



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Programm **2021**



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Landesakademie Ochsenhausen
seit über 35 Jahren
Kompetenzzentrum Musik

35





Herzlich Willkommen in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg im ehemaligen Kloster Ochsenhausen

Auch im kommenden Jahr 2021 wird Corona die Arbeit der Landesakademie nachhaltig beeinflussen. Nachdem die Akademie 1989 im ehemaligen Kloster Ochsenhausen gegründet wurde, erfährt sie aufgrund der besonderen Situation anlässlich der weltweiten Pandemie in ihrem 35. Bestehen eine besondere Bewährungsprobe. Dennoch bemühen wir uns, der Aufgabe, die wir als Stiftung bürgerlichen Rechts haben, mit aller Kraft gerecht zu werden. Dafür bieten wir auch im Akademiejahr 2021 eine Vielzahl an Kursen an, die auf die individuellen Bedürfnisse von Jugendlichen ausgerichtet sind. Alle Angebote stehen unter der strikten Einhaltung der vorgegebenen Hygienerichtlinien. Dennoch bieten wir Kurse für das gemeinsame Musizieren und Singen, für die Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik, Arbeitsphasen für Liebhaberorchester und qualifizierte Jugendensembles des Landes Baden-Württemberg an, aber auch Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studenten. Darüber hinaus werden wir unser Angebot im Rahmen der Multiplikatoren Ausbildung aufrechterhalten, z.B. die Aus- und Fortbildung von Leitungskräften in der Musikerziehung und eine Vielzahl an Lehrerfortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten. Auch der Bereich der Elementaren Musikerziehung bildet in 2021 einen Schwerpunkt. Hier geht es vor allem um das frühkindliche Musizieren und Bewegen, verbunden mit Spracherziehung, welches in zahlreichen Fortbildungen für Erzieherinnen und Erzieher vermittelt wird. Ein weiterer Schwerpunkt bildet der Bereich „Musik und Multimedia“, der vor allem im Rahmen der Digitalisierungsoffensive an Bedeutung gewinnt sowie die Kurse für den Bereich „Musizieren im Alter“.

Wir hoffen, mit diesem Angebot in ganz besonderen Zeiten den über die Jahrzehnte erarbeiteten guten Ruf der Akademie als musikalische Bildungsstätte in Deutschland zu stärken. Dazu kooperieren wir als Stiftung mit vielen Einrichtungen der schulischen und außerschulischen musikalischen Jugendbildung sowie mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg, dem ZSL Baden-Württemberg und freien Organisationen des baden-württembergischen Musiklebens.

Das vorliegende Jahresprogramm soll Sie über die Arbeit der vergangenen Monate informieren und zugleich den Blick in das neue Jahr 2021 werfen.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie interessante und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Michael Föll
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

das Jahr 2020 startete im Januar mit 4.669 Übernachtungen, ein bis dato nie erreichten Höchststand an Gästen innerhalb eines Monats. Damit glaubten wir an die Erfolge der vorausgegangenen Jahre nahtlos anknüpfen zu können. Dieser Höhenflug dauerte bis zum 16.03.2020 an, danach gab es ein jähes Ende dieser positiven Entwicklung und der Lockdown zwang uns, die Akademie zu schließen. 117 Tage war die Akademie komplett geschlossen, bis sie am 10.07. mit gerade mal 12 Teilnehmern ihren Betrieb wieder aufnahm. Seitdem finden wieder Kurse und Fortbildungen statt, jedoch lange nicht auf dem bekannten Niveau.

In der Zeit des Lockdowns haben wir uns bemüht, neue Kommunikationswege zu unseren Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu suchen und zugleich die Planung für das Jahr 2021 intensiv weitergeführt. So stellen wir mit dem neu gestalteten Jahresprogramm die Vielfalt unserer innovativen Fortbildungsmöglichkeiten im Bereich Kindergarten, Schule und außerhalb der Schule vor und hoffen, mit den Inhalten und Themen zeitgemäß zu sein. Das Jahresprogramm ist bewusst anwendungsfreundlich, bedarfsgerecht und informativ gestaltet. Zugleich soll dieses Jahresprogramm, welches in einem veränderten Format erscheint, die Freude wecken, im Jahr 2021 wieder die Landesakademie Ochsenhausen zu besuchen. Neu ist, dass wir auf die chronologische Gesamtschau des Jahresprogrammes verzichtet haben, da diese bereits seit Juli auf der Homepage einsehbar ist. Im Gegensatz dazu haben wir uns entschlossen, kurze informative Texte zu bieten, welche einen Einblick in die fachliche Arbeit der Akademie geben oder über besondere Begebenheiten, teilweise auch Kurioses, aus dem Jahr 2020 berichten.

Eine Vielzahl an Sanierungsmaßnahmen sind im Jahr 2020 eingeleitet und abgeschlossen worden. Für das Jahr 2021 ist der Einbau einer neuen Notbeleuchtung im Konvent und die Neugestaltung der Beleuchtung im Konzertsaal des Bräuhauses vorgesehen, um die Sicherheit unserer Gäste zu gewährleisten. Darüber hinaus bemühen wir uns, die Qualität unserer Küche durch eine große Auswahl an abwechslungsreichen Speisen, welche zum Großteil in der Region eingekauft und mit Produkten aus dem akademieeigenen Garten ergänzt werden, weiter zu entwickeln. Wir sind sehr stolz, dass wir mit eigenem Personal eine solch hohe Qualität innerhalb der Gastronomie erreichen. Mit all diesen Maßnahmen hoffen wir, unseren Gästen genügend Raum zur Regeneration und musikalischen Inspiration zu geben.

Intensiv haben wir uns auch um eine Anzahl neuer Veröffentlichungen bemüht. Für unsere erfolgreich eingeführte Chorbuch-Reihe „chorissimo!“, welche mit den Bänden „chorissimo! orange“ (2008), „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in über 4.000 Schulen der Bundesrepublik Verwendung finden, haben wir einen Ergänzungsband mit 29 modernen Arrangements von Advents-, Weihnachts- und Winterliedern herausgegeben. Damit werden wir unserer Aufgabe, die stimm- und chorpädagogische Arbeit in Schulen und außerhalb von Schulen zu unterstützen, in besonderer Weise gerecht. Auch mit der Veröffentlichung des Singspiels „Sophie!“ zum 100. Geburtstag von Sophie Scholl im Jahr 2021 wollen wir einen Beitrag leisten, die musischen Kräfte von Kindern und Jugendlichen zu stärken. Dieses Werk schließt nahtlos an die erfolgreichen Kindersingspiele „Und nachts die Freiheit“ (2016), die Bearbeitung der Oper „Der Freischütz“ für Kinder (2017) und an das von Beethoven inspirierte Musical „Freunde • Töne • Götterfunken“ (2019) an. Alle diese Stücke wurden im Rahmen unserer Kindersingwoche OxKiSi ausprobiert

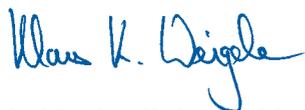
und erfuhren dort ihren Praxistest. Ein neues Segment im Rahmen der Veröffentlichungen sind die Spielbücher für den Instrumentalunterricht, welche nach Lernjahren voranschreitend mit wachsenden Schwierigkeitsstufen für das instrumentale Musizieren gedacht sind. Im kommenden Jahr sind Veröffentlichungen für den Elementarbereich sowie ein Ergänzungsband für das Chorbuch „chorissimo! green“ vorgesehen.

Leider konnten wir im Jahr 2020 nur wenige, wenn auch fulminante Konzerte durchführen. So hatten wir die Freude, noch vor der Corona-Pandemie das Verdi-Requiem mit dem Akademischen Chor und Orchester der Universität Stuttgart unter Veronika Stoerzenbach zu erleben sowie im Sommer mehrere Meisterkonzerte von international bekannten Künstlern wie Benjamin Schmid, Ida Bieler, Hans-Peter und Volker Stenzl, u.a.. Wir hoffen, im Jahr 2021 wieder einen Musiksommer durchführen zu können, um an die Erfolge der letzten Jahre anzuknüpfen. Geplant ist, je nach Hygiene- und Sicherheitsbestimmungen, ab Ende Februar Konzerte durchzuführen und damit dem großen Interesse an Musikveranstaltungen gerecht zu werden. Besonders stolz sind wir, die Zusammenarbeit mit Veranstaltungsorten außerhalb Ochsenhausens fortsetzen und vertiefen zu können, um unserer Rolle als landeszentrale Einrichtung gerecht zu werden. Wir werden Sie über die Konzertereignisse auf unserer Homepage informieren und würden uns freuen, wenn Sie diese einmaligen Konzertangebote auch im Jahr 2021 dankbar annehmen.

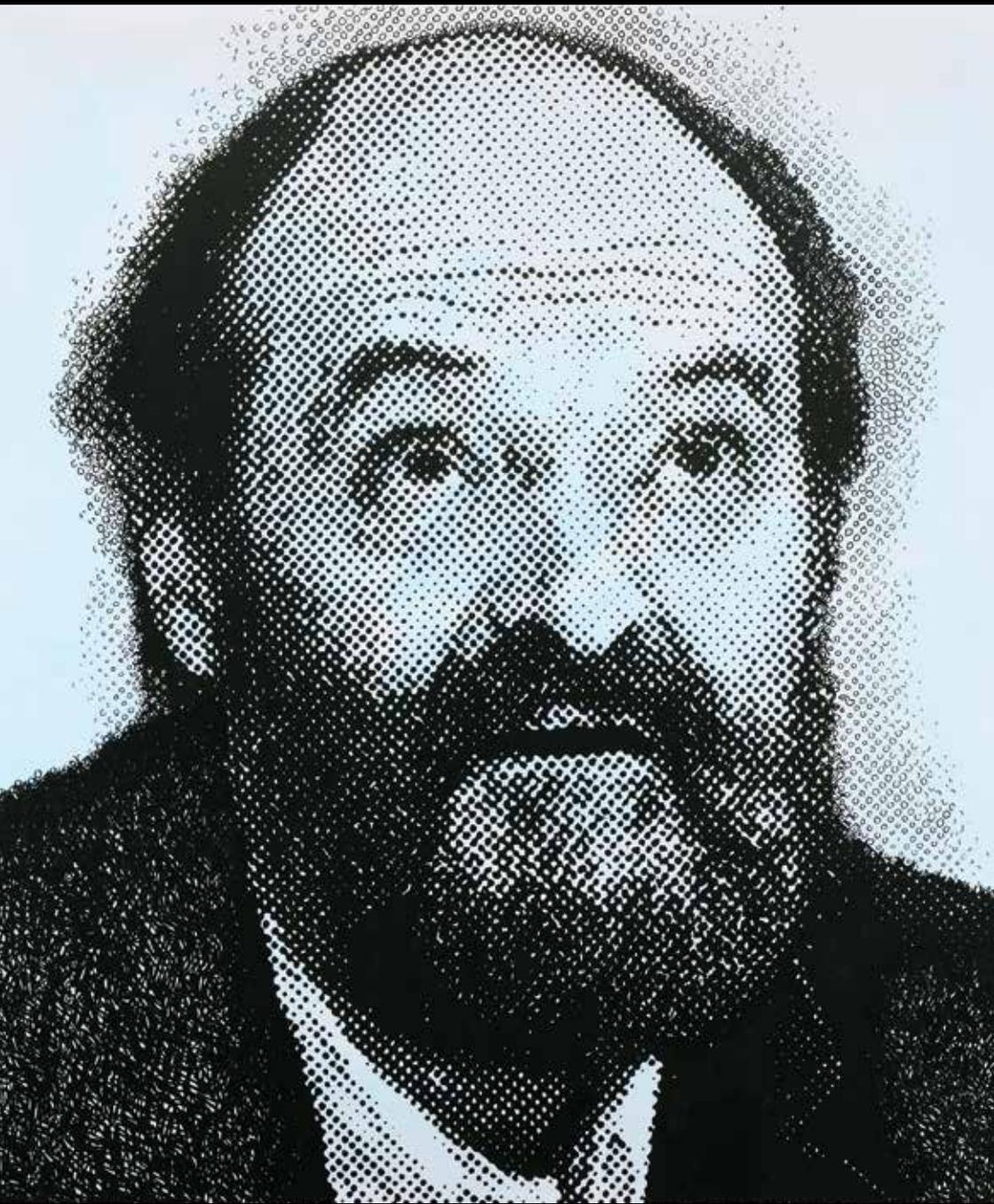
In diesem besonderen Jahr danken wir vor allem unseren Stiftungsträgern, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen, für ihre jährliche Zuwendung und den Sondermitteln, um den corona-bedingten Ausfall auszugleichen. Dies ist ein enormer Vertrauensbeweis und zugleich ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welche wir zugleich als Verpflichtung für die kommenden Jahre sehen. Darüber hinaus bedanken wir uns bei allen privaten Sponsoren und Spendern, die mit ihren zusätzlichen finanziellen Mitteln auch 2021 große Sonderprojekte möglich machen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, aber vor allem der Musiksommer Ochsenhausen, der weit über die regionalen Grenzen hinaus bekannt ist, nicht erfolgreich durchzuführen.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den großen Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche trotz dieser schwierigen Zeit treu zur Landesakademie stehen und unter schwierigsten Bedingungen sich Tag für Tag bemühen, den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen.

Mir bleibt, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Jahresprogramms zu wünschen und verbinde dies mit der Hoffnung, dass unsere Arbeit nach wie vor Ihren Gefallen findet. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2021 in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg und wünsche Ihnen Gesundheit und Wohlergehen für die kommenden Monate.



Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor



Arvo Pärt (Chormusik)

Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie
im Konvent im 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal

| | |
|--|-------|
| LaMuTV – der neue Videokanal der Akademie Ochsenhausen | S. 8 |
| Das Zertifizierungsprogramm – Fortbildung für Lehrkräfte an Grundschulen | S. 10 |
| Akademie im Lockdown – Ein Situationsbericht | S. 12 |
| Das Corona-Tagebuch in 117 Folgen – Täglich ein neuer Beitrag | S. 14 |
| Instrumentalunterricht in Zeiten von Corona – Andere Wege/Neue Zugänge | S. 16 |
| Lockdown genutzt – Sanierungen eingeleitet | S. 18 |
| Singen unter Corona – Die Ensembles der Akademie | S. 20 |
| Lehr-Videos im EMP-Bereich – Amadije und die Geschichte vom Rabenmädchen und dem Ochsen | S. 22 |
| C.H.O.I.R. – 25 Jahre vereintes Europa | S. 24 |
| Das Portal von Ochsenhausen – mögliche Rückführung nach 134 Jahren | S. 26 |
| Kursüberblick | S. 28 |
| Preisträger*innen Internationaler Wettbewerbe an der Landesakademie | S. 46 |
| Bruno-Frey-Stiftung | S. 48 |
| Veröffentlichungen der Landesakademie | S. 50 |
| Zimmerkapazität / Arbeitsräume | S. 64 |
| Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente / Tagungsbüro / Internet | S. 65 |
| Tagessätze für Veranstaltungen, Hinweise zur Anmeldung | S.66 |
| Mitarbeiter | S. 67 |
| Vorstand / Kuratorium | S. 68 |
| Musikbibliothek | S.69 |
| Ensembles der Landesakademie | S.71 |
| Uraufführungen und Auftragskompositionen | S. 74 |
| So erreichen Sie uns | S. 78 |
| Bundes- und Landesakademien in Deutschland | S.79 |

Die Landesakademie für die musizierende Jugend
wird unterstützt von:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis
Biberach



STADT OCHSENHAUSEN

Impressum:

© Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg,
Ochsenhausen

Stand November 2020

Gestaltung:
ANDIGRAPHICS www.andigraphics.de

Umweltfreundlich gedruckt
auf chlor- und säurefreiem Papier



LaMu TV – der neue Videokanal der Akademie Ochsenhausen

Während der Betriebsschließung der Landesakademie aufgrund der Covid-19-Pandemie von Mitte März bis Mitte Juli 2020 entstanden die Idee und der Wunsch, Lehrkräften und Erzieher*innen aber auch Kindern und Jugendlichen durch ein Videoformat bei ihrer täglichen musikpädagogischen Arbeit an Regelschulen, Kitas und Kindergärten und zu Hause



online Unterstützung anbieten zu können, da zu diesem Zeitpunkt noch nicht abzusehen war, wann es wieder möglich sein würde gewohnte musikpädagogische Arbeit in den verschiedenen Einrichtungen, aber auch unsere Fortbildungsangebote an der Akademie anbieten zu können.

So entstand das Format „LaMu TV“, das mit freundlicher Unterstützung durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport und des

Landesmusikrats Baden-Württemberg im Bräuhausaal der LandesMusikakademie aufgezeichnet wurde und seit Mitte Juli 2020 auf unserem YouTube-Kanal zu sehen ist.

Das Dozent*innen-Team der Akademie erstellte gemeinsam das Konzept für dieses neue Videoformat und realisierte es schließlich Ende Mai 2020.

Nachdem die musikalischen Ziele in der einzelnen Staffel in mehreren Videokonferenzen vom Team definiert wurden, standen ab Mitte April 2020 die pädagogisch-didaktische sowie die technische und kreative Umsetzung dieses aufwändigen Medienprojekts und die Erstellung des als Download frei verfügbaren Begleitmaterials (pädagogische Handreichungen, Notenmaterial als pdf-Dateien und Playbacks im mp3-Format) im Vordergrund.

Eine Aufgabenstellung, die für das gesamte Team neu war und erhebliche Herausforderungen bot, die es zu meistern galt.

Bei den Dreharbeiten mussten zudem die Corona-Abstandsregeln und die Maskenpflicht eingehalten werden, was das gesamte Vorhaben nicht unbedingt erleichterte.

Wichtig war allen Beteiligten auch der Einsatz von Live-Musik in den Videos, und so wurden die beiden Pianisten Joe Fessele und Bernhard Birk für die musikalische Unterstützung engagiert, die aber bedauerlicherweise wegen der damals geltenden Abstandsregelungen nicht im Bild zu sehen sein durften.



Barbara Comes entwickelte im Rahmen der ersten Staffel ein Konzept für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Zusammen mit Bernd Paffrath (Steptänzer, Weltmeister im Solosteptanz 1996/97) und fünf Schülerinnen aus dem Regierungsbezirk Tübingen erarbeitete sie dabei sowohl gesanglich als auch tänzerisch den Gospelsong „Heaven is a wonderful place“ und George Gershwins Komposition „I got rhythm“ in jeweils zwei aufeinander aufbauenden Folgen.

Christine Wetzel entwickelte im Rahmen der zweiten Staffel ein Konzept für den Musikunterricht in der Grundschule. Gemeinsam mit dem Beatboxer Robeat (Europameister 2014) und einem Schüler aus Ochsenhausen erarbeitete sie in vier Folgen das Lied „I like the flowers“ gesanglich und sprachlich mittels der Beatbox-Technik und passender Stimmbildungsübungen.

Cornelia Welzel konzipierte schließlich die dritte Staffel mit ebenfalls vier inhaltlich aufeinander aufbauenden Folgen für den Musikunterricht im Kindergarten und in Kindertagesstätten.

Unterstützt von ihrem musikalischen Partner Raphael Gottlieb erarbeitete sie mit drei Kindern aus Ochsenhausen mittels Stimme und kindgerechten Gesten das eigens für diesen Anlass komponierte „Lied von der Freundschaft“ und vieles mehr.

Torsten Krill war neben der Konzeption eines einheitlichen „LaMu TV“-Aufnahmestudios im

Bräuhausaal sowohl mit der Aufgabe der technischen Umsetzung der Video- und Tonaufnahmen während der dreitägigen Dreharbeiten als auch mit der gesamten Nachbearbeitung samt der Erstellung der Titelmusik betraut. Das LaMu-TV-Maskottchen wurde von Helena Hoschar gezeichnet und als 2D-Animation weiterentwickelt.



Das Endergebnis, drei Staffeln mit zwölf Folgen von „LaMu TV“, ist nun auf unserem YouTube-Kanal zusehen.

Die Links zum kostenlosen Download der frei verfügbaren Begleitmaterialien sind in den Videobeschreibungen der jeweiligen YouTube-Folgen zu finden. Eine weitere Videoreihe zum praktischen Musizieren im Klassenverband der Sekundarstufe I, in dem das Singen umgangen wird, wird zu Anfang Advent veröffentlicht.



Das Zertifizierungsprogramm - Fortbildung für Lehrkräfte an Grundschulen

Mit dem Schuljahr 2016/17 wurde im neuen Bildungsplan des Landes Baden-Württemberg das Unterrichtsfach Musik wieder zum Einzelfach mit 6 Kontingenzstunden für Klasse 1-4 eingestuft. Dies machte es erforderlich, Lehrkräften, die im Fach Musik fachfremd unterrichten, ein Angebot zu unterbreiten, ihre Kompetenz im musikalischen Bereich zu erweitern, sie musikpädagogisch weiter zu bilden und Ihnen Unterstützungsangebote für den täglichen Musikunterricht an die Hand zu geben.

An der Landesakademie für die musizierende Jugend in Ochsenhausen wurde in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Stuttgart und dem Zentrum für Schulqualität und Lehrerbildung Baden-Württemberg, Außenstelle Ludwigsburg, die Fortbildungsreihe „Musikunterricht in der Grundschule – kreativ und kompetent“ konzipiert und wird dort auch seit 2016 durchgeführt. Unter den nachzuweisenden 150 Stunden Fortbildungsumfang sind drei Module von

jeweils 2,5 Tagen Dauer integriert, in denen praktische Themen im Vordergrund stehen, die den Mittelpunkt des Musikunterrichtes darstellen: Stimm- und Gesangs- und Hörbildung mit Kindern, Liedbegleitung, Lied- und Instrumentaleinführung, instrumentales Musizieren und Hören. Ferner erweitern die Teilnehmer*innen ihre Kenntnisse in Musiktheorie und erhalten eine Vielzahl von Anregungen zu didaktisch-methodischen Herangehensweisen.



