
2018	Torsten Krill: The age of stupidity	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2018	Torsten Krill: Was wirklich zählt	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Johannes Herrlich: Soul mates	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Bernard Lienhardt: Sophie! Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl. Scholl. Libretto: Michael Sommer. ■ Carus 12.452	Kinderchor SA, Fl, Klar, 2 VI, Vc, Kb, Kl	08.09.2018
2018	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der gestiefelte Kater – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	11.11.2018
2019	Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven. Text: Friedrich Schiller. ■ Carus 10.401	Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc	18.08.2019
2019	Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen)	Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.08.2019
2019	John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken. Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven. Libretto: Immanuel de Gilde ■ Carus 12.447 ● Audio Carus 12.447/99 ● Playback Carus 12.447/96	Kinderchor SA, Altsax, VI, Vc, Kb, Kl, Perc	08.09.2019
2019	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Schneewittchen und die 7 Zwerge – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	24.11.2019
2021	Helmut Maschke: Hey und hallo / Bye, au revoir Schütteln wir den Apfelbaum Fitness-Tanz der Geister ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 29.04.2021
2021	Helmut Maschke: Rätsellied Fröhlich sei das Mittagessen Wir gratulieren zum Geburtstag Kleiner Schmetterling Hei! Hurra! Welche Freude ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 30.04.2021
2021	Gregor Simon: Konzert für Positiv und Streicher, Solovioline ad. lib.	Org, VI, Streichorchester	21.05.2021

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2021	Helmut Maschke: Lasst uns tanzen Siehst du das Licht der Kerzen ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 23.05.2021
2021	Helmut Maschke: Kennst du die Jahreszeiten Der Herbst ist gekommen Heute hat's geschneit ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 24.05.2021
2021	Helmut Maschke: Frühling lässt die Sonne scheinen Hurra, der Sommer ist da Winter, zieh wieder davon Weit durch die Nacht Wer bringt die Geschenke Im Zwergeiland geht's lustig zu ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 25.05.2021
2021	Helmut Maschke: Rechenlied Ein Mops mit Namen Ottokar Tanz, ihr Marionetten Der musikalische Bauernhof ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 05.07.2021
2021	Helmut Maschke: Mein Opa ist ein optimaler Typ ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Klaus Brecht: Augustin im Stadtgespräch Augustin in der Natur Augustin beim Tanz ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Torsten Krill: When Memories Are Fading	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Klaus Graf: Count's Boogaloo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Joo Kraus: My Noo Tattoo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Bernard Lienhardt: Aufruhr im Olymp. Kindermusical für Kinderchor Libretto: Immanuel de Gilde dt. Songtexte: Barbara Comes (nach dem französischen Original von Anne Basc) Kinderchor S(S)A, Kl, Fl	S(S)A, Flöte, Klavier	11.09.2021

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 611 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

www.landesakademie-ochsenhausen.de

Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Programm **2022**