

The logo features a stylized white silhouette of a building with a central tower and multiple columns. Below the silhouette is a horizontal bar divided into five colored segments: purple, blue, green, yellow, and red.

Programm
2020
LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN





LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Landesakademie Ochsenhausen
seit Jahren
Kompetenzzentrum Musik





Herzlich Willkommen in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg im ehemaligen Kloster Ochsenhausen

Als Stiftung des bürgerlichen Rechts haben wir uns zur Aufgabe gemacht, die musisch-kulturellen Kräfte bei der Erziehung der Jugend zu stärken. Dafür bietet die Landesakademie eine Vielzahl von Kursen an, die auf die individuellen Bedürfnisse von Jugendlichen ausgerichtet sind. Dies sind unter anderem Kurse zum gemeinsamen Musizieren und Singen, Probentage und Probenwochen für Jugend- und Schulchöre und Orchester, Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik, internationale Jugendbegegnungen, Probenwochen für Liebhaberorchester, Arbeitsphasen für qualifizierte Jugendensembles des Landes Baden-Württemberg, Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studenten. Darüber hinaus werden verstärkt Kurse im Bereich der Multiplikatoren Ausbildung angeboten, z.B. die Aus- und Fortbildung von Leitungskräften in der Musikerziehung und eine Vielzahl an Lehrerfortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten. Als weiterer Schwerpunkt hat sich in den letzten Jahren die elementare Musikerziehung herausgebildet. Hier geht es vor allem um das frühkindliche Musizieren und Singen, meist verbunden mit Sprach- und Bewegungserziehung, welche durch zahlreiche Fortbildungen für Erzieherinnen und Erzieher vermittelt werden. Ebenso bilden die Bereiche „Musik und Multimedia“ sowie „Musizieren im Alter“ weitere Schwerpunkte des Akademieangebots.

Um diese Aufgaben zu bewerkstelligen, wurde 1986 im ehemaligen Kloster Ochsenhausen die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg gegründet. Seit dieser Zeit erfreut sich die Einrichtung einer wachsenden Beliebtheit und hat sich einen guten Ruf unter den musikalischen Bildungsstätten Deutschlands erworben. Als Stiftung kooperieren wir mit anderen Einrichtungen der schulischen und außerschulischen musikalischen Jugendbildung sowie mit der Staatlichen Lehrerfortbildung in Baden-Württemberg und freien Organisationen des baden-württembergischen Musiklebens.

Mit dem vorliegenden Jahresprogramm 2020 möchte die Landesakademie an die Erfahrung der vergangenen Jahre anknüpfen und zugleich das eigene fachliche pädagogische Profil stärken.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie im Jahr 2020 interessante und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Michael Föll
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

die im letzten Jahr neu eingeführte Homepage hat die Erwartungen voll und ganz erfüllt. Der benutzerfreundliche Aufbau, die Aktualität der Informationen, die optische Aufbereitung und die Vielzahl an Bildern haben dazu geführt, dass die Homepage oft aufgerufen wird und wir eine Vielzahl positiver Rückmeldungen erhalten haben. In Kombination mit unseren verstärkten Aktivitäten in den sozialen Netzwerken, vor allem auf Instagram und Facebook, hat sie mit dazu beigetragen, dass wir eine Steigerung der Kursanmeldungen verzeichnen konnten.

Mit dem vorliegenden Programm für das Jahr 2020 wollen wir einen Überblick über die Vielfalt unserer innovativen Fortbildungsmöglichkeiten im Bereich Kindergarten, Schule und außerhalb der Schule aufzeigen und hoffen, dass die Inhalte und Themen, aber auch die Darstellung und Gestaltung, informativ, anwendungsfreundlich, bedarfsgerecht und zeitgemäß ist.

Die Kurse sollen einen Beitrag leisten, das schulische Musizieren, die Arbeit in Chören und Orchestern aber auch die instrumentalpädagogische Arbeit außerhalb der Schule mit neuen Ideen zu bereichern. Dabei legen wir Wert darauf, dass wir in einem regelmäßigen Austausch mit unseren Teilnehmer*innen eine Vielzahl an Anregungen erhalten, die wir versuchen, in das Programm mit aufzunehmen. Damit wollen wir die Attraktivität unseres Jahresprogramms erhöhen. Für diesen offenen und konstruktiven Dialog möchten wir uns ganz herzlich bedanken.

Im Jahr 2019 wurden zahlreiche Sanierungsmaßnahmen durchgeführt, unter anderem der Abschluss der Arbeiten für den behindertengerechten Zugang zum Konzertsaal im Bräuhaus, welcher durch den Bau einer Rampe realisiert wurde. Darüber hinaus ist es uns gelungen, sämtliche Matratzen und Betten, welche teilweise noch aus den Anfangsjahren der Akademie stammen, auszutauschen, um somit den Übernachtungsstandard zu heben. Mit diesem Austausch wurde der Startschuss für eine grundlegende Sanierung aller Bereiche gegeben, welche nach 30 Jahren Betrieb dringend notwendig ist. Im Jahr 2020 werden durch den Einbau einer neuen Notbeleuchtung im Konvent und der Neugestaltung der Beleuchtung im Konzertsaal des Bräuhauses weitere umfangreiche Sanierungsmaßnahmen durchgeführt, die zugleich der Sicherheit unserer Gäste dienen. Darüber hinaus bemühen wir uns, die Qualität unserer Küche durch eine große Auswahl an abwechslungsreichen Speisen, welche zum Großteil in der Region eingekauft und mit Produkten aus dem akademieeigenen Garten ergänzt werden, weiter zu entwickeln. Wir sind sehr stolz, dass wir mit eigenem Personal eine solch hohe Qualität innerhalb der Gastronomie erreichen. Mit all diesen Maßnahmen hoffen wir, unseren Gästen genügend Raum zur Regeneration und musikalischen Inspiration zu geben.

Der Erfolg des im September 2018 veröffentlichten Chorbuchs „Chorissimo! green“ für die Grundschule hat uns dazu bewogen, auch für den Elementarbereich etwas vergleichbares zu entwickeln. Dieses wird im nächsten Jahr veröffentlicht. Damit wird die Reihe, welche 2008 mit dem Chorbuch „Chorissimo! orange“ begonnen hat, 2016 mit dem „Chorissimo! blue“ für die Sekundarstufe I und mit dem im September 2018 veröffentlichten Chorbuch „Chorissimo! green“ für die Grundschule ergänzt wurde, weiter entwickelt. Im Rahmen der stimm- und chorpädagogischen Arbeit in Schulen und außerhalb von Schulen haben wir uns für die kommenden Jahre einen wei-

teren Schwerpunkt gesetzt. Es handelt sich dabei um die Entwicklung von Singspielen und Musicals für Kinderchöre. Alle diese Stücke werden im Rahmen der Kindersingwoche Ox-Ki-Si ausprobiert und erfahren dort ihren Praxistest. So sind in den letzten Jahren einige beachtenswerte Werke entstanden, so 2016 das Kindersingspiel „Und nachts die Freiheit“, 2017 die Bearbeitung der Oper „Der Freischütz“ für Kinderchor, 2018 das Kindermusical „Brennende Herzen“ und im Jahr 2019 das von Beethoven inspirierte Musical „Freunde • Töne • Götterfunken“.

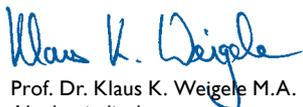
Nach wie vor erfreuen wir uns sehr an den von der Stiftung S BC – pro arte ausgeliehenen Komponistenportraits, die der Biberacher Künstler Hermann Schenkel für die Akademie angefertigt hat. Sie bereichern die Räumlichkeiten und bieten einen besonderen Blickfang in der Akademie.

Im Jahr 2019 wurden unsere öffentlichen Konzerte besonders stark nachgefragt. Die Besucherzahl des Musiksommers ist im 5. Jahr in Folge gestiegen. Mit über 8.500 Konzertbesuchern haben wir einen neuen Höchststand erreicht. Auch 2020 werden wir eine Vielzahl von hochkarätigen Konzerten anbieten, deren Eintritt im Allgemeinen frei ist. Besonders stolz sind wir, die Zusammenarbeit mit Veranstaltungsorten außerhalb Ochsenhausens auch 2020 fortsetzen und vertiefen zu können, um unserer Rolle als landeszentrale Einrichtung gerecht zu werden. Wir würden uns sehr freuen, wenn sich das einmalige Konzertangebot auch im Jahr 2020 einer großen Resonanz erfreut.

Wir danken unseren Stiftungsträgern, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen, für ihre jährlichen Zuwendungen. Dies ist ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welche für uns zugleich Verpflichtung für das Jahr 2020 ist. Darüber hinaus wollen wir uns aber bei allen privaten Sponsoren und Spendern bedanken, die mit ihren zusätzlichen finanziellen Mitteln manche Sonderprojekte erst ermöglichen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, vor allem aber auch der Musiksommer Ochsenhausen, nicht so erfolgreich durchzuführen.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche sich durch ihr Engagement und ihre fachliche Kompetenz Tag für Tag bemühen, den anwesenden Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen.

Mir bleibt nur noch, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Jahresprogramms zu wünschen und verbinde dies mit der Hoffnung, dass unsere Arbeit bei Ihnen Gefallen findet. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2020 in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg in Ochsenhausen.



Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor



Carla Bley (Jazz)

Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie
im Konvent im 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal

Die Landesakademie
für die musizierende Jugend
wird unterstützt von:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis
Biberach



Hier ist Zug dran!
STADT OCHSENHAUSEN

Gesamtkursprogramm chronologisch	S. 8
Vokalkurse	S. 108
Instrumentalkurse	S. 114
Fortbildungskurse für Erzieherinnen und Erzieher	S. 122
Fortbildungskurse für Lehrkräfte	S. 127
Multimediale Kurse	S. 136
Aktiv Musik erleben	S. 138
Kursüberblick	S. 142
So erreichen Sie uns	S. 161
Bruno-Frey-Stiftung	S. 162
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 164
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 176
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente Tagungsbüro / Internet	S. 177
Tagessätze für Veranstaltungen, Hinweise zur Anmeldung	S. 178
Mitarbeiter	S. 179
Vorstand / Kuratorium	S. 180
Musikbibliothek	S. 181
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 183
Ensembles der Landesakademie	S. 186
Bundes- und Landesakademien in Deutschland	S. 189

Impressum:

© Landesakademie für die
musizierende Jugend in
Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
Stand November 2019
Gestaltung:
ANDIGRAPHICS www.andigraphics.de
Herstellung:
Druckerei Schirmer, Riedlingen
Umweltfreundlich gedruckt
auf chlor- und säurefreiem Papier

Die jeweiligen Kursgebühren beinhalten die Kosten für Übernachtung, Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Kaffee und Kuchen, Abendessen) und fachliche Betreuung.

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei der ersten Ziffer um die Gebühren für Jugendliche, Schüler und Studenten, bei der zweiten um die Gebühren für Erwachsene.

Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.1 · Kursdauer: 03.01./18 Uhr - 06.01./13 Uhr

Fit für das Abitur

Vorbereitungskurs für das fachpraktische Abitur

Kursinhalt:

Dieser Kurs dient der intensiven Vorbereitung auf das fachpraktische Abitur und richtet sich an alle, die im Jahr 2020 oder erst 2021 ihr Abitur im Fach Musik ablegen möchten.

Der Kurs orientiert sich an den Anforderungen des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg. Der Unterricht erfolgt in den Fächern Gehörbildung schriftlich und mündlich (einschließlich Hören von Werkausschnitten) und Tonsatz. Die Kursteilnehmer*innen bestimmen letztlich durch ihre Wünsche und Bedürfnisse in den einzelnen Unterrichtsinhalten die Kursstruktur mit. Die Voraussetzungen für das individuelle Üben sind an der Landesakademie sowohl räumlich als auch von der Verfügbarkeit der Instrumente (Schlagwerk, Flügel, etc.) ideal. Zeit hierfür wird im Tagesplan eingeplant. Darüber hinaus bietet der Kurs Hilfestellungen zur Vorbereitung des Prüfungsgesprächs im Rahmen der fachpraktischen Prüfung. Interne Vorspiele geben die Gelegenheit, das instrumentale Vorspiel zu trainieren. Zur Vorbereitung der Korrepetition für das instrumentale Vorspiel bitten wir, die Klavierbegleitung mit der Anmeldung mitzuschicken.

Zielgruppe:

Alle, die sich auf das fachpraktische Abitur vorbereiten (Abiturjahrgänge 2020 und 2021)

Leitung:

Barbara Comes
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

StD Mathias Trost
Hohenzollern-Gymnasium Sigmaringen

Gebühren: 135 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 06.12.2019

Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.2 · Kursdauer: 03.01./10 Uhr - 06.01./13 Uhr

Die Harfe

Solo- und Ensemblespiel

Kursinhalt:

Dieser Kurs bietet Harfenunterricht mit Tipps und Anregungen zu Übetchnik, Interpretation, Phrasierung und Klangfarben. Jede(r) Teilnehmer*in erhält Einzelunterricht, Zuhörer*innen sind erwünscht. Anfänger*innen können neue Eindrücke gewinnen, Fortgeschrittene und Student*innen können beim Unterricht für Anfänger zuschauen. Bei Bedarf wird kammermusikalisch musiziert. Die Zusammenstellung des individuellen Arbeitsprogramms aus Solowerken, ggf. Orchesterstellen und wichtigen Kammermusikkompositionen bleibt den Teilnehmenden überlassen. Die Kursteilnehmer*innen müssen ihr eigenes Instrument zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Anfänger*innen, fortgeschrittene Laien, Student*innen

Leitung:

Silke Aichhorn
Harfe
Traunstein

Gebühren: 205 € / 260 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 06.12.2019



Fr. 10.01. - So. 12.01.2020 · Kurs 20.0110.4 · Kursdauer: 10.01./18 Uhr - 12.01./13 Uhr

Fachtagung Gesang / Jazz – Chanson & more

Ausdruck – Wahrnehmung – stilistische Vielfalt

Kursinhalt:

Schwerpunkte der Tagung sind Workshops, die die stilistische Vielfalt der modernen Gesangspädagogik thematisieren. Nach einem Einführungsvortrag mit Workshop, in dem Bestandteile und methodische Ausrichtungen von Gesangsunterricht theoretisch und praktisch herausgearbeitet werden, sollen Hintergründe und Entwicklung des Chansons beleuchtet werden. Darüber hinaus gibt es einen praktischen Workshop zum Thema Circle Singing und Jazz-Gesang in Finnland und Skandinavien.

Referenten und Themen:

Dr. Barbara Hoos de Jokisch, Karl Metzler:

Wie unterrichte ich eigentlich? Wie wirkt meine Körpersprache als Lehrer*in?

Interaktiver Methoden-Check nach dem Kaleidoskop der Gesangsmethoden

In Vortrag und Workshop werden prägnante Bestandteile und methodische Ausrichtungen von Gesangsunterricht theoretisch herausgearbeitet und praktisch anschaulich gemacht.

Grundlegende körpersprachliche Ausdrucksgesetze werden erlebbar und können Orientierung sein, die eigene Körpersprache zu verstehen. Die Vielseitigkeit der Arbeitsformen im Kurs umfasst Vortrag, Gruppenarbeit, Lehrdemonstration in Teamwork sowie Feedback. Mit Offenheit, Humor und im Austausch kann ein spielerischer Raum entstehen, in dem die Einzigartigkeit der Menschen und die vielfältigen Methoden ihren Platz haben und sich eine Spur öffnet zum Wesentlichen hin. Die Teilnehmer*innen können im Kurs das besondere Profil der eigenen Unterrichtsmethode erkennen und würdigen – und persönliche Anregungen für ihre pädagogische Weiterentwicklung erhalten.

Daniel Fueter wird in die Welt des Chansons eintauchen. In einer Reading Session werden Theorie und viel Praxis vorgestellt. In kleinen Praxissequenzen wird mit Teilnehmer*innen gearbeitet. Hierfür können bis zum 20.12.19 Noten für ca. 20 exemplarische Chansons über das Projektbüro angefordert werden. Umrahmt werden diese Praxissequenzen mit Überlegungen zum Genre.

Annette Postel zeigt einfache Hilfsmittel und Strategien für eine gelingende Interpretation des Chansons auf. Über den Einstieg in Emotion, Rolle und Bühnenaktion werden verschiedene Chansons erschlossen. Die Teilnehmer lernen einfache Hilfsmittel kennen und kommen durch Brechung in Rolle und Interpretation zum sogenannten „intelligenten Lied“.

Tuija Komi stellt ihren Workshop unter das Thema „Find your voice“. Sie bietet allen Teilnehmer*innen der Fachtagung Gesang nicht nur motivierende Warm-Ups für Körper, Stimme und Seele sondern auch kreatives Tönen und Singen nach der Circle Singing -Methode von Bobby McFerrin an. Zweiter Bestandteil Ihres Workshops ist das Thema „Jazz-Gesang in den Nordischen Ländern“. Die finnische Sängerin singt live, improvisiert und stellt anhand ausgewählter Hörbeispiele aus allen fünf nordischen Ländern die Eigenschaften der gegenwärtigen nordischen Jazz-Sängerinnen vor.

Besonderer Hinweis:

Am Samstag, 11.01.2020 von 10 Uhr bis 17 Uhr bietet die Landeskademie im Rahmen der Fachtagung Gesang einen „Tag der Männerstimme“ mit exklusivem Stimmbildungsangebot für „Junge Sänger ab 16 Jahren“ an. Dozent: Prof. Teru Yoshihara (Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart).

Zielgruppe:

Gesangslehrer*innen aller Genres, Sänger*innen, Chorleiter*innen, Student(inn)en der Fachrichtungen Gesang, Chorleitung, Schulmusik

Die Fachtagung Gesang wird vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen unterstützt. Die Anzahl der Fortbildungspunkte wird ab Anfang Dezember auf der Homepage veröffentlicht.