Ein fünfköpfiges Dozent*innen-Team mit langjähriger Erfahrung sowohl im Unterrichtsbetrieb als auch in der musikalischen Arbeit mit Kindern vermittelt dabei unterschiedliche Schwerpunkte und Kompetenzen.

Am Ende der Ausbildungseinheit in Ochsenhausen steht eine Präsentation, in der die neu gewonnenen Fähigkeiten vor und mit der Gruppe dargeboten werden. Da die Lehrer*innen durchweg über eine teils langjährige Berufserfahrung verfügen, auch teilweise bereits das Fach Musik unterrichten, sind sie mit der konkreten Unterrichtssituation bestens vertraut und beherrschen das



pädagogische Handwerk. Die Fortbildung vermittelt ihnen über diese ihre allgemeinen didaktisch-fachlichen Fähigkeiten hinaus die spezifischen Anforderungen des Themenkomplexes „Musik“. Ein großer Teil der Lehrkräfte, nämlich zwischen 60 % und 70 %, ist ferner im privaten Bereich in Musik-Vereinen und Chören engagiert, wodurch eine intensive Quer-Verbindung auch zur Amateurmusik besteht, welche gerade in Baden-Württemberg mit ca. 1,6 Millionen aktiv Musizierenden besonders rege ist.

Neben der Durchführung der Fortbildungsreihe in Ochsenhausen ist zur Erlangung des Zertifikates weiterhin ein Nachweis über bereits geleistete Unterrichtsstunden im Fach Musik oder in der Ensemblearbeit sowie weiteres musikalisches Engagement bzw. Fortbildungen aus diesem Bereich erforderlich. Das ZSL, Außenstelle Ludwigsburg prüft anhand der Nachweise, ob die Voraussetzungen für die Zertifizierung erfüllt sind. Die 346 Absolvent*innen der vergangenen vier Jahre (Stand 08.10.2020) sind durchweg

begeistert und dankbar für diese Möglichkeit, ihr Wissen und Ihr Können im Fach Musik zu erweitern und gleich im Unterrichtsbetrieb praktisch einsetzen zu können.

Dazu einige Teilnehmerstimmen:

„...eine der besten Fortbildungen, die ich je besucht habe, weil alles sofort in die Praxis um zu setzen ist!“

„...nicht nur im Musikunterricht einsetzbar, sondern auf viele schulische Bereiche übertragbar!“

„...mein ganzes Kollegium wartet bereits auf die neuen Ideen, die ich wieder aus Ochsenhausen mitbringe!“

Dies zeigt auch das Echo derer, die einige Zeit später einen

„Vertiefungskurs“ besuchen. Hier werden Themen wieder aufgegriffen, die im Rahmen des Ausbildungsmoduls nicht erschöpfend behandelt werden konnten, spiralcurricular erweitert und es wird Fragestellungen aus der Teilnehmergruppe heraus nachgegangen. Die Zertifizierung für Lehrkräfte im Fach Musik ist ein Erfolgsmodell, welches zusätzliche Kreativität und Kompetenz für das Fach Musik in der Grundschule freisetzt.





15. März 2020, Sonne, 14 °C.

Zur Mittagszeit sitzen im Speisesaal der Landesakademie 50 Personen.

Die Stimmung ist verhalten, da sich die Angst vor den drohenden Auswirkungen der Corona-Pandemie bereits breitmacht.

Einen Tag später wird die Akademie ihre Pforten im Rahmen des bundesweiten Lockdowns schließen.

Der Akademiedirektor Dr. K. K. Weigele und Geschäftsführer J. Kling machen sich auf nach Stuttgart, um vor Ort im Ministerium die weiteren Schritte zu beraten und fest zu legen.

Im Kursbüro müssen alle anstehenden Kurse abgesagt und die angemeldeten Teilnehmer verständigt werden.

Für die Küchenkräfte unter dem Koch Peter Zwerger heißt es damit zu Wochenbeginn, sich um alle Lebensmittel zu kümmern, die bevorratet sind und erst einmal nicht verwendet werden können. Es wird eingefroren, gekocht und gebacken, um nichts zu verschwenden.

Dann fällt die Akademie in den Dornröschenschlaf.





Das große Jubiläumskonzert zum 25-jährigen Bestehen des Bruno-Frey-Preises Ende März: **abgesagt.**

Der Besuch des berühmten englischen Komponisten für Chormusik, Bob Chilcott, Anfang Mai: **abgesagt.**

Die Konzertreihe „Schwäbischer Frühling“ mit 6 Konzerten Mitte Mai, ebenfalls im 25. Jubiläumsjahr ihres Bestehens: **abgesagt.**

Und auch die großen Kurse mit vielen Teilnehmern im Sommer wie „ISAM“ mit 14 Meisterkonzerten, „CHOIR“ mit 150 internationalen Teilnehmern aus aller Welt, ebenfalls ein 25-jähriges Jubiläum, „Jazz and more“ mit 90 Teilnehmern und, nicht zuletzt, „Ox-Ki-Si“ mit 70 Kindern und Jugendlichen und der Uraufführung einer Auftragskomposition: **abgesagt.**

Gleichzeitig verdichten sich jedoch die Aktivitäten in den sozialen Netzwerken. Mit dem ersten Tag der Schließung ist das „Corona-Tagebuch“ online gegangen, auf dem täglich (!) ein Post abgesetzt wird und welches somit alle Freunde der Akademie auf dem Laufenden hält. Dozent Torsten Krill ist für dieses Mammutprojekt verantwortlich und wird bis zur ersten Öffnung der Akademie Mitte Juli insgesamt 117 Beiträge online gestellt haben. Fieberhaft wird im Dozententeam überlegt, welche Hilfestellungen man den Lehrkräften

und Erzieher*innen, die nun online unterrichten, für das Fach Musik digital zur Verfügung stellen kann. Daraus entstehen Beiträge, die, zum Teil in der Akademie, zum Teil in privaten Räumen aufgenommen, unterschiedliche Themenbereiche wie Stimmbildung, Einführung von Liedern, Tänze und vieles mehr anbieten.

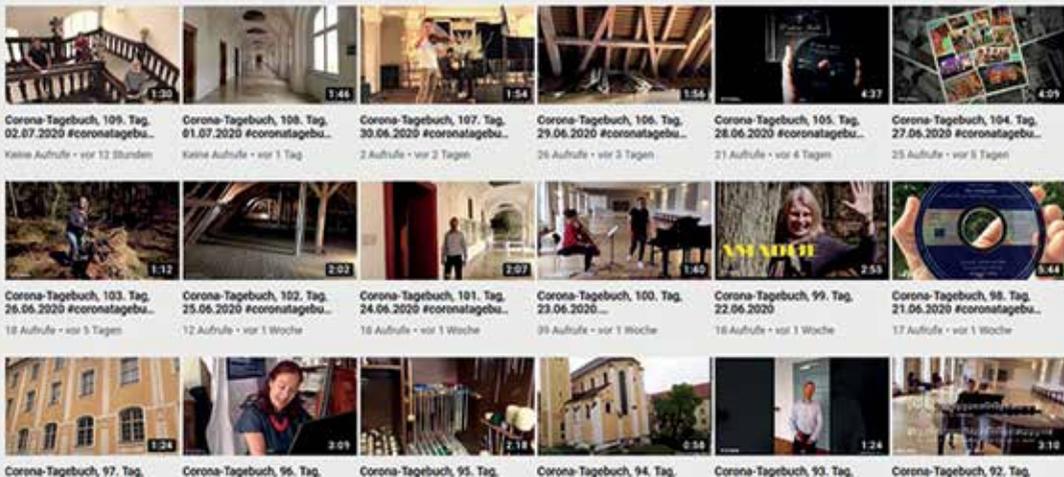
Mit den „Jungen Teamern Ochsenhausen“ eröffnet die Akademie am 10.07.2020 wieder vorsichtig ihre Pforten.

Die Übernachtung erfolgt nun erst einmal im Einzelzimmer, im Speisesaal wird das Essen nur noch portioniert ausgegeben und natürlich wird überall auf genügend (mindestens 2 Meter) Abstand geachtet.

Auch erste Konzerte fanden wieder statt: Den Bibliothekssaal, zugelassen für 80 Besucher, eröffnet Ida Bieler mit einem Violinabend, später folgt Benjamin Schmid, ebenfalls mit einem Violinabend.

Im großen Kirchenraum der Klosterkirche sind Wolfgang Seifen mit Improvisationen, Thomas Fischer und Joseph Miltschitzky zu hören.

Die von langer Hand vorbereiteten Konzerte aus Anlass des 25-jährigen Bestehens des Bruno-Frey-Preises finden als Recital mit kleiner Zuhörerschaft im September statt: das Percussion-Duo Porter und das Klavierduo Stenzl begeistern wie immer ihre Zuhörer.



Das Corona-Tagebuch in 117 Folgen – Täglich ein neuer Beitrag

Am 16. März 2020, dem ersten Tag der Schließung der Landesmusikakademie aufgrund der Covid-19-Pandemie, nahm Akademiendirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele während der gemeinsamen Autofahrt mit Geschäftsführer Jürgen Kling zum Krisentreffen mit Ministerialdirektor Föll in Stuttgart zum Spaß ein kurzes Video auf. Mit dem Video war die Idee geboren, in der Zeit des Lockdowns eine andere Form eines Tagebuchs zu veröffentlichen. Das Corona-Tagebuch wurde aus der Taufe gehoben. Das Konzept für dieses Format wurde noch am selben Tag mit Akademiendozent Torsten Krill, der in der Landeshauptstadt lebt und für den Auftritt der Landesakademie in den Sozialen Netzwerken verantwortlich ist, besprochen und umgesetzt.

Täglich erschienen von nun an Beiträge auf den Kanälen der Akademie bei Instagram, YouTube, Facebook und Twitter, die zum einen dazu dienen sollten, den Kontakt zu unseren Kursteilnehmer*innen und Freund*innen der Akademie aufrecht zu erhalten, und zum anderen Anregungen für das gemeinsame Musizieren in der Familie während des Lockdowns bieten sollten.

Schnell wurden mehrere Untergruppen von Beiträgen definiert.

Unsere Akademiendozentinnen Barbara Comes, Christine Wetzels und Cornelia Welzel erstellten Videobeiträge, die aus der Perspektive

ihres jeweiligen Fachgebiets, Ideen und Tipps für das Musikmachen zuhause zeigten. So wurden u.a. unterschiedliche Stimmbildungs- und Aufwärmübungen, Lieder, Tänze und rhythmische Übungen vorgestellt.

Akademiendirektor Weigele stellte „versteckte Räume“ an der Landesmusikakademie vor, die unsere Kursteilnehmer*innen gewöhnlich nicht zu Gesicht bekommen, z.B. das Kellergewölbe, die Gartenanlagen, das Dachgewölbe und diverse Technik- und Lagerräume. Dabei wurde er von Ulrike Langer (Leiterin der Hauswirtschaft), Ludwig Ammann (Haustechnik), Peter Zwinger (Küchenchef), Manfred Voltener (Gärtner) und vielen weiteren Mitarbeiter*innen unterstützt.

Bibliothekarin Andrea Kreißig bot eine Klosterführung durch die ehemalige Benediktiner Reichsabtei Ochsenhausen in 22 Teilen an. Bei den Führungen konnten unserer Abonnent*innen in den Sozialen Medien neben der Musikbibliothek auch den Bibliothekssaal, das Refektorium, das Armarium, die Sternwarte, die Prälatur und viele weitere Räumlichkeiten mit ihren jeweiligen Besonderheiten kennenlernen und so in die Geschichte des ehemaligen Klosters eintauchen.

Die Reihe „Musik zum Sonntag“ stellte einzelne Titel von CD-Veröffentlichungen der akademieeigenen Ensembles (Orpheus Voka-



lensemble, Jugendchor VoiceLab und Kinderchor SingsalaSing) vor, die in den vergangenen Jahren im Carus-Verlag erschienen sind.

Zusätzliche musikalische Gastbeiträge stammten u.a. von DKM Thomas Fischer, Linus Roth und Steffen Dietze.

Es wurde aber auch über sonstige Aktivitäten innerhalb der Akademie berichtet, wie z.B. Umbau- und Restaurierungsarbeiten, die Lagerung von Lebensmitteln während des Lockdowns, die CD-Produktion für das im Carus-Verlag erscheinende Liederbuch „Chorissimo! Christmas“ und die Produktion unserer Serie „LaMu TV“, die seit September auf unserem YouTube-Kanal zu sehen ist.

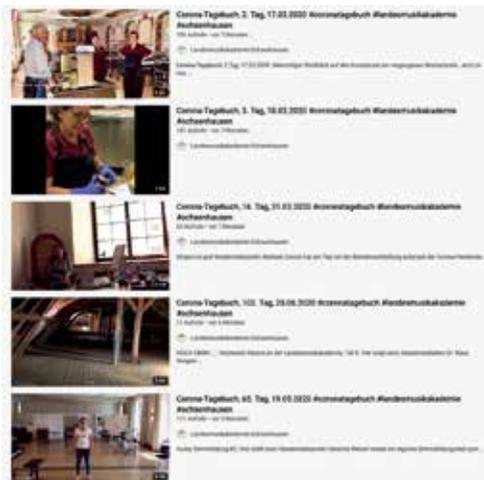
Jeden Tag wurden also Videos in Ochsenhausen gedreht, auf einen Server in Deutschland geladen und von Akademiedozent Torsten Krill in Stuttgart bearbeitet und ins Netz gestellt.

Niemand hatte damals damit gerechnet, dass es insgesamt 117 Beiträge im Rahmen des Corona-Tagebuchs werden würden, bis endlich am 10. Juli 2020 der Regelbetrieb an der Akademie wieder stufenweise aufgenommen werden konnte.

Die gesamte Belegschaft hat sich wirklich sehr über die äußerst positiven Reaktionen auf unser Corona-Tagebuch gefreut und bedankt

sich ganz herzlich für das rege Interesse und die Treue unserer Gäste, der Kursteilnehmer*innen und der Abonnent*innen in den Sozialen Medien.

Sollte das gesellschaftliche Leben abermals durch einen zweiten Lockdown zum Stillstand kommen, ist unser Personal wenigstens durch die neu erworbenen Medienkompetenzen und den Erfahrungen mit unserem Online-Tagebuch bestens dafür vorbereitet, den Kontakt nach außen aufrecht zu erhalten.





Instrumentalunterricht in Zeiten von Corona - Andere Wege / Neue Zugänge

Das Thema ist für alle Instrumentallehrer*innen aktueller denn je. Wie komme ich mit der neuen Unterrichtssituation per Skype, Video-Apps, Zoom & Co. zurecht? Wie kann ich bewährte methodische Konzepte auf diese Medien übertragen? Was sind neue, kreative Wege, um die Motivation der Schüler*innen aufrecht zu erhalten und den Unterricht sinn- und lustvoll spielerisch zu gestalten? Eine Möglichkeit besteht darin, Ideen und Arbeitsweisen aus dem Bereich der EMP zu übernehmen und diese auf den Instrumentalunterricht zu übertragen.

Im Anfängerunterricht gilt es diverse Themen zu behandeln: Körperhaltung, Tonerzeugung, Fingertechnik, Artikulation, Intonation, Musiktheorie und vieles mehr. Besonders allen grundlegenden Themen, wie Metrum, Taktart, Notenwerten, Tonarten, Tonvorstellung und musikalische Form, aber auch motorischen Grundlagen, Fingerspitzengefühl und Körperspannung kann sich über verschiedene Sinne genähert werden. Welche methodisch-

didaktischen Ansätze der Rhythmik und der Elementaren Musikpädagogik kann - auch über das Medium PC - gut genutzt werden?

Bei der Körperhaltung und einer guten Körperspannung geht es los: Sämtliche Warm Ups sind besonders geeignet, um auch die bildschirmfixierte Sitzposition am PC zu durchbrechen und aufzulockern - sei es ein Ausschütteln von Armen und Beinen, ein anschließendes Längen und Ausdehnen oder das Abklopfen des Körpers. Gesichtsmassage von Schläfe, Nasenwurzel, Wangenknochen und Kiefergelenk lockert Verspannungen oder maskenhafte Mimik. Diese Lockerungsübungen können in Kombination mit einfachen Liedformen (z.B: A-B, A-B-A oder A-B-C) im Metrum musikalisch gestaltet werden, indem ein einfaches Stück aus der Instrumentalschule ausgewählt wird und den jeweiligen Liedteilen je eine Massage-Bewegung im Metrum zugeordnet wird. So werden die Formteile des Lieds sicht- und fühlbar gemacht. Bodypercussion-Spiele im Puls - auch gemäß



der Liedform - unterstützen durch ihre Berührung des eigenen Körpers die Körpererigenwahrnehmung und trainieren das ausdauernde Durchhalten oder einen Wechsel des Metrums. Durch Variationsreichtum entsteht Kurzweiligkeit und Freude am Üben!



Kompliziertere Bodypercussion-Pattern fordern heraus und erhöhen die Konzentration und fördern motorische Fähigkeiten und Koordination. Körpererebenenwechsel werden mit Dreiklangstönen singend unterlegt: tiefe Körpererebene mit Grundton, mittlere Ebene mit der Terz, höhere Körpererebene mit Quinte. Dabei werden auch alle Pattern gegengleich geübt!

Bei Notenwertetüden werden rhythmische Grundwerte durch Schritte oder Handklatscher in Form einer kleinen Choreographie im Körper verankert und in Varianten kombiniert, die Taktarten werden durch 2-, 3-, 4-silbige Wörter zusätzlich sprachlich verdeutlicht.



Tonleitern können mit Notennamen gesungen und mit Schritten begleitet werden; Treppen eignen sich bestens, um die Tonhöhe auf- und abwärts gehend besonders zu veranschaulichen. Später kommt die Notation dazu, die Vertikale wird in die Horizontale verlegt: Seile visualisieren auf dem Boden die fünf No-

tenlinien, die Schüler gehen nun schrittweise die Tonleiter auf dem Boden vor- und rückwärts. Danach wird diese Herangehensweise auf die Notenlinien im Notenheft übertragen: eine Stiftspitze oder der Zeigefinger zeigen beim simultanen Singen der Tonleiter auf die jeweilige Notenlinie oder den jeweiligen Zwischenraum.



Auch die Feinmotorik können wir durch Fingerspiele spielerisch trainieren. Wichtig ist dabei, dass alle Fingerkuppen berührt, bzw. in verschiedenen Kombinationen eingebunden werden. Fantasiereime, die gleichzeitig die Mundmotorik unterstützen und die Sprechwerkzeuge aktivieren, begleiten im Metrum die Fingerbewegungen. „Ts“, „R“, „K“, „B“ trainieren die Beweglichkeit von Zunge, Gaumen und Lippen für eine Leichtigkeit bezüglich der diversen Anstoßarten bei Bläsern.



Somit bietet die Elementare Musikpädagogik viele kreative Möglichkeiten, auch den instrumental Anfängerunterricht durch ihre Herangehensweisen abwechslungsreich, sinn- und lustvoll als auch sehr effektiv zu gestalten.



Lockdown genutzt – Sanierungen eingeleitet

Der Lockdown gab der Akademie die Freiräume, notwendige Sanierungs- und Bauarbeiten im Konvent anzustoßen. Besonders ins Auge sticht dabei die gelungene Reparatur des durch den täglichen Betrieb sehr in Mitleidenschaft gezogenen Parkettboden im Chorsaal. Mit Meisterhand wurden eine Vielzahl an Quadratmetern ausgebessert und der gesamte Boden erneuert, mehrfach abgeschliffen, teilweise gestrichen und wieder versiegelt.



Darüber hinaus wurde ein neuer großer Übungsraum mit ca. 110 qm aus den ehemaligen Büros 306a-c geschaffen. Damit wird in Zukunft, neben Armarium, Kapitelsaal und Spiegelsaal ein weiterer ähnlich großer Saal für die Probenarbeit angeboten. Die alten Räume stammten noch aus Zeiten des Aufbau-gymnasiums und waren mit Trockenbauwänden versehen, so dass sich der Umbau verhältnismäßig einfach gestaltete. Mit einem

neuen Beleuchtungskonzept und dezenten Schallschutzmaßnahmen sowie dem Einbau einer Fluchttüre ist ein moderner Arbeitsraum geschaffen worden. Ebenso ist das danebenliegende Arbeitszimmer zu einem weiteren Überaum umgestaltet worden, damit wir dem wachsenden Bedarf an musikalischen Arbeitsräumen trotz der Größe unserer Akademie gerecht werden können.

Der erfolgreiche Aufbau der Bestände unserer Musikbibliothek in den letzten 20 Jahren hat auch seine Kehrseite. Jahr für Jahr nahm der Lastendruck der Bibliothek aufgrund von immer neuen Noten und Büchern auf die darunterliegende historische Decke zu, dem dringend Abhilfe geschaffen werden musste. So konnten im Frühjahr im Keller zwei trockene Archivräume eingerichtet werden, die eine Vielzahl der Medien zur Entlastung der Präsenzbibliothek im 3. Obergeschoß aufgenommen haben.

Ein weiterer notwendiger Schritt für die Verbesserung der Übernachtungsqualität ist die Renovierung der Sanitäranlagen im Konvent, welche teilweise über 30 Jahre alt sind. Zusammen mit dem verantwortlichen Amt für Vermögen und Bau in Ulm ist es gelungen, für die kommenden Jahre ein Konzept zur Sanierung der Nasszellen zu entwickeln. In einem ersten Bauabschnitt wird der Strang der Zimmer 316 – 317, 215 – 216, 114 – 115 und 026 – 027 umgebaut. Bei dieser grundlegenden Sanierung des Nasszellenbereichs



wird das alte Prinzip, zwei Zimmer mit einem gemeinsamen Bad und einer gemeinsamen Toilette, durchbrochen und der heute übliche Standard, dass zu jedem Zimmer eine eigene Toilette und Nasszelle gehört, verwirklicht. Da die Akademie gerade im Bereich der Lehrerfortbildung wachsende Nachfrage hat, ist dies ein dringender Schritt, um das Haus zukunftsfähig zu machen.

Zusammen mit der nahezu abgeschlossenen Neumöbelierung der Zimmer werden nun schrittweise moderne, zeitgemäße und dem Bedarf einer Weiterbildungseinrichtung entsprechende Übernachtungsmöglichkeiten geschaffen. Der Einbau der aus Sicherheitsbelangen notwendigen Notbeleuchtung im Konvent, die kurz vor der Realisierung steht, wird ihren Teil dazu beitragen.

In diesem Zusammenhang ist es besonders erfreulich, dass es gelungen ist, im Gleichschritt mit der Liegenschaftsverwaltung und dem Kultusministerium, das Projekt Fürstenbau einen entscheidenden Schritt voranzubringen. Nachdem die Stadt Ochsenhausen den Mietvertrag fristgerecht gekündigt hat, begannen die Planungen für eine reibungslose Weiterverwendung des Fürstenbaus durch die Akademie. Bereits in der 26. KW wurde die Bedarfsanmeldung an das Ministerium für Finanzen weitergeleitet und in der Herbstsitzung des Vorstandes das Planungs- und Projektionskonzept des Amtes für Vermögen und

Bau genehmigt. Mit dem Einbau von Einzelzimmern im Fürstenbau wird es der Akademie gelingen, ihren wachsenden Bedarf im Rahmen der Lehrkräftefortbildungen für das Land Baden-Württemberg gerecht zu werden und damit die bestehenden Defizite im Konvent auszugleichen.





Singen unter Corona – Die Ensembles der Akademie

Für die Ensembles der Landesakademie war die Corona Pandemie ein scharfer Einschnitt. Sämtliche langfristige Planungen und regelmäßige Termine mussten abgesagt werden.

gesetzt werden. In den wieder stattfindenden Terminen ab September wurden praxisorientierte Inhalte zum Umgang mit der neuen Situation im Musikunterricht angeboten. So wurden Methoden und Ideen vorgestellt, wie man mit Kindern und Jugendlichen unter Einhaltung der Pandemie-Verordnung gemeinsam in der Gruppe und im Klassenverband musizieren kann.



Nach dem jüngsten Projekt des Orpheus Vokalensemble, der CD-Produktion „O schöne Nacht“ unter der Leitung von Michael Alber und mit Antonii Baryshevskiy am Klavier mussten aufgrund der Corona Pandemie alle weiteren Projekte auf Eis gelegt werden.

Auch für den Kinderchor SingsalaSing und den Jugendchor VoiceLab kam es im März zunächst zu einem Stillstand der Probenarbeit. Singen in der Krise war nicht erlaubt und man versuchte über Emails und animierenden Videos Anregung zu sängerischen Aktionen zuhause zu geben und mit den jungen

Geplant war, anknüpfend an die genannte CD, die Werke von Brahms, Herzogenberg und Weltersteinspielungen von Rheinberger beinhaltet, eine Folge-CD mit romantischer Chormusik zu produzieren. Leider war dies im Jahr 2020 nicht möglich. Geplant ist, dass das Orpheus Vokalensemble im Sommer 2021 beim Meisterkurs Concerto Köln mit dabei sein wird. Auf dem Programm stehen „Die Jahreszeiten“ von Joseph Haydn unter der Leitung von Marcus Creed als Jubiläumskonzert zum 35-jährigen Bestehen der Landesakademie.

Der offene Chor „Sing mit“, der für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte einmal im Monat die Möglichkeit bietet, ihr Repertoire zu erweitern musste ab März leider aus-





Sänger*innen in Kontakt zu bleiben. Alle für Frühjahr, Sommer und Herbst 2020 geplanten Konzerte mussten abgesagt werden. Einzelne Sänger*innen von Kinder- und Jugendchor waren bei den Filmproduktionen von „La-MuTV“ mit dabei und einige Mitglieder des Kinderchores konnten in Stuttgart Tonaufnahmen für das im Carus-Verlag erscheinende Liederbuch „Chorissimo!Red“ machen.

Mit den ersten Lockerungen folgten in den Monaten Juni und Juli Proben in Kleinstgruppen. Für die beiden Chöre war dies ein erster Schritt zurück in die Chorarbeit, jedoch noch weit entfernt vom chorischen Alltag. Seit September kann wieder mit größeren Gruppen geprobt werden. Ein umfassendes

Hygienekonzept, abgestimmt auf die räumlichen Voraussetzungen an der Akademie und eine weitreichende Planung machen dies möglich. Die jungen Sänger*innen gehen sehr verantwortungsvoll mit dem für die Proben erstellten Konzept um. Neu und anders ist der große Abstand zwischen den einzelnen Sänger*innen, was aber nicht nur als negativ wahrzunehmen ist. Gerade ruhigere Kinder und Jugendliche, die sich sonst gerne an andere Stimmen dranhängen, müssen lernen selbstbewusst und mutig zu singen- mit hörbarem Erfolg! Die Kinder und Jugendlichen werden in diesem Prozess unterstützt, in dem sie durch zusätzliche Einzelstimmführung individuell betreut werden. So können die Sänger*innen immer altersgerecht stimmlich gefördert werden und setzen ihre Stimme selbstbewusster ein.



Eine weitere interessante Beobachtung ist, dass sich der Stellenwert der wöchentlichen Chorprobe, bedingt durch die aktuelle Situation, für alle Beteiligten, Sänger*innen wie Chorleiter*innen positiv verändert hat. Die Bedeutung der Probe ist gesteigert worden.



Lehr-Videos im EMP-Bereich Amadije und die Geschichte vom Rabenmädchen und dem Ochsen

Aufgrund des Lockdowns im Frühjahr 2020 stellte sich der Landesmusikakademie Ochsenhausen die Frage, wie wir weiterhin Angebote für unsere Klientel erstellen können, da der Fortbildungsbetrieb coronabedingt geschlossen wurde. Zugleich eröffneten die neuen sozialen Medien die Möglichkeit, weiter Angebote über diverse Plattformen in medialer Form anzubieten. So wurden eine Vielzahl an kurzen Video-beiträgen für das „Corona-Tagebuch“ mit expliziten musikpädagogischen Inhalten entwickelt, die über die sozialen Medien abrufbar waren. Darüber hinaus wurde eine 4 Folgen à 8 - 12 Minuten umfassende Videoproduktion realisiert, welche auf dem akademieeigenen Youtube-Kanal platziert ist.

Für den Elementarbereich wurden im „Corona-Tagebuch“ Beiträge unter dem Aspekt erstellt, dass Erzieher*innen eine Gestaltungsidee zu einem Tanz bzw. einem Lied vorgestellt wurde, die sie zunächst einmal einfach nachvollziehen und leicht selbst einüben konnten, um sie dann später im Kindergarten selbstständig durchzuführen. Bei der Liedereinführung „Amadije“ wurde ein Platz im Grünen, mitten im Wald, gewählt und die perkussive Liedbegleitung, das Trommeln, wurde kurzerhand auf ein Natur-„Drumset“, die Wurzeln eines umgefallenen Baumes übertragen. Die Botschaft war vor allem zur Lockdown-Zeit: „Geht raus an die frische Luft, der Wald ist

groß und bietet genug Raum und Abstand zu anderen, so dass dort auch problemlos gesungen werden kann! Außerdem genügen auch „Instrumente“ in der Natur völlig aus, um die Grundprinzipien der Liedbegleitung zu erfassen und mit Spaß zu üben.“ Und wieviel mehr Freude bereitet das noch, wenn man sein höchstpersönliches Schlagwerk mit zwei unterschiedlichen Klängen finden und explorieren kann!



Die Rückmeldung der Erzieher*innen bestätigte, dass diese Präsentation nicht nur sie selbst, sondern auch die Kinder samt ihren Eltern zur Nachahmung, vor allem auch im Freien, angeht hat. Außerdem regt sie in der täglichen musikalischen Berufspraxis Kinder wie Erzieher*innen im Kindergarten zu Variation und weiterführenden Umsetzungsideen an - sei es drinnen oder draußen, mit selbstgewähltem oder vorhandenen Materialien und Gegeben-



Kinder wählen aber auch oft die Option, so ein Video immer wieder anzuschauen, so dass die Lieder und rhythmisch-musikalischen Spiele immer weiter vertieft und verinnerlicht werden. Durch das Eingebettet-Sein in die Rahmenhandlung bleiben die Kinder außerdem in der Geschichte und im Spiel. Für die Lehrkräfte und musikalisch interessierte und engagierte Eltern gibt es obendrein einen Download-Link für ergänzende Materialien: Liedtexte und Noten, Bastelanleitungen, mp3-Playalongs sowie methodisch-didaktische Handreichungen unterstützen die selbständigen Wiederholungen, erweitern das Repertoire und inspirieren zu weiteren Ideen.

Für die 4 Folgen des LaMuTV-Beitrags „Die Geschichte vom Rabenmädchen und dem Ochsen“ wurde ein Rahmen erstellt, der alle 4 Folgen umspannt und die Klientel „Kinder zwischen 4 - 8 Jahren“ in eine Geschichte eintauchen lässt. Diesen Rahmen bildet eine Geschichte, deren Inhalt gereimt als Strophen eines selbstkomponierten Lieds erzählt wird. Inhaltlich baut alles aufeinander auf und wird weitergeführt. So entsteht ein Spannungsbogen, der auf ein Anschauen der weiteren Folgen Lust macht.

Alle Elemente werden über das wiederholte und abwechslungsreiche Vor- und Nachmachen spielerisch eingeübt, so dass auch die Zuschauer, sei es Eltern mit ihren Kindern oder Lehrkräfte, gleich aktiv mitmachen können und das Lied nach der Folge beherrschen.





C.H.O.I.R. – 25 Jahre vereintes Europa

Jedes Jahr im August findet das Internationale Jugendchorfestival C.H.O.I.R. mit Teilnehmer*innen aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen statt. Seit nunmehr 24 Jahren kommen singbegeisterte junge Menschen im Alter von 17 - 24 Jahren nach Ochsenhausen und erleben eine besondere Woche in der ehemaligen Benediktiner Reichsabtei.

Seine Anfänge hatte C.H.O.I.R. in einem deutsch-französischem Jugendchortreffen, einem Austausch von zwei Nationen. In den Folgejahren entstand ein europaweites Netzwerk mit Jugendchören und Dirigenten und im vergangenen Jahr waren 190 Sänger*innen aus 12 verschiedenen Partnerregionen Baden-Württembergs in Ochsenhausen zu Gast. Seit 1996 setzte sich der große Festivalchor zusammen aus sängerischen Abordnungen aus Bosnien-Herzegowina, Estland, Flandern (Belgien), Kanagawa (Japan), Katalonien (Spanien), Kroatien, Lombardei (Italien), Lodz (Polen), Petrosawodsk (Russland), Portugal, Rhône-Alpes (Frankreich), Saratow (Russland), Sachsen, Taiwan, Ungarn und Wales. Namhafte Dirigenten arbeiteten bereits mit dem Festivalchor, es gab unzählige CD-Produktionen, Auftragskompositionen und etliche Konzertreisen im Rahmen von C.H.O.I.R..

Am Beginn der Festivalwoche in Ochsenhausen steht immer das Serenadenkonzert, in dem sich die einzelnen Regionen musikalisch



vorstellen und in verschiedensten Besetzungen ein breites Repertoire an Chormusik zum Besten geben.

Durch die vielen Jugendlichen mit ihren verschiedenen Temperamenten, Nationalitäten und Sprachen herrscht während der Proben und darüber hinaus eine unglaublich energiegeladene Atmosphäre. Es werden über die Zeit in Ochsenhausen hinaus Freundschaften geknüpft und gepflegt und rund um die musikalische Arbeit erfolgt ein lebendiger Austausch. C.H.O.I.R. ist somit ein Sinnbild für ein vereintes Europa. Durch das unkomplizierte Miteinander über die Weltsprache Musik sind die Tage in Ochsenhausen einzigartig prägend für die Teilnehmer*innen. Die Erfahrungen und Begegnungen in Ochsenhausen sind für die Sänger*innen von lebenslanger Nachhaltigkeit und nicht wenige der Teilnehmer*innen werden professionelle



Musiker*innen und Sänger*innen. Der hohe musikalische Anspruch und der Aspekt der Völkerverständigung halten einander die Waage und sind gleichsam prägend für den Erfolg von C.H.O.I.R..

Unter der Schirmherrschaft von Herrn Ministerpräsident Winfried Kretschmann hätte im Sommer 2020 das große 25-jährige Jubiläum stattgefunden. Es sollte gefeiert werden, mit besonderen Konzerten, Abenden an denen sich die einzelnen Partnerregionen vorstellen und vier großartigen Abschlusskonzerten in Laupheim, Ravensburg, Stuttgart und Ochsenhausen.

Unter der musikalischen Leitung von Prof. Michael Alber war die Einstudierung der imposanten „Messa da Requiem“ von Guiseppe Verdi und einer zeitgenössischen Auftragskomposition für den Kammerchor, „Ora pro pace“, eine Collective Composition mit fünf

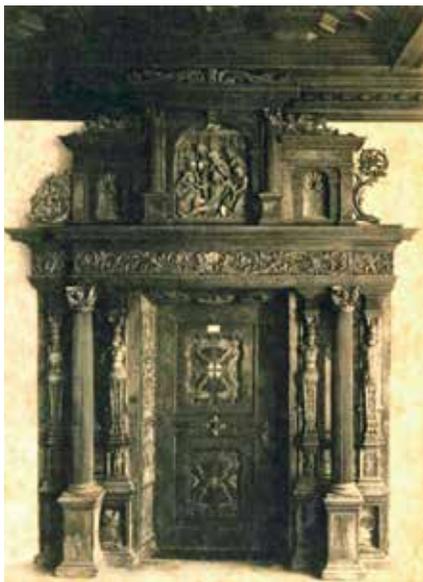
verschiedenen Sätzen von Komponisten aus Taiwan, Polen, Russland und Japan vorgesehen, sowie eine Konzerttournee des Kammerchores nach Taiwan und Russland. Aufgrund der aktuellen Situation musste die Jubiläumsausgabe von C.H.O.I.R. um ein Jahr verschoben werden. Jedoch gab es auf den Social-Media-Kanälen (Facebook, Instagram, Youtube) der Landesakademie ein C.H.O.I.R.-Tagebuch mit 12 Beiträgen rund um das Chorfestival, welche insgesamt weit über 9.000 Klicks erreichten.

Im Sommer 2021 werden 180 Sänger*innen aus der ganzen Welt in Ochsenhausen zu Gast sein, um die 25. Ausgabe von C.H.O.I.R. zu feiern. Die Landesakademie Ochsenhausen freut sich bereits heute auf die Sänger*innen und den besonderen Spirit, der während der Zeit von C.H.O.I.R. in der ehemaligen Benediktiner Reichsabtei spürbar ist.





Das Portal von Ochsenhausen – mögliche Rückführung nach 134 Jahren



Hist. Aufnahme
des Portals vor
dem Abbruch
im Juli 1887

Mit Schreiben vom 29. November 2018 hat Staatssekretärin Petra Olschowski vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst die Rückführung des fehlenden der fünf Türportale von 1583, welche die große Halle der Prälatur des ehemaligen Klosters Ochsenhausen umrahmen, in Aussicht gestellt. Bereits heute befinden sich dort vier weitere ganz ähnliche, holzgeschnittene und mit Passionsreliefs versehene Portale, die

gestalterisch eine Einheit mit der originalen Kassettendecke des Raumes bilden. Das gesamte Ensemble wurde wohl von dem aus Memmingen stammenden Holzsznitzer Thomas Heidelberger geschaffen. Die Reliefs über den Portalen stellen Teile des Lebens und der Leidensgeschichte Christi dar: Geißelung, Dornenkrönung, Kreuztragung, Beweinung und Auferstehung. Das vierte Portal, welches die Beweinung darstellt, gilt als das schönste und am reichsten verzierte Portal. Dieses Portal wurde im Juli 1887 im Auftrag des Königs von Württemberg ausgebaut und nach Stuttgart verbracht, um in der damaligen Königlichen Staatssammlung für vaterländische Altertümer ausgestellt zu werden. Die durch den Ausbau entstandene Lücke wurde durch das Versetzen des fünften Portals auf die Position des Vierten ersetzt. Der gesamte Vorgang ist im Hauptbuch des Cameralamts Ochsenhausen von 1888/1889 detailliert erfasst.

In den 1960/1970er Jahren war das Portal im Landesmuseum Württemberg im Alten Schloss in Stuttgart ausgestellt, in einer weiteren Periode bis 2006 in der Schausammlung zu sehen. Seitdem liegt das Portal in Einzelstücken zerlegt im Depot des Landesmuseums und auch in absehbarer Zeit ist eine Präsentation in Stuttgart aus Platzgründen leider nicht möglich, so die Staatssekretärin in ihrem Schreiben.

Schon in den 1980er Jahren wurde der Ver-



Rückführung des Portals. Hatte zunächst 1985 der damaligen Leiter des Württembergischen Landesmuseums, Prof. Dr. Claus Zoege von Manteuffel, eine wohlwollende Prüfung der Rückführung versprochen, welche durch eine seinerzeit einvernehmlich in Auftrag gegeben gründliche Bauaufnahme und einem baugeschichtlichen Untersuchungsbericht untermauert wurde, so lehnte er 1987 die Rückführung kategorisch ab.

such unternommen, dieses Portal nach Ochsenhausen zurück zu führen. Nachdem sich das Portal 1984 in der Ausstellung „Kunst und Geschichte des Klosters Ochsenhausen“ wieder kurzzeitig in Ochsenhausen befand, bemüht sich der damalige Bürgermeister Max Herold darum, im Schluß mit dem Staatlichen Hochbauamt Ulm und den Vertretern des Denkmalamtes und dem damaligen Landrat Wilfried Steuer um die dauerhafte

Mehr als 30 Jahre danach kommt wieder Bewegung in die Bemühungen, das Portal an seinen Ursprungsort zurück zu führen. Im Mai 2019 wurde eine Machbarkeitsstudie verfasst, es folgten zahlreiche Sitzungen und Besprechungen mit dem Württembergischen Landesmuseum, dem Landesdenkmalamt, den beteiligten Restauratoren, dem Amt für Vermögen und Bau, Ulm und der Landesakademie, um die Realisierung zu ermöglichen. Mit der denkmalschutzrechtlichen Genehmigung im August 2020 ist die Rückführung in greifbare Nähe gerückt. Abschließende Luftfeuchtigkeits-, Temperatur- und Lichtmessungen sollen klären, ob die notwendigen klimatischen Bedingungen für eine Dauerleihgabe vorhanden sind, so dass Anfang April 2021 nach 134 Jahren mit dem Einbau begonnen werden kann. Dann hoffen alle Beteiligten, dass der Satz aus dem Ochsenhausener Weihnachtsbrief von 1987 „Das Portal von Ochsenhausen, das Stuttgart nicht hergeben will“ Geschichte sein wird.



Seit Juli 2020 stehen alle unsere Kurse auf unserer Homepage www.landesakademie-ochsenhausen.de online.

Aus diesem Grund haben wir uns entschieden, in diesem Jahr auf den Abdruck des chronologischen Gesamtprogramms, welches in den letzten Jahren über 100 Druckseiten umfasst hat zu verzichten. Damit leisten wir einen kleinen Beitrag zum Umweltschutz und reduzieren Druckkosten und Porto.

Wir wollen Ihnen mit nachfolgendem Kursüberblick eine Orientierungshilfe für die Suche auf unserer Homepage geben. Wir bitten um Verständnis.