Leitung und Referenten:

Dr. Barbara Hoos de Jokisch
Sängerin, Gesangspädagogin
Universität der Künste Berlin

Annette Postel
Musik-Kabarettistin, „Chanteuse“,
lyrischer Sopran
Edenkoben

Tuija Komi
Sängerin, Song-Writerin,
Gesangspädagogin
München

Prof. Dr. h.c. Daniel Fueter
Dozent für Liedgestaltung und Chanson
Musikhochschule Karlsruhe und Lugano

Karl Metzler
Lehrer für Körpersprache
Freiburg

Leitung und Referenten:

Peter Meincke
Musikschulleiter
Musikschule Korntal

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 45

Meldeschluss: 13.12.2019

Kooperationspartner:



Do. 16.01.2020 · Kurs 20.0116.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fordern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 08.10.2020 (Kurs 20.1008.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019



Fr. 17.01.2020 · Kurs 20.0117.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung in der Grundschule

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

Kursinhalt:

Gemeinsames Singen und Musizieren macht Spaß, stärkt das Selbstbewusstsein und fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Eine passende Liedbegleitung unterstützt dabei das Singen. Doch ohne das Gefühl für den Grund-Puls geht es nicht. Der Kurs zeigt, diesen Grund-Puls in Liedern und klassischen Musikstücken aufzuspüren und umzusetzen. Der Puls wird zunächst durch Körperpercussion und Body-Percussion sichtbar gemacht und danach auf Orff-Instrumente übertragen. Daraus wird eine elementare Liedbegleitung entwickelt. Information zur Handhabung, Bau und Spielweise der Instrumente werden zusätzlich gegeben. Grundlegende Kenntnisse des Liedaufbaus wie Liedform, Melodie, Harmonik und Rhythmik und erste Formen des Dirigierens werden ebenfalls im Kurs vermittelt. Ziel des Kurses ist es, Lieder mit elementaren Instrumenten begleiten zu können und diese methodisch mit Kindern erfolgreich durchzuführen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehrgangstudiengänge

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenaugen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0118.1 Bewegung und Tanzen in der Grundschule (Sa. 18.01.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0118.1 Bewegung und Tanzen in der Grundschule - inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019

Sa. 18.01.2020 · Kurs 20.0118.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen in der Grundschule

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen - Umsetzen

Kursinhalt:

Alles groovt, egal ob es Reime, Gedichte, Lieder, Tänze oder andere Dinge sind. Der Kurs zeigt Möglichkeiten, das Gefühl für den Grund-Puls in einem selbst zu wecken und in Bewegung umzusetzen. Die Umsetzung erfolgt zunächst am eigenen Körper durch Body-Percussion, dann durch Sprachrhythmen, welche in Bewegung umgesetzt und danach in Tanzformen überführt werden. Ziel des Kurses ist es, zuerst den Grund-Puls zu fühlen, ihn in Stimme, Hände und Füße zu übertragen, um somit ein sicheres Vorbild und Impulsgeber für die Kinder sein zu können. Anschließend bauen wir auf dieser soliden rhythmisch-metrischen Basis ein Repertoire an Tänzen unterschiedlichster Stilrichtungen auf.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehrgangstudiengänge

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)

AkademiedozentIn

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.01.17.2 Elementare Liedbegleitung in der Grundschule (Fr. 17.01.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.01.17.2 - Elementare Liedbegleitung in der Grundschule - inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019

Fr. 31.01. - So. 02.02.202 · Kurs 20.0131.3 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

Kursinhalt:

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liedeinstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung - dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt.

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Grundschule und Klassen 5 – 7 an Gymnasien, Real- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Hans de Gilde

Kinderchorleiter Ulmer Spatzten
Fachbereichsleiter Gesang
Musikschule Ulm
Ulm

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 03.01.2020

Kooperationspartner:



Vorband Evangelischer Kirchenmusik
in Würtemberg e.V.



Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.4 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Drum 'n' Bass Lab

Das Zusammenspiel von Bass und Schlagzeug in der Rhythmusgruppe

Kursinhalt:

Das Herz der Rhythmusgruppe ist das gekonnte Zusammenspiel zwischen E-/Kontrabass und Schlagzeug.

Im Kurs wird ein umfassender Überblick über eine Vielzahl an Themenbereichen dieses Zusammenspiels gemeinsam erarbeitet und kreativ in die Praxis umgesetzt. Dabei wird insbesondere auf die Differenzierung der jeweiligen Spieltechniken an E-Bass und Kontrabass Wert gelegt.

Die Ausarbeitung der wichtigsten Stilrichtungen und der jeweiligen spieltechnischen Besonderheiten im weiten Feld der Grund- und Begleitrhythmen in der Jazz- und Popmusik, wie z.B. Funk, Soul, Hip Hop, Rock, Pop, New Orleans, Swing, Bebop, Modern Jazz, Fusion, experimentelle und improvisierte Musik, Worldmusic, Tanzmusik, Country, Rhythm 'n' Blues, Rock 'n' Roll, Reggae, Drum 'n' Bass uvm.

- Das Zusammenspiel in der Band
- Timing, Phrasierung, Sound
- Kontrolle der Dynamik am Instrument und in unterschiedlichen Spielsituationen
- Das Musikmachen live und im Studio
- Improvisation
- Das Entwickeln eines eigenen Sounds am Instrument
- Solospiel
- Notenlesen
- Harmonielehre/Gehörbildung
- praktische Tipps aus der Sicht eines Profimusikers

Zudem wird ein Überblick über die Jazz- und Popgeschichte vermittelt und die Musik wichtiger stilbildender Musikerinnen und Musiker vorgestellt.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene E- und Kontrabassist*innen und Schlagzeuger*innen (Drumset) (Jugendliche/Erwachsene)

Leitung:

Torsten Krill

Schlagzeug

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaugen

Dirk Blümlein

E-Bass

Böblingen

Karoline Höfler

Kontrabass

Stuttgart

Gebühren: 110 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 03.01.2020

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.5 · Kursdauer: 31.01./17 Uhr - 02.02./15 Uhr

Pop und Rock – open end!

Ein fetziges Musizierwochenende für junge Musikbegeisterte mit und ohne Behinderung

Kursinhalt:

Musik wird uns erfüllen, Musik, bei der jeder sich, seine Fähigkeiten und seine Talente einbringen kann. Kreative und erfahrene Musiker werden ein Wochenende lang in Form einer Jamsession zum Musizieren animieren. Hits, Improvisationen und neue Kompositionen werden zusammenfließen und in einer kleinen DVD-Produktion für die Teilnehmer*innen dokumentiert werden.

Dazu werden viele faszinierende und animierende Instrumente sowie bei Bedarf der Multimedia-raum zur Verfügung stehen. Für die Betreuung v. a. der Kursteilnehmer*innen mit Behinderung steht ein erfahrenes Team rund um die Uhr zur Verfügung.

Zielgruppe:

Musikbegeisterte Menschen jeden Alters mit und ohne Behinderung

Leitung:

Jonas Knopf
Sänger, Songwriter
Mannheim

Viola Schrode
E-Bass
Mannheim/Ulm

Philipp Schühle
Schlagzeug
Laupheim

Mitarbeiter von fiB e.V.
Biberach

Gebühren: 140 €

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 04.01.2020

Kooperationspartner:



Do. 06.02.2020 · Kurs 20.0206.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

Kursinhalt:

Knacken und Knarren, Rauschen und Rascheln, Summen und Zwitschern – die Klänge im Freien laden uns ein zu einer „Ohren-Wanderung“! Wir entdecken und sammeln Natur-Materialien, entlocken ihnen Geräusche und Töne und gestalten damit musikalische Klangbilder, Reime und Spiele. Lieder und Tänze rund um Jahreszeiten und heimische Tiere ergänzen unseren Spaziergang.

Hinweis:

Bitte wetterfeste Kleidung und Schuhe mitbringen!

Zielgruppe:

Erzieher*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)



Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.3 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Wir gestalten selbst!

Kursinhalt:

Eine Geschichte samt ihrer Illustrationen wird szenisch und musikalisch zum Leben erweckt. Der Kurs beschäftigt sich mit Bild und Text und versucht durch mehrere Schritte herauszufinden, mit welchen Ausdrucksmitteln der Inhalt erzählt werden kann: mit der Sprech- oder Singstimme, unserem Körper oder einfachen Instrumenten. Durch diese ganzheitliche Annäherung werden Gefühle, Themen und Handlungen der Geschichte gestaltet.

Mithilfe von Bewegungs-, Stimm- und Sprech-Spielen, Klangbildern, Liedern und Tänzen werden Musiktheater-Szenen zum Horchen, Lauschen, Entdecken und Staunen entwickelt.

Im Kurs werden Ideen zur theatralischen und musikalischen Umsetzung vorgestellt, die durch Ihre Anregungen erweitert und ergänzt werden. So entsteht ein Gesamtkonzept für ein musikalisches Projekt oder eine Kinderaufführung, das der Kursteilnehmer als Methodensammlung mit nach Hause bekommt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen, gerne auch eigene Instrumente oder/und Requisiten mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin,

Diplom-Harfenistin

Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

Kooperationspartner:



Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.4 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 (Kurs 20.0320.4)

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 (Kurs 20.0515.5)

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 (Kurs 20.1016.5)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 10.01.2020

Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns

Kursinhalt:

Beim Singen mit Kindern in Schule, Kindergarten und Krippe und auch beim eigenen Singen im Chor ist das Kennen der eigenen Stimme Voraussetzung und Grundlage. Im Kurs werden die eigenen stimmlichen Möglichkeiten der Teilnehmer*innen erprobt, das Wissen um die körperlichen Vorgänge beim Singen erweitert und so Sicherheit im Umgang mit der (Sing-)Stimme erworben.

Ziel des Kurses ist es, Freude bei der Suche nach den stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten zu gewinnen und Ängste zu überwinden.

Parallel zum Kursangebot wird Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen angeboten.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten, Interessierte

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Jasmin Seclaoui

Stimmbildung

Ulm

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 10.01.2020

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.3 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

Kursinhalt:

Anhand von fünf Bausteinen werden wesentliche Begleittechniken des Liedspiels erlernt. Dabei reichen die Stilbereiche vom einfachen Volkslied über Popsongs bis zu Spirituals und lateinamerikanischen Tanzrhythmen. Empfehlenswert für die Teilnahme ist die Beherrschung der klassischen Kadenz in allen Lagen in Tonarten bis zu drei Vorzeichen. Ein Übungsblatt hierzu wird vor Kursbeginn



verschickt. Die Teilnehmer*innen sollten darüber hinaus grundlegende Kenntnisse im Aufbau von Akkorden haben.

Fortsetzungskurs:

„Schulpraktisches Klavierspiel II“ - Improvisationsmodelle

Vertiefungskurs: Mo. 05.10. - Mi. 07.10. (Kurs 20.1005.1)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Prof. Tilman Jäger

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Maruan Sakas

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Hochschule für Musik Dresden

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.4 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 346 (neu:YJ7R7)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedeinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 17, Teil II

Mo. 27.04. - Mi. 29.04.2020 (Kurs 20.0427.4), Kursdauer: 27.04./11 Uhr - 29.04./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 352 (neu: 3RJ5D)

Staffel 17, Teil III

Mo. 05.10. - Mi. 07.10.2020 (Kurs 20.1005.4), Kursdauer: 05.10./11 Uhr - 07.10./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 353 (neu:Y627L)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

AkademiedozentIn

Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzel

AkademiedozentIn

Landesakademie Ochsenhausen

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner

Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 346 (neu:YJ7R7)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.12.2019

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0212.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

Kursinhalt:

Sprache, Singen und Bewegung sind die Pfeiler frühkindlicher Musikerziehung. Das Seminar gibt Anregungen, wie die Freude an Musik erhalten und gefördert werden kann. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die sich direkt in den Kindergartenalltag integrieren lassen.

Bewegungsspiele, Körper- und Atemarbeit mit Kindern, Musizieren mit Instrumenten oder einfachen Küchengeräten. Tanz- und Spiellieder, Lieder für den Alltag oder passend zur Jahreszeit bilden ein buntes Tagungsprogramm.

Weiterer Termin: Di. 10.11.2020 (Kurs 20.1110.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Fr. 14.02.2020 · Kurs 20.0214.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kreativ im Kopf – Musik, Bewegung, Sprache

Rhythmikpädagogik begegnet Sprachentwicklung

Kursinhalt:

Verse, Lieder, Sprech- und Rhythmusspiele, Bewegungsspiele und einfache Tanzformen, Kommunikationsspiele und elementare Gestaltungen mit Sprache, Musik und Bewegung bilden den inhaltlichen Schwerpunkt dieses Kurses. Anhand der praktischen Beispiele wird reflektiert, wie sprachliche, musikalische, motorische und sozial-emotionale Kompetenzen von Kindern spielerisch geweckt und gefördert werden können.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung für Körper und Füße mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte im Bereich Musikschule sowie Soziale Arbeit und Sonderpädagogik, alle Interessierten die mit Kindern im Alter von 5 - 10 Jahren arbeiten

**Leitung:**

Marianne Enaux
Diplom-Rhythmikerin
Musik- und Bewegungspädagogin
Klavierpädagogin
Köln

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0215.1 Futter für die Fantasie (Sa. 15.02.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0215.1 Futter für die Fantasie – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Futter für die Fantasie

Improvisation mit Musik – Bewegung – Sprache für Kindergarten – Grundschule – Musikschule

Kursinhalt:

In der Rhythmik spielt die Improvisation als eigenständige Methode eine zentrale Rolle. In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden Spielformen und Modelle kennen, die es ihnen ermöglichen, improvisatorisch mit Instrument, Stimme/ Sprache und in Bewegung tätig zu werden: Zum Singen und Musizieren in der Gruppe, zur Bewegungsbegleitung auf Instrumenten, zum Klassenmusizieren, als Zugang zu Kompositionen und Musikstücken und als Ausgangspunkt für die Gestaltung von Liedern und Texten (Sprechversen, Gedichten).

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung für Körper und Füße mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte im Bereich Musikschule sowie Soziale Arbeit und Sonderpädagogik, alle Interessierten die mit Kindern im Alter von 5 – 10 Jahren arbeiten

Leitung:

Marianne Enaux
Diplom-Rhythmikerin,
Musik- und Bewegungspädagogin
Klavierpädagogin
Köln

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0214.3 Kreativ im Kopf (Fr. 14.02.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0214.3 Kreativ im Kopf – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands

Kursinhalt:

Die regelmäßige Arbeit mit Schülerinnen und Schülern in so unterschiedlichen Formationen wie Jazz-combo, Popband oder Big Band kann Lehrkräfte sowohl zeitlich als auch kräftemäßig schnell an ihre Grenzen bringen und der eigentlich positiven, teambildenden und kreativen Arbeit im Weg stehen. Um dies zu vermeiden, braucht man neben Geduld und gutem Willen auch musikalische Inspiration und hilfreiche Ideen für produktive Probenarbeit.

Im Kurs gibt es praxisnahe Tipps und Hilfestellungen der beiden erfahrenen Dozenten für die Erarbeitung eines jeweils geeigneten Repertoires, für das abwechslungsreiche und zielorientierte Proben und für die Vermittlung von Grundlagen der Improvisation sowie rhythmischer, melodischer und harmonischer Kenntnisse und Fertigkeiten. Das Zusammenspiel innerhalb der Band und die klanglichen und spielerischen Besonderheiten und Herausforderungen der jeweils zu vermittelnden Jazz- und Pop-Stile bilden einen weiteren Schwerpunkt des Kurses. Die Teilnehmer*innen erhalten so viele Ideen und Anregungen, um langfristig den musikalischen Schulalltag lebendig und inspiriert gestalten zu können.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

StR Frank Kroll
Saxophon
Max-Planck-Gymnasium Schorndorf

Gebühren: 80 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

So. 16.02.2020 · Kurs 20.0216.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Take a Jazz Ride

Das Schlagzeugspiel im Jazz

Kursinhalt:

Im Mittelpunkt des Kurses steht das Schlagzeugspiel im Jazz.

New Orleans Drumming, Swing, Bebop, Hardbop, Modern Jazz, World Music, Latin-Jazz, Fusion, Jazz-Rock, freie Improvisation etc., alle Spielformen des Jazz und ihre spielerischen Besonderheiten am Drumset werden anhand praktischer Beispiele erklärt und umgesetzt.

Dabei werden folgende spieltechnische Themen ausführlich behandelt:

- Besensspiel
- Zusammenspiel in der Band
- Kreatives Solospiel (Konzepte in unterschiedlichen Stilistiken)
- Freies Solospiel
- Kontrolle der Dynamik am Drumset und in unterschiedlichen Spielsituationen
- Chart Reading (Notenlesen in der Big Band und der Combo)
- Ungerade Taktarten
- Polyrhythmik und Polymetrik
- Metric Modulation
- Entwicklung des eigenen Klangs am Drumset
- Konzepte zur Ausarbeitung einer individuellen Übungsroutine
- praktische Tipps aus der Sicht eines Profimusikers



Zudem wird ein Überblick über die Jazz-Geschichte vermittelt und die Musik wichtiger stilbildender Musikerinnen und Musiker vorgestellt.

An der Landesakademie sind Drumsets in ausreichendem Maße vorhanden.

Weiterer Termin: So. 22.11.2020 (Kurs 20.1122.1)

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Schlagzeuger (Jugendliche/Erwachsene)

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaugen

Gebühren: 50 € / 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 17.01.2020

Mo. 17.02.2020 · Kurs 20.0217.4 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Singzwerge und Krabbelmäuse durch das Jahr

Lieder, Spiele und Verse für unter 3-jährige

Kursinhalt:

In diesem Seminar werden in kurzen, themenbezogenen Stundenbeispielen Ideen für alle Jahreszeiten vorgestellt. Neben leichten und eingängigen Begrüßungs-, Abschieds-, Körperspiel-, Ruhe-, Bewegungs-, Kreis-, und Tanzspielliedern stehen dem Alter entsprechende witzige Fingerspiele, Kniereiter, als auch Spiellieder mit einfachen Instrumenten und kleine Kreistänze im Zentrum der Kursarbeit. Hierbei kommen kindgerechte Materialien und Orff-Instrumente zum Einsatz. Des Weiteren werden vielseitige und spannende Bewegungs-, Klatsch-, Wahrnehmungs-, und Hüpfspiele sowie phantasievolle, musikalische Bewegungsgeschichten erarbeitet. Grundlage des Kurses ist das Buch „Singzwerge und Krabbelmäuse“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden

Tanzpädagogin, Fachbuchautorin

Freischaffende Akademiedozentin

Stuttgart / Ochsenaugen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.01.2020

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.5 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 544 (neu: 3GLG9)

Kursinhalt:

Die Teilnehmer*innen sollen einerseits ihre eigene Gesangstechnik verfeinern und andererseits in die Lage versetzt werden, das Gelernte in schulischen Ensembles anzuwenden und weiterzugeben. Jeder, der mit Schülerinnen und Schülern singt, kennt das: Die Jungs brummen im Bassbereich vor sich hin, die Mädchen fühlen sich höchstens in tiefer Lage einigermaßen wohl und beklagen sich,

sobald sie etwas höher singen müssen. Alle sind schnell heiser, und nach Pop-Gesang klingt es auch nicht...

Aber wie kann ich das als Lehrerin oder Lehrer nun verbessern?

Im Kurs sollen Herausforderungen im Jazz- und Popgesang thematisiert und mit vielen praktischen Übungen verbessert werden. Durch die Arbeit an der eigenen Stimme erfahren die Kursteilnehmer Verbesserungsmöglichkeiten, die sie dann in der Schule weitergeben können.

Die beiden Referenten sind autorisierte Lehrer der Complete Vocal Technique, einer innovativen und inzwischen äußerst einflussreichen dänischen Gesangstechnik. Die CVT ermöglicht es, alle Ausdrucksformen der menschlichen Stimme in sämtlichen Musikrichtungen auf gesunde Weise zu erzeugen, um frei und unbegrenzt von technischen Schwierigkeiten mit Freude singen zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

Anika Neipp

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen

StR Patrick Bach

Auguste-Pattberg-Gymnasium Mosbach-Neckarelz

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 544 (neu: 3GLG9)

Teilnehmerzahl: 23

Meldeschluss: 07.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: http://lehrerfortbildung-bw.de/fortbildungen/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.6 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 347 (neu: 38879)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedereinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 18, Teil II

Mo. 11.05. – Mi. 13.05.2020 (Kurs 20.0511.3), Kursdauer: 11.05./11 Uhr – 13.05./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 354 (neu: 3M5DX)

Staffel 18, Teil III

Mo. 12.10. – Mi. 14.10.2020 (Kurs 20.1012.1), Kursdauer: 12.10./11 Uhr – 14.10./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 355 (neu: Y5Q9G)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

**Leitung:**

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

L'in Katrin Ringger
Mörikeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzell
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenshausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 347 (neu: 38879)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 07.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenshausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/lfb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Di. 18.02.2020 · Kurs 20.0218.1 · Kursdauer: 17 - 18:30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

Kursinhalt:

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern sie ihr Repertoire, ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Das gemeinsame Singen soll Spaß und Freude an der eigenen Stimme vermitteln. Behutsam werden die Teilnehmer und Teilnehmerinnen auf ihrer stimmlichen Entdeckungsreise begleitet. Die vorgestellten Lieder und Methoden machen Lust und sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schule zu singen.

Bisherige Termine:

Do. 26.09.2019 (Kurs 19.0926.1), Mi. 23.10.2019 (Kurs 19.1023.2), Do. 14.11.2019 (Kurs 19.1114.1)

Weitere Termine:

Mi. 18.03.2020 (Kurs 20.0318.3), Do. 23.04.2020 (Kurs 20.0423.2), Mo. 04.05.2020 (Kurs 20.0504.2),
Mi. 24.06.2020 (Kurs 20.0624.2), Do. 02.07.2020 (Kurs 20.0702.1), Do. 24.09.2020 (Kurs 20.0924.2),
Mo. 19.10.2020 (Kurs 20.1019.1), Mi. 11.11.2020 (Kurs 20.1111.2)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrkräfte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Christine Wetzell
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Cornelia Wetzell

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Hinweis:

Jeder Termin kann einzeln wahrgenommen werden.

Das gemeinsame Singen startet um 17 Uhr und endet um 18.30 Uhr.

Gebühren: Für die Teilnehmer*innen entstehen keine Kosten.

Mo. 24.02. - Sa. 29.02.2020 · Kurs 20.0224.2 · Kursdauer: 24.02./10 Uhr - 29.02./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

Kursinhalt:

In der Kreativwoche erhalten die Krativschüler*innen vielfältige Anregungen für das Improvisieren auf dem eigenen Instrument. Unter Anleitung erfahrener Dozent*innen und internationaler Künstler*innen werden je nach individuellem Leistungsstand vielfältige Impulse für die stilgebundene und freie Improvisation gegeben. Das Experimentieren mit Musik wird im Einzel- und Gruppenunterricht realisiert und soll die kreativen Potentiale der Kreativschüler freisetzen.

Zielgruppe:

Schülerinnen und Schüler aller Schularten (6. - 8. Klasse)

Leitung:

Markus Bodenseh
Kontrabass, E-Bass
Stuttgart

Torsten Krill
Schlagzeug
Stuttgart

Joo Kraus
Trompete, Bläser
Ulm

Bobbi Fischer
Klavier
Stuttgart

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Mabel Engler
Theaterpädagogik
Biberach

Kooperationspartner:



Teilnehmerzahl: 30

Hinweis:

Weiterführende Informationen für diesen Kurs erteilt die Baden-Württemberg Stiftung gGmbH, Kriegsbergstraße 42, 70174 Stuttgart oder können unter www.kulturakademie-bw.de eingesehen werden. Eine Bewerbung über die Akademie ist nicht möglich.

Fr. 28.02. - So. 01.03.2020 · Kurs 20.2802.1 · Kursdauer: 28.02./18 Uhr - 01.03./13 Uhr

Jazz-Gesang für Frauen

Spielerischer Einstieg in die stimmliche Kreativität und (vokale) Jazzmusik

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist für alle Sängerinnen geeignet, die mehr wissen wollen über ihre Art zu Singen, ihre Stimme, den Jazz, Improvisation und Interpretation.

Der Kurs besteht aus kurzen Stimm-Check Ups, in denen jede Teilnehmerin ein individuelles Vocal-Coaching bekommt, aus Improvisationen in der Gruppe, aus Fragerunden, kleinen Körperarbeits-Einheiten, Repertoire-Sichtung und dem wichtigen Austausch von Erfahrungen.

Eine kleine Pause vom Alltag, in der wir uns um uns selbst und die Musik drehen dürfen.

Weiterer Termin: Fr. 28.08. - So. 30.08.2020 (Kurs 20.0828.1)

Zielgruppe:

Interessierte Frauen, die sich im vokalen Jazzbereich stimmlich ausprobieren möchten

Leitung:

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Gebühren: 180 € / 270 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 31.01.2020



Do. 05.03.2020 · Kurs 20.0305.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

Kursinhalt:

Musik weckt Spiel-Lust, Musik weckt Sprach-Lust!

Die enge Verbindung von Musik und Sprache sowie die emotionale Komponente der Musik als Schlüssel für Vertrauen und Neugierde ermöglicht eine Förderung der kindlichen Sprachentwicklung bereits im Krippenalter und darüber hinaus.

Stimme, Sprache und Sprechen beinhalten durch Klangfarbe, Rhythmus und Tonhöhe schon selbst viel Musik. Lieder, Reime, Rhythmus und Geschichten wecken das kindliche Interesse an Sprache und locken in hohem Maße die kindliche Begeisterung. So wächst die Freude am sprachlichen Ausdruck in einer vertrauensvollen, dem Kind zugewandten Atmosphäre, der Wortschatz wird erweitert und stärkt die persönliche Entwicklung sowie die kommunikativen Ausdrucksmittel des Kindes.

Auf der Basis von theoretischem Wissen zur altersgemäßen Sprachentwicklung und sprachförderlichem Verhalten stehen vielfältige praktische Anregungen aus den Bereichen Musik und Spiel im Zentrum der Fortbildung.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 19.11.2020 (Kurs 20.1119.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenshausen

Julia Kainzbauer

Logopädin
Theaterpädagogin
Füssen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 07.02.2020

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.2 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

Kursinhalt:

Im Zentrum der Kursarbeit steht die grundlegende Vermittlung des Akkordspiels auf der Gitarre für die Liedbegleitung beim Singen mit der Klasse. Neben der Umsetzung der Akkordsymbolik auf der Gitarre werden Anschlag, Zupftechnik und Rhythmusgestaltung den Schwerpunkt der Arbeit darstellen. Je nach Kenntnisstand werden auch kleine Improvisationsmodelle (Blues, Jazz, Rock) vorgestellt. Die Kursteilnehmer*innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen.

Vertiefungskurs:

Liedbegleitung Gitarre II - Vertiefungskurs für die Praxis -

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 (Kurs 20.1009.3)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit keinen oder geringen Vorkenntnissen auf der Gitarre

Leitung:

StR Philipp Angermeir

Gitarre

Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 07.02.2020

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.4 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“

Kindermusicals von und mit Peter Schindler und Babette Dieterich

Kursinhalt:

Wer kennt sie nicht, Max und die Käsebande, den Circus Furioso und die drei Fragezeichen???

An diesem Wochenende wird Peter Schindler mit Babette Dieterich all seine Kindermusicals vorstellen, mit den Teilnehmern Auszüge daraus musizieren und praktische Hinweise geben, wie man ein Musical auf die Bühne stellt. Dabei wird es viel um Musik gehen, aber auch um Fragen der Regie, des Bühnenbildes und der Umsetzung der Stücke in die Schulpraxis. Informationen zur rechtlichen Situation für eine öffentliche Aufführung ergänzen das Programm. Ein unverzichtbares Wochenende für alle, die ein Musical auf die Beine stellen wollen!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grund- und weiterführenden Schulen, Kinderchorleiter*innen, Chorleiter*innen an Musikschulen

Leitung:

Peter Schindler
Komponist
Berlin

Babette Dieterich
Librettistin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 07.02.2020

Mo. 09.03.2020 · Kurs 20.0309.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rückenfit

Gesundheit und Wohlbefinden für Erzieher*innen

Kursinhalt:

Wer kennt es nicht – Verspannungen im Nacken, Schulter, Rücken, Kopfschmerzen, Müdigkeit, Bandscheibenvorfälle?

In diesem Seminar wird Krampf in Lockerheit umgemünzt, ohne dabei auf Humor und Spass zu verzichten: Die Vorstellungskraft und spielerische Übungen machen es aus. Wir lernen den Aufbau und die gesunde Funktion der Wirbelsäule kennen, welches Training für die Wirbelsäule am sinnvollsten ist, was gesunde Bandscheiben ausmacht und wie man die stützende Wirkung der Wirbelsäulenbänder aufbaut. Wirksame Haltungsschulung und was es wirklich braucht, um den Rücken im Kita-Alltag schonend einzusetzen.

Erworbene Kompetenzen der Teilnehmer*innen:

- wie man die Haltung verbessert und die Wirbelsäule aufrichtet
- wie man die Bandscheiben entlastet und regeneriert
- wie man Kraft und Beweglichkeit in der Wirbelsäule aufbaut
- wirksame mentale Techniken für einen gesunden Rücken

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken/Wollsocken, Yogamatte, Decke sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Weiterer Termin: Mo. 05.10.2020 (Kurs 20.1005.3)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden
Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozent
Stuttgart / Ochsenauesen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 07.02.2020



Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.2 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Aktuelle Popsongs im Klassenorchester

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 542 (neu:YL6P2)

Kursinhalt:

Wie bringe ich Popsongs mit einem Schulensemble zum Klingen? Diese Frage soll im Kurs anhand von praktischen Übungen und theoretischen Überlegungen beantwortet werden.

Im Schulalltag hat man es häufig mit den unterschiedlichsten Besetzungen von Orffschem Instrumentarium bis zur Rockband zu tun. Im Mittelpunkt der Fortbildung soll daher das Erstellen so genannter modularer Arrangements stehen, deren Parts von den verschiedensten Instrumenten gespielt werden können. Exemplarisch soll an einigen Songs gezeigt und ausprobiert werden, welche Bausteine für stiltypische Arrangements notwendig sind.

Zusätzlich werden zentrale Aspekte von Popsongs wie Form, Groove und Harmonik thematisiert, die für gut klingende Arrangements von großer Bedeutung sind.

Ein wichtiger Teil des Kurses wird sein, die Songs gemeinsam zu musizieren und so die Arrangements gleich ausprobieren zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OSTR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums

für Kultus, Jugend und Sport

für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Tim Jonatzke

Rheinauschule Au am Rhein

Musikpädagogischer Berater am Schulam

Rastatt

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 542 (neu:YL6P2)

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 20.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.3 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel I9, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 348 (neu:YJ78R)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Lied Einführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 19, Teil II

Mo. 15.06. - Mi. 17.06.2020 (Kurs 20.0615.3), Kursdauer: 15.06./11 Uhr - 17.06./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 356 (neu: 3RJR2)

Staffel 19, Teil III

Mo. 02.11. - Mi. 04.11.2020 (Kurs 20.1102.1), Kursdauer: 02.11./11 Uhr - 04.11./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 357 (neu: Y62N6)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörkeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am
Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 348 (neu: YJ78R)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Kursinhalt:

Menschen, die in ihrem Berufsalltag viel sprechen müssen stoßen aufgrund stimmlicher Über- und Fehlbelastung an die Grenzen ihres Werkzeuges Stimme. Die Mischung aus täglicher Beanspruchung, äußeren Einflüssen, Mangel ausreichender Kenntnis zum Umgang mit der eigenen Stimme, Stresssituationen und der Mangel der notwendigen Sorgfalt können zu einer Schädigung der Stimme führen. Dieser Kurs vermittelt Einblicke in die Funktionsweise des Stimmapparates, eröffnet allen Teilnehmern die Stimmerberatung einer erfahrenen Logopädin und stellt eine Vielzahl an Übungen vor, um die Stimme nicht nur zu entlasten, sondern ihr darüber hinaus Tragfähigkeit und Volumen zu verleihen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten und aller Fächer

Alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.02.2020



Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Erarbeitung einfacher Akkorde und Begleitmuster für das Singen mit Kindern. Kursinhalt sind gängige Akkordwechsel und deren Einübung, um sich selbst und Kinder beim Singen begleiten zu können. Anhand bekannter und neuerer Kinderlieder werden diese Akkorde und das gemeinsame Singen geübt und vertieft. Darüber hinaus richtet sich der Lehrgang speziell an Anfänger.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Fortsetzungskurs:

Mi. 22.04.2020 (Kurs 20.0422.1) „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ (Vertiefungstag)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die bisher keine Erfahrung mit Gitarre haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.0311.2 (11.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0422.1 (22.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

180 € (2 Tage - zusammen mit Kurs 20.0422.1 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II - inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

Kursinhalt:

Zwischen Volkslied und Rap verschaffen wir uns einen Überblick über machbares und klangvolles Repertoire für den Grundschulchor. Unterschiedliche Themenkreise (Jahreszeiten, Geburtstags- und /oder Festlieder, Bewegungslieder) sowie die Verwendbarkeit der einzelnen Lieder im Schulalltag sind Bestandteil der Kursarbeit. Die Einführung in mehrstimmiges Singen wird anhand geeigneter Stücke vorgestellt.

Auch didaktischen Fragestellungen zur Liedführung und Bewältigung von Schwierigkeiten wird nachgegangen, ferner steht der Umgang mit der Stimme im Fokus des Kurstages.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenaue

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Erarbeitung einfacher Akkorde und Begleitmuster für das Singen mit Kindern. Kursinhalt sind gängige Akkordwechsel und deren Einübung, um sich selbst und Kinder beim Singen begleiten zu können. Anhand bekannter und neuerer Kinderlieder werden diese Akkorde und das gemeinsame Singen geübt und vertieft. Darüber hinaus richtet sich der Lehrgang speziell an Anfänger.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Fortsetzungskurs:

Do. 23.04.2020 (Kurs 20.0423. I) „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ (Vertiefungstag)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die bisher keine Erfahrung mit Gitarre haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.0312.2 (12.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0423. I (23.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

180 € (2 Tage - zusammen mit Kurs 20.0423. I Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II - inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Von der Idee zur Performance

Vom Sprachspiel als Impuls bis zur Aufführung

Kursinhalt:

Im Zentrum des Kurses steht ein kurzes Rhythmical, welches sich mit weiteren Bausteinen aus Musik und Malen Stück für Stück erweitert. Unabhängig voneinander werden zuerst die Inhalte ausgearbeitet und danach in Bezug zum Rhythmical gesetzt. So entsteht ein Gesamtkunstwerk für eine Aufführung.

In welchen Zeitdimensionen wird gearbeitet? Wie entsteht körperliche Präsenz und eine Raum-Form? Diesen Fragen gehen wir nach!

Die Teilnehmer*innen des Kurses nehmen auf diese Weise die einzelnen Bausteine, kleinere Abläufe und den Gesamtrahmen für ihre Lehrpraxis mit nach Hause.

Eine Demonstrations-Stunde in Klasse 3 oder 4 der Ochsenhausener Grundschule ergänzt praxisnah diesen Kurstag.