- Legende:
- Vokalkurse
 - Instrumentalkurse
 - Fortbildungskurse für Erzieher*innen
 - Fortbildungskurse für Lehrkräfte
 - Multimediale Kurse
 - Aktiv Musik erleben

Kurs Nr. 21.0103.1 03.01.2021 - 06.01.2021 Teilnehmerzahl: 18 Vorbereitung auf Jugend Musiziert
Musikschule Ludwigsburg Lehrgangsleitung: Regine Friederich

■ Kurs Nr. 21.0103.2 03.01.2021 - 06.01.2021 Teilnehmerzahl: 15 Fit für das Abitur
Landesakademie Lehrgangsleitung: StRin Christine Wetzel, OStR Thomas Dilger,

■ Kurs Nr. 21.0108.1 08.01.2021 - 10.01.2021 Teilnehmerzahl: 10 Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen
Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel

■ Kurs Nr. 21.0115.3 15.01.2021 - 17.01.2021 Teilnehmerzahl: 45 Fachtagung Gesang / Das Auge hört mit!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Teru Yohsihara, Philipp Roosz, Susanne Carl

Kurs Nr. 21.0122.2 22.01.2021 - 24.01.2021 Teilnehmerzahl: 30 Probenwochenende
Jazzchor Iemotion Lehrgangsleitung: Joachim Brenn

■ Kurs Nr. 21.0126.1 26.01.2021 - 26.01.2021 Teilnehmerzahl: 25 Der Krippenkinder-Morgenkreis
Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 21.0128.1 28.01.2021 - 31.01.2021 Teilnehmerzahl: 110 Orchesterarbeitsphase
Akademisches Orchester der Uni Stuttgart Lehrgangsleitung: Mihaly Zeke

■ Kurs Nr. 21.0128.2 28.01.2021 - 28.01.2021 Teilnehmerzahl: 15 Spiele für die Sinne
Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel

■ Kurs Nr. 21.0129.1 29.01.2021 - 31.01.2021 Teilnehmerzahl: 15 Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Draeger, Cornelia Welzel

■ Kurs Nr. 21.0129.2 29.01.2021 - 30.01.2021 Teilnehmerzahl: 15 Musikwichtel I
Landesakademie Lehrgangsleitung: Ruth Wörner

■ Kurs Nr. 21.0129.3 29.01.2021 - 31.01.2021 Teilnehmerzahl: 30 Pop und Rock - open end!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Jonas Knopf, Philipp Schühle, Viola Schrode,
Mitarbeiter von fiB e.V. Biberach

■ ■ ■ Kurs Nr. 21.0130.1 30.01.2021 - 30.01.2021 Teilnehmerzahl: 20 Gut gestimmt
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Jasmin Seclaoui

Kurs Nr. 21.0201.1 01.02.2021 - 03.02.2021 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase von Chor und Musical-AG
Schickhardt-Gymnasium Herrenberg Lehrgangsleitung: Petra Jänsch

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
|  Kurs Nr. 21.0201.2 Regierungspräsidium Tübingen | 01.02.2021 - 03.02.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0203.1 St. Ursula-Gymnasium Freiburg | 03.02.2021 - 05.02.2021 | Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangseitung: | Probenphase (Chor und Orchester) Matthias Ratzel |
| Kurs Nr. 21.0203.2 Gymnasium Hohenbaden | 03.02.2021 - 05.02.2021 | Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangseitung: | Probenphase des Schulorchesters und der Jazz-Combo Achim Fessler |
|  Kurs Nr. 21.0203.3 Landesakademie | 03.02.2021 - 03.02.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0204.1 Landesakademie | 04.02.2021 - 04.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer |
| Kurs Nr. 21.0205.1 Universitätsorchester Ulm | 05.02.2021 - 07.02.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung: | Probenwochenende Burkhard Wolf |
| Kurs Nr. 21.0205.2 Musikverein Bad Urach 1992 e.V. | 05.02.2021 - 07.02.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: | Probenphase des Vorstufenorchesters Steffen Hummel |
|  Kurs Nr. 21.0205.3 Landesakademie | 05.02.2021 - 07.02.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: | Jazz-Gesang für Frauen Fola Dada |
|  Kurs Nr. 21.0205.4 Landesakademie | 05.02.2021 - 07.02.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | Lebendiger Kinderchor Barbara Comes, Hans de Gilde |
|  Kurs Nr. 21.0205.5 Landesakademie | 05.02.2021 - 07.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Liedbegleitung auf der Gitarre I StR Philipp Angermeir |
|  Kurs Nr. 21.0205.6 Landesakademie | 05.02.2021 - 05.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Kugelrund Karin Baum-Ebertshäuser, Cornelia Welzel |
|  Kurs Nr. 21.0206.1 Landesakademie | 06.02.2021 - 06.02.2021 | Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung: | Notenschreiben am Computer Torsten Krill |
|  Kurs Nr. 21.0208.3 Regierungspräsidium Tübingen | 08.02.2021 - 10.02.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 21, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0208.4 Landesakademie | 08.02.2021 - 10.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Schulpraktisches Klavierspiel I Prof. Tilman Jäger, Prof. Maruan Sakas |
|  Kurs Nr. 21.0208.5 Regierungspräsidium Tübingen | 08.02.2021 - 10.02.2021 | Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangseitung: | Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Singen - Musizieren - Bewegen SoSL Andreas Bernhardt, SoSL'in Christine Dehlinger-Prax, SoSL Chris Portele, Klaus Brecht |
|  Kurs Nr. 21.0210.2 Landesakademie | 10.02.2021 - 10.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Schon wieder heiser! Christine Wetzel, Annette Mangold |
|  Kurs Nr. 21.0210.3 Landesakademie | 10.02.2021 - 10.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|--|--|
| | Kurs Nr. 21.0210.4 Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen | 10.02.2021 - 12.02.2021 | Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangsgleitung: Iris Brennick | Probentage |
|  | Kurs Nr. 21.0213.1 Landesakademie | 13.02.2021 - 20.02.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Markus Bodenseh, Bobbi Fischer, Torsten Krill, Fola Dada, Joo Kraus, Mabel Engler | 11. Kulturakademie Baden-Württemberg |
| | Kurs Nr. 21.0215.1 Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer | 15.02.2021 - 19.02.2021 | Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsgleitung: Christian Meyer | Probenphase |
|  | Kurs Nr. 21.0219.1 Landes-Hackbrett-Bund | 19.02.2021 - 21.02.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsgleitung: Inge Goralewski, Ilona Seidel | D-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) |
| | Kurs Nr. 21.0219.2 concerto vocale bietigheim e.V. | 19.02.2021 - 21.02.2021 | Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgleitung: Daniel Joos | Probenwochenende |
| | Kurs Nr. 21.0219.3 Camerata Serena e.V. | 19.02.2021 - 21.02.2021 | Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung: Nikolaus Henseler | Chorwochenende |
| | Kurs Nr. 21.0219.4 Sinfonisches Blasorchester Südwind | 19.02.2021 - 21.02.2021 | Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsgleitung: Michael Porter | Probenwochenende Sinfonisches Blasorchester Südwind |
|  | Kurs Nr. 21.0219.5 Landesakademie | 19.02.2021 - 21.02.2021 | Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsgleitung: Peter Cubasch, M.Sc | Atem und Entspannung |
| | Kurs Nr. 21.0221.1 Prof. Reinhard Latzko | 21.02.2021 - 28.02.2021 | Teilnehmerzahl: 13 Lehrgangsgleitung: Prof. Reinhard Latzko | Meisterkurs Violoncello |
| | Kurs Nr. 21.0223.1 Erich Kästner Gymnasium Eisligen | 23.02.2021 - 26.02.2021 | Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsgleitung: Martin Gradner | Probenphase |
|  | Kurs Nr. 21.0223.2 Landesakademie | 23.02.2021 - 23.02.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Elke Gulden | Rückenfit |
| | Kurs Nr. 21.0224.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. | 24.02.2021 - 25.02.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung: | Klausurtagung |
|  | Kurs Nr. 21.0225.1 Landesakademie | 25.02.2021 - 25.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel | Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material |
| | Kurs Nr. 21.0226.1 Kammerorchester | 26.02.2021 - 28.02.2021 | Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsgleitung: Thomas Mandl | Probenwochenende |
| | Kurs Nr. 21.0226.2 Singgemeinschaft Mühlhofen e.V. | 26.02.2021 - 28.02.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: | Probenwochenende |
| | Kurs Nr. 21.0226.3 Musikschule Denkendorf e.V. | 26.02.2021 - 28.02.2021 | Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangsgleitung: Regina Emilsson-Soergel | Kammermusikwochenende |
| | Kurs Nr. 21.0226.4 Sinfonisches Blasorchester Südwind | 26.02.2021 - 27.02.2021 | Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsgleitung: | Probe und Konzert Sinfonisches Blasorchester Südwind |
|  | Kurs Nr. 21.0226.5 Landesakademie | 26.02.2021 - 26.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Marianne Eaux | Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|---|--|
|  | Kurs Nr. 21.0227.1 Landesakademie | 27.02.2021 - 27.02.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Futter für die Fantasie Marianne Enaux |
|  | Kurs Nr. 21.0228.1 Landesakademie | 28.02.2021 - 28.02.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill |
|  | Kurs Nr. 21.0301.3 Regierungspräsidium Tübingen | 01.03.2021 - 03.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 22, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
| | Kurs Nr. 21.0301.4 Schiller-Gymnasium Offenburg | 01.03.2021 - 03.03.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung: | Probenphase von Chor, Orchester und Bigband Winfried Oelbe |
|  | Kurs Nr. 21.0301.2 Landesakademie | 01.03.2021 - 07.03.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Meisterkurs Elisabeth-Maria Wachutka Elisabeth-Maria Wachutka, Jürgen Jakob |
|  | Kurs Nr. 21.0301.5 Landesakademie | 01.03.2021 - 06.03.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: | Meisterkurs Violine Prof. Christian Altenburger, Noriko Shiozaki |
| | Kurs Nr. 21.0303.1 Kolleg St. Blasien | 03.03.2021 - 05.03.2021 | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: | Probenphase Orchester, großer und kleiner Chor Maria Backhaus, Klaus Weibenbach |
| | Kurs Nr. 21.0303.2 Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach | 03.03.2021 - 05.03.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: | Probenphase für Schulorchester Cordula Kaleschke |
|  | Kurs Nr. 21.0304.1 Landesakademie | 04.03.2021 - 05.03.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Kinder verstehen - Stephanie Buchwald-Perl, Cornelia Welzel |
| | Kurs Nr. 21.0305.1 Gospelchor Off Beat | 05.03.2021 - 07.03.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: | Probenwochenende Kathrin Messner |
| | Kurs Nr. 21.0305.2 Internationale Bachakademie Stuttgart | 05.03.2021 - 13.03.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung: | Arbeitsphase des „Jungen Stuttgarter Bachensembles“ David Thery / Elisabeth Janku |
|  | Kurs Nr. 21.0305.3 Landesakademie | 05.03.2021 - 07.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen) R Christine Wagershauser, Annette Mangold, Barbara Comes |
| | Kurs Nr. 21.0308.1 Welfen-Gymnasium Ravensburg | 08.03.2021 - 10.03.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: | Chorprobenphase des Unterstufenchors Eva-Maria Spindler |
|  | Kurs Nr. 21.0309.1 Landesakademie | 09.03.2021 - 09.03.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen |
|  | Kurs Nr. 21.0310.1 Landesakademie | 10.03.2021 - 10.03.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | Boomwhackers StR Martin J. Junker |
|  | Kurs Nr. 21.0310.2 Regierungspräsidium Tübingen | 10.03.2021 - 12.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Songwriting im Musikunterricht - Arbeit an eigenen Popsongs und Raps (in Sek. I und II) RL Benjamin Köhler, RL Bruno Danzeglocke |
|  | Kurs Nr. 21.0311.1 Landesakademie | 11.03.2021 - 11.03.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination Torsten Krill |

| | | | |
|---|-------------------------|---|---|
|  Kurs Nr. 21.0312.2 Landesakademie | 12.03.2021 - 14.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Szenische Chorarbeit - Das Auge hört mit Philipp Roos, Irina Roos, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0312.3 Landesakademie | 12.03.2021 - 14.03.2021 | Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung: | Filmmusik für Einsteiger Bobbi Fischer, Torsten Krill |
| Kurs Nr. 21.0315.1 Scheffold Gymnasium Schwäbisch Gmünd | 15.03.2021 - 17.03.2021 | Teilnehmerzahl: 200 Lehrgangseitung: | Probenphase von 3 Schulen für ein großes oratorisches Werk Winfried Butz, N.N., N.N. |
|  Kurs Nr. 21.0315.2 Landesakademie | 15.03.2021 - 15.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0317.1 Geschwister-Scholl-Schule Konstanz | 17.03.2021 - 19.03.2021 | Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangseitung: | Probenphase Wilfried Hetz |
|  Kurs Nr. 21.0317.2 Landesakademie | 17.03.2021 - 17.03.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb |
|  Kurs Nr. 21.0318.1 Landesakademie | 18.03.2021 - 18.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Mach mit! Barbara Comes |
|  Kurs Nr. 21.0318.2 Landesakademie | 18.03.2021 - 18.03.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Vorlesen Julia Kainzbauer, Cornelia Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0318.3 Landesakademie | 18.03.2021 - 18.03.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb |
| Kurs Nr. 21.0319.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. | 19.03.2021 - 21.03.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: | Mentorenfortbildung des BVBW Harald Eßig |
|  Kurs Nr. 21.0319.2 Landesakademie | 19.03.2021 - 21.03.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | „Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistenz |
|  Kurs Nr. 21.0319.3 Landesakademie | 19.03.2021 - 21.03.2021 | Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: | Mentor*innenfortbildung I - IV Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Marion Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Christine Wetzel, Cornelia Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0319.4 Landesakademie | 19.03.2021 - 21.03.2021 | Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung: | Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill |
| Kurs Nr. 21.0319.5 Bläserphilharmonie Wertigen | 19.03.2021 - 21.03.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: | Probenwochenende der Bläserphilharmonie Wertigen Germán Moreno López |
|  Kurs Nr. 21.0320.1 Landesakademie | 20.03.2021 - 20.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Chorleitung kompakt Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0322.1 Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg | 22.03.2021 - 24.03.2021 | Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangseitung: | Probenphase von Chor, Bigband und Orchester Teresa Grebenstein |
|  Kurs Nr. 21.0322.2 Regierungspräsidium Tübingen | 22.03.2021 - 24.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 23, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0322.3 Regierungspräsidium Tübingen | 22.03.2021 - 23.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Tanzen, Gestalten, Darstellen: Urban Dance - von eigenen Moves zu kreativen Choreografien RL'in Melanie Läßle |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|---|--|
|  | Kurs Nr. 21.0323.2 Landesakademie | 23.03.2021 - 23.03.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule Torsten Krill, Ludwig Ammann |
| | Kurs Nr. 21.0324.1 Friedrich-Adler-Realschule Laupheim | 24.03.2021 - 26.03.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: | Chorfreizeit Daniela Mainka |
| | Kurs Nr. 21.0324.2 Club der Ehem. der Deutschen SchülerAkademien e.V. | 24.03.2021 - 01.04.2021 | Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangseitung: | Probenphase |
| | Kurs Nr. 21.0326.1 Chor „Singvolution“ | 26.03.2021 - 28.03.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung: | Chorprobenwochenende Jörg Thum |
|  | Kurs Nr. 21.0329.1 Regierungspräsidium Tübingen | 29.03.2021 - 31.03.2021 | Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangseitung: | Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  | Kurs Nr. 21.0330.1 Landesakademie | 30.03.2021 - 30.03.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | Der singende Morgenkreis Elke Gulden |
| | Kurs Nr. 21.0401.1 Landesjugendorchester Baden-Württemberg | 01.04.2021 - 11.04.2021 | Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangseitung: | Frühjahrsarbeitsphase |
|  | Kurs Nr. 21.0406.1 Landesakademie | 06.04.2021 - 11.04.2021 | Teilnehmerzahl: 11 Lehrgangseitung: | Meisterkurs Klavier Prof. Konrad Elser |
| | Kurs Nr. 21.0406.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. | 06.04.2021 - 10.04.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: | Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters Silke D'Inka |
|  | Kurs Nr. 21.0406.3 Landesakademie | 06.04.2021 - 09.04.2021 | Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung: | Familienwoche nach Ostern Barbara Draeger, Cornelia Wetzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent |
|  | Kurs Nr. 21.0408.1 Landesakademie | 08.04.2021 - 11.04.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Fit für die Hochschule Christine Wetzel, Jevgenia Vilk, Anne Simonis |
| | Kurs Nr. 21.0409.1 Landes-Hackbrett-Bund | 09.04.2021 - 11.04.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: | D-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) |
| | Kurs Nr. 21.0412.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach | 12.04.2021 - 14.04.2021 | Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung: | Probenphase für Chor, Orchester und Bigband Susanne Hilke, Volker Spiegel |
|  | Kurs Nr. 21.0414.1 Landesakademie | 14.04.2021 - 14.04.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb |
| | Kurs Nr. 21.0414.2 Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten | 14.04.2021 - 16.04.2021 | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: | Probenphase für Bigband, Chor und Orchester Martin Babel |
|  | Kurs Nr. 21.0415.1 Landesakademie | 15.04.2021 - 15.04.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Elementare Liedbegleitung im Kindergarten Cornelia Wetzel |
|  | Kurs Nr. 21.0415.2 Landesakademie | 15.04.2021 - 15.04.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb |
| | Kurs Nr. 21.0416.1 Robert Bosch GmbH | 16.04.2021 - 18.04.2021 | Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangseitung: | Probenwochenende des Robert-Bosch-Sinfonie-Orchesters Georg Blume |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|--|---|
| | Kurs Nr. 21.0416.2 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. | 16.04.2021 - 18.04.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: Harald Eßig | Mentorenfortbildung des BVBW |
|  | Kurs Nr. 21.0416.3 Landesakademie | 16.04.2021 - 18.04.2021 | Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Christine Wetzel, Cornelia Welzel | Mentor*innenfortbildung II |
|  | Kurs Nr. 21.0419.1 Regierungspräsidium Tübingen | 19.04.2021 - 21.04.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 24, Teil I |
| | Kurs Nr. 21.0419.2 Kepler-Gymnasium Pforzheim | 19.04.2021 - 21.04.2021 | Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: Carmen Kiefer | Chor- und Orchesterarbeitsphase |
| | Kurs Nr. 21.0421.1 Staatl. Realschule Herrsching | 21.04.2021 - 23.04.2021 | Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangseitung: Susanna Forstner | Probenphase für Musik und Theater der Realschule Herrsching |
|  | Kurs Nr. 21.0421.2 Landesakademie | 21.04.2021 - 21.04.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Barbara Comes | Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs) |
|  | Kurs Nr. 21.0421.3 Regierungspräsidium Tübingen | 21.04.2021 - 23.04.2021 | Teilnehmerzahl: 17 Lehrgangseitung: Referenten: StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzemann, N.N. | Schlagzeug und Percussion |
|  | Kurs Nr. 21.0422.1 Landesverband der Musikschulen | 22.04.2021 - 25.04.2021 | Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: Prof. Song Choi | Kontrabasskurs |
|  | Kurs Nr. 21.0423.2 Landesakademie | 23.04.2021 - 25.04.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: Ron Spielman | Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker |
|  | Kurs Nr. 21.0423.3 Landesakademie | 23.04.2021 - 25.04.2021 | Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung: Torsten Krill | Loops, Beats & Sound Design |
|  | Kurs Nr. 21.0423.4 Landesakademie | 23.04.2021 - 25.04.2021 | Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: UMD a.D. Veronika Stoertzenbach, KMD a.D. Prof. Dieter Kurz | Oratorienkurs |
|  | Kurs Nr. 21.0424.1 Landesakademie | 24.04.2021 - 24.04.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Christian Zenker | Kinderstimme konkret |
|  | Kurs Nr. 21.0426.1 Landesakademie | 26.04.2021 - 30.04.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Prof. Thomas Keemss, Prof. Dr. Alexander F. Wormit | Musiktherapie in Aktion! |
|  | Kurs Nr. 21.0426.2 Regierungspräsidium Tübingen | 26.04.2021 - 28.04.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 19, Teil III |
| | Kurs Nr. 21.0426.3 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen | 26.04.2021 - 28.04.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung: Dietmar Leichte | Probenphase Chöre und Drum Line |
|  | Kurs Nr. 21.0429.1 Landesakademie | 29.04.2021 - 29.04.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel | Sing mit! |
|  | Kurs Nr. 21.0430.1 Landesakademie | 30.04.2021 - 02.05.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Prof. Dr. Andrea Sangiorgio, Cornelia Welzel | Go Orff-Line |

| | | | |
|--|-------------------------|---|---|
|  Kurs Nr. 21.0430.2 Landesakademie | 30.04.2021 - 02.05.2021 | Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: | BOB CHILCOTT Bob Chilcott, Barbara Comes, Hannes Kalbrecht |
| Kurs Nr. 21.0503.1 Musikschule Konservatorium Zürich | 03.05.2021 - 07.05.2021 | Teilnehmerzahl: 135 Lehrgangseitung: | Musikwoche 21 Marcel Blanchard |
|  Kurs Nr. 21.0505.1 Landesakademie | 05.05.2021 - 05.05.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Lieder - Spiele - Pausenfüller Franziska Mischke, Barbara Comes |
|  Kurs Nr. 21.0505.2 Regierungspräsidium Tübingen | 05.05.2021 - 07.05.2021 | Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangseitung: | Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent R'in Annette Schert, L'in Katrin Ringger, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0506.1 Landesakademie | 06.05.2021 - 06.05.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Nichts wie raus! Cornelia Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0507.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. | 07.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: | Mentorenfortbildung des BVBW Harald Ebig |
|  Kurs Nr. 21.0507.2 Landesakademie | 07.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | „Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs) Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistenz |
|  Kurs Nr. 21.0507.3 Landesakademie | 07.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangseitung: | Junge Orchesterwerkstatt für Streicher Alban Beikircher, Dr. Klaus K. Weigele |
|  Kurs Nr. 21.0507.4 Landesakademie | 07.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: | Mentor*innenfortbildung III Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel, Barbara Unsel, Christine Wetzel, Cornelia Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0507.5 Landesakademie | 07.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Faszination Instrumentenbau Helmut C. Kaiser, Cornelia Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0509.1 Landesakademie | 09.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill |
| Kurs Nr. 21.0509.2 Landratsamt Biberach | 09.05.2021 - 09.05.2021 | Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangseitung: | Preisträgerkonzert „Jugend musiziert“ Jürgen Kniep |
| Kurs Nr. 21.0510.1 Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg | 10.05.2021 - 12.05.2021 | Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangseitung: | Probenphase für Chor, Bigband und Orchester Peter Herrbold |
|  Kurs Nr. 21.0510.2 Regierungspräsidium Tübingen | 10.05.2021 - 12.05.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 22, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0511.1 Landesakademie | 11.05.2021 - 11.05.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: | Der tanzende Morgenkreis Elke Gulden |
|  Kurs Nr. 21.0512.1 Landesakademie | 12.05.2021 - 16.05.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangseitung: | 40. Süddeutsche Horntage 2021 Florian Besthorn, Johannes Huth |
|  Kurs Nr. 21.0512.3 Landesakademie | 12.05.2021 - 16.05.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung: | Meisterkurs Klarinette Frank Ralph Manno Prof. Frank Ralph Manno, Junko Shioda |
| Kurs Nr. 21.0513.1 Landesakademie | 13.05.2021 - 16.05.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: | Probenphase IAM Revival Cornelia Wetzel |