Basis des Kurses ist das Rhythmical „Staliebe“ von Ruth Wörner mit dem Objekt „Stab“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

**Zielgruppe:**

Lehrkräfte an Grundschulen, Musikschullehrkräfte, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Ruth Wörner

Diplom-Rhythmiklehrerin

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Freudenstadt

Cornelia Welzel

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin

Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 14.02.2020

Fr. 13.03. - Sa. 14.03.2020 · Kurs 20.0313.2 · Kursdauer: 13.03./10 Uhr - 14.03./17 Uhr

Musikwichtel I und II

KiTa-Jahreskurs für Kinder ab 18 Monaten

Kursinhalt:

Die „Musikwichtel“ eröffnen Kindern ab 1,5 bis 3,5 Jahren einen spielerischen Zugang zur Musik. Das Konzept ist jahreszeitlich orientiert und verbindet Verse, Finger- und Handgestenspiele, Bewegung und Tanz. Viele Spielformen können dem jeweiligen Entwicklungsalter der Kinder angepasst werden. Ein zentrales Lernprinzip ist die Wiederholung. Die „Musikwichtel“ sind ein Stundenkonzept, das sich über ein ganzes Kindergartenjahr aufbaut.

Seminar 1 (13.03. - 14.03.2020):

Hier werden die Grundlagen des Programms erläutert. Die ersten Bausteine aus den Jahresabschnitten Herbst, Spätherbst und Winter werden erarbeitet und an praktischen Beispielen werden Sie Wissenswertes über die Entwicklung von Sprache, Motorik und Körperwahrnehmung erfahren.

Seminar 2 (16.10. - 17.10.2020):

Hier stehen die Bausteine aus den Jahresabschnitten Frühling, Ostern und Sommer im Mittelpunkt. Der theoretische Blickwinkel wird auf den Umgang der benutzten Materialien gerichtet.

In beiden Seminaren werden neben den Hauptthemen auch Inhalte für die aktuellen Jahreszeiten aufgezeigt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: 16.10. – 17.10.2020 (Kurs 20.1016.3)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und Pädagog*innen mit einer musikalischen Zusatzqualifikation, Leiter*innen von Eltern-Kind-Gruppen, EMP- und Rhythmik-Fachkräfte

Leitung:

Ruth Wörner

Diplom-Rhythmiklehrerin

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Freudenstadt

Gebühren: 100 € / 140 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.02.2020

Fr. 13.03. - So. 15.03.2020 · Kurs 20.0313.3 · Kursdauer: 13.03./17 Uhr - 15.03./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung I – IV

Entwicklung der Kinderstimme – Sprachförderung durch Lieder

Kursinhalt:

Ein wesentliches Ziel der Singementor*innenfortbildung ist die Förderung der musikpädagogischen Begabung von jungen Erwachsenen. Die Singementor*innen erhalten an 4 Wochenenden eine breit gefächerte und praxisorientierte Ausbildung, die sie für den Umgang mit dem singenden Kind im Vorschulalter qualifizieren soll. Dabei werden drei große Themenbereiche auf vielfältige Weise erarbeitet: Der Umgang mit der Kinderstimme, die rhythmisch-musikalische Erziehung und die elementare Musikpädagogik.

Die einzelnen Phasen der Weiterbildung bauen aufeinander auf, so dass ein Quereinstieg nicht möglich ist. Den Abschluss der Kurse bildet eine Prüfung, die bei Erfolg mit einer Urkunde bescheinigt wird.

Mentor*innenfortbildung I

Im ersten Ausbildungsbaustein liegt der Schwerpunkt auf Bewegung, Einsatz von Körper, Gestik und Mimik. Zum einen werden die Wahrnehmung des eigenen Körpers und der Umgang mit Gestik und Mimik gefördert, zum anderen praktisch anhand verschiedener Beispiele in der Arbeit mit Kindern und bei der Arbeit mit Kinderliedern geübt. Ein zweiter Arbeitsschwerpunkt bildet die Kinderstimme. Es werden Aspekte der Kinderstimmgebung und deren praktische Umsetzung vorgestellt und geübt.

Parallel dazu erhalten die Kursteilnehmer*innen Einzelstimmgebung.

Überblick über die weiteren Kurse:

24.04. – 26.04.2020 (Kurs 20.0424.3)

15.05. – 17.05.2020 (Kurs 20.0515.2)

19.06. – 21.06.2020 (Kurs 20.0619.2)

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Ulrike Härter

Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Barbara Comes

Dirigentin, Pianistin und Musikpädagogin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Edwin Bug

Schauspieler, Spielpädagoge, Pantomime
Tennenbronn

Barbara Unsel

Stimmbildnerin
Tübingen

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Marion Gottlieb

Rhythmikerin
Sexau

Gebühren:

150 € / 180 € / 250 € (einmalig für alle Kurse)

Von Fachschüler*innen wird eine einmalige Teilnahmegebühr in Höhe von 150 €, von Berufspraktikant*innen 180 € erhoben. Falls noch Plätze frei sind, können auch fertig ausgebildete Erzieher*innen (250 €) teilnehmen.

Teilnehmerzahl: 28

Besonderer Hinweis:

Diese Fortbildung wird vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg ausgeschrieben. Informationen darüber erhalten alle Fachschulen für Sozialpädagogik. Die Auswahl der zugelassenen Mentor*innen erfolgt durch die Träger der Maßnahme in Verbindung mit dem Ministerium.



Kooperationspartner:

Förderer:



Pueri Cantores

Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Mo. 16.03. - 18.03.2020 · Kurs 20.0316.3 · Kursdauer: 16.03./11 Uhr - 18.03./13 Uhr

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:

Singen – Musizieren – Bewegen

Aktiv Musik Hören mit Kindern an Sonderschulen und im inklusiven Kontext

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 545 (neu:YR9XJ)

Kursinhalt:

Singen und Musizieren mit Kindern macht Spaß, Rhythmusspiele, Bewegung und kleine Tänze gehören in den Unterrichtsalltag. Zusammen Musik machen verbindet, kann auf vielfältige Weise zur Entwicklungs- und Gemeinschaftsförderung beitragen und in verschiedensten Situationen die Aufmerksamkeit wecken oder zur Entspannung führen.

Chor und Schulband bereichern das Musikleben an unseren Schulen, auch in den SBBZ gibt es inzwischen viele erfolgreiche Chöre und Bands. Tipps und Tricks machen Mut es selbst auszuprobieren.

Wir werden vielfältige Lieder, Begleitmöglichkeiten, rhythmische Spiele, Bewegungsfolgen/Tänze und Ideen für die Unterrichtspraxis sowie die Chor- und Schulbandarbeit vorstellen und gemeinsam ausprobieren.

Wir werden gemeinsam singen und mit Percussionsinstrumenten und Trommeln, mit Boomwhakern und Orffinstrumenten zusammen Musik machen. Im Spielen mit Bandinstrumenten wird das Handwerkszeug zum Anleiten einer Schulband weitergegeben.

Außerdem wollen wir kurze Filmclips zu diesen Themen vorstellen, die von den Leitern der Tagung als Handreichung für den Musikunterricht im sonderpädagogischen Arbeitsfeld produziert wurden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an SBBZ, Grund- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

SoSL Andreas Bernhardt
Bodelschwingschule Stuttgart
Allgemeine Koordinierungsgruppe Musik - Bereich SonderschulenSoSL Chris Portele
Pestalozzische Schule TübingenKlaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner, OchsenhausenSoSL'in Christine Dehlinger-Prax
Bodelschwingschule Reutlingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 545 (neu:YR9XJ)

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 27.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Di. 17.03.2020 · Kurs 20.0317.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

Kursinhalt:

Das Cajon, eine Holzkiste, die wie ein Schlagzeug klingt, wird in diesem Tagesseminar vorgestellt. Die verschiedenen Schlagtechniken und speziellen Klangeffekte auf dem Cajon werden vermittelt und zur Liebegleitung einfacher wie moderner Rhythmen erlernt. Erste Gruppenarrangements und die Kombination des Cajons mit bereits vorhandenen Rhythmus-Instrumenten wie Standtom, Shaker, Bongos, Congas und Djembé runden das Programm ab.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen, alle Rhythmusinteressierten

Spielerfahrung ist nicht notwendig

Leitung:

Matthias Philipzen

Schlagzeuger/Percussionist

Dozent Musikhochschule Würzburg

Autor des Buches „Modern Cajon“ für die Anwendung in der Schule

Würzburg

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0318.2 Boomwhackers (18.03.2020) und 20.0319.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (19.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 14.02.2020

Mi. 18.03.2020 · Kurs 20.0318.2 · Kursdauer: 9 Uhr- 17 Uhr

Boomwhackers

Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

Kursinhalt:

Boomwhackers sind gestimmte Kunststoffröhren, die in den letzten Jahren an vielen Schulen angeschafft wurden. Dabei stellen sich Musiklehrkräfte oft die Frage, welche musikpädagogischen Möglichkeiten bieten Boomwhackers überhaupt und wie kann ich sie sinnvoll in meiner Lerngruppe einsetzen? Der Kurs möchte hierauf Antworten geben und beispielhaft Möglichkeiten des Klassenmusizierens aufzeigen. Das musikpädagogische Potential ist weit gefächert und umfasst verschiedene Alters-/Niveaustufen. Dabei werden diverse Umgangsweisen vorgestellt: Stundeneröffnung mit Warm-ups und Koordinationsspielen, elementare Übungen zur Musiklehre, Liebegleitung, Hörübungen, Erarbeitung von Vortragsstücken sowie gestalterische Umgangsweisen. Die Kursteilnehmer*innen sollen letztlich erfahren, dass Boomwhackers – auch ohne Hinzunahme traditioneller Instrumente – das Klassenmusizieren bereichern können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Schulmusikstudent*innen, Musikreferendar*innen, interessierte Musiker*innen

**Leitung:**

StR Martin J. Junker

Martin-Luther-Gymnasium Rimbach/Odenwald

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0317.1 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (17.03.2020) und 20.0319.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (19.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 19.03.2020 · Kurs 20.0319.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination

Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht

Kursinhalt:

Ziel des Kurses ist das Erlernen elementarer Rhythmen und deren jeweiliger Spielweisen, die ideal für die Liedbegleitung in den unterschiedlichsten Musikstilen sowie zur musikalischen Körperarbeit im Schulunterricht geeignet sind. Zudem werden Koordinationsübungen vermittelt, die das eigene Rhythmusgefühl stärken, aber auch bei der Gruppenarbeit im Unterricht bestens einsetzbar sind. Dabei bleibt der Focus stets auf die praktische Umsetzung im schulischen Alltag gerichtet. Der Spaß am gemeinsamen Empfinden eines guten Rhythmusgefühls und die Spielfreude sollen aber nicht zu kurz kommen. Mit Aufwärmübungen und der Vermittlung der Grundschrifttechniken in traditionellen sowie zeitgenössischen Trommelrhythmen werden die Instrumente „Conga“ und „Djembé“ vorgestellt. Einblicke in die Ensemblerbeit, eine Erläuterung zur einfachen Notation des erlernten Materials und Audioaufnahmen der jeweiligen Übungen und Rhythmen runden das Tagesseminar ab. Die Audiodateien und zusätzliches Notenmaterial werden im Anschluss an den Kurs als Download zur Verfügung gestellt.

Congas und Djembés sind vorhanden, eigene Instrumente können gerne mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen

Leitung:

Torsten Krill

Schlagzeuger, Musikproduzent

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0317.1 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (17.03.2020) und 20.0318.2 Boomwackers (18.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.1 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

Kursinhalt:

Dieser Kurs wendet sich an Lehrkräfte, die für ihren schulischen Alltag und ihre Probenarbeit im Grundschulchor neue Anregungen und Impulse suchen. Viele verschiedene Aspekte wie Stimmbildung in kindgemäßen Übungen, Probenmethodik, Liedereinführung, Liedauswahl und Grundlagen des Dirigierens stehen ebenso im Fokus wie ein reichhaltiges Angebot an Liedern mit Bewegung und ersten mehrstimmigen Formen im Kanon. Auch leichte Modelle zur Liedbegleitung werden zusammen geübt.

Der Umgang mit der eigenen Stimme sowie die Pflege der Kinderstimme nimmt eine wichtige Rolle während der Tagung ein. So erhalten alle Kursteilnehmer Stimmbildung in der Gruppe und (auf Wunsch) auch einzeln.

Fortsetzungskurs:

„Grundschulchor und Klassensingen II“ (Vertiefungskurs): Fr. 09.10. – So. 11.10.2020 (Kurs 20.1009.4)

Zielgruppe:

Lehrkräfte im Bereich Grundschule, Chorleiter*innen, auch angehende Chorleiter*innen, Kirchenmusiker*innen und alle, die sich ein methodisches Basiswissen für die Kinderchorleitung erarbeiten möchten.

Leitung:

R Christine Wagershauser
Grundschule Friedrichshafen-Fischbach

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.2 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

Kursinhalt:

- Sie haben früher Klavier gespielt und möchten gern begleiten und improvisieren lernen?
- Sie haben bisher keine Möglichkeit gefunden, Klavier zu spielen, der Traum aber ist noch da?
- Sie haben aktiv noch nie musiziert, möchten es jedoch gern ausprobieren?

In jedem der Fälle können die Teilnehmer*innen an diesem Klavier-Wochenende ihre eigene Musikalität (wieder) erfahren. Zunächst wird nicht „nach Noten“ gespielt und vorrangig nicht Tonleitern oder Klaviertechnik trainiert. Vielmehr soll durch Improvisation am Klavier die innere Musikalität und Kreativität angesprochen und freigesetzt werden. Nach diesem Wochenende wird es möglich sein, leichte Volkslieder und /oder Schlagerhits auf dem Klavier zu begleiten und einfache Klavierstücke zu spielen. Die Stärkung Ihrer Kreativität und Musikalität macht Sie wieder fit für den beruflichen Alltag. Ein Beiprogramm mit kulinarischen Köstlichkeiten im barocken Ambiente rundet diese besondere Veranstaltung ab.

Weiterer Termin: 09.10. - 11.10.2020 (Kurs 20.1009.2)

**Zielgruppe:**

Klavierbegeisterte Personen, die aufgrund beruflicher Belastung im Alltag keine Zeit zum Üben und Relaxen haben.

Leitung:

Christoph Utz

Klavier
Dudenhofen

Christa Schäfer - Assistenz

Klavier
Wiesbaden

Gebühren: 380 €
(Einzelzimmer garantiert)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

Kursinhalt:

Das Loslassen alter Gewohnheiten und übermäßiger Spannungen, die erlebte Erkenntnis, dass der eigene Körper angemessen funktionieren kann, wenn wir ihn nicht stören, vermittelt uns neue, qualitativ wertvolle Möglichkeiten im gesamten Spektrum unseres körperlichen und geistigen Ausdrucks. Dies ist für Musiker*innen besonders wichtig, will er/sie ja sein/ihr Instrument, die eigene Stimme, ja die ganze Qualität des Musizierens auf eine entspannte und angstfreie Ebene erheben, um dadurch sein/ihr ganzes Potential nutzen zu können.

Die Alexander-Technik ist eine Methode zur Veränderung von Bewegungs- und Verhaltensmustern und setzt dazu bei den entsprechenden mentalen Prozessen an. Der/die Schüler*in lernt einen wohl koordinierten Umgang mit sich selbst, wodurch Verspannungen und Schmerzen, soweit sie durch schlechten Selbstgebrauch entstanden sind, erfahrungsgemäß nachlassen oder aufhören. Die Wirkung der Alexander-Technik hat eine direkte Komponente: Es werden Prinzipien erlernt, die für den Umgang mit psychischen Mustern wichtig sind. Zugleich werden Aufmerksamkeit, Selbstwahrnehmung und Körpersensibilität geschult sowie die Eigenaktivität und Übernahme von Verantwortung für sich selbst gesteigert.

Die Kursteilnehmer*innen lernen, eigene Reaktionsmuster auf Stress zu erkennen und den Kreislauf aus psychischem Druck und Verspannung zu durchbrechen. Sie erfahren, wie Sie flexibler werden und sich freier bewegen, musizieren (und denken) können, indem Sie alltägliche Haltungsfehler und falsche Bewegungsmuster beim Üben verändern. Sie erleben, wie eine aufrechte und zugleich entspannte Körperhaltung die Wirbelsäule entlastet und welche positiven Auswirkungen das auf die Atmung und das Herz-Kreislauf-System hat. All das ermöglicht einen müheloseren Umgang mit Stress-Situationen.

Hinweis: Die eigenen Musikinstrumente können gern mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiker*innen, Pädagog*innen, Instrumentallehrkräfte, interessierte Personen

Leitung:

Ron Spielman

Sänger, Gitarrist, Lehrer für Alexander-Technik
Berlin

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.4 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
 - kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
 - Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
 - von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
 - Sound Design
 - Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf
- Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 (Kurs 20.0515.5)

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 (Kurs 20.1016.5)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.7 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen

Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen

Kursinhalt:

Im regelmäßigen Probenbetrieb lassen wir uns gerne von unserem Chor leiten. In diesem Kurs werden Kenntnisse für die Arbeit mit einem Chor aufgefrischt, neue Impulse gegeben und zahlreiche interessante Ideen vermittelt. Themen des Kurses sind Grundtechniken des Dirigierens, Probentechnik, chorische Stimmbildung, Intonation im Chor, Körperdispositionstraining, auf Chorarbeit bezogene Gehörbildung und Partitur-Analyse. Ein kompetenter Studiochor wird zur Verfügung stehen, um das ganze praktisch anzugehen. Der Kurs bietet für und mit seinen Teilnehmer*innen neue Lösungsansätze für alte Probleme.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Chorleitungsstudenten, Musiklehrer*innen, Sänger*innen, Lehrkräfte, die mit Chören arbeiten

Leitung:

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 21.02.2020



Mo. 23.03.2020 · Kurs 20.0323.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. In einer einführenden Sequenz werden die aktuell gängigen Programme wie Finale und Sibelius aber auch freie Programme (z.B. MuseScore) im kritischen Vergleich gegenübergestellt. Danach sollen die Teilnehmer*innen vor allem Zeit finden, selbst das Programm ihrer Wahl auszuprobieren. Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.

Zusätzlich werden die Arbeitsweise und Möglichkeiten von Scanprogrammen vorgestellt.

Durch die Arbeit mit den verschiedenen Notationsprogrammen vermittelt der Kurs solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, sich auch in jedem anderen Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Weitere Termine:

Sa. 09.05.2020 (Kurs 20.0509.1)

Fr. 16.10.2020 (Kurs 20.1016.6)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaushaus

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 21.02.2020

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.3 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Schlagzeug und Percussion

Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 543 (neu: 3E59M)

Kursinhalt:

Drei Tage Rhythmus und Groove:

Schlagzeug und Percussion sind für das Musizieren von Popmusik mit einer Band oder dem Klassenorchester fast schon unersetzlich. Darüber hinaus ist der Einsatz von Schlaginstrumenten faszinierend und für die Schüler äußerst motivierend.

Zum einen werden im Kurs grundlegende Spieltechniken von diversen Schlaginstrumenten wie Cajon, Conga, Small Percussion sowie dem Drum Set vermittelt und geübt. Zum anderen wird im Ensemblespiel mit vielen praxiserprobten Beispielen gezeigt und erfahren, wie Percussioninstrumente im Unterricht eingesetzt werden können.

Mit drei Percussionisten als Referenten wird immer wieder in kleinen Gruppen in Workshops gearbeitet, im Anschluss daran gibt es Phasen wo alle zusammen spielen und das Erlernte ins Percussion-Ensemble einbringen.

Hinweis:

Die Teilnehmer dürfen gerne eigene Percussion-Instrumente zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten

Leitung:

OStR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

StR Timo Gerstner

Lessing-Gymnasium Karlsruhe

Schlagzeuger und Percussionist

Jonas Völker

Hochschule für Musik Freiburg

Schlagzeuger und Percussionist

StR Claudius Heinzelmann

Goethe-Gymnasium Ludwigsburg

Schlagzeuger und Percussionist

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 543 (neu: 3E59M)

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 03.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: http://lehrerfortbildung-bw.de/fortbildungen/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.5 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928623 (neu: 3R5RD)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die Teilnehmer in ihrer musikalischen Fachkompetenz unterstützt. Im Zentrum stehen vielfältige praktische Unterrichtsbeispiele zu den Themen Singen-Bewegen-Musizieren, die sofort im Unterricht umgesetzt werden können, die Konzeption des Bildungsplans und eine abwechslungsreiche Erprobung vieler neue Ideen aus der aktuellen Handreichung „Musik in der Grundschule“.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, die fachfremd Musik unterrichten

Leitung:

R'in Annette Schert

Deutsch-Französische Grundschule Sillenbuch

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Autorin des Bildungsplans u. der Handreichung

„Musik in der Grundschule“

Musikpädagogische Beraterin am SSA Nürtingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928623 (neu: 3R5RD)

Teilnehmerzahl: 23

Meldeschluss: 03.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf



Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler*innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger*innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenauesen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer*innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungenen Event werden kann.

Weiterer Termin: Do. 05.11.2020 (Kurs 20.1105.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Gemeinschaftsschulen, Realschulen, Hauptschulen, Werkrealschulen, Sonderschulen und Grundschulen

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenauesen

Ludwig Ammann
Techniker
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 28.02.2020

Do. 26.03.2020 · Kurs 20.0326.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Alles was klingt

Elementares Musizieren in Kindergarten und Grundschule

Kursinhalt:

Alles, was klingt, löst Begeisterung bei Kindern aus. Dieses wollen wir aufgreifen und fördern. In diesem Kurs werden vielfältige Klang-Möglichkeiten für den Einsatz des eigenen Körpers, von Naturmaterialien, Alltagsgegenständen, elementarer Klangerzeuger und des erweiterten Orff-Instrumentariums aufgezeigt. In der freien Klangimprovisation und der Gestaltung von Sprechversen und Liedern bekommen die Teilnehmer*innen praxisnahe und leicht umsetzbare Methoden an die Hand, die im klanglichen Chaos Ordnung schaffen.

Elementares Musizieren stärkt die individuelle und soziale Entwicklung des Kindes. Im gemeinsamen Musizieren wächst das Vertrauen in die eigenen Möglichkeiten des Kindes und die eigene Phantasie und Kreativität werden in hohem Maße angeregt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und Lehrkräfte an Grund- und Sonderschulen, alle am Thema Interessierte

Leitung:**Cornelia Welzel**

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20**Meldeschluss: 28.02.2020**

Fr. 27.03. - So. 29.03.2020 · Kurs 20.0327.3 · Kursdauer: 27.03./18 Uhr - 29.03./13 Uhr

Klingende Stäbe – vibrierende Felle – tanzende Hände

Elementares Instrumentalspiel in der elementaren Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern

Kursinhalt:

In diesem Workshop stehen instrumentale Gestaltungsformen mit elementaren Instrumenten und Stabspielen im Vordergrund. Vielfältige künstlerische Praxisbeispiele, Liedbegleitungen und rhythmische wie klangliche Arrangements werden im kreativen Prozess angeregt, reflektiert und auf unterschiedliche Arbeitsfelder und Unterrichtssituationen übertragen. Die Teilnehmer*innen sollen befähigt werden, spielpraktische Fähig- und Fertigkeiten an Stabspielen und Perkussionsinstrumenten anzuwenden. Unterschiedliche musikpraktische Modelle helfen dabei, eigene Einsatzmöglichkeiten des vielfältigen Instrumentariums zu finden.

Zielgruppe:

EMP/Rhythmik-Fachkräfte, Musikpädagog*innen, Grundschullehrer*innen, Leiter*innen von Orff-Spielgruppen, Pädagogen mit einer musikalischen Zusatzqualifikation, Studierende, alle am Thema Interessierte

Leitung:**Prof. Elias Betz**

Professor für Elementare Musikpädagogik an der
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Heidelberg

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €**Teilnehmerzahl: 20****Meldeschluss: 28.02.2020****Kooperationspartner:**

Mo. 30.03. - Mi. 01.04.2020 · Kurs 20.0330.2 · Kursdauer: 30.03./11 Uhr - 01.04./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 349 (neu: Y5QQG)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedeinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

**Weitere Termine:****Staffel 20, Teil II**

Mo. 22.06. – Mi. 24.06.2020 (Kurs 20.0622.3), Kursdauer: 22.06./11 Uhr – 24.06./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 358 (neu: YDXXL)

Staffel 20, Teil III

Mo. 16.11. – Mi. 18.11.2020 (Kurs 20.1116.2), Kursdauer: 16.11./11 Uhr – 18.11./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 359 (neu: 3LMMV)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenshausen

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner

Ochsenshausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenshausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 349 (neu: Y5QQG)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenshausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Do. 02.04.2020 · Kurs 20.0402.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

Kursinhalt:

Zunächst werden die für das Dirigieren wesentlichen Voraussetzungen wie Haltung, Körpergefühl und Atem bewusst gemacht und bereitgestellt. In einem zweiten Schritt werden Grundübungen zu Dirigierbewegungen vorgestellt, die dann Schritt für Schritt in ein Zeitmaß überführt werden, um dann mit Metrum und Rhythmus kombiniert zu werden. Den Abschluss bildet die Anwendung der Bewegung auf verschiedene Taktarten. All dies wird anhand spezifischer Literatur für den Kinderchor vorgestellt und ausprobiert und für den Einsatz im Chor trainiert.

Fortsetzungskurs:

„Dirigieren im Kinderchor“ (Vertiefungskurs): Mi. 17.06.2020 (Kurs 20.0617.3)

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Schule, Kirche und Verein, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 06.03.2020

Fr. 03.04. - So. 05.04.2020 · Kurs 20.0403.2 · Kursdauer: 03.04./18 Uhr - 05.04./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs)

Das besondere Klavier-Wochenende

Kursinhalt:

Der Vertiefungskurs richtet sich an Teilnehmer*innen, die bereits ein Klavierwochenende in der Akademie Ochsenhausen verbracht haben. In diesem zweiten Seminarwochenende sollen die erlernten Fähigkeiten vertieft und im gegenseitigen Austausch weiterführende Erfahrungen verwirklicht werden. Die Dozenten werden den Teilnehmer*innen auf der Grundlage ihrer Erfahrungsberichte Hilfestellung geben und neue Impulse vermitteln, um die Freude und die Begeisterung für das eigene Musizieren zu stärken. Auch diesmal rundet ein Beiprogramm mit kulinarischen Köstlichkeiten im barocken Ambiente diese besondere Veranstaltung ab.

Beim Grundkurs „Ja, man müsste Klavier spielen können“ wurde von vielen Teilnehmenden immer wieder der Wunsch nach einer Fortsetzung geäußert.

Deshalb bieten wir nunmehr diesen Vertiefungskurs an, der - unter ähnlichen äußeren und inneren Voraussetzungen - das Gelernte aufgreifen und individuell weiterführen wird. Dabei wird es auch darum gehen, das in der Zwischenzeit zu Hause am Klavier Erlebte in die Arbeit mit einzubeziehen. Voraussetzung für eine Teilnahme ist der Besuch des Grundkurses.

Zielgruppe:

Klavierbegeisterte Personen, die aufgrund beruflicher Belastung im Alltag keine Zeit zum Üben und Relaxen haben.

Leitung:

Christoph Utz
Klavier
Dudenhofen

Christa Schäfer - Assistenz
Klavier
Wiesbaden

Gebühren: 380 €
(Einzelzimmer garantiert)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 06.03.2020

Mo. 06.04. - Do. 09.04.2020 · Kurs 20.0406.1 · Kursdauer: 06.04./11 Uhr - 09.04./15 Uhr

Familienwoche vor Ostern

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Kursinhalt:

Unter dem Motto „Wir gestalten selbst“ erwecken wir eine Geschichte samt ihrer Illustrationen musikalisch und szenisch zum Leben. Ideen zur Umsetzung werden vorgestellt und durch eure und Ihre Anregungen erweitert und ergänzt. Gemeinsam, (Groß-)Eltern oder Paten samt (Enkel- oder Paten-)Kindern, finden wir heraus, mit welchen Ausdrucksmitteln der Inhalt erzählt werden kann: mit der Sprech- oder Singstimme, unserem Körper oder einfachen Instrumenten. So nähern wir uns ganzheitlich den Themen, Gefühlen und Handlungen der Geschichte und entwickeln mithilfe von Bewegungs-, Stimm- und Sprechspielen, Klangbildern, Liedern und Tänzen unser Musiktheater. Aktivitäten wie Spielen, Basteln oder kleine Ausflüge ins Freie ergänzen das Programm.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen sowie eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe:

Kinder zwischen 6-10 Jahren und deren (Groß-)Eltern oder Paten

**Leitung:****Barbara Draeger**

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin,
Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator,
Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin mit
Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Simon Becking

Schulmusikstudent
Musikalische und Pädagogische Betreuung
Detmold

Sara-Florentine Milcent

Gesangsstudentin
Musikalische und Pädagogische Betreuung
Detmold

Kooperationspartner:



Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 06.03.2020

Gebühren: 120 € / 170 €

(ab 3. Kind 100 €)

Erwachsene amj-Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von 20 €.

Di. 14.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0414.2 · Kursdauer: 14.04./17 Uhr - 19.04./9 Uhr

Meisterkurs Klavier

Klaviermusik - Solo oder Kammermusik

Kursinhalt:

Inhalt des Kurses ist es, Werke der Klavierliteratur pianistisch und mental auf Konzert- und Prüfungssituationen vorzubereiten. Spieltechnische und stilistische Aspekte werden dabei unter Berücksichtigung der verschiedenen Alters- und Ausbildungsvoraussetzungen individuell vermittelt. Angeboten wird Unterricht in Klavier-Solo und Klavierkammermusik.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Jugendliche und Studierende mit Hauptinstrument Klavier

Leitung:

Prof. Konrad Elser
Klavier
Musikhochschule Lübeck

Gebühren:

425 € / 485 € (aktive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 11

Meldeschluss: 13.03.2020

345 € / 435 € (passive Teilnahme)

Do. 16.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0416.1 · Kursdauer: 16.04./18 Uhr - 19.04./13 Uhr

Fit für die Hochschule

Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung

Kursinhalt:

Der Kurs orientiert sich an den Anforderungen der baden-württembergischen und weiterer deutscher Musikhochschulen für Studienbewerber und richtet sich an alle, die in absehbarer Zeit ein Musikstudium anstreben und sich für die Aufnahmeprüfung vorbereiten wollen. Die Bereiche Musiktheorie, Gehörbildung und Ensembleleitung sind feste Unterrichtsinhalte des Kurses. Dabei werden die Bedürfnisse der einzelnen Kursteilnehmer*innen die Kursschwerpunkte bestimmen. Auch wird genügend Zeit für das tägliche individuelle Üben sein. Interne Konzerte geben Gelegenheit, das instrumentale Vorspiel zu trainieren.

Zielgruppe:

Alle, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten wollen.

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin, Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Franziska de Gilde
Schulmusik-Studentin
Frankfurt a. M.

Wolfgang Gentner

Musikpädagoge
Kirchenmusiker, Komponist
Johann-Vanotti-Gymnasium Ehingen

Gebühren: 150 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 13.03.2020

Mo. 20.04. - Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0420.4 · Kursdauer: 20.04./11 Uhr - 22.04./13 Uhr

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 350 (neu: 3L6M2)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die im Zertifizierungskurs „Musik in der Grundschule“ erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen einer Vertiefung unterzogen. Damit wird einem vielfach geäußerten Bedürfnis der Lehrkräfte entsprochen.

Durch den zeitlichen Abstand zum Basislehrgang hat in der Zwischenzeit eine intensive Schulpraxis des Musikunterrichtes stattgefunden, auf die im Vertiefungslehrgang eingegangen wird.

Inhalte dieses Kurses werden ferner Einführung in das mehrstimmige Singen, Liedharmonisierung und -Begleitung, elementare Dirigierpraxis und weiterführende Ideen zur Unterrichtsgestaltung sein.

Weiterer Termin:

25.05. - 27.05.2020 (Kurs 20.0525.5) Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 351 (neu: YV9G6)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende), die bereits den Zertifizierungslehrgang absolviert haben

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am
Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 350 (neu: 3L6M2)

Teilnehmerzahl: 26

Meldeschluss: 17.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.



Di. 21.04.2020 · Kurs 20.0421. · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren — gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmer/in jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weiterer Termin:

Di. 03.11.2020 (Kurs 20.1103.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaushaus

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 20.03.2020

Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0422.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

Kursinhalt:

Mit Kindern singen macht Spaß und bringt Freude in den Kindergartenalltag.

Der Kurs bietet eine Vertiefung des Gitarrenspiels anhand weiterer einfacher Akkorde. Darüber hinaus werden Hilfestellungen gegeben, wie die Tonart eines Liedes zu verändern ist, um es mit den erlernten Akkorden begleiten zu können. Zusätzlich wird die Anwendung eines Kapodasters erläutert und praktisch erprobt.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die den Grundkurs besucht haben oder geringe Kenntnis im Gitarrenspiel haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.03.11.2 (11.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0422.1 (22.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 27.03.2020

Do. 23.04.2020 · Kurs 20.0423.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

Kursinhalt:

Mit Kindern singen macht Spaß und bringt Freude in den Kindergartenalltag. Der Kurs bietet eine Vertiefung des Gitarrenspiels anhand weiterer einfacher Akkorde. Darüber hinaus werden Hilfestellungen gegeben, wie die Tonart eines Liedes zu verändern ist, um es mit den erlernten Akkorden begleiten zu können. Zusätzlich wird die Anwendung eines Kapodasters erläutert und praktisch erprobt.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die den Grundkurs besucht haben oder geringe Kenntnis im Gitarrenspiel haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.03.12.2 (12.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0423.1 (23.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 27.03.2020

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.2 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./16 Uhr

trommeln, trommeln, trommeln

Trommel-Workshop für Westafrikanische Rhythmen

Kursinhalt:

Lust auf Trommeln? Dieser Kurs richtet sich an alle, die ein offenes Ohr für Rhythmus und Trommeln haben und schon Erfahrungen mit dem Trommeln verfügen, aber auch an die, die bisher geglaubt haben, dafür unbegabt zu sein. Die westafrikanischen Rhythmen aus der Volksgruppe der Malinke, die Gegenstand dieses Kurses sind, zeichnen sich durch ihre organische Struktur aus. Das heißt: sie verlangen kein akrobatisches Rhythustraining, sondern zeigen eine natürliche Entwicklung, die von einem einzelnen Schlag ausgeht und dann ihren gesamten Reichtum nach und nach zusammen mit den Spieler/-innen entfaltet. Am Schluss des Workshops werden wir uns in einem dichten Geflecht zusammenhängender Rhythmuslinien wiederfinden – ein Erlebnis voller Kraft, Energie und Verbindung!

Die Instrumente, Djembés, Basstrommeln u.a., werden zur Verfügung gestellt.

**Zielgruppe:**

Interessierte Jugendliche und Erwachsene, Lehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte der EMP

Leitung:

Herman Kathan
Percussionist
Stödden-Dambach

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 27.03.2020

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.3 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung II

Rhythmus – Tanz - Liedmethodik

Kursinhalt:

Mit Tanz- und Bewegungsspielen beginnt der zweite Fortbildungsbaustein. Die bisher erworbenen Kenntnisse über stimmbildnerische Aspekte sowohl im Umgang mit der Kinderstimme als auch mit der eigenen Stimme werden in die Singepraxis mit einbezogen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem spielerischen Erarbeiten von Kinderliedern mit feinmotorischen Finger- und Handgestenspielen; entwicklungspsychologische und kinderstimmbildnerische Aspekte fließen mit ein.

Parallel dazu erhalten die Kursteilnehmer*innen Einzelstimmübung.