| | | | |
|---|-------------------------|--|---|
|  Kurs Nr. 21.0513.2 Landesakademie | 13.05.2021 - 16.05.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | Pop & Jazz LAB für Jugendliche Torsten Krill, Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in |
| Kurs Nr. 21.0517.1 Faust-Gymnasium Staufen | 17.05.2021 - 19.05.2021 | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsleitung: | Probenphase für Chor und Bigband Stefanie Braitsch, Jürgen Gutschell |
| Kurs Nr. 21.0517.2 Theodor-Heuss-Gymnasium Mühlacker | 17.05.2021 - 21.05.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung: | Probenphase des Schulorchesters Karin Waibel |
|  Kurs Nr. 21.0517.3 Regierungspräsidium Tübingen | 17.05.2021 - 19.05.2021 | Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangsleitung: | Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Einbeziehung der neuen Bildungspläne Seminarlehrer Andreas Haller, Rektorin Kathrin Gass |
|  Kurs Nr. 21.0518.1 Landesakademie | 18.05.2021 - 18.05.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0519.1 Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern | 19.05.2021 - 21.05.2021 | Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsleitung: | Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band Oliver Dipper |
|  Kurs Nr. 21.0520.1 Stadt Neu-Ulm Dezernat 4 | 20.05.2021 - 20.05.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung: | Inhouse-Fortbildung / Kinderleicht in Neu-Ulm Barbara Comes |
|  Kurs Nr. 21.0520.2 Stadt Neu-Ulm Dezernat 4 | 20.05.2021 - 20.05.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung: | Outhouse-Schulung - Bewegungen und Tänze im Kindergarten Cornelia Welzel |
|  Kurs Nr. 21.0521.1 Landesakademie | 21.05.2021 - 25.05.2021 | Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung: | Urlaub mal anders! Christine Wetzel, Cornelia Welzel, Rita Lippach |
| Kurs Nr. 21.0530.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. | 30.05.2021 - 06.06.2021 | Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung: | Probenphase des Sinfonischen Jugendblasorchesters Franco Hänle |
|  Kurs Nr. 21.0531.1 Musikakademie für Senioren | 31.05.2021 - 02.06.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: | Kammermusikkurs (für Senioren) Prof. Hermann Ulrich, Petra Menzel, Holger Koch |
|  Kurs Nr. 21.0602.1 Landesakademie | 02.06.2021 - 06.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Alphorn-Kurs Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß |
| Kurs Nr. 21.0603.1 Württembergischer Kammerchor e.V. | 03.06.2021 - 06.06.2021 | Teilnehmerzahl: 41 Lehrgangsleitung: | Chorarbeitsphase Prof. Dieter Kurz |
| Kurs Nr. 21.0603.1 Landes-Hackbrett-Bund | 03.06.2021 - 06.06.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung: | D-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) |
| Kurs Nr. 21.0607.1 Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg | 07.06.2021 - 09.06.2021 | Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung: | Arbeitsphase für Streich- und Bläserorchester Johanna Horst-Conrath |
|  Kurs Nr. 21.0608.1 Landesakademie | 08.06.2021 - 08.06.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: | Der achtsame Morgenkreis Elke Gulden |
| Kurs Nr. 21.0609.2 Georgii-Gymnasium Esslingen | 09.06.2021 - 11.06.2021 | Teilnehmerzahl: 83 Lehrgangsleitung: | Probenphase von Orchester und Chor Frieder Kögel |
|  Kurs Nr. 21.0609.3 Landesakademie | 09.06.2021 - 09.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Lieder in Szene gesetzt! Barbara Comes, Claudia Weil-Jürgens |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
|  Kurs Nr. 21.0610.1 Landesakademie | 10.06.2021 - 10.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Bewegung und Tanzen im Kindergarten Cornelia Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0611.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: | Mentorenfortbildung des BVBW Harald Ebig |
|  Kurs Nr. 21.0611.3 Landesakademie | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangseitung: | Mentor*innenfortbildung IV Heiko Schulze, N.N. Diözesanverband Pueri Cantores, Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unseld, Christine Wetzel, Cornelia Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0611.4 Landesakademie | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | trommeln, trommeln, trommeln Herman Kathan |
| Kurs Nr. 21.0611.5 Neuapostolische Kirche Süddeutschland | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangseitung: | Chorleiter-Kompaktkurs 2021 Uta Glauß |
|  Kurs Nr. 21.0611.6 Landesakademie | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: | Jazz - Popchor - Workshop Prof. Erik Sohn |
|  Kurs Nr. 21.0611.7 Landesakademie | 11.06.2021 - 13.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Junge Teamer Ochsenhausen Barbara Comes, Dr. Klaus K.Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner |
| Kurs Nr. 21.0614.1 Valentin-Heider-Gymnasium Lindau | 14.06.2021 - 16.06.2021 | Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangseitung: | Probenphase Ulrike Friedmann |
|  Kurs Nr. 21.0614.2 Regierungspräsidium Tübingen | 14.06.2021 - 16.06.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 23, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0614.3 Landesakademie | 14.06.2021 - 16.06.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: | Grooves am Klavier OStR Jochen Scheytt, OStR Stefan Kemper |
| Kurs Nr. 21.0614.4 Umlachtschule Ummendorf | 14.06.2021 - 15.06.2021 | Teilnehmerzahl: 16 Lehrgangseitung: | Probenphase der Bläserklasse 3 Petra Glasneck |
| Kurs Nr. 21.0615.1 Umlachtschule Ummendorf | 15.06.2021 - 17.06.2021 | Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangseitung: | Probenphase der Bläserklasse 4 Petra Glasneck |
| Kurs Nr. 21.0616.1 Gymnasium Lindenberg | 16.06.2021 - 18.06.2021 | Teilnehmerzahl: 165 Lehrgangseitung: | Musiktage (Chöre und Orchester) Matthias Ströse, Veronika Amselgruber |
| Kurs Nr. 21.0621.1 Rudolf-Steiner-Schule Schwenningen | 21.06.2021 - 23.06.2021 | Teilnehmerzahl: 125 Lehrgangseitung: | Probenphase für Chor und Orchester Harald Dringenberg, Johannes Kaletta |
|  Kurs Nr. 21.0621.2 Regierungspräsidium Tübingen | 21.06.2021 - 23.06.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 21, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0621.2 Regierungspräsidium Tübingen | 21.06.2021 - 23.06.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 24, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.0623.1 Karls-Gymnasium Stuttgart | 23.06.2021 - 25.06.2021 | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: | Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band Doreen Herms-Abodji |

| | | |
|---|--|--|
|  Kurs Nr. 21.0623.223.06.2021 - 23.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Draeger | Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten |
|  Kurs Nr. 21.0624.1 24.06.2021 - 24.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes | Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs) |
|  Kurs Nr. 21.0624.2 24.06.2021 - 24.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Barbara Draeger | Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten |
| Kurs Nr. 21.0625.1 25.06.2021 - 27.06.2021 Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung: Sebastian Platz | Probenwochenende der Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart |
|  Kurs Nr. 21.0625.2 25.06.2021 - 27.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Franziska de Gilde, Jasmin Seclau | Eltern singen - Kinder klingen |
|  Kurs Nr. 21.0625.4 25.06.2021 - 27.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Marta Flesch | Relative Solmisation |
| Kurs Nr. 21.0625.5 25.06.2021 - 27.06.2021 Musikschule Pliezhausen | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Jakob Janotta | Ensembleprobenwochenende |
| Kurs Nr. 21.0628.1 28.06.2021 - 02.07.2021 Pestalozzi-Gymnasium München | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsgleitung: Christian Mutzel | Musical-Probenphase |
|  Kurs Nr. 21.0628.2 28.06.2021 - 28.06.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel | Sing mit! |
| Kurs Nr. 21.0628.3 28.06.2021 - 30.06.2021 Gymnasium Maria Stern Augsburg | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung: Ursula Wohlfarth | Probenphase von Chor, Orchester, BigBand und Bläserorchester |
| Kurs Nr. 21.0630.1 30.06.2021 - 02.07.2021 Georgii-Gymnasium Esslingen | Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangsgleitung: Frieder Kögel | Probenphase von Unterstufenchor und -orchester |
| Kurs Nr. 21.0701.1 01.07.2021 - 01.07.2021 Kindergarten Steinheim | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Welzel | Quthouse-Fortbildung / Spiele für die Sinne |
| Kurs Nr. 21.0702.1 02.07.2021 - 04.07.2021 Helbling Verlag GmbH | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung: Heike Weis | Chorpädagogischer Sommerkurs |
| Kurs Nr. 21.0702.2 02.07.2021 - 03.07.2021 Kammerorchester Ochsenhausen e.V. | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: | Kammerorchester Ochsenhausen e.V. |
| Kurs Nr. 21.0705.1 05.07.2021 - 07.07.2021 Schelztor-Gymnasium Esslingen | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung: Steffi Bade-Bräuning | Arbeitswoche für Chor und Orchester |
| Kurs Nr. 21.0705.2 05.07.2021 - 09.07.2021 Gymnasium Puchheim | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung: Reinhard Friedl | Probenstage von Orchester und Bigband |
| Kurs Nr. 21.0707.1 07.07.2021 - 09.07.2021 Gymnasium Immenstadt | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung: Heike Glinka | Orchesterprobenphase |
|  Kurs Nr. 21.0708.1 08.07.2021 - 08.07.2021 Landesakademie | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel | Sing mit! |
| Kurs Nr. 21.0709.1 09.07.2021 - 11.07.2021 Evangelische Kantorei Maulbronn | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung: Thorsten Hülsemann | Probenwochenende |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|
| | Kurs Nr. 21.0709.2 Chornetzwerk | 09.07.2021 - 11.07.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsheitung: | Chorwochenende Usula Schnaidt |
|  | Kurs Nr. 21.0710.1 Landesakademie | 10.07.2021 - 10.07.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: | Körper, Atem, Stimme Barbara Comes, Ulrike Grunert |
|  | Kurs Nr. 21.0711.1 Landesakademie | 11.07.2021 - 17.07.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsheitung: | Meisterkurs Violine Prof. Ida Bieler, James Maddox |
| | Kurs Nr. 21.0712.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium | 12.07.2021 - 14.07.2021 | Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsheitung: | Probenphase div. Ensembles Gereon Müller |
| | Kurs Nr. 21.0714.1 Gymnasium Starnberg | 14.07.2021 - 16.07.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsheitung: | Probenphase von Kammerchor, Orchester, Bigband Martina Linder |
| | Kurs Nr. 21.0716.1 Neuapostolischer Projektchor | 16.07.2021 - 18.07.2021 | Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsheitung: | Chorfreizeit Markus Schlayer |
| | Kurs Nr. 21.0719.1 Pestalozzi-Gymnasium München | 19.07.2021 - 22.07.2021 | Teilnehmerzahl: 104 Lehrgangsheitung: | Probenphase von Big Bands und Jazzchor Christoph Hobmair |
|  | Kurs Nr. 21.0719.2 Landesakademie | 19.07.2021 - 23.07.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: | Singen ein Leben lang! Barbara Comes, Christine Wetzel, Annette Rinderknecht-Herrmann |
| | Kurs Nr. 21.0723.1 Mozart-Requiem Chor | 23.07.2021 - 25.07.2021 | Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsheitung: | Projektchor Mozart-Requiem Tobias Debold |
| | Kurs Nr. 21.0723.2 Stuttgarter Musikschule | 23.07.2021 - 25.07.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: | Probenwochenende Fachbereich Gitarre Irina Kircher de Montes |
|  | Kurs Nr. 21.0723.3 Landesakademie | 23.07.2021 - 06.08.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsheitung: | 16th International Summer Academy of Music ISAM Prof. Ofer Ben-Amots, Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Dmytro Sukhovienco, Prof. Jürgen Essl, Prof. Jeremy Joseph, Marie Zahradková |
|  | Kurs Nr. 21.0728.1 Schwäbischer Chorverband e.V. | 28.07.2021 - 01.08.2021 | Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsheitung: | Chor- und Stimmbildungswoche 2021 Marcel Dreiling Musikdirektor des Schwäbischen Chorverbands |
| | Kurs Nr. 21.0730.1 Landes-Hackbrett-Bund | 30.07.2021 - 01.08.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsheitung: | D-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB) |
|  | Kurs Nr. 21.0802.1 Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V. | 02.08.2021 - 06.08.2021 | Teilnehmerzahl: 95 Lehrgangsheitung: | Bläser-Jugendmusiklehrgang des Kreismusikverbandes Biberach Bruno Schiele, Kreisverbandsjugendleiter der Bläserjugend im Blasmusik-Kreisverband Biberach |
|  | Kurs Nr. 21.0803.1 Landesakademie | 03.08.2021 - 05.08.2021 | Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangsheitung: | Dein eigener Trickfilm Torsten Krill, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in |
|  | Kurs Nr. 21.0806.1 Landesakademie | 06.08.2021 - 17.08.2021 | Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangsheitung: | C.H.O.I.R. 2021 Prof. Michael Alber, Christine Wetzel |
|  | Kurs Nr. 21.0817.1 Landesakademie | 17.08.2021 - 22.08.2021 | Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsheitung: | Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl |

| | | |
|---|-------------------------|--|
|  Kurs Nr.21.0817.2 Landesakademie | 17.08.2021 - 26.08.2021 | Meisterkurs Concerto Köln Lehrgangleitung: Marcus Creed |
|  Kurs Nr. 21.0823.1 Landesakademie | 23.08.2021 - 29.08.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung: Meisterkurs Eckart Heiligers (Trio Jean Paul) Prof. Eckart Heiligers |
|  Kurs Nr. 21.0827.1 Landesakademie | 27.08.2021 - 29.08.2021 | Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung: Jazz-Gesang für Frauen Fola Dada |
|  Kurs Nr. 21.0830.1 Landesakademie | 30.08.2021 - 05.09.2021 | Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangleitung: 19th Jazz and more 2021 Prof. Klaus Graf, Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Prof. Göran Klinghagen, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Fola Dada |
|  Kurs Nr. 21.0905.1 Landesakademie | 05.09.2021 - 11.09.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung: Ox-Ki-Si 2021 Barbara Comes, Benjamin Künzel, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer |
|  Kurs Nr. 21.0906.1 Landesakademie | 06.09.2021 - 11.09.2021 | Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangleitung: Meisterkurs Trompete und Posaune Prof. Wolfgang Bauer, Prof. Ehrhard Wetz, Petra Menzel, Chiaki Ohara |
|  Kurs Nr. 21.0906.2 Landesakademie | 06.09.2021 - 11.09.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: 12. Kulturakademie Baden-Württemberg Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Benjamin Künzel, Libor Sima |
| Kurs Nr. 21.0913.1 Hochschule für Musik und Theater München | 13.09.2021 - 17.09.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung: Chorprobenphase Martin Steidler |
|  Kurs Nr. 21.0914.1 Landesakademie | 14.09.2021 - 19.09.2021 | Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung: Meisterkurs Violine Maria-Elisabeth Lott Prof. Maria-Elisabeth Lott, Christian Köhn |
| Kurs Nr. 21.0917.1 Junge Philharmonie Oberschwaben | 17.09.2021 - 19.09.2021 | Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangleitung: Probenwochenende Alban Beikircher |
| Kurs Nr. 21.0917.2 Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart | 17.09.2021 - 19.09.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung: Probenwochenende Ulrich Mangold |
| Kurs Nr. 21.0920.1 Gymnasium in der Glemsau Ditzingen | 20.09.2021 - 22.09.2021 | Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangleitung: Chorfreizeit Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer |
| Kurs Nr. 21.0922.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach | 22.09.2021 - 24.09.2021 | Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangleitung: Probenphase für Chor, Orchester und BigBand Cordula Kaleschke |
|  Kurs Nr. 21.0923.1 Landesakademie | 23.09.2021 - 23.09.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0924.2 Landesakademie | 24.09.2021 - 26.09.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Mein Chor und seine Herausforderungen Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.0924.3 Landesakademie | 24.09.2021 - 24.09.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Instrumentalunterricht: Andere Wege - Neue Zugänge Ruth Wörner, Cornelia Welzel |
| Kurs Nr. 21.0924.4 Quantum Musical e.V. | 24.09.2021 - 26.09.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Probenwochenende Andreas Buchenscheit |

Kurs Nr. 21.0924.5 24.09.2021 - 26.09.2021 Teilnehmerzahl: 20 Jubiläum 20 Jahre Landeslehrer-Bigband
Landeslehrer-Bigband Lehrgangsheitung: Prof. Tilman Jäger, Klaus-Dieter Mayer

 Kurs Nr. 21.0924.6 24.09.2021 - 26.09.2021 Teilnehmerzahl: 20 Play, Sing & Dance TOGETHER
Landesakademie Lehrgangsheitung: Alexander Locher, Christine Eichner, Britta Lorch, Mitarbeiter von Zusammen unterwegs e.V.

 Kurs Nr. 21.0925.1 25.09.2021 - 25.09.2021 Teilnehmerzahl: 15 Flautissimo
Landesakademie Lehrgangsheitung: Cornelia Wetzel

 Kurs Nr. 21.0928.1 28.09.2021 - 28.09.2021 Teilnehmerzahl: 25 Der Krippenkinder-Morgenkreis
Landesakademie Lehrgangsheitung: Elke Gulden

 Kurs Nr. 21.0928.2 28.09.2021 - 29.09.2021 Teilnehmerzahl: 20 „Alle Jahre wieder“
Landesakademie Lehrgangsheitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 21.1001.1 01.10.2021 - 03.10.2021 Teilnehmerzahl: 80 Probenwochenende Kinderchor Ulmer Spatzen
Musikschule der Stadt Ulm Lehrgangsheitung: Hans de Gilde

 Kurs Nr. 21.1001.2 01.10.2021 - 03.10.2021 Teilnehmerzahl: 10 „Ja man müsste Klavier spielen können, ...“
Landesakademie Lehrgangsheitung: Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistenz

 Kurs Nr. 21.1001.3 01.10.2021 - 03.10.2021 Teilnehmerzahl: 25 Singeklasse
Landesakademie Lehrgangsheitung: StD'in Dr. Valerie Schnitzer

 Kurs Nr. 21.1001.4 01.10.2021 - 03.10.2021 Teilnehmerzahl: 20 „Everytime I Feel The Spirit“
Landesakademie Lehrgangsheitung: Jörg Sommer

Kurs Nr. 21.1001.5 01.10.2021 - 03.10.2021 Teilnehmerzahl: 32 Probenwochenende Chor Cantus Stuttgart
MUSIK AM 13. Lehrgangsheitung: KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Kurs Nr. 21.1003.1 03.10.2021 - 05.10.2021 Teilnehmerzahl: 40 Probenphase Lehrersinfonieorchester
Lehrersinfonieorchester Lehrgangsheitung: Francois Förstel

 Kurs Nr. 21.1004.1 04.10.2021 - 06.10.2021 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 21, Teil III
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsheitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel

 Kurs Nr. 21.1004.2 04.10.2021 - 06.10.2021 Teilnehmerzahl: 15 Schulpraktisches Klavierspiel II
Landesakademie Lehrgangsheitung: Prof. Tilman Jäger, Prof. Maruan Sakas

 Kurs Nr. 21.1007.1 07.10.2021 - 07.10.2021 Teilnehmerzahl: 15 Schon wieder heiser!
Landesakademie Lehrgangsheitung: Christine Wetzel, Annette Mangold

 Kurs Nr. 21.1007.2 07.10.2021 - 07.10.2021 Teilnehmerzahl: 20 Ritual statt Ritalin
Landesakademie Lehrgangsheitung: Ruth Wörner, Cornelia Wetzel

 Kurs Nr. 21.1008.1 08.10.2021 - 10.10.2021 Teilnehmerzahl: 40 Chorwerkstatt
Landesakademie Lehrgangsheitung: Christine Wetzel, Thomas Dilger

 Kurs Nr. 21.1008.2 08.10.2021 - 10.10.2021 Teilnehmerzahl: 20 Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)
Landesakademie Lehrgangsheitung: R Christine Waggershauer, Annette Mangold, Barbara Comes