Überblick über die weiteren Kurse:

15.05. - 17.05.2020 (Kurs 20.0515.2)

19.06. - 21.06.2020 (Kurs 20.0619.2)

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb
Musiker, Erzieher
Sexau

Ulrike Härter
Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Barbara Comes
Dirigentin, Pianistin und
Musikpädagogin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Andrew Jones
Erzieher
Biberach

Barbara Unseld
Stimmbildnerin
Tübingen

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin,
Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 28

Kooperationspartner:

Pueri Cantores

**Förderer:**

Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport



Herzlich Willkommen in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg im ehemaligen Kloster Ochsenhausen

Als Stiftung des bürgerlichen Rechts haben wir uns zur Aufgabe gemacht, die musisch-kulturellen Kräfte bei der Erziehung der Jugend zu stärken. Dafür bietet die Landesakademie eine Vielzahl von Kursen an, die auf die individuellen Bedürfnisse von Jugendlichen ausgerichtet sind. Dies sind unter anderem Kurse zum gemeinsamen Musizieren und Singen, Probentage und Probenwochen für Jugend- und Schulchöre und Orchester, Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik, internationale Jugendbegegnungen, Probenwochen für Liebhaberorchester, Arbeitsphasen für qualifizierte Jugendensembles des Landes Baden-Württemberg, Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studenten. Darüber hinaus werden verstärkt Kurse im Bereich der Multiplikatoren Ausbildung angeboten, z.B. die Aus- und Fortbildung von Leitungskräften in der Musikerziehung und eine Vielzahl an Lehrerfortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten. Als weiterer Schwerpunkt hat sich in den letzten Jahren die elementare Musikerziehung herausgebildet. Hier geht es vor allem um das frühkindliche Musizieren und Singen, meist verbunden mit Sprach- und Bewegungserziehung, welche durch zahlreiche Fortbildungen für Erzieherinnen und Erzieher vermittelt werden. Ebenso bilden die Bereiche „Musik und Multimedia“ sowie „Musizieren im Alter“ weitere Schwerpunkte des Akademieangebots.

Um diese Aufgaben zu bewerkstelligen, wurde 1986 im ehemaligen Kloster Ochsenhausen die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg gegründet. Seit dieser Zeit erfreut sich die Einrichtung einer wachsenden Beliebtheit und hat sich einen guten Ruf unter den musikalischen Bildungsstätten Deutschlands erworben. Als Stiftung kooperieren wir mit anderen Einrichtungen der schulischen und außerschulischen musikalischen Jugendbildung sowie mit der Staatlichen Lehrerfortbildung in Baden-Württemberg und freien Organisationen des baden-württembergischen Musiklebens.

Mit dem vorliegenden Jahresprogramm 2020 möchte die Landesakademie an die Erfahrung der vergangenen Jahre anknüpfen und zugleich das eigene fachliche pädagogische Profil stärken.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie im Jahr 2020 interessante und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Michael Föll
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

die im letzten Jahr neu eingeführte Homepage hat die Erwartungen voll und ganz erfüllt. Der benutzerfreundliche Aufbau, die Aktualität der Informationen, die optische Aufbereitung und die Vielzahl an Bildern haben dazu geführt, dass die Homepage oft aufgerufen wird und wir eine Vielzahl positiver Rückmeldungen erhalten haben. In Kombination mit unseren verstärkten Aktivitäten in den sozialen Netzwerken, vor allem auf Instagram und Facebook, hat sie mit dazu beigetragen, dass wir eine Steigerung der Kursanmeldungen verzeichnen konnten.

Mit dem vorliegenden Programm für das Jahr 2020 wollen wir einen Überblick über die Vielfalt unserer innovativen Fortbildungsmöglichkeiten im Bereich Kindergarten, Schule und außerhalb der Schule aufzeigen und hoffen, dass die Inhalte und Themen, aber auch die Darstellung und Gestaltung, informativ, anwendungsfreundlich, bedarfsgerecht und zeitgemäß ist.

Die Kurse sollen einen Beitrag leisten, das schulische Musizieren, die Arbeit in Chören und Orchestern aber auch die instrumentalpädagogische Arbeit außerhalb der Schule mit neuen Ideen zu bereichern. Dabei legen wir Wert darauf, dass wir in einem regelmäßigen Austausch mit unseren Teilnehmer*innen eine Vielzahl an Anregungen erhalten, die wir versuchen, in das Programm mit aufzunehmen. Damit wollen wir die Attraktivität unseres Jahresprogramms erhöhen. Für diesen offenen und konstruktiven Dialog möchten wir uns ganz herzlich bedanken.

Im Jahr 2019 wurden zahlreiche Sanierungsmaßnahmen durchgeführt, unter anderem der Abschluss der Arbeiten für den behindertengerechten Zugang zum Konzertsaal im Bräuhaus, welcher durch den Bau einer Rampe realisiert wurde. Darüber hinaus ist es uns gelungen, sämtliche Matratzen und Betten, welche teilweise noch aus den Anfangsjahren der Akademie stammen, auszutauschen, um somit den Übernachtungsstandard zu heben. Mit diesem Austausch wurde der Startschuss für eine grundlegende Sanierung aller Bereiche gegeben, welche nach 30 Jahren Betrieb dringend notwendig ist. Im Jahr 2020 werden durch den Einbau einer neuen Notbeleuchtung im Konvent und der Neugestaltung der Beleuchtung im Konzertsaal des Bräuhauses weitere umfangreiche Sanierungsmaßnahmen durchgeführt, die zugleich der Sicherheit unserer Gäste dienen. Darüber hinaus bemühen wir uns, die Qualität unserer Küche durch eine große Auswahl an abwechslungsreichen Speisen, welche zum Großteil in der Region eingekauft und mit Produkten aus dem akademieeigenen Garten ergänzt werden, weiter zu entwickeln. Wir sind sehr stolz, dass wir mit eigenem Personal eine solch hohe Qualität innerhalb der Gastronomie erreichen. Mit all diesen Maßnahmen hoffen wir, unseren Gästen genügend Raum zur Regeneration und musikalischen Inspiration zu geben.

Der Erfolg des im September 2018 veröffentlichten Chorbuchs „Chorissimo! green“ für die Grundschule hat uns dazu bewogen, auch für den Elementarbereich etwas vergleichbares zu entwickeln. Dieses wird im nächsten Jahr veröffentlicht. Damit wird die Reihe, welche 2008 mit dem Chorbuch „Chorissimo! orange“ begonnen hat, 2016 mit dem „Chorissimo! blue“ für die Sekundarstufe I und mit dem im September 2018 veröffentlichten Chorbuch „Chorissimo! green“ für die Grundschule ergänzt wurde, weiter entwickelt. Im Rahmen der stimm- und chorpädagogischen Arbeit in Schulen und außerhalb von Schulen haben wir uns für die kommenden Jahre einen wei-

teren Schwerpunkt gesetzt. Es handelt sich dabei um die Entwicklung von Singspielen und Musicals für Kinderchöre. Alle diese Stücke werden im Rahmen der Kindersingwoche Ox-Ki-Si ausprobiert und erfahren dort ihren Praxistest. So sind in den letzten Jahren einige beachtenswerte Werke entstanden, so 2016 das Kindersingspiel „Und nachts die Freiheit“, 2017 die Bearbeitung der Oper „Der Freischütz“ für Kinderchor, 2018 das Kindermusical „Brennende Herzen“ und im Jahr 2019 das von Beethoven inspirierte Musical „Freunde • Töne • Götterfunken“.

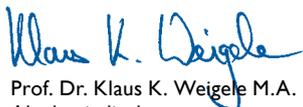
Nach wie vor erfreuen wir uns sehr an den von der Stiftung S BC – pro arte ausgeliehenen Komponistenportraits, die der Biberacher Künstler Hermann Schenkel für die Akademie angefertigt hat. Sie bereichern die Räumlichkeiten und bieten einen besonderen Blickfang in der Akademie.

Im Jahr 2019 wurden unsere öffentlichen Konzerte besonders stark nachgefragt. Die Besucherzahl des Musiksommers ist im 5. Jahr in Folge gestiegen. Mit über 8.500 Konzertbesuchern haben wir einen neuen Höchststand erreicht. Auch 2020 werden wir eine Vielzahl von hochkarätigen Konzerten anbieten, deren Eintritt im Allgemeinen frei ist. Besonders stolz sind wir, die Zusammenarbeit mit Veranstaltungsorten außerhalb Ochsenhausens auch 2020 fortsetzen und vertiefen zu können, um unserer Rolle als landeszentrale Einrichtung gerecht zu werden. Wir würden uns sehr freuen, wenn sich das einmalige Konzertangebot auch im Jahr 2020 einer großen Resonanz erfreut.

Wir danken unseren Stiftungsträgern, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen, für ihre jährlichen Zuwendungen. Dies ist ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welche für uns zugleich Verpflichtung für das Jahr 2020 ist. Darüber hinaus wollen wir uns aber bei allen privaten Sponsoren und Spendern bedanken, die mit ihren zusätzlichen finanziellen Mitteln manche Sonderprojekte erst ermöglichen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, vor allem aber auch der Musiksommer Ochsenhausen, nicht so erfolgreich durchzuführen.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche sich durch ihr Engagement und ihre fachliche Kompetenz Tag für Tag bemühen, den anwesenden Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen.

Mir bleibt nur noch, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre unseres Jahresprogramms zu wünschen und verbinde dies mit der Hoffnung, dass unsere Arbeit bei Ihnen Gefallen findet. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2020 in der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg in Ochsenhausen.



Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor



Carla Bley (Jazz)

Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie
im Konvent im 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal

Die Landesakademie
für die musizierende Jugend
wird unterstützt von:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis
Biberach



Hier ist Zug dran!
STADT OCHSENHAUSEN

Gesamtkursprogramm chronologisch	S. 8
Vokalkurse	S. 108
Instrumentalkurse	S. 114
Fortbildungskurse für Erzieherinnen und Erzieher	S. 122
Fortbildungskurse für Lehrkräfte	S. 127
Multimediale Kurse	S. 136
Aktiv Musik erleben	S. 138
Kursüberblick	S. 142
So erreichen Sie uns	S. 161
Bruno-Frey-Stiftung	S. 162
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 164
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 176
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente Tagungsbüro / Internet	S. 177
Tagessätze für Veranstaltungen, Hinweise zur Anmeldung	S. 178
Mitarbeiter	S. 179
Vorstand / Kuratorium	S. 180
Musikbibliothek	S. 181
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 183
Ensembles der Landesakademie	S. 186
Bundes- und Landesakademien in Deutschland	S. 189

Impressum:

© Landesakademie für die
musizierende Jugend in
Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
Stand November 2019
Gestaltung:
ANDIGRAPHICS www.andigraphics.de
Herstellung:
Druckerei Schirmer, Riedlingen
Umweltfreundlich gedruckt
auf chlor- und säurefreiem Papier

Die jeweiligen Kursgebühren beinhalten die Kosten für Übernachtung, Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Kaffee und Kuchen, Abendessen) und fachliche Betreuung.

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei der ersten Ziffer um die Gebühren für Jugendliche, Schüler und Studenten, bei der zweiten um die Gebühren für Erwachsene.

Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.1 · Kursdauer: 03.01./18 Uhr - 06.01./13 Uhr

Fit für das Abitur

Vorbereitungskurs für das fachpraktische Abitur

Kursinhalt:

Dieser Kurs dient der intensiven Vorbereitung auf das fachpraktische Abitur und richtet sich an alle, die im Jahr 2020 oder erst 2021 ihr Abitur im Fach Musik ablegen möchten.

Der Kurs orientiert sich an den Anforderungen des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg. Der Unterricht erfolgt in den Fächern Gehörbildung schriftlich und mündlich (einschließlich Hören von Werkausschnitten) und Tonsatz. Die Kursteilnehmer*innen bestimmen letztlich durch ihre Wünsche und Bedürfnisse in den einzelnen Unterrichtsinhalten die Kursstruktur mit. Die Voraussetzungen für das individuelle Üben sind an der Landesakademie sowohl räumlich als auch von der Verfügbarkeit der Instrumente (Schlagwerk, Flügel, etc.) ideal. Zeit hierfür wird im Tagesplan eingeplant. Darüber hinaus bietet der Kurs Hilfestellungen zur Vorbereitung des Prüfungsgesprächs im Rahmen der fachpraktischen Prüfung. Interne Vorspiele geben die Gelegenheit, das instrumentale Vorspiel zu trainieren. Zur Vorbereitung der Korrepetition für das instrumentale Vorspiel bitten wir, die Klavierbegleitung mit der Anmeldung mitzuschicken.

Zielgruppe:

Alle, die sich auf das fachpraktische Abitur vorbereiten (Abiturjahrgänge 2020 und 2021)

Leitung:

Barbara Comes
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

StD Mathias Trost
Hohenzollern-Gymnasium Sigmaringen

Gebühren: 135 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 06.12.2019

Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.2 · Kursdauer: 03.01./10 Uhr - 06.01./13 Uhr

Die Harfe

Solo- und Ensemblespiel

Kursinhalt:

Dieser Kurs bietet Harfenunterricht mit Tipps und Anregungen zu Übetchnik, Interpretation, Phrasierung und Klangfarben. Jede(r) Teilnehmer*in erhält Einzelunterricht, Zuhörer*innen sind erwünscht. Anfänger*innen können neue Eindrücke gewinnen, Fortgeschrittene und Student*innen können beim Unterricht für Anfänger zuschauen. Bei Bedarf wird kammermusikalisch musiziert. Die Zusammenstellung des individuellen Arbeitsprogramms aus Solowerken, ggf. Orchesterstellen und wichtigen Kammermusikkompositionen bleibt den Teilnehmenden überlassen. Die Kursteilnehmer*innen müssen ihr eigenes Instrument zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Anfänger*innen, fortgeschrittene Laien, Student*innen

Leitung:

Silke Aichhorn
Harfe
Traunstein

Gebühren: 205 € / 260 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 06.12.2019



Fr. 10.01. - So. 12.01.2020 · Kurs 20.0110.4 · Kursdauer: 10.01./18 Uhr - 12.01./13 Uhr

Fachtagung Gesang / Jazz – Chanson & more

Ausdruck – Wahrnehmung – stilistische Vielfalt

Kursinhalt:

Schwerpunkte der Tagung sind Workshops, die die stilistische Vielfalt der modernen Gesangspädagogik thematisieren. Nach einem Einführungsvortrag mit Workshop, in dem Bestandteile und methodische Ausrichtungen von Gesangsunterricht theoretisch und praktisch herausgearbeitet werden, sollen Hintergründe und Entwicklung des Chansons beleuchtet werden. Darüber hinaus gibt es einen praktischen Workshop zum Thema Circle Singing und Jazz-Gesang in Finnland und Skandinavien.

Referenten und Themen:

Dr. Barbara Hoos de Jokisch, Karl Metzler:

Wie unterrichte ich eigentlich? Wie wirkt meine Körpersprache als Lehrer*in?

Interaktiver Methoden-Check nach dem Kaleidoskop der Gesangsmethoden

In Vortrag und Workshop werden prägnante Bestandteile und methodische Ausrichtungen von Gesangsunterricht theoretisch herausgearbeitet und praktisch anschaulich gemacht.

Grundlegende körpersprachliche Ausdrucksgesetze werden erlebbar und können Orientierung sein, die eigene Körpersprache zu verstehen. Die Vielseitigkeit der Arbeitsformen im Kurs umfasst Vortrag, Gruppenarbeit, Lehrdemonstration in Teamwork sowie Feedback. Mit Offenheit, Humor und im Austausch kann ein spielerischer Raum entstehen, in dem die Einzigartigkeit der Menschen und die vielfältigen Methoden ihren Platz haben und sich eine Spur öffnet zum Wesentlichen hin. Die Teilnehmer*innen können im Kurs das besondere Profil der eigenen Unterrichtsmethode erkennen und würdigen – und persönliche Anregungen für ihre pädagogische Weiterentwicklung erhalten.

Daniel Fueter wird in die Welt des Chansons eintauchen. In einer Reading Session werden Theorie und viel Praxis vorgestellt. In kleinen Praxissequenzen wird mit Teilnehmer*innen gearbeitet. Hierfür können bis zum 20.12.19 Noten für ca. 20 exemplarische Chansons über das Projektbüro angefordert werden. Umrahmt werden diese Praxissequenzen mit Überlegungen zum Genre.

Annette Postel zeigt einfache Hilfsmittel und Strategien für eine gelingende Interpretation des Chansons auf. Über den Einstieg in Emotion, Rolle und Bühnenaktion werden verschiedene Chansons erschlossen. Die Teilnehmer lernen einfache Hilfsmittel kennen und kommen durch Brechung in Rolle und Interpretation zum sogenannten „intelligenten Lied“.

Tuija Komi stellt ihren Workshop unter das Thema „Find your voice“. Sie bietet allen Teilnehmer*innen der Fachtagung Gesang nicht nur motivierende Warm-Ups für Körper, Stimme und Seele sondern auch kreatives Tönen und Singen nach der Circle Singing -Methode von Bobby McFerrin an. Zweiter Bestandteil Ihres Workshops ist das Thema „Jazz-Gesang in den Nordischen Ländern“. Die finnische Sängerin singt live, improvisiert und stellt anhand ausgewählter Hörbeispiele aus allen fünf nordischen Ländern die Eigenschaften der gegenwärtigen nordischen Jazz-Sängerinnen vor.

Besonderer Hinweis:

Am Samstag, 11.01.2020 von 10 Uhr bis 17 Uhr bietet die Landeskademie im Rahmen der Fachtagung Gesang einen „Tag der Männerstimme“ mit exklusivem Stimmbildungsangebot für „Junge Sänger ab 16 Jahren“ an. Dozent: Prof. Teru Yoshihara (Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart).

Zielgruppe:

Gesangslehrer*innen aller Genres, Sänger*innen, Chorleiter*innen, Student(inn)en der Fachrichtungen Gesang, Chorleitung, Schulmusik

Die Fachtagung Gesang wird vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen unterstützt. Die Anzahl der Fortbildungspunkte wird ab Anfang Dezember auf der Homepage veröffentlicht.

Leitung und Referenten:

Dr. Barbara Hoos de Jokisch
Sängerin, Gesangspädagogin
Universität der Künste Berlin

Annette Postel
Musik-Kabarettistin, „Chanteuse“,
lyrischer Sopran
Edenkoben

Tuija Komi
Sängerin, Song-Writerin,
Gesangspädagogin
München

Prof. Dr. h.c. Daniel Fueter
Dozent für Liedgestaltung und Chanson
Musikhochschule Karlsruhe und Lugano

Karl Metzler
Lehrer für Körpersprache
Freiburg

Leitung und Referenten:

Peter Meincke
Musikschulleiter
Musikschule Korntal

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 45

Meldeschluss: 13.12.2019

Kooperationspartner:



Do. 16.01.2020 · Kurs 20.0116.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fordern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 08.10.2020 (Kurs 20.1008.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019



Fr. 17.01.2020 · Kurs 20.0117.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung in der Grundschule

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

Kursinhalt:

Gemeinsames Singen und Musizieren macht Spaß, stärkt das Selbstbewusstsein und fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Eine passende Liedbegleitung unterstützt dabei das Singen. Doch ohne das Gefühl für den Grund-Puls geht es nicht. Der Kurs zeigt, diesen Grund-Puls in Liedern und klassischen Musikstücken aufzuspüren und umzusetzen. Der Puls wird zunächst durch Körperpercussion und Body-Percussion sichtbar gemacht und danach auf Orff-Instrumente übertragen. Daraus wird eine elementare Liedbegleitung entwickelt. Information zur Handhabung, Bau und Spielweise der Instrumente werden zusätzlich gegeben. Grundlegende Kenntnisse des Liedaufbaus wie Liedform, Melodie, Harmonik und Rhythmik und erste Formen des Dirigierens werden ebenfalls im Kurs vermittelt. Ziel des Kurses ist es, Lieder mit elementaren Instrumenten begleiten zu können und diese methodisch mit Kindern erfolgreich durchzuführen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehrgangstudiengänge

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenaugen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0118.1 Bewegung und Tanzen in der Grundschule (Sa. 18.01.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0118.1 Bewegung und Tanzen in der Grundschule - inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019

Sa. 18.01.2020 · Kurs 20.0118.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen in der Grundschule

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen - Umsetzen

Kursinhalt:

Alles groovt, egal ob es Reime, Gedichte, Lieder, Tänze oder andere Dinge sind. Der Kurs zeigt Möglichkeiten, das Gefühl für den Grund-Puls in einem selbst zu wecken und in Bewegung umzusetzen. Die Umsetzung erfolgt zunächst am eigenen Körper durch Body-Percussion, dann durch Sprachrhythmen, welche in Bewegung umgesetzt und danach in Tanzformen überführt werden. Ziel des Kurses ist es, zuerst den Grund-Puls zu fühlen, ihn in Stimme, Hände und Füße zu übertragen, um somit ein sicheres Vorbild und Impulsgeber für die Kinder sein zu können. Anschließend bauen wir auf dieser soliden rhythmisch-metrischen Basis ein Repertoire an Tänzen unterschiedlichster Stilrichtungen auf.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehrgangstudiengänge

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.01.17.2 Elementare Liedbegleitung in der Grundschule (Fr. 17.01.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.01.17.2 - Elementare Liedbegleitung in der Grundschule - inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.12.2019

Fr. 31.01. - So. 02.02.202 · Kurs 20.0131.3 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

Kursinhalt:

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liedeinstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung - dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt.

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Grundschule und Klassen 5 – 7 an Gymnasien, Real- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Hans de Gilde

Kinderchorleiter Ulmer Spatzten
Fachbereichsleiter Gesang
Musikschule Ulm
Ulm

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 03.01.2020

Kooperationspartner:



Vorband Evangelischer Kirchenmusik
in Würtemberg e.V.



Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.4 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Drum 'n' Bass Lab

Das Zusammenspiel von Bass und Schlagzeug in der Rhythmusgruppe

Kursinhalt:

Das Herz der Rhythmusgruppe ist das gekonnte Zusammenspiel zwischen E-/Kontrabass und Schlagzeug.

Im Kurs wird ein umfassender Überblick über eine Vielzahl an Themenbereichen dieses Zusammenspiels gemeinsam erarbeitet und kreativ in die Praxis umgesetzt. Dabei wird insbesondere auf die Differenzierung der jeweiligen Spieltechniken an E-Bass und Kontrabass Wert gelegt.

Die Ausarbeitung der wichtigsten Stilrichtungen und der jeweiligen spieltechnischen Besonderheiten im weiten Feld der Grund- und Begleitrhythmen in der Jazz- und Popmusik, wie z.B. Funk, Soul, Hip Hop, Rock, Pop, New Orleans, Swing, Bebop, Modern Jazz, Fusion, experimentelle und improvisierte Musik, Worldmusic, Tanzmusik, Country, Rhythm 'n' Blues, Rock 'n' Roll, Reggae, Drum 'n' Bass uvm.

- Das Zusammenspiel in der Band
- Timing, Phrasierung, Sound
- Kontrolle der Dynamik am Instrument und in unterschiedlichen Spielsituationen
- Das Musikmachen live und im Studio
- Improvisation
- Das Entwickeln eines eigenen Sounds am Instrument
- Solospiel
- Notenlesen
- Harmonielehre/Gehörbildung
- praktische Tipps aus der Sicht eines Profimusikers

Zudem wird ein Überblick über die Jazz- und Popgeschichte vermittelt und die Musik wichtiger stilbildender Musikerinnen und Musiker vorgestellt.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene E- und Kontrabassist*innen und Schlagzeuger*innen (Drumset) (Jugendliche/Erwachsene)

Leitung:

Torsten Krill

Schlagzeug

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaugen

Dirk Blümlein

E-Bass

Böblingen

Karoline Höfler

Kontrabass

Stuttgart

Gebühren: 110 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 03.01.2020

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.5 · Kursdauer: 31.01./17 Uhr - 02.02./15 Uhr

Pop und Rock – open end!

Ein fetziges Musizierwochenende für junge Musikbegeisterte mit und ohne Behinderung

Kursinhalt:

Musik wird uns erfüllen, Musik, bei der jeder sich, seine Fähigkeiten und seine Talente einbringen kann. Kreative und erfahrene Musiker werden ein Wochenende lang in Form einer Jamsession zum Musizieren animieren. Hits, Improvisationen und neue Kompositionen werden zusammenfließen und in einer kleinen DVD-Produktion für die Teilnehmer*innen dokumentiert werden.

Dazu werden viele faszinierende und animierende Instrumente sowie bei Bedarf der Multimedia-raum zur Verfügung stehen. Für die Betreuung v. a. der Kursteilnehmer*innen mit Behinderung steht ein erfahrenes Team rund um die Uhr zur Verfügung.

Zielgruppe:

Musikbegeisterte Menschen jeden Alters mit und ohne Behinderung

Leitung:

Jonas Knopf
Sänger, Songwriter
Mannheim

Viola Schrode
E-Bass
Mannheim/Ulm

Philipp Schühle
Schlagzeug
Laupheim

Mitarbeiter von fiB e.V.
Biberach

Gebühren: 140 €

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 04.01.2020

Kooperationspartner:



Do. 06.02.2020 · Kurs 20.0206.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

Kursinhalt:

Knacken und Knarren, Rauschen und Rascheln, Summen und Zwitschern – die Klänge im Freien laden uns ein zu einer „Ohren-Wanderung“! Wir entdecken und sammeln Natur-Materialien, entlocken ihnen Geräusche und Töne und gestalten damit musikalische Klangbilder, Reime und Spiele. Lieder und Tänze rund um Jahreszeiten und heimische Tiere ergänzen unseren Spaziergang.

Hinweis:

Bitte wetterfeste Kleidung und Schuhe mitbringen!

Zielgruppe:

Erzieher*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)



Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.3 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Wir gestalten selbst!

Kursinhalt:

Eine Geschichte samt ihrer Illustrationen wird szenisch und musikalisch zum Leben erweckt. Der Kurs beschäftigt sich mit Bild und Text und versucht durch mehrere Schritte herauszufinden, mit welchen Ausdrucksmitteln der Inhalt erzählt werden kann: mit der Sprech- oder Singstimme, unserem Körper oder einfachen Instrumenten. Durch diese ganzheitliche Annäherung werden Gefühle, Themen und Handlungen der Geschichte gestaltet.

Mithilfe von Bewegungs-, Stimm- und Sprech-Spielen, Klangbildern, Liedern und Tänzen werden Musiktheater-Szenen zum Horchen, Lauschen, Entdecken und Staunen entwickelt.

Im Kurs werden Ideen zur theatralischen und musikalischen Umsetzung vorgestellt, die durch Ihre Anregungen erweitert und ergänzt werden. So entsteht ein Gesamtkonzept für ein musikalisches Projekt oder eine Kinderaufführung, das der Kursteilnehmer als Methodensammlung mit nach Hause bekommt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen, gerne auch eigene Instrumente oder/und Requisiten mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin,

Diplom-Harfenistin

Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

Kooperationspartner:



Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.4 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 (Kurs 20.0320.4)

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 (Kurs 20.0515.5)

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 (Kurs 20.1016.5)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 10.01.2020

Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns

Kursinhalt:

Beim Singen mit Kindern in Schule, Kindergarten und Krippe und auch beim eigenen Singen im Chor ist das Kennen der eigenen Stimme Voraussetzung und Grundlage. Im Kurs werden die eigenen stimmlichen Möglichkeiten der Teilnehmer*innen erprobt, das Wissen um die körperlichen Vorgänge beim Singen erweitert und so Sicherheit im Umgang mit der (Sing-)Stimme erworben.

Ziel des Kurses ist es, Freude bei der Suche nach den stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten zu gewinnen und Ängste zu überwinden.

Parallel zum Kursangebot wird Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen angeboten.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten, Interessierte

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Jasmin Seclaoui

Stimmbildung

Ulm

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 10.01.2020

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.3 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

Kursinhalt:

Anhand von fünf Bausteinen werden wesentliche Begleittechniken des Liedspiels erlernt. Dabei reichen die Stilbereiche vom einfachen Volkslied über Popsongs bis zu Spirituals und lateinamerikanischen Tanzrhythmen. Empfehlenswert für die Teilnahme ist die Beherrschung der klassischen Kadenz in allen Lagen in Tonarten bis zu drei Vorzeichen. Ein Übungsblatt hierzu wird vor Kursbeginn



verschickt. Die Teilnehmer*innen sollten darüber hinaus grundlegende Kenntnisse im Aufbau von Akkorden haben.

Fortsetzungskurs:

„Schulpraktisches Klavierspiel II“ - Improvisationsmodelle

Vertiefungskurs: Mo. 05.10. - Mi. 07.10. (Kurs 20.1005.1)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Prof. Tilman Jäger

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Maruan Sakas

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Hochschule für Musik Dresden

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.01.2020

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.4 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 346 (neu:YJ7R7)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedeinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 17, Teil II

Mo. 27.04. - Mi. 29.04.2020 (Kurs 20.0427.4), Kursdauer: 27.04./11 Uhr - 29.04./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 352 (neu: 3RJ5D)

Staffel 17, Teil III

Mo. 05.10. - Mi. 07.10.2020 (Kurs 20.1005.4), Kursdauer: 05.10./11 Uhr - 07.10./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 353 (neu:Y627L)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner

Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 346 (neu:YJ7R7)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.12.2019

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0212.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

Kursinhalt:

Sprache, Singen und Bewegung sind die Pfeiler frühkindlicher Musikerziehung. Das Seminar gibt Anregungen, wie die Freude an Musik erhalten und gefördert werden kann. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die sich direkt in den Kindergartenalltag integrieren lassen.

Bewegungsspiele, Körper- und Atemarbeit mit Kindern, Musizieren mit Instrumenten oder einfachen Küchengeräten. Tanz- und Spiellieder, Lieder für den Alltag oder passend zur Jahreszeit bilden ein buntes Tagungsprogramm.

Weiterer Termin: Di. 10.11.2020 (Kurs 20.1110.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Fr. 14.02.2020 · Kurs 20.0214.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kreativ im Kopf – Musik, Bewegung, Sprache

Rhythmikpädagogik begegnet Sprachentwicklung

Kursinhalt:

Verse, Lieder, Sprech- und Rhythmusspiele, Bewegungsspiele und einfache Tanzformen, Kommunikationsspiele und elementare Gestaltungen mit Sprache, Musik und Bewegung bilden den inhaltlichen Schwerpunkt dieses Kurses. Anhand der praktischen Beispiele wird reflektiert, wie sprachliche, musikalische, motorische und sozial-emotionale Kompetenzen von Kindern spielerisch geweckt und gefördert werden können.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung für Körper und Füße mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte im Bereich Musikschule sowie Soziale Arbeit und Sonderpädagogik, alle Interessierten die mit Kindern im Alter von 5 - 10 Jahren arbeiten

**Leitung:**

Marianne Enaux
Diplom-Rhythmikerin
Musik- und Bewegungspädagogin
Klavierpädagogin
Köln

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0215.1 Futter für die Fantasie (Sa. 15.02.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0215.1 Futter für die Fantasie – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Futter für die Fantasie

Improvisation mit Musik – Bewegung – Sprache für Kindergarten – Grundschule – Musikschule

Kursinhalt:

In der Rhythmik spielt die Improvisation als eigenständige Methode eine zentrale Rolle. In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden Spielformen und Modelle kennen, die es ihnen ermöglichen, improvisatorisch mit Instrument, Stimme/ Sprache und in Bewegung tätig zu werden: Zum Singen und Musizieren in der Gruppe, zur Bewegungsbegleitung auf Instrumenten, zum Klassenmusizieren, als Zugang zu Kompositionen und Musikstücken und als Ausgangspunkt für die Gestaltung von Liedern und Texten (Sprechversen, Gedichten).

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung für Körper und Füße mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte im Bereich Musikschule sowie Soziale Arbeit und Sonderpädagogik, alle Interessierten die mit Kindern im Alter von 5 – 10 Jahren arbeiten

Leitung:

Marianne Enaux
Diplom-Rhythmikerin,
Musik- und Bewegungspädagogin
Klavierpädagogin
Köln

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0214.3 Kreativ im Kopf (Fr. 14.02.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0214.3 Kreativ im Kopf – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands

Kursinhalt:

Die regelmäßige Arbeit mit Schülerinnen und Schülern in so unterschiedlichen Formationen wie Jazz-combo, Popband oder Big Band kann Lehrkräfte sowohl zeitlich als auch kräftemäßig schnell an ihre Grenzen bringen und der eigentlich positiven, teambildenden und kreativen Arbeit im Weg stehen. Um dies zu vermeiden, braucht man neben Geduld und gutem Willen auch musikalische Inspiration und hilfreiche Ideen für produktive Probenarbeit.

Im Kurs gibt es praxisnahe Tipps und Hilfestellungen der beiden erfahrenen Dozenten für die Erarbeitung eines jeweils geeigneten Repertoires, für das abwechslungsreiche und zielorientierte Proben und für die Vermittlung von Grundlagen der Improvisation sowie rhythmischer, melodischer und harmonischer Kenntnisse und Fertigkeiten. Das Zusammenspiel innerhalb der Band und die klanglichen und spielerischen Besonderheiten und Herausforderungen der jeweils zu vermittelnden Jazz- und Pop-Stile bilden einen weiteren Schwerpunkt des Kurses. Die Teilnehmer*innen erhalten so viele Ideen und Anregungen, um langfristig den musikalischen Schulalltag lebendig und inspiriert gestalten zu können.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

StR Frank Kroll
Saxophon
Max-Planck-Gymnasium Schorndorf

Gebühren: 80 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.01.2020

So. 16.02.2020 · Kurs 20.0216.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Take a Jazz Ride

Das Schlagzeugspiel im Jazz

Kursinhalt:

Im Mittelpunkt des Kurses steht das Schlagzeugspiel im Jazz.

New Orleans Drumming, Swing, Bebop, Hardbop, Modern Jazz, World Music, Latin-Jazz, Fusion, Jazz-Rock, freie Improvisation etc., alle Spielformen des Jazz und ihre spielerischen Besonderheiten am Drumset werden anhand praktischer Beispiele erklärt und umgesetzt.

Dabei werden folgende spieltechnische Themen ausführlich behandelt:

- Besenspiel
- Zusammenspiel in der Band
- Kreatives Solospiel (Konzepte in unterschiedlichen Stilistiken)
- Freies Solospiel
- Kontrolle der Dynamik am Drumset und in unterschiedlichen Spielsituationen
- Chart Reading (Notenlesen in der Big Band und der Combo)
- Ungerade Taktarten
- Polyrhythmik und Polymetrik
- Metric Modulation
- Entwicklung des eigenen Klangs am Drumset
- Konzepte zur Ausarbeitung einer individuellen Übungsroutine
- praktische Tipps aus der Sicht eines Profimusikers



Zudem wird ein Überblick über die Jazz-Geschichte vermittelt und die Musik wichtiger stilbildender Musikerinnen und Musiker vorgestellt.

An der Landesakademie sind Drumsets in ausreichendem Maße vorhanden.