 Kurs Nr. 21.1008.3 08.10.2021 - 10.10.2021 Teilnehmerzahl: 15 Cajon, Conga, Djembe & Co.
Landesakademie Lehrgangsheitung: Prof. Thomas Keemss

| | | | |
|---|-------------------------|--|--|
|  Kurs Nr. 21.1008.4 Landesakademie | 08.10.2021 - 10.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Liedbegleitung auf der Gitarre II StR Philipp Angermeier |
|  Kurs Nr. 21.1008.5 Landesakademie | 08.10.2021 - 10.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Sprachförderung durch Musik Cornelia Wetzel, Ruth Wörner, Regine Kämper-Brecht, Klaus Brecht |
|  Kurs Nr. 21.1008.6 Landesakademie | 08.10.2021 - 10.10.2021 | Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsleitung: | Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill |
|  Kurs Nr. 21.1008.7 Landesakademie | 08.10.2021 - 09.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Musikwichtel II Ruth Wörner |
|  Kurs Nr. 21.1011.1 Regierungspräsidium Tübingen | 11.10.2021 - 13.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 22, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.1011.2 Regierungspräsidium Tübingen | 11.10.2021 - 13.10.2021 | Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsleitung: Referenten: | Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band OStR Stefan Kemper StR Patrick Bach, N.N. |
|  Kurs Nr. 21.1012.1 Landesakademie | 12.10.2021 - 12.10.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: | Sounds & Grooves mit Bleistift & Co StR Martin J. Junker |
|  Kurs Nr. 21.1013.1 Landesakademie | 13.10.2021 - 13.10.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: | Percussion - minimal und effektiv Arno Pfunder |
|  Kurs Nr. 21.1013.2 Regierungspräsidium Tübingen | 13.10.2021 - 15.10.2021 | Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsleitung: | Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.1013.3 Gymnasium Dornbirn Schoren | 13.10.2021 - 15.10.2021 | Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung: | Klassenprobenphase Klaus Peter |
|  Kurs Nr. 21.1014.1 Landesakademie | 14.10.2021 - 14.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | Wie aus Noten Töne werden Barbara Comes |
|  Kurs Nr. 21.1014.2 Landesakademie | 14.10.2021 - 14.10.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung: | „Müllperkussion“ Arno Pfunder |
| Kurs Nr. 21.1015.1 Musikschule der Stadt Ulm | 15.10.2021 - 17.10.2021 | Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsleitung: | Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen Hans de Gilde |
|  Kurs Nr. 21.1015.2 Landesakademie | 15.10.2021 - 17.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | DANCE - FIGHT - GROW Pia André |
| Kurs Nr. 21.1015.4 Gospelchor „Children of Joy e.V.“ | 15.10.2021 - 17.10.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung: | Probenwochenende Elisabeth Knöpfe-Schäfer |
|  Kurs Nr. 21.1016.1 Landesakademie | 16.10.2021 - 16.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung: | Bandcoaching in der Schule Torsten Krill, StR Frank Kroll |
|  Kurs Nr. 21.1018.1 Regierungspräsidium Tübingen | 18.10.2021 - 20.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung: | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 23, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |

| | | | |
|--|-------------------------|---------------------|---|
|  Kurs Nr. 21.1018.2 | 18.10.2021 - 20.10.2021 | Teilnehmerzahl: 18 | Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Singen - Musizieren - Bewegungen |
| Regierungspräsidium Tübingen | | Lehrgangseitung: | SoSL Andreas Bernhardt, SoSL'in Christine Dehlinger-Prax, SoSL Chris Portele, Klaus Brecht |
|  Kurs Nr. 21.1019.2 | 19.10.2021 - 19.10.2021 | Teilnehmerzahl: 8 | Digitale Medien im Musikunterricht |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Torsten Krill |
| Kurs Nr. 21.1020.1 | 20.10.2021 - 22.10.2021 | Teilnehmerzahl: 45 | Probenphase für Chor, Orchester und Bigband |
| Stromberg-Gymnasium Vaihingen/Enz | | Lehrgangseitung: | Barbara Hartmann |
|  Kurs Nr. 21.1020.2 | 20.10.2021 - 20.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 | Sing mit! |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.1021.1 | 21.10.2021 - 21.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 | Musik & Malen |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Cornelia Welzel |
|  Kurs Nr. 21.1021.2 | 21.10.2021 - 21.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 | Beatboxing Basics |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Robert „Robeat“ Wolf, Christine Wetzel |
| Kurs Nr. 21.1022.1 | 22.10.2021 - 24.10.2021 | Teilnehmerzahl: 60 | Probenwochenende |
| Die Chorwerkstatt Neckartenzlingen | | Lehrgangseitung: | Melanie Neumann |
|  Kurs Nr. 21.1022.2 | 22.10.2021 - 24.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 | Reine Frauensache |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Christine Wetzel, Agnes Schmaude |
|  Kurs Nr. 21.1022.3 | 22.10.2021 - 24.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 | Kulturelle Vielfalt im Kindergarten |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Dipl.-Psych. Gesine Mahnke, Cornelia Welzel, Rie Kanemoto/Japan, Mirna Esther Maché Rodríguez/Kuba, Andri Kyriakou/Zypern, Studentinnen der Elementaren Musikpädagogik an den Musikhochschulen Mannheim und Stuttgart |
|  Kurs Nr. 21.1022.4 | 22.10.2021 - 24.10.2021 | Teilnehmerzahl: 8 | Filmmusik für Einsteiger |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Bobbi Fischer, Torsten Krill |
|  Kurs Nr. 21.1022.5 | 22.10.2021 - 24.10.2021 | Teilnehmerzahl: 30 | Pop und Rock - open end! II |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Jonas Knopf, Philipp Schühle, Viola Schrode, Mitarbeiter von fiB e. V. Biberach |
| Kurs Nr. 21.1025.1 | 25.10.2021 - 29.10.2021 | Teilnehmerzahl: 140 | Orchesterprobenphase |
| Pestalozzi-Gymnasium München | | Lehrgangseitung: | Sebastian Reutter |
|  Kurs Nr. 21.1025.2 | 25.10.2021 - 27.10.2021 | Teilnehmerzahl: 20 | Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 24, Teil III |
| Regierungspräsidium Tübingen | | Lehrgangseitung: | L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.1026.1 | 26.10.2021 - 26.10.2021 | Teilnehmerzahl: 25 | Kinder tanzen durch die Advents- und Lichterzeit |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Elke Gulden |
| Kurs Nr. 21.1027.1 | 27.10.2021 - 29.10.2021 | Teilnehmerzahl: 50 | Probenphase von Blasorchester und Schulband |
| Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen | | Lehrgangseitung: | Dietmar Leichtle |
|  Kurs Nr. 21.1027.2 | 27.10.2021 - 27.10.2021 | Teilnehmerzahl: 15 | Kinderleicht für Singepaten |
| Landesakademie | | Lehrgangseitung: | Barbara Comes |

Kurs Nr. 21.1028.1 28.10.2021 - 01.11.2021 Teilnehmerzahl: 25 Meisterkurs Tango für Instrumentalisten und Tänzer
Landesakademie Lehrgangseitung: Raul Jaurena Trio: Raul Jaurena, Veit Hübner, Karl Albrecht Fischer, Caroline Jaurena und Andres Bravo

Kurs Nr. 21.1029.1 29.10.2021 - 31.10.2021 Teilnehmerzahl: 30 Volksmusik in Baden-Württemberg
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangseitung: Uwe Köppel

Kurs Nr. 21.1029.2 29.10.2021 - 31.10.2021 Teilnehmerzahl: 20 Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangseitung: Uwe Köppel

Kurs Nr. 21.1029.3 29.10.2021 - 03.11.2021 Teilnehmerzahl: 25 Ox-Ju-Si 2021
Landesakademie Lehrgangseitung: Barbara Comes, Bernd Paffrath

Kurs Nr. 21.1030.1 30.10.2021 - 06.11.2021 Teilnehmerzahl: 75 Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangseitung: Daniel Roos

Kurs Nr. 21.1101.1 01.11.2021 - 05.11.2021 Teilnehmerzahl: 65 Probenphase
Nachwuchsortchester Reutlingen Lehrgangseitung: Maria Eiche

Kurs Nr. 21.1105.1 05.11.2021 - 07.11.2021 Teilnehmerzahl: 95 Probenwochenende Kreisjugendkapelle
Landratsamt Biberach Lehrgangseitung: Tobias Zinser

Kurs Nr. 21.1108.1 08.11.2021 - 12.11.2021 Teilnehmerzahl: 170 Probenphase
Leonhard-Wagner-Gymnasium Lehrgangseitung: Swen Graba

Kurs Nr. 21.1110.1 10.11.2021 - 10.11.2021 Teilnehmerzahl: 15 Kinderleicht - lauschen, hören, singen
Landesakademie Lehrgangseitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 21.1111.1 11.11.2021 - 11.11.2021 Teilnehmerzahl: 15 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Landesakademie Lehrgangseitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 21.1112.1 12.11.2021 - 14.11.2021 Teilnehmerzahl: 25 Weiterbildung Musikpädagogik - 5. Phase
Landesverband der Musikschulen Lehrgangseitung: Bettina Switlick

Kurs Nr. 21.1112.2 12.11.2021 - 14.11.2021 Teilnehmerzahl: 35 Seminar für Steirische Harmonika
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangseitung: Stefan Christl

Kurs Nr. 21.1112.3 12.11.2021 - 14.11.2021 Teilnehmerzahl: 15 Märchen
Landesakademie Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 21.1112.4 12.11.2021 - 14.11.2021 Teilnehmerzahl: 50 Probenwochenende
VokalWerk Stuttgart e.V. Lehrgangseitung: Stefanie König

Kurs Nr. 21.1113.1 13.11.2021 - 13.11.2021 Teilnehmerzahl: 20 Chorleitung kompakt
Landesakademie Lehrgangseitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 21.1114.1 14.11.2021 - 14.11.2021 Teilnehmerzahl: 10 Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und
Landesakademie Künstler*innen aller Art
Lehrgangseitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 21.1115.1 15.11.2021 - 17.11.2021 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase
Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart Lehrgangseitung: Constanze Daneck

Kurs Nr. 21.1115.2 15.11.2021 - 17.11.2021 Teilnehmerzahl: 19 Aktuelle Popsongs im Klassenorchester
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangseitung: OStR Stefan Kemper, Tim Jonatze

| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
|  Kurs Nr. 21.1116.1 Landesakademie | 16.11.2021 - 16.11.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: | Sing and move Barbara Comes |
| Kurs Nr. 21.1117.1 Goethe-Gymnasium Ludwigsburg | 17.11.2021 - 19.11.2021 | Teilnehmerzahl: 116 Lehrgangsheitung: | Orchesterprobenphase Susanne Kovalev |
|  Kurs Nr. 21.1118.1 Landesakademie | 18.11.2021 - 18.11.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: | Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer, Logopädin |
|  Kurs Nr. 21.1119.1 Oberschwäbischer Chorverband | 19.11.2021 - 21.11.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsheitung: | Chor bewegt Christine Wetzel, Anne Regina Sieber, Irene Streis |
|  Kurs Nr. 21.1119.2 Landesakademie | 19.11.2021 - 21.11.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: | Lust auf Klassik Birgit Drath, Cornelia Welzel |
| Kurs Nr. 21.1119.3 Junge Bläserphilharmonie Ulm | 19.11.2021 - 21.11.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsheitung: | Probenwochenende Josef Christ |
| Kurs Nr. 21.1122.1 Montfort-Gymnasium Tettngang | 22.11.2021 - 24.11.2021 | Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsheitung: | Chorprobenphase Joachim Trost |
|  Kurs Nr. 21.1122.2 Landesakademie | 22.11.2021 - 22.11.2021 | Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsheitung: | Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel |
|  Kurs Nr. 21.1123.1 Landesakademie | 23.11.2021 - 23.11.2021 | Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsheitung: | Rückenfit Elke Gulden |
| Kurs Nr. 21.1124.1 Mörrike-Gymnasium Göppingen | 24.11.2021 - 26.11.2021 | Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsheitung: | Probenphase für Chor und Orchester Birgit Hammerath |
| Kurs Nr. 21.1201.1 Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim | 01.12.2021 - 03.12.2021 | Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsheitung: | Probenphase für Bigband und Chor Theodor Schaumlöffel |
| Kurs Nr. 21.1201.2 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach | 01.12.2021 - 03.12.2021 | Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsheitung: | Probenphase für Chor, Orchester und BigBand der Oberstufe Volker Spiegel, Verena Kellerer |
| Kurs Nr. 21.1203.1 Musikverein Pfrondorf | 03.12.2021 - 05.12.2021 | Teilnehmerzahl: 38 Lehrgangsheitung: | Probenwochenende Wolfgang Künstle |
|  Kurs Nr. 21.1203.2 Landesakademie | 03.12.2021 - 05.12.2021 | Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsheitung: | 28. Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner |
|  Kurs Nr. 21.1203.3 Landesakademie | 03.12.2021 - 05.12.2021 | Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsheitung: | Seht, die erste Kerze brennt! Barbara Comes, Franziska de Gilde |
| Kurs Nr. 21.1206.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium | 06.12.2021 - 08.12.2021 | Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsheitung: | Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester StD'in Andrea Amann |
|  Kurs Nr. 21.1227.1 Landesakademie | 27.12.2021 - 30.12.2021 | Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsheitung: | Musikalische Auszeit Barbara Comes, Christine Wetzel |

Im Rahmen der verschiedenen Meisterkurse der Landesakademie Ochsenhausen hat sich eine Reihe von internationalen Wettbewerben etabliert, die für viele I. Preisträger*innen ein wichtiger Meilenstein in der weiteren musikalischen Karriere sind oder als Vorbereitung für weitere internationale Wettbewerbe dienen.

Alle Wettbewerbe schließen mit einem Galakonzert der I. Preisträger*innen ab, darunter der Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“, der Justin-Heinrich-Knecht-Wettbewerb der Stadt Biberach für Orgel sowie der Internationale Joseph-Gabler-Organwettbewerb.

Nachfolgend werden die jeweils I. Preisträger*innen der einzelnen Wettbewerbe aufgeführt:

Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“

| | | | |
|--|------|------------------------------|------------|
| 4. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2010 | Nick Ehlers | USA |
| 5. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2011 | James Canepa | USA |
| 6. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2012 | John Zirkle | USA |
| 7. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2013 | Michael Essl | BRD |
| 8. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2014 | Andrey Stolyarov | USA |
| 9. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2015 | Cecilia Damström | Finnland |
| 10. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2016 | Augustin Bernard | Tschechien |
| 11. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2017 | Leyou Wang | China |
| 12. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2018 | Robert Melbourne (Rob Kelly) | Australien |
| 13. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memorim Joseph Dorfman“ | 2019 | Benjamin Nuzzo | USA |

Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

| | | | |
|--|------|------------------------------|----------|
| 1. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2011 | Kazuki Nishimon | Japan |
| 2. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2012 | Natalya Zolotaryova | Ukraine |
| 3. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2013 | Evan Pensis | USA |
| 4. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2014 | Eva Schaumkell & Whajung Kim | BRD&USA |
| 5. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2015 | Anna Bulkina | Russland |
| 6. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2016 | Roman Lopatynskyi | Ukraine |
| 7. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2017 | Giovanni Bertolazzi | Italien |
| 8. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2018 | Nikita Tonkonogov | Russland |
| 9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb | 2019 | Artur Vorozhtcov | Russland |



Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

| | | | |
|--|------|---------------------------------|------------|
| 1. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2012 | Marie Zahrádková | Tschechien |
| 2. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2013 | Aaron Ribas | Spanien |
| 3. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2014 | Thomas v.Bonhorst (Kudernatsch) | BRD |
| 4. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2015 | Mar Vaqué | Spanien |
| 5. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2016 | Grace Oh | USA |
| 6. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2017 | Yeri Ahn | Südkorea |
| 7. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2018 | Sören Gieseler | BRD |
| 8. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb | 2019 | Simon Fallert | BRD |

Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach

(zweijährig, erstmals zum 200. Geburtstag Knechts 2017 zusammen mit Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb)

| | | | |
|--|------|---------------|----------|
| 1. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach | 2017 | Yeri Ahn | Südkorea |
| 2. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach | 2019 | Simon Fallert | BRD |

Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren.

Er soll jeweils an die begabtesten Ensemble, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

1993

Landesjugendorchester Orchester
Baden-Württemberg

1994

Mitglieder des Interregionalen Jugendorchesters 1994 Orchester

- Cappelletto, Gabriele (Percussion)
- Casieri, Emanuele (Trompete)
- Kontowicz, Joanna (Flöte)
- Petrovski, Roman (Violine)
- Piergentili, Stefano (Fagott)
- Sazonkina, Anna (Viola)
- Sokolova, Katerina (Violoncello)

Tritonus - Junger Kammerchor Chor

1995

Mitglieder des Interregionalen Jugendorchesters 1995 Orchester

- Awalom, Dabha Stefania (Harfe)
- Blum, Stefan (Kontrabass)
- Challeat, Claire (Violoncello)
- Cottin, Myriam (Violine)
- Crusca, Marco (Trompete)
- Csanyi, Viktor (Violine)
- Ludwig, Gertrud (Viola)
- Serangeli, Valeria (Klarinette)

Vokalensemble Quintessenz Chor

- Flick, Clemens (Tenor)
- Krötz, Peter (Bass)
- Nollert, Markus (Tenor)
- Patscheke, Jochen (Bariton)
- Rosenbaum, Alexander (Bass)

Becker-Bender, Tanja Violine

Zecher, Kim Violine

1996

Arion-Quartett Streichquartett

- Aubert, Amalia (Violine)
- Kammerer, Teresa (Violine)
- Mai, Julia (Viola)
- Ziegler, Johannes (Violoncello)

Bohórquez, Oscar Violine

Burth, Silke Sopran

Junge Deutsche Philharmonie Orchester

1997

Chor der Evangelischen Seminare Chor

Maulbronn und Blaubeuren

Junges Klaviertrio Klaviertrio

- Buck, Martin (Klavier)
- Vischi, Eva-Maria (Violine)
- Vischi, Jonas (Violoncello)

Madrigalchor der Musikhochschule Chor

München

SADASTAN-Quartett Blockflöten-
quartett

- Frey, Anielä (Blockflöte)
- Frey, Sabrina (Blockflöte)
- Koschitzky, Daniel (Blockflöte)
- Koschitzky, Stefan (Blockflöte)

Stangl, Bernhard Baßposaune

1999 und 2000

IRO-Brass-Ensemble Instrumental-
ensemble

- Wollmann, Jan (Trompete)
- Pahlmann, Fritz (Horn)
- Hemmasi, Kian (Posaune)
- Schaal, Jürgen (Posaune)
- Fabiero, Eugene (Tuba)

Dörrie, Martin

Lücker, Gesa Klavier

Moelle, Christina Klavier

Prawitz, Christian Klavier

Plock, Florian Baß

Schmid, Diana Mezzosopran

Wyneken, Christoph Dirigent

2001

Duo Horn/Orgel Horn/Orgel

- Bausch, Lars Christoph (Horn)
- Bausch, Sebastian (Orgel)

Duo Fernández Klarinette/
Fagott

- Gröschl, Hannah (Klarinette)
- Schultheis, Svenja (Fagott)

Nell, Kura (Harfe) Harfenduo

Reichard, Ulrich (Harfe)

Junges Trio Klaviertrio

- Mörk, Kestin (Klavier)
- Samaschkin, Dimitrij (Violine)
- Wiede, Philipp (Violoncello)

Ensemble „Geigensommer“ Violine

Ochsenhausen 2001“
Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg,
UdK Berlin

2002

Aurelius Sängerknaben Calw Chor

Trio de Amici Bläsertrio

- Eß, Christoph (Horn)
- Lastein, Sebastian (Klarinette)
- Pietzsch, Moritz (Fagott)

Fan-Chiang, Yi Klavier

Lehl, Katerina (Violine) Streichtrio

Scheib, Julian (Violoncello)

Schreer, Marie (Viola)

Teuscher, Lydia (Sopran) Duo

Ruf, Juliane (Klavier) Sopran/Klavier

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 2003 | |
| Nold, Simone | Sopran |
| Roth, Linus | Violine |
| 2004 | |
| Chen, Shih-Wei | Klavier |
| Hering, Andreas (Klavier) | Duo Klavier/ Violoncello |
| Kraus, Sebastian (Violoncello) | Violoncello |
| Segmehl, Christian | Saxophon |
| 2005 | |
| Signum-Quartett | Streichquartett |
| • Dill, Kerstin (Violine) | |
| • Walther, Annette (Violine) | |
| • Eichler, Valentin (Viola) | |
| • Schmitz, Thomas (Cello) | |
| Winter, Sabine | Sopran |
| 2006 | |
| CITY BRASS Stuttgart | Bläserensemble |
| Leibniz Trio | Klaviertrio |
| • Rimmer, Nicholas (Klavier) | |
| • Pyun, Hwa-Won (Violine) | |
| • Cipolli, Mattia (Violoncello) | |
| duo imPuls | Klavierduo |
| • Rieder, Barbara (Klavier) | |
| • Bartmann, Sebastian (Klavier) | |
| 2007 | |
| Schlenker, Katharina | Klavier |
| Bregler, Hannah (Fagott) | Bläsertrio |
| Randlinger, Maximilian (Flöte) | |
| Singer, Jens (Klarinette) | |
| Möller, Hanna | Alt |
| 2008 | |
| Fischer, Johannes | Schlagzeug |
| Almandin Quartett | Streichquartett |
| • Bertram, Meike (Violine) | |
| • Harer, Anne Marie (Violine) | |
| • Markert, Karoline (Viola) | |
| • Kühl, Katharina (Violoncello) | |
| Encke, Jakob (Violine) | Duo |
| Brauß, Elisabeth (Klavier) | Violine/Klavier |
| Hermann, Vincent | Klavier |
| 2009 | |
| Kaklauskaitė, Kotryna | Klavier |
| Banjesevic, Tamara | Sopran |
| Kloft, Christina | Horn |
| BBQ Stuttgart | Blechbläserensemble |
| • Herrmann, Anke (Trompete) | |
| • Wenzel, Christian (Trompete) | |
| • Erchinger, Lisa (Horn) | |
| • Eisenhut, Max (Posaune) | |
| • Schmid, Steffen (Tuba) | |
| pianoduo LP | Klavierduo |
| • Loncar, Sonja (Klavier) | |
| • Pavlovic Andrija (Klavier) | |
| 2010 | |
| Sarkisjan, Georg | Violine |
| Baryshevskiy, Antonii | Klavier |
| Trio Rafael | Klaviertrio |
| • Wiederkehr, Maki (Klavier) | |
| • Meller, Daniel (Violine) | |
| • Cuonz, Flurin (Violoncello) | |

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Trummer, Olivia | Klavier |
| Gerhards, Annika | Sopran |
| 2011 | |
| Orpheus Vokalensemble | Chor |
| Gueran-Guerchovitch, David | Violine |
| 2012 | |
| Klavierduo Die Sonne | Klavierduo |
| • Miyazaki, Daisuke (Klavier) | |
| • Miyazaki, Yoko (Klavier) | |
| Höfele, Simon | Trompete |
| Guignard, Nelly | Violine |
| 2013 | |
| Klavierduo Yamamoto | Klavierduo |
| • Ayaka Yamamoto (Klavier) | |
| • Yuka Yamamoto (Klavier) | |
| Lott, Maria-Elisabeth | Violine |
| Porter, Jessica | Schlagzeug |
| Ulmer Spatzen Chor | Chor |
| 2014 | |
| Boschkor, Lara | Violine |
| Heydt, Ulrike | Harfe |
| Nakada, Mizuho | Klavier |
| Park, Sehun | Bariton |
| 2015 | |
| Stefano Menna | Violine |
| Klavierduo Shalamov | Klavierduo |
| • Alina Shalamova (Klavier) | |
| • Nikolay Shalamov (Klavier) | |
| Nikita Mikhailovsky | Trompete |
| Daidalos Percussion Quartett | Percussion Quartett |
| • Aya Fujita (Percussion) | |
| • Richard Gläser (Percussion) | |
| • Vanessa Porter (Percussion) | |
| • Johannes Werner (Percussion) | |
| 2016 | |
| Anniqe Göttler | Klavier |
| Jonas Palm | Violoncello |
| Anabel Pérez Real | Sopran |
| Simon Zhu | Violine |
| 2017 | |
| Anne-Kristin Grimm | Violine |
| Trio NotaBene | Klavier/Cello/ Klarinette |
| • Roman Lopatynskiy (Klavier) | |
| • Artem Poludennyi (Cello) | |
| • Yuri Nemyrovskiy (Klarinette) | |
| Duo K&R | Klavierduo |
| • Keiko Kawabata (Klavier) | |
| • Ryosuke Yanase (Klavier) | |
| 2018 | |
| Alma Mahler Kammerorchester | Kammerorchester |
| Duo ShinPark | Klavierduo |
| • Mijung Shin (Klavier) | |
| • Sangwook Park (Klavier) | |
| Duo | Liedduo |
| • Esther Valentin (Mezzo-Sopran) | |
| • Anastasia Grishutina (Klavier) | |
| 2019 | |
| Johannes Drißner | Violoncello |
| Tassilo Probst | Violine |
| Asuto Kitamura | Klavier |



Oxenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schubert. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,
Preis: 166,00 €
(zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüß

Sing Sang Song

Praktische Stimm- und Atem- bzw. Körperübungen für 4-8 jährige Kinder in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.018, Preis: 15,80 € (zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüß

Sing Sang Song II

Praktische Stimm- und Atem- bzw. Körperübungen für 4-12 jährige Kinder in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.012, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüß

Stück für Stück nach Bethlehem

Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal? Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Hardcover, 208 Seiten
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX

für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Talia Or, Sopran
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005

Capella Novanta
Leitung: Christoph Schönherr
Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug / Chorphartitur

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX

für Solo, Chor und Orchester

Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhundert alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laienchören geeignet.

Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:

Carus 27.208/03, Preis: 16,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorphartitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 27.208/05, Preis: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing
Peter Schindler, Klavier

Leitung: Friedhilde Trüün
Carus 12.818/99, Preis: 6,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorphartitur

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann. Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.818, Preis: 11,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorphartitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.818/05, Preis 2,20 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Æmilian Rosengart

Te Deum laudamus

Die jüngst wiederentdeckten Werke Æmilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Ochsenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria

Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Ligthen mine eyes

Contemporary Choral Music

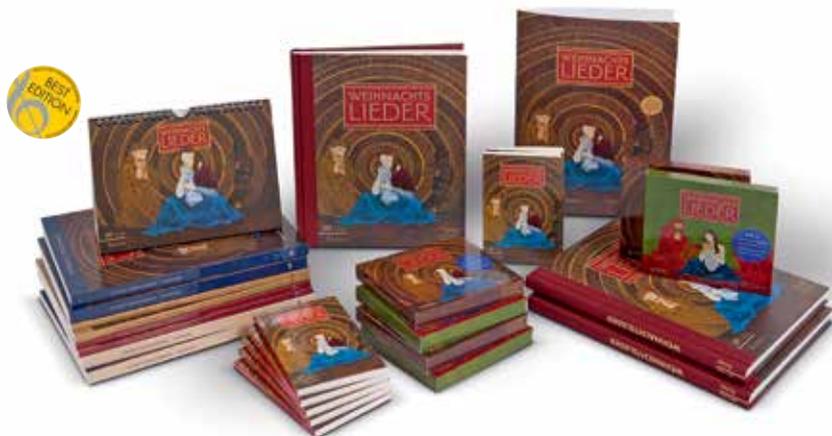
Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nystedt: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble

Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)





Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigsfest, illustriert von Frank Walke.

Liederbuch inkl. Mitsing CD
Reclam / Carus 2.403, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder Chorbuch vierstimmig (SATB)

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad.
Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD
Carus 2.140, Preis: 34,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder Chorbuch gleichstimmig (SSA)

hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorausgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Carus 2.135.05, Preis: ab 20 Ex.: 17,50 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 15,75 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.

Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.

Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 28,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Textband

Für das gemeinsame Singen

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walke.

Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

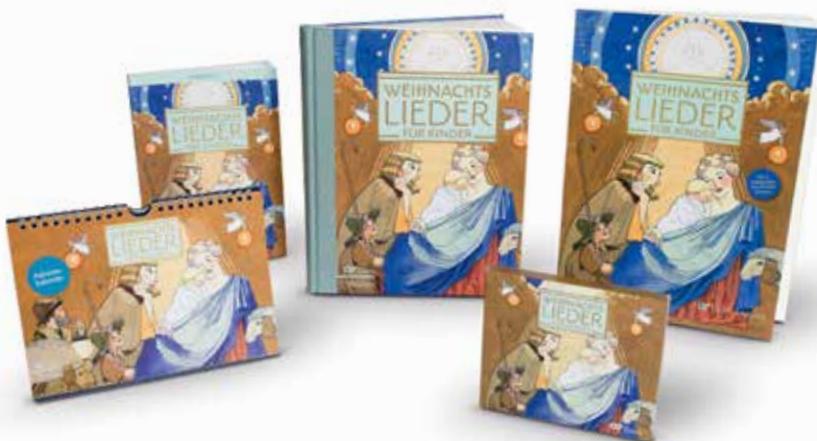
Chormusik zu Advent und Weihnachten



Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschauspiel ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
Carus 2.404, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer
Carus 2.404/40, Preis: 11,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Bassstimme
Carus 2.404/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format
Carus 2.404/05, Preis: einzeln: 9,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 20 Ex.: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 7,16 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 6,36 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingsalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenshausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele
Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienten ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten.

Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



Rorate coeli
Introitus pro adventu
Domini
Carus 91.258
Preis: 8,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Magnificat V
Carus 91.257
Preis: 7,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Te Deum laudamus
Carus 91.259
Preis: 15,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Ave Maria
Carus 91.255
Preis: 5,50 €
(zzgl. Porto und Versand)



Christe redemptor omnium
Hymnus de Nativitate
Domini nostri Jesu Christi
Carus 91.256
Preis: 10,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Zündfunken

Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.342, Preis: 37,00 € (zzgl. Porto und Versand)

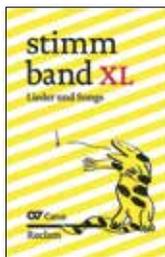


CD

Zündfunken

Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm
The Academy Collective 21
Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus
Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch

stimmband

Lieder und Songs
Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele
illustriert von Stefanie Clemen

stimmband – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimmband besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Liederbuch

stimmband XL

Lieder und Songs

stimmband XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimmband. Die Inhalte von stimmband und stimmband XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch

Kinderleicht

Evelin Kramer und Klaus K. Weigele
illustriert von Katrin Gottsmann

Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher, Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

Carus 12.077, Preis: 7,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Kinderleicht

Ausführende: Kinderchor SingSalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 12,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

RACING MIND

New music for strings
by Gregor Huebner



Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Improvisationselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertmusik zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine
Mike Block, Violoncello
Sirius String Quartet
Leitung: Klaus K. Weigele

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 €
(zzgl. Porto und Versand)

CD

Franz Schreker

Der Holdenstein

Chorwerke von Schreker,
Fuchs und Braunfels



Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken. Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I



Bereits vergriffen

Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Gary Graden

Carus 83.173, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I
2. Auflage



Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorissimo! orange

Chorbuch für die Schule

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K. Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold
im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire.

Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater; Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.

Chorbuch: Carus 2.200

| | |
|---------------------------------|---------|
| Einzelband | 38,90 € |
| Schul-Prüfstück für Berechtigte | 27,90 € |
| Staffelpreise: | |
| ab 20 Ex. je | 17,95 € |
| ab 40 Ex. je | 16,16 € |
| ab 60 Ex. je | 14,36 € |

Klavierband:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/10, Preis: | 37,90 € |
|------------------------|---------|

Audio-CD 1:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/98, Preis: | 14,90 € |
|------------------------|---------|

Audio-CD 2:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/99, Preis: | 14,90 € |
|------------------------|---------|

Playback-CD:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/97, Preis: | 39,90 € |
|------------------------|---------|

Aussprache-CD:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/96, Preis: | 19,90 € |
|------------------------|---------|

Material-CD-ROM:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/95, Preis: | 19,90 € |
|------------------------|---------|

Clips-DVD:

| | |
|------------------------|---------|
| Carus 2.200/94, Preis: | 19,90 € |
|------------------------|---------|

Setpreis (Klavierband + Medienpaket)

| | |
|------------------------|----------|
| Carus 2.200/20, Preis: | 129,95 € |
|------------------------|----------|

Begleitarrangements für

Small Bigband

| | |
|-------------------------|---------|
| Partitur mit komplettem | |
| Aufführungsmaterial | |
| Carus 2.200/30, Preis: | 99,95 € |
| Carus 2.200/40, Preis: | 99,95 € |
| Carus 2.200/50, Preis: | 99,95 € |
| Carus 2.200/60, Preis: | 99,95 € |

Setpreis

| | |
|------------------------|----------|
| Carus 2.200/23, Preis: | 436,00 € |
|------------------------|----------|

Begleitarrangements für Band

| | |
|-------------------------|----------|
| Partitur mit komplettem | |
| Aufführungsmaterial | |
| Carus 2.200/70, Preis: | 119,95 € |
| Carus 2.200/80, Preis: | 119,95 € |

Setpreis

| | |
|------------------------|----------|
| Carus 2.200/24, Preis: | 258,00 € |
|------------------------|----------|

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



Chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen

Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind, zahlreiche

Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt.

Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

Premium-Set

- Hauptband
- Klavierband
- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD
- Musizierband zur Instrumentalbegleitung
- sämtliche Stimmen für Melodieinstrumente in B und C, Bass und Percussion
- 2 Audio-CDs
- Videoclips-DVD
- Material-CD

Carus 2.204/00, Preis: 239,00 €
ISBN 978-3-89948-261-4

Basis-Set

- Hauptband
- Klavierband
- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD

Carus 2.204/01, Preis: 79,00 €
ISBN 978-3-89948-263-8

Hauptband:

Carus 2.204/10, Preis: 39,95 €

Klavierband

Carus 2.204/48, Preis: 44,00 €

Musizierband:

Carus 2.204/20, Preis: 59,90 €

Komplettes Orchestermaterial

Carus 2.204/19, Preis: 139,90 €

Chorbuch

(editionchor / Schülerband)

Carus 2.204/05,

Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)

ab 10 Ex. je 17,90 €

ab 20 Ex. je 15,90 €

ab 40 Ex. je 14,70 €

ab 60 Ex. je 13,50 €

2 Audio-CDs

Carus 2.204/99, Preis: 24,90 €

2 Playback-CDs

Carus 2.204/98, Preis: 29,90 €

Übe-Track-CD

Carus 2.204/95, Preis: 19,90 €

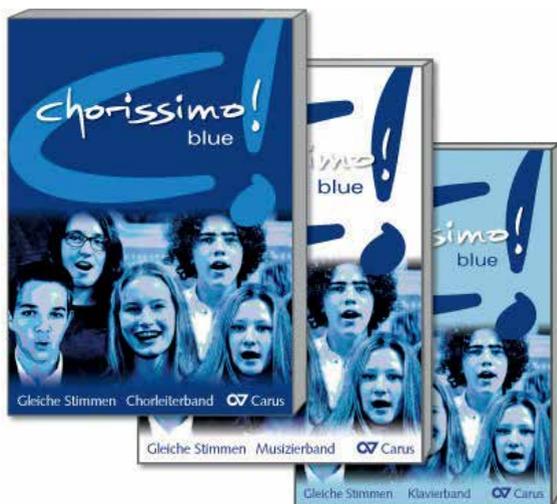
Videoclips-DVD

Carus 2.204/96, Preis: 24,90 €

Material-CD

Carus 2.204/97, Preis: 24,90 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand,
alle Medien + Klavierband
nur bei Carus erhältlich)



Chorissimo! green

Singen mit Kindern

Klaus Brecht und Klaus K.Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU)

Chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-

Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liederarbeit sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

Hauptband

Carus 2.205 34,90 €
20% Prüfrabatt für Lehrer*innen mit Schulnachweis

Liederbuch

Carus 2.205/05 ab 20 Ex. 12,90 €
ab 40 Ex. 11,61 €
ab 60 Ex. 10,32 €

Klavierband

Carus 2.205/48 Preis: 29,00 €

Medien-Set

Audio-CD, Playback-CD mp3 Carus 2.205/20 Preis: 39,00 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand)



CD

Isfrid Kayser

Magnificat - Missa VI

Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserkloster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayser's. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pommranz, Sopran
Seda Amir-Karayan, Alt
Jo Holzwarth, Tenor
Christos Pelekanos, Bass
Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Johann Simon Mayr

Missa in c - Stabat mater

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Opernschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran
Marion Eckstein, Alt
Fernando Guimarães, Tenor
Tareq Nazmi, Bass
Orpheus Vokalensemble
Concerto Köln
Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Christoph Schönherr

MISSA in tempore incerto

für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008
Capella Novanta

Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Clavierauszug

Christoph Schönherr

MISSA in tempore incerto

für Solo, Chor und Orchester

MISSA in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuvertonung des Messtextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Ausführungsdauer: ca. 30 Minuten

Carus 27.076/03, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Touched by the Strings

Chorwerke mit Solovioline

Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Høybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können.

Die international renommierte Violinistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klanglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine
Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

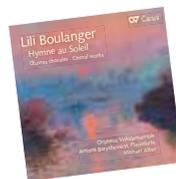
Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Lili Boulanger

Hymne au Soleil

Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018. Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Antonii Baryshevskyi, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Basti Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor, das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443, Preis: 35,00 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/03, Preis: 25,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/05, Preis: ab 20 Stk. 8,50 €

CD

Bast Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016
The Academy Collective 21
Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)

CD

Bobbi Fischer

Missa Latina / Magnificat

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Ausführende: Anabel Pérez Real, Sopran
Raul Jaurena, Bandoneon
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus Brecht

Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Noten Missa Latina

Klavierauszug
Aufführungsdauer: 32 Minuten

Carus 28.007/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)

Noten Magnificat

Klavierauszug
Aufführungsdauer: 33 Minuten

Carus 27.206/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)



Carl Maria von Weber

Der Freischütz

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

Aufführungsdauer: 50 Minuten

Leo, Jan, Martin und Stephan ist es langweilig. Lustlos üben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannt und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen der Geschosse und werden Zeuge eines spannenden Wettschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.451/00, Preis: 39,85 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.451/05, Preis: ab 20 St. 6,95 /€ (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:

Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye

Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven
Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe Jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.447/00, Preis: 49,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):

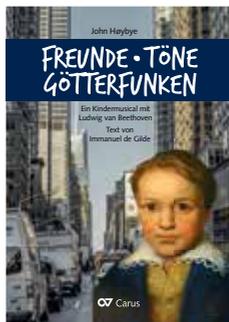
Carus 12.447/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):

Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:

Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus Brecht / Klaus K. Weigele

chorissimo! Christmas

Das Chorbuch chorissimo! Christmas enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe in der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Das Spektrum reicht von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika. 29 weihnachtliche Arrangements für das Singen in der Schule. Für jungen Chor mit einer (oft ad libitum) Männerstimme und Klavierbegleitung.

Chorbuch, mit CD

Carus 2.221/00, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorbuch, editionchor (nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.221/05, Preis 12,50 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto und Versand)

Klavierband (nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.221/48, Preis 22,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetricks

der Vokalstimmen (nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.221/98, Preis 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Set / Paket (nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.221/01, Preis 39,95 € (zzgl. Porto und Versand)

BESTEHEND AUS:

| | |
|---|---------------|
| Einzelstimme, Instrument, in C, Carus 2.221/11, | Preis 8,95 € |
| Einzelstimme, Instrument, in B, Carus 2.221/21, | Preis 6,95 € |
| Klavierband, Carus 2.221/48, | Preis 22,95 € |
| Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetricks | |
| der Vokalstimmen, Carus 2.221/98, | Preis 14,90 € |

Bernard Lienhardt / Michael Sommer

Sophie!

Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl

Aufführungsdauer: 45 Minuten

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handsüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt Lea mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität.

Sie begleitet Sophie Scholl in deren Leben und lernt auch ihren Bruder Hans kennen. Sie taucht in die Welt um die Gruppe die „Weiße Rose“ ein und erfährt die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck sowie den Wert von Freundschaft, gegenseitigem Zusammenhalt und Vertrauen.

Das Musical kann mit einem Instrumental-Ensemble oder nur mit Klavier vierhändig begleitet werden. Zusätzlich zum zweistimmigen Kinderchor ist eine für Stimmwechsler gut realisierbare Männerstimme (ad libitum) in der Chorpertitur enthalten.

Partitur (nur bei Carus erhältlich)

Carus 12.452, Preis 65,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpertitur (nur bei Carus erhältlich)

Carus 12.452/05, Preis 8,95 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich)

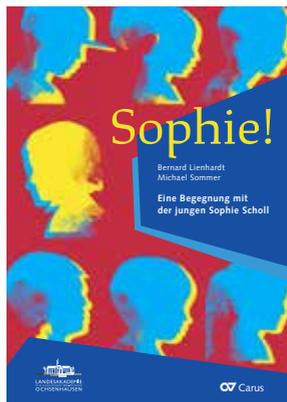
Carus 12.452/03, Preis 39,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Fassung für Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)

Carus 12.452/50, Preis 49,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Einzelstimme, Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)

Carus 12.452/98, Preis 24,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Klaus K. Weigle

Weihnachtslieder für Instrumente

Advents-, Weihnachts- und Winterlieder spielen für alle Anfänger*innen auf einem Melodieinstrument eine wichtige Rolle. Denn nichts ist besser geeignet als die populären Weihnachtsklassiker, um bereits im ersten Jahr die Fortschritte auf dem Instrument unter Beweis zu stellen.

Die sechs Spielhefte für Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Alt-Saxofon, Trompete und Violine enthalten jeweils 20 leichte, von erfahrenen Instrumentalpädagog*innen ausgewählte Lieder mit einer Klavierbegleitung in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Allen Spielheften liegt die Klavierbegleitung als Notenausgabe bei, kostenfreie Playalongs werden online angeboten.

Weihnachtslieder für 1-3 Trompeten

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.461/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Querflöten

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.462/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Blockflöten

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.463/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Klarinetten

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.464/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Saxofone

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.465/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Violinen

(nur bei Carus erhältlich)

Carus 2.466/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

O schöne Nacht

Romantic Choral Music

„O schöne Nacht“ – Wie ein roter Faden ziehen sich die romantischen Motive Sehnsucht nach Ruhe, Abschied von Geliebten und mystische Naturerfahrungen durch die Werke in dieser Einspielung. Mit subtilen harmonischen Effekten lässt Rheinberger die Welt der Elfen und Nixen lebendig werden. Brahms' „O schöne Nacht“, dient als Kulisse für ein angedeutetes Liebesabenteuer und in den Nottornos von Herzogenberg kommt es vollends zur träumerischen Weltentrücktheit. Das Orpheus Vokalensemble hat diese genuin romantische Chormusik nun als CD vorgelegt, wobei es sich bei den Rheinberger-Aufnahmen um Weltersteinspielungen handelt.

Ausführende: Antonii Baryshevskiy, Klavier
Orpheus Vokalensemble

Leitung: Michael Alber

Carus 83.510/00 Preis 19,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Landesakademie
Ochsenhausen
seit über 35 Jahren
Garant für
guten Klang

Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:

Landesakademie Ochsenhausen,

Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0,

Telefax 07352 9110-16

www.landesakademie-ochsenhausen.de,

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Zimmerkapazität

| | Anzahl Zimmer | Anzahl Betten |
|------------------|---------------|---------------|
| Einzelbettzimmer | 6 | 6 |
| Zweibettzimmer | 60 | 120 |
| Dreibettzimmer | 13 | 39 |
| Vierbettzimmer | 3 | 12 |
| Gesamtzahl | 82 | 177 |

Arbeitsräume

A. Bräuhaus

| | | | |
|----------|----------------|--------------------|--|
| Nr. B008 | Spiegelsaal | 130 m ² | (Schimmel-Klavier) |
| Nr. B009 | Akademiekeller | 202 m ² | (Pfeiffer-Klavier) |
| Nr. B013 | Vestibül | 120 m ² | |
| Nr. B105 | Bräuhausaal | 491 m ² | (Steinway-Flügel „D-274“, Kawai-Flügel „GX-6“) |

B. Konvent

| | | | |
|---------|---------------------|--------------------|---|
| Nr. 044 | Übungsraum | 27 m ² | (2 Boston-Klaviere) |
| Nr. 045 | Übungsraum | 28 m ² | (Boston-Klavier) |
| Nr. 046 | Übungsraum | 24 m ² | (2 Pfeiffer-Klaviere) |
| Nr. 047 | Übungsraum | 30 m ² | (Boston-Klavier) |
| Nr. 048 | Übungsraum | 30 m ² | (2 Pfeiffer-Klaviere) |
| Nr. 049 | Übungsraum | 34 m ² | (Schimmel-Klavier) |
| Nr. 111 | Chorsaal | 157 m ² | (Steinway-Flügel „B-211“) |
| Nr. 123 | Abtzimmer | 35 m ² | (Sauter-Klavier) |
| Nr. 130 | Armarium | 124 m ² | (Boston-Flügel) |
| Nr. 131 | Kapitelsaal | 106 m ² | (Schimmel-Klavier) |
| Nr. 206 | Kammerorchestersaal | 336 m ² | (Boston-Flügel, Cembalo, Continuoorgel) |
| Nr. 210 | Jagdzimmer | 54 m ² | (Steinway-Flügel „B-211“) |
| Nr. 229 | Bibliothekssaal | 430 m ² | (2 Steinway-Flügel „D-274“, Steinway-Klavier „V-125“) |
| Nr. 242 | Dozentenzimmer | 26 m ² | (Kawai-Klavier) |
| Nr. 243 | Dozentenzimmer | 30 m ² | (Kawai-Klavier) |
| Nr. 306 | Übungsraum | 110 m ² | (Schimmel-Flügel „205-T“) |
| Nr. 307 | Übungsraum | 40 m ² | (Pfeiffer-Klavier) |
| Nr. 312 | Instrumentalraum | 72 m ² | (Pfeiffer-Klavier) |
| Nr. 329 | Instrumentalraum | 69 m ² | (Kawai-Flügel „GX-2“) |

C. Pächterwohngebäude

| | | | |
|----------|---------------------------|-------------------|--------------------|
| Nr. P109 | Seminarraum | 51 m ² | (Pfeiffer-Klavier) |
| Nr. P026 | Schulungsraum Multimedia | 36 m ² | |
| Nr. P031 | Schulungsraum Multimedia | 22 m ² | |
| Nr. P001 | Seminarraum bei Cafeteria | 35 m ² | (Schimmel-Klavier) |

Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Lesecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krumbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebautes Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen.



Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der benachbarten Basilika St. Georg dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber dem Eingang zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen.

Mehr Informationen erhalten Sie unter www.ochsenhausen.de



Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 43 Tasteninstrumente, 113 Percussioninstrumente (von Congas über Drumssets bis zu symphonischen Paukensätzen), 42 Holz- und Blechblasinstrumente, 50 Stabinstrumente, 15 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 15 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschemaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen ‚klassischen‘ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, 45 Mikrofonen und 8 Mischpulten vorhanden.

Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder eine externe Buchung, für Sie bereitgestellt werden.

Bitte fordern Sie in diesem Fall eine Instrumentenliste unter rezeption@landesakademie-ochsenhausen.de an

Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben Kopier- und Faxmöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss.

Darüber hinaus besteht für Dozent*innen die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen. Die Zugangsdaten sind in der Rezeption erhältlich.

Tagessätze für Veranstaltungen

Jugendliche Teilnehmer*innen

(Schüler*innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 33,00 EUR

Erwachsene Teilnehmer*innen

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 49,50 EUR

Seminar Teilnehmer*innen

für Übernachtung im Einzelzimmer, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten

€ 68,70 EUR

(Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache. Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

Bankverbindung:

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.



Hinweise zur Anmeldung

Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite www.landesakademie-ochsenhausen.de, per Email, Fax oder schriftlich mit dem Anmeldeformular des jeweiligen Kurses. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per Email oder Post) verbindlich.

Bei Rücktritt wird eine Gebühr in Höhe von einem Drittel der jeweiligen Tagessätze (Erwachsene 16,50 €/Tag, Jugendliche 11 €/Tag, Seminargebühr 22,90 €/Tag; max. 3 Tagessätze) berechnet. Diese Stornogebühr wird fällig, wenn der/die Teilnehmer*in nach Erhalt der Einladung zurücktritt. Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der/die Dozent*in oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen. Am Ende der Veranstaltung wird jede(m)r Teilnehmer*in eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

Absage durch den Veranstalter

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich Inhalt und Ablauf der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referent*innen, Gastdozent*innen vor.

Minderjährige Kursteilnehmer

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschickt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

Datenschutz

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.



Mitarbeiter der Landesakademie

| | |
|------------------------------|--|
| Direktor | Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A. |
| Geschäftsführer | Jürgen Kling Bachelor of Arts (B.A.) |
| Akademiedozenten | Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzler, Elke Gulden (freischaffend) |
| Teilabgeordnete Lehrkraft | RL'in Elke Lörz |
| Bibliothekar | Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH) |
| Sekretariat | Roswitha Rechtsteiner, Sabine Wiest |
| Rezeption | Elke Grab |
| Kursbüro | Christine Berther, Brigitte Maier |
| Projektbüro | Mirjam Knaus |
| Finanzen | Andrea Renz |
| Technik | Ludwig Ammann |
| Hausmeister | Georg Kammerlander, Klaus Dengler, Martin Weckemann |
| Gärtner / Hausmeister | Manfred Voltenuer |
| Hauswirtschaftsleitung | Ulrike Langer, Renate Harrer (Stv.) |
| Küche | Claudia Herold, Gabriele Hoffmann, Sara Müller, Lucia Pfarr, Peter Zwerger |
| Reinigung und Service | Kamila Bednarek, Irmgard Besenfelder, Monika Breitwieser, René Chaize, Carmen Havic, Irmgard Klohnert, Gertrud Kramer, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Dora Kuthi, Marlene Maier, Hildegard Oelmaier, Barbara Schmid, Ioana Topa, Angelika Vollmar, Agatha-Viktoria Weber |
| Auszubildende Hauswirtschaft | N.N. |



Vorstand

In der Satzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 13. Oktober 1987 wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert. In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der achtköpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung. Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:
Er besteht aus acht Mitgliedern:

Vorsitzender

Ministerialdirektor Michael Föll
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg

Stellvertretender Vorsitzender

Landrat Dr. Heiko Schmid
Landkreis Biberach

Ministerialdirektor Jörg Krauss
Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg

Bürgermeister Andreas Denzel
Stadt Ochsenhausen

Prof. Dr. Hermann Wilske
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.

Christoph Palm
Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V.

Friedrich-Koh Dolge
Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V.

Tilman Heiland
Bundesverband Musikunterricht e.V.



Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 20 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zur Zeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Musikbibliothek



Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 30.667 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht. Unser Bibliotheksbestand ist weiterhin weltweit über den Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar. Komfortabel können alle Noten, Bücher und Tonträger über die Homepage der Landesakademie oder über den Katalog des Südwestverbundes SWB recherchiert werden. Die Bibliothek der Akademie erhöht ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek sämtliche in Deutschland erschienenen Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit uns.

Der Buchbestand mit ca. 8.193 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen.

Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 18.787 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung, Chor- und Klassensätze mit weiteren 19.460 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

Tonträger

3.027 CDs und 91 DVDs befinden sich im Freihandbereich der Musikbibliothek.

Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

Zeitschriften

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften Sie über die aktuellsten Strömungen.

Sonderarchive

Die Archive wurden gebündelt und stehen in einem neu eingerichteten Raum zur Verfügung.

• Schallplattenarchiv

Auf 5.260 LPs sind die maßgeblichen Werke der Musikgeschichte vertreten.

Neben verschiedenen Interpretationen bieten Ihnen die Klappentexte oft wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse.

• Mikrofilmarchiv

Hier lagern sämtliche Musikalien der Ehem. Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen.

Über einen Readerprinter können gegen Gebühr Kopien von den Filmen erstellt werden.

• Klostermusik aus Oberschwaben

Für die musikalische Praxis wurde dieser Archivbestand durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert, die der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt hat und zur Nutzung zur Verfügung stellt. Ein gedrucktes Verzeichnis bietet optimale Grundlagen zur Aufführung vergessener Werke Oberschwäbischer Klostermusik.

Unser Service

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturliste können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausstellung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 91 10-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Kostenlose Ausleihe der Medien während der Fortbildung sowie weiteren 3 Wochen, sofern die Medien nicht in der Lehrgangsarbeit benötigt werden.



ORPHEUS VOKALENSEMBLE

Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden, international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a..

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Urmias Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Malgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinstrumente von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab

der Saison 2014/2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kaysers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt. Die neueste CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags wurden zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzicato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen.

Als letztes Projekt stand zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskiy unter der Leitung von Michael Alber die Einspielung Romantischer Chormusik auf dem Programm. Für die CD-Produktion wurden neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger ausgewählt. Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m..



VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores Sing-saSing konsequent fort und wird ideell von Liederkranz Ochsenhausen, der Jugendmusikschule Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen.

Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit. Neben den regelmäßigen Chorproben haben die jungen Sänger*innen Gelegenheit zur Einzelstimmbildung, so werden sie in ihrer stimmlichen Entwicklung begleitet und ihre Fähigkeiten sukzessive ausgebaut.

Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „Chorissimo! blue“ (2016) und „Chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht.

Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzel.



Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigele. Kindgerechte Liederarbeit, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende stimmbildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben, u.a. Peter Schindler (2006), Uli Führe (2008, 2010) und Bobbi Fischer (2010). Im Dezember 2014 wurden die „Hanukkah Songs“ von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger uraufgeführt. Im Jahr 2010/2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder im Rahmen des Liederprojekts von Carus und SWR durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Im August 2012 gestaltete SingsalaSing ein gemeinsames Afrikakonzert mit Willi Weitzel, dem Moderator der Kindersendung „Willi wills wissen“, im November 2012 hatte der Chor seinen ersten Fernsehauftritt im SWR-Fernsehen und 2014 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SWR veröffentlicht. Es folgten weitere Auftritte im SWR-Fernsehen. 2016, 2018 und 2020 wurden mehrere Lieder für diverse Audio-CDs der Chorbücher „Chorissimo! blue“, „Chorissimo! green“ und „Chorissimo! red“ aufgenommen. Zusätzlich trug der Chor einen Großteil der Aufnahmen zur CD „Kinderlieder“ (Veröffentlichung 2020) des Carus-Verlags bei.

| Jahr | Autor:Werk | Besetzung | Uraufführung |
|---------|---|--|----------------|
| 1990 | Thomas Hofmann: Krach im Mustopf. | 6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz | 30.01. 1991 |
| 2003-04 | Werner Englert: Junger wilder Süden. Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel. | 18 Schauspieler, Band | 07.01.2004 |
| 2005 | Christoph Schönherr: Magnificat- The Groovy Version of OX. ■ Carus 27.208 Ⓢ Carus 27.208/99 | Solo S, SATB, Orchester | 27.08.2005 |
| 2005 | Bo Hansson: Salve Regina. ■ Carus 27.297 Ⓢ Lighen mine eyes (Carus 83.454) | Chor SSAATTBB | 18.09.2005 |
| 2005 | Gregor Hübner: Salve Regina. | Chor SATB, Kl, Kb | 23.09.2005 |
| 2005 | Gregor Hübner: Concerto con violin Latina Nr. 2 op. 22. Ⓢ Racing mind (Neuklang 4049) | Solo VI, Cga, Streicher | 01.05.2006 |
| 2006 | Gregor Hübner: Sanza Triste. | Chor SATB | 13.-15.11.2006 |
| 2006 | Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Monds. | Chor SATB, Kl 4hdg | 07.12.2006 |
| 2006 | Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ Carus 27.818 Ⓢ Carus 27.818/99 | Kinderchor SSA, Kl | 07.12.2006 |
| 2007 | Tilman Jäger: In dir ist Freude. | Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz) | 25.08.2007 |
| 2007 | Gregor Hübner: Cuban Impressions op.28. Ⓢ Racing mind (Neuklang 4049) | Solo Streichquartett, Cga, Streichorchester | 29.10.2007 |
| 2007 | Gregor Hübner: Capriccio op.26. Ⓢ Racing mind (Neuklang 4049) | Solo VI, Kammerorchester | 29.10.2007 |
| 2008 | Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingsbote. ■ Fidula 517 Ⓢ Hans im Glück (Fidula 6621) | 2 Solisten, Kinderchor SA, Kl | 25.04.2008 |
| 2008 | Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto. ■ Carus 27.086 Ⓢ Carus 27.086/99 | Solo T, Chor SATB, Orchester | 24.08.2008 |
| 2008 | Gregor Simon: Verleih' uns Frieden ■ Strube VS 4156 | Chor SATB, Orgel | 06.09.2008 |
| 2008 | Gregor Hübner: Cellokonzert Nr 1 op. 31. Ⓢ Racing mind (Neuklang 4049) | Solo Vc, Streichorchester | 05.10.2008 |
| 2009 | Hans Schanderl: Pygmi-o-i. Ⓢ Lighen mine eyes (Carus 83.454) | 24 Stimmen a cappella | 18.03.2009 |
| 2009 | Urmas Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“. ■ edition49 e49 9010-10 Ⓢ Lighen mine eyes (Carus 83.454) | Chor, SATB | 18.03.2009 |
| 2009 | Urmas Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella. ■ edition49, e49 8120-10 | Chor, SATB | 18.03.2009 |
| 2009 | Tobias Becker: Impressions of the Wild West. | Small Big-Band | 12.07.2009 |
| 2009 | Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond. ■ Fidula 519 Ⓢ Hans im Glück (Fidula 6621) | Kinderchor SA, Kl | 12.07.2009 |
| 2009 | Joachim Kessler: I don't feel like dancin. | Small Big-Band | 12.07.2009 |

| Jahr | Autor:Werk | Besetzung | Uraufführung |
|------|--|---|------------------------------------|
| 2009 | Achim Rheinschmidt: Mädelz. Short Music Story. ■ Scholing S2125V | Mädchenchor SSA, KI | 12.07.2009 |
| 2009 | Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze. | Orchester | 12.07.2009 |
| 2009 | Jochen Scheytt: Stop it. | Small Big-Band | 12.07.2009 |
| 2009 | Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“. | Solo S, Chor SAATBB, Sax, KI, Kb, Schz | 29.08.2009 |
| 2009 | Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ■ Weihnachtlieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouvelet (Carus 2.135/99) | Kinderchor SA, KI | 06.12.2009 |
| 2010 | Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stil. ■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99) | Einstimmiger Kinderchor | Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010 |
| 2010 | Uli Führe: Die Heintzelmännchen. ■ Carus 9.516 | Kinderchor SA, KI | 04.07.2010 |
| 2010 | Jens Johansen: Waters. Pop Suite. | Soli SATB, Chor SSATB, Sax, KI, Kb, Schz | 28.08.2010 |
| 2011 | Martin Carbow: He is always close to you. | Soli, Chor SATB, KI, Kb, Schz | 28.08.2011 |
| 2012 | European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser. - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos) | Chor SSAATBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org | 12.08.2012 |
| 2012 | Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg. | Tenorsax, Trp, Pos, Git, KI, Kb, Schz | 27.08.2012 |
| 2012 | Markus Munzer Dorn: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube. Kindermusical. ■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel | Solisten, Kinderchor SA, FI, TSax, KI, Kb, Schz | 07.09.2012 |
| 2013 | Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband. ■ Carus 28.010 | Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, BKlar, 5 Trp, 4 Pos, Git, KI, Kb, Schz | 11.08.2013 |
| 2013 | Torsten Krill: The Wizards of OX. | Altsax, Trp, Pos, Git, KI, Kb, Schz | 26.08.2013 |
| 2013 | Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier. ■ Carus 10.111 | Spr, Chor SSAATBB, KI | 23.11.2013 |
| 2014 | Hans Schanderl: Minlandinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale. Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten. | Chor bis zu 8 Stimmen a cappella | 03.05.2014 |
| 2014 | Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404) ● Weihnachtlieder für Kinder (Carus 83.014) | Kinderchor SA, FI, Klar, Vi, Vc, Akk, Mar, KI, Kb | Aufgenommen 01.07.2014 |
| 2014 | Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404) | 3stimmig | Aufgenommen 01.07.2014 |
| 2014 | Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja. ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404) | Kinderchor SA, Sax, KI, Kb, Perc | Aufgenommen 01.07.2014 |

| Jahr | Autor: Werk | Besetzung | Uraufführung |
|------|---|--|---------------------------|
| 2014 | Josep Olib Sabaté: By the rivers of Babylon. | Chor: 1 SSS, Chor 2: SATB | 17.08.2014 |
| 2014 | Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life. Words and music by Stevie Wonder: Love's in need; Isn't She Loveley; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As | Chor SSATB, Fl, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk | 17.08.2014 |
| 2014 | Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen hausen. | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 01.09.2014 |
| 2014 | Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano. | Kinderchor SA, Fl, Kl | 30.11.2014 |
| 2014 | Jan Jirasek: Já mály přicházim koledovat. | Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc | 30.11.2014 |
| 2014 | Jan Jirasek: Pějdem spolu do Betléma. | Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc | 30.11.2014 |
| 2015 | Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratoria based on the words oft he Old Testament for soli, choir and orchestra. Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■ Carus 28.104/53 | Soli SSTBBB, Chor SATB, Orchester | 15.08.2015 |
| 2015 | Torsten Krill: A life on Otkasy. | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 31.08.2015 |
| 2015 | Joachim Kraus: Stompin OK. | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 31.08.2015 |
| 2015 | Karl Albrecht Fischer: Sanctus. ■ Carus 2.204 | Chor SSA, Klavier | Aufgenommen 17.12.2015 |
| 2016 | Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb / Torsten Krill: Rumpelstilzchen - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements) Torsten Krill (Percussion-Arrangements). | Gesang, Git, Off-Instrumentarium, Fl, Perc | 28.02.2016 |
| 2016 | Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine. ☉ Touched by the strings Carus 83.481 | Chor SSAATBB, VI | 05.03.2016 |
| 2016 | John Hoybye: Psalm 151. ■ Carus 10.113 ☉ Touched by the strings Carus 83.481 | Chor SSAATBB, VI | 05.03.2016 |
| 2016 | Gregor Hübner: Psalm 77. ☉ Touched by the strings Carus 83.481 | Chor SSAATBB, VI | 05.03.2016 |
| 2016 | Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo. ■ Carus 7.426 ☉ Touched by the strings Carus 83.481 | Chor SATB, VI | 05.03.2016 |
| 2016 | K.A. Fischer: Missa Latina. ■ Carus 28.005 ☉ Carus 83.483 | Solo S, Chor SATB, VI, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc | 14.08.2016 |
| 2016 | Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble. | Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, | 14.08.2016 |
| 2016 | Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“. ■ Carus 12.443 ☉ Carus 12.443/99 | Kinderchor SA, Fl, 3 VI, Vc, Glsp, Kl | 10.09.2016 |
| 2016 | Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem. Melodramatische Adventskantate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug. | Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz | 26.11.2016 |
| 2016 | Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare. ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ 5. O how Carus 9.210/50 | Chor SATB, Kl | 26.11.2016 |

| Jahr | Autor:Werk | Besetzung | Uraufführung |
|------|---|---|--------------|
| 2017 | Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Das tapfere Schneiderlein - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken). | Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, FI, KI | 02.04.2017 |
| 2017 | Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ☉ Carus 83.483 | Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 VI, Kl, Kb, Schz, Perc | 13.08.2017 |
| 2017 | John Hoybye: The Bell – a musical tale. ■ Haymusic | Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, VI, Kl, Kb, Schz, Perc | 13.08.2017 |
| 2017 | Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet. ■ Carus 12.451 ☉ Carus 12.451/99 | Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 VI, Vc, Kl, Kb | 09.09.2017 |
| 2018 | Bobbi Fischer: Kakadubidubi ☉ Carus 2.205/99 | Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz | 12.07.2018 |
| 2018 | Vytautas Miskinis: Ave mundi | Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk | 12.08.2018 |
| 2018 | Torsten Krill: The age of stupidity | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 27.08.2018 |
| 2018 | Torsten Krill: Was wirklich zählt | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 27.08.2018 |
| 2018 | Johannes Herrlich: Soul mates | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 27.08.2018 |
| 2018 | Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be | Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz | 27.08.2018 |
| 2018 | Bernard Lienhardt: Sophie! Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl. Scholl. Libretto: Michael Sommer. ■ Carus 12.452 | Kinderchor SA, Fl, Klar, 2 VI, Vc, Kb, Kl | 08.09.2018 |
| 2018 | Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der gestiefelte Kater – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken). | Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, FI, KI | 11.11.2018 |
| 2019 | Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven. Text: Friedrich Schiller. ■ Carus 10.401 | Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc | 18.08.2019 |
| 2019 | Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen) | Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc | 26.08.2019 |
| 2019 | John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken. Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven. Libretto: Immanuel de Gilde ■ Carus 12.447 ☉ Audio Carus 12.447/99 ☉ Playback Carus 12.447/96 | Kinderchor SA, Altsax, VI, Vc, Kb, Kl, Perc | 08.09.2019 |
| 2019 | Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Schneewittchen und die 7 Zwerge – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken). | Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, FI | 24.11.2019 |

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 407 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



Mit dem Auto

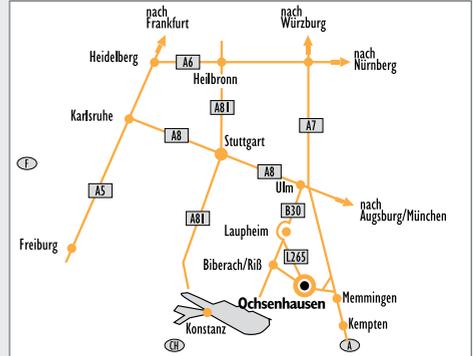
Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen / Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.
 Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

Mit der Bahn

Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen (Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage. (ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption/Eingang durch die Prälatur





**DIE BUNDES- UND
LANDESMUSIKAKADEMIEN
IN DEUTSCHLAND**

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

Landesakademie für die musizierende Jugend in
Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Programm **2021**