Weiterer Termin: So. 22.11.2020 (Kurs 20.1122.1)

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Schlagzeuger (Jugendliche/Erwachsene)

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaugen

Gebühren: 50 € / 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 17.01.2020

Mo. 17.02.2020 · Kurs 20.0217.4 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Singzwerge und Krabbelmäuse durch das Jahr

Lieder, Spiele und Verse für unter 3-jährige

Kursinhalt:

In diesem Seminar werden in kurzen, themenbezogenen Stundenbeispielen Ideen für alle Jahreszeiten vorgestellt. Neben leichten und eingängigen Begrüßungs-, Abschieds-, Körperspiel-, Ruhe-, Bewegungs-, Kreis-, und Tanzspielliedern stehen dem Alter entsprechende witzige Fingerspiele, Kniereiter, als auch Spiellieder mit einfachen Instrumenten und kleine Kreistänze im Zentrum der Kursarbeit. Hierbei kommen kindgerechte Materialien und Orff-Instrumente zum Einsatz. Des Weiteren werden vielseitige und spannende Bewegungs-, Klatsch-, Wahrnehmungs-, und Hüpfspiele sowie phantasievolle, musikalische Bewegungsgeschichten erarbeitet. Grundlage des Kurses ist das Buch „Singzwerge und Krabbelmäuse“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden

Tanzpädagogin, Fachbuchautorin

Freischaffende Akademiedozentin

Stuttgart / Ochsenaugen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.01.2020

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.5 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 544 (neu: 3GLG9)

Kursinhalt:

Die Teilnehmer*innen sollen einerseits ihre eigene Gesangstechnik verfeinern und andererseits in die Lage versetzt werden, das Gelernte in schulischen Ensembles anzuwenden und weiterzugeben. Jeder, der mit Schülerinnen und Schülern singt, kennt das: Die Jungs brummen im Bassbereich vor sich hin, die Mädchen fühlen sich höchstens in tiefer Lage einigermaßen wohl und beklagen sich,

sobald sie etwas höher singen müssen. Alle sind schnell heiser, und nach Pop-Gesang klingt es auch nicht...

Aber wie kann ich das als Lehrerin oder Lehrer nun verbessern?

Im Kurs sollen Herausforderungen im Jazz- und Popgesang thematisiert und mit vielen praktischen Übungen verbessert werden. Durch die Arbeit an der eigenen Stimme erfahren die Kursteilnehmer Verbesserungsmöglichkeiten, die sie dann in der Schule weitergeben können.

Die beiden Referenten sind autorisierte Lehrer der Complete Vocal Technique, einer innovativen und inzwischen äußerst einflussreichen dänischen Gesangstechnik. Die CVT ermöglicht es, alle Ausdrucksformen der menschlichen Stimme in sämtlichen Musikrichtungen auf gesunde Weise zu erzeugen, um frei und unbegrenzt von technischen Schwierigkeiten mit Freude singen zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

Anika Neipp

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen

StR Patrick Bach

Auguste-Pattberg-Gymnasium Mosbach-Neckarelz

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 544 (neu: 3GLG9)

Teilnehmerzahl: 23

Meldeschluss: 07.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: http://lehrerfortbildung-bw.de/fortbildungen/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.6 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 347 (neu: 38879)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedereinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 18, Teil II

Mo. 11.05. – Mi. 13.05.2020 (Kurs 20.0511.3), Kursdauer: 11.05./11 Uhr – 13.05./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 354 (neu: 3M5DX)

Staffel 18, Teil III

Mo. 12.10. – Mi. 14.10.2020 (Kurs 20.1012.1), Kursdauer: 12.10./11 Uhr – 14.10./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 355 (neu: Y5Q9G)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

**Leitung:**

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

L'in Katrin Ringger
Mörikeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzell
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenshausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 347 (neu: 38879)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 07.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenshausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/lfb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Di. 18.02.2020 · Kurs 20.0218.1 · Kursdauer: 17 - 18:30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

Kursinhalt:

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern sie ihr Repertoire, ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Das gemeinsame Singen soll Spaß und Freude an der eigenen Stimme vermitteln. Behutsam werden die Teilnehmer und Teilnehmerinnen auf ihrer stimmlichen Entdeckungsreise begleitet. Die vorgestellten Lieder und Methoden machen Lust und sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schule zu singen.

Bisherige Termine:

Do. 26.09.2019 (Kurs 19.0926.1), Mi. 23.10.2019 (Kurs 19.1023.2), Do. 14.11.2019 (Kurs 19.1114.1)

Weitere Termine:

Mi. 18.03.2020 (Kurs 20.0318.3), Do. 23.04.2020 (Kurs 20.0423.2), Mo. 04.05.2020 (Kurs 20.0504.2),
Mi. 24.06.2020 (Kurs 20.0624.2), Do. 02.07.2020 (Kurs 20.0702.1), Do. 24.09.2020 (Kurs 20.0924.2),
Mo. 19.10.2020 (Kurs 20.1019.1), Mi. 11.11.2020 (Kurs 20.1111.2)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrkräfte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Christine Wetzell
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Hinweis:

Jeder Termin kann einzeln wahrgenommen werden.

Das gemeinsame Singen startet um 17 Uhr und endet um 18.30 Uhr.

Gebühren: Für die Teilnehmer*innen entstehen keine Kosten.

Mo. 24.02. - Sa. 29.02.2020 · Kurs 20.0224.2 · Kursdauer: 24.02./10 Uhr - 29.02./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

Kursinhalt:

In der Kreativwoche erhalten die Krativschüler*innen vielfältige Anregungen für das Improvisieren auf dem eigenen Instrument. Unter Anleitung erfahrener Dozent*innen und internationaler Künstler*innen werden je nach individuellem Leistungsstand vielfältige Impulse für die stilgebundene und freie Improvisation gegeben. Das Experimentieren mit Musik wird im Einzel- und Gruppenunterricht realisiert und soll die kreativen Potentiale der Kreativschüler freisetzen.

Zielgruppe:

Schülerinnen und Schüler aller Schularten (6. - 8. Klasse)

Leitung:

Markus Bodenseh
Kontrabass, E-Bass
Stuttgart

Torsten Krill
Schlagzeug
Stuttgart

Joo Kraus
Trompete, Bläser
Ulm

Bobbi Fischer
Klavier
Stuttgart

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Mabel Engler
Theaterpädagogik
Biberach

Kooperationspartner:



Teilnehmerzahl: 30

Hinweis:

Weiterführende Informationen für diesen Kurs erteilt die Baden-Württemberg Stiftung gGmbH, Kriegsbergstraße 42, 70174 Stuttgart oder können unter www.kulturakademie-bw.de eingesehen werden. Eine Bewerbung über die Akademie ist nicht möglich.

Fr. 28.02. - So. 01.03.2020 · Kurs 20.2802.1 · Kursdauer: 28.02./18 Uhr - 01.03./13 Uhr

Jazz-Gesang für Frauen

Spielerischer Einstieg in die stimmliche Kreativität und (vokale) Jazzmusik

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist für alle Sängerinnen geeignet, die mehr wissen wollen über ihre Art zu Singen, ihre Stimme, den Jazz, Improvisation und Interpretation.

Der Kurs besteht aus kurzen Stimm-Check Ups, in denen jede Teilnehmerin ein individuelles Vocal-Coaching bekommt, aus Improvisationen in der Gruppe, aus Fragerunden, kleinen Körperarbeits-Einheiten, Repertoire-Sichtung und dem wichtigen Austausch von Erfahrungen.

Eine kleine Pause vom Alltag, in der wir uns um uns selbst und die Musik drehen dürfen.

Weiterer Termin: Fr. 28.08. - So. 30.08.2020 (Kurs 20.0828.1)

Zielgruppe:

Interessierte Frauen, die sich im vokalen Jazzbereich stimmlich ausprobieren möchten

Leitung:

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Gebühren: 180 € / 270 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 31.01.2020



Do. 05.03.2020 · Kurs 20.0305.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

Kursinhalt:

Musik weckt Spiel-Lust, Musik weckt Sprach-Lust!

Die enge Verbindung von Musik und Sprache sowie die emotionale Komponente der Musik als Schlüssel für Vertrauen und Neugierde ermöglicht eine Förderung der kindlichen Sprachentwicklung bereits im Krippenalter und darüber hinaus.

Stimme, Sprache und Sprechen beinhalten durch Klangfarbe, Rhythmus und Tonhöhe schon selbst viel Musik. Lieder, Reime, Rhythmus und Geschichten wecken das kindliche Interesse an Sprache und locken in hohem Maße die kindliche Begeisterung. So wächst die Freude am sprachlichen Ausdruck in einer vertrauensvollen, dem Kind zugewandten Atmosphäre, der Wortschatz wird erweitert und stärkt die persönliche Entwicklung sowie die kommunikativen Ausdrucksmittel des Kindes.

Auf der Basis von theoretischem Wissen zur altersgemäßen Sprachentwicklung und sprachförderlichem Verhalten stehen vielfältige praktische Anregungen aus den Bereichen Musik und Spiel im Zentrum der Fortbildung.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 19.11.2020 (Kurs 20.1119.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenshausen

Julia Kainzbauer

Logopädin
Theaterpädagogin
Füssen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 07.02.2020

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.2 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

Kursinhalt:

Im Zentrum der Kursarbeit steht die grundlegende Vermittlung des Akkordspiels auf der Gitarre für die Liedbegleitung beim Singen mit der Klasse. Neben der Umsetzung der Akkordsymbolik auf der Gitarre werden Anschlag, Zupftechnik und Rhythmusgestaltung den Schwerpunkt der Arbeit darstellen. Je nach Kenntnisstand werden auch kleine Improvisationsmodelle (Blues, Jazz, Rock) vorgestellt. Die Kursteilnehmer*innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen.

Vertiefungskurs:

Liedbegleitung Gitarre II - Vertiefungskurs für die Praxis -

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 (Kurs 20.1009.3)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit keinen oder geringen Vorkenntnissen auf der Gitarre

Leitung:

StR Philipp Angermeir

Gitarre

Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 07.02.2020

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.4 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“

Kindermusicals von und mit Peter Schindler und Babette Dieterich

Kursinhalt:

Wer kennt sie nicht, Max und die Käsebande, den Circus Furioso und die drei Fragezeichen??? An diesem Wochenende wird Peter Schindler mit Babette Dieterich all seine Kindermusicals vorstellen, mit den Teilnehmern Auszüge daraus musizieren und praktische Hinweise geben, wie man ein Musical auf die Bühne stellt. Dabei wird es viel um Musik gehen, aber auch um Fragen der Regie, des Bühnenbildes und der Umsetzung der Stücke in die Schulpraxis. Informationen zur rechtlichen Situation für eine öffentliche Aufführung ergänzen das Programm. Ein unverzichtbares Wochenende für alle, die ein Musical auf die Beine stellen wollen!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grund- und weiterführenden Schulen, Kinderchorleiter*innen, Chorleiter*innen an Musikschulen

Leitung:

Peter Schindler
Komponist
Berlin

Babette Dieterich
Librettistin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 07.02.2020

Mo. 09.03.2020 · Kurs 20.0309.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rückenfit

Gesundheit und Wohlbefinden für Erzieher*innen

Kursinhalt:

Wer kennt es nicht – Verspannungen im Nacken, Schulter, Rücken, Kopfschmerzen, Müdigkeit, Bandscheibenvorfälle?

In diesem Seminar wird Krampf in Lockerheit umgemünzt, ohne dabei auf Humor und Spass zu verzichten: Die Vorstellungskraft und spielerische Übungen machen es aus. Wir lernen den Aufbau und die gesunde Funktion der Wirbelsäule kennen, welches Training für die Wirbelsäule am sinnvollsten ist, was gesunde Bandscheiben ausmacht und wie man die stützende Wirkung der Wirbelsäulenbänder aufbaut. Wirksame Haltungsschulung und was es wirklich braucht, um den Rücken im Kita-Alltag schonend einzusetzen.

Erworbene Kompetenzen der Teilnehmer*innen:

- wie man die Haltung verbessert und die Wirbelsäule aufrichtet
- wie man die Bandscheiben entlastet und regeneriert
- wie man Kraft und Beweglichkeit in der Wirbelsäule aufbaut
- wirksame mentale Techniken für einen gesunden Rücken

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken/Wollsocken, Yogamatte, Decke sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Weiterer Termin: Mo. 05.10.2020 (Kurs 20.1005.3)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden
Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozent
Stuttgart / Ochsenauesen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 07.02.2020



Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.2 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Aktuelle Popsongs im Klassenorchester

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 542 (neu:YL6P2)

Kursinhalt:

Wie bringe ich Popsongs mit einem Schulensemble zum Klingen? Diese Frage soll im Kurs anhand von praktischen Übungen und theoretischen Überlegungen beantwortet werden.

Im Schulalltag hat man es häufig mit den unterschiedlichsten Besetzungen von Orffschem Instrumentarium bis zur Rockband zu tun. Im Mittelpunkt der Fortbildung soll daher das Erstellen so genannter modularer Arrangements stehen, deren Parts von den verschiedensten Instrumenten gespielt werden können. Exemplarisch soll an einigen Songs gezeigt und ausprobiert werden, welche Bausteine für stiltypische Arrangements notwendig sind.

Zusätzlich werden zentrale Aspekte von Popsongs wie Form, Groove und Harmonik thematisiert, die für gut klingende Arrangements von großer Bedeutung sind.

Ein wichtiger Teil des Kurses wird sein, die Songs gemeinsam zu musizieren und so die Arrangements gleich ausprobieren zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OSTR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums

für Kultus, Jugend und Sport

für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Tim Jonatzke

Rheinauschule Au am Rhein

Musikpädagogischer Berater am Schulam

Rastatt

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 542 (neu:YL6P2)

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 20.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.3 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel I9, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 348 (neu:YJ78R)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Lied Einführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 19, Teil II

Mo. 15.06. - Mi. 17.06.2020 (Kurs 20.0615.3), Kursdauer: 15.06./11 Uhr - 17.06./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 356 (neu: 3RJR2)

Staffel 19, Teil III

Mo. 02.11. - Mi. 04.11.2020 (Kurs 20.1102.1), Kursdauer: 02.11./11 Uhr - 04.11./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 357 (neu: Y62N6)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörkeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am
Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 348 (neu: YJ78R)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 20.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Kursinhalt:

Menschen, die in ihrem Berufsalltag viel sprechen müssen stoßen aufgrund stimmlicher Über- und Fehlbelastung an die Grenzen ihres Werkzeuges Stimme. Die Mischung aus täglicher Beanspruchung, äußeren Einflüssen, Mangel ausreichender Kenntnis zum Umgang mit der eigenen Stimme, Stresssituationen und der Mangel der notwendigen Sorgfalt können zu einer Schädigung der Stimme führen. Dieser Kurs vermittelt Einblicke in die Funktionsweise des Stimmapparates, eröffnet allen Teilnehmern die Stimmerberatung einer erfahrenen Logopädin und stellt eine Vielzahl an Übungen vor, um die Stimme nicht nur zu entlasten, sondern ihr darüber hinaus Tragfähigkeit und Volumen zu verleihen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten und aller Fächer

Alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Gebühren: 80 €
(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.02.2020



Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Erarbeitung einfacher Akkorde und Begleitmuster für das Singen mit Kindern. Kursinhalt sind gängige Akkordwechsel und deren Einübung, um sich selbst und Kinder beim Singen begleiten zu können. Anhand bekannter und neuerer Kinderlieder werden diese Akkorde und das gemeinsame Singen geübt und vertieft. Darüber hinaus richtet sich der Lehrgang speziell an Anfänger.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Fortsetzungskurs:

Mi. 22.04.2020 (Kurs 20.0422.1) „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ (Vertiefungstag)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die bisher keine Erfahrung mit Gitarre haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.0311.2 (11.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0422.1 (22.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

180 € (2 Tage - zusammen mit Kurs 20.0422.1 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II - inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

Kursinhalt:

Zwischen Volkslied und Rap verschaffen wir uns einen Überblick über machbares und klangvolles Repertoire für den Grundschulchor. Unterschiedliche Themenkreise (Jahreszeiten, Geburtstags- und /oder Festlieder, Bewegungslieder) sowie die Verwendbarkeit der einzelnen Lieder im Schulalltag sind Bestandteil der Kursarbeit. Die Einführung in mehrstimmiges Singen wird anhand geeigneter Stücke vorgestellt.

Auch didaktischen Fragestellungen zur Liedführung und Bewältigung von Schwierigkeiten wird nachgegangen, ferner steht der Umgang mit der Stimme im Fokus des Kurstages.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenaue

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Erarbeitung einfacher Akkorde und Begleitmuster für das Singen mit Kindern. Kursinhalt sind gängige Akkordwechsel und deren Einübung, um sich selbst und Kinder beim Singen begleiten zu können. Anhand bekannter und neuerer Kinderlieder werden diese Akkorde und das gemeinsame Singen geübt und vertieft. Darüber hinaus richtet sich der Lehrgang speziell an Anfänger.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Fortsetzungskurs:

Do. 23.04.2020 (Kurs 20.0423. I) „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ (Vertiefungstag)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die bisher keine Erfahrung mit Gitarre haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.0312.2 (12.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0423. I (23.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

180 € (2 Tage - zusammen mit Kurs 20.0423. I Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II - inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Von der Idee zur Performance

Vom Sprachspiel als Impuls bis zur Aufführung

Kursinhalt:

Im Zentrum des Kurses steht ein kurzes Rhythmical, welches sich mit weiteren Bausteinen aus Musik und Malen Stück für Stück erweitert. Unabhängig voneinander werden zuerst die Inhalte ausgearbeitet und danach in Bezug zum Rhythmical gesetzt. So entsteht ein Gesamtkunstwerk für eine Aufführung.

In welchen Zeitdimensionen wird gearbeitet? Wie entsteht körperliche Präsenz und eine Raum-Form? Diesen Fragen gehen wir nach!

Die Teilnehmer*innen des Kurses nehmen auf diese Weise die einzelnen Bausteine, kleinere Abläufe und den Gesamtrahmen für ihre Lehrpraxis mit nach Hause.

Eine Demonstrations-Stunde in Klasse 3 oder 4 der Ochsenhausener Grundschule ergänzt praxisnah diesen Kurstag.

Basis des Kurses ist das Rhythmical „Staliebe“ von Ruth Wörner mit dem Objekt „Stab“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

**Zielgruppe:**

Lehrkräfte an Grundschulen, Musikschullehrkräfte, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Ruth Wörner
Diplom-Rhythmiklehrerin
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Freudenstadt

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 14.02.2020

Fr. 13.03. - Sa. 14.03.2020 · Kurs 20.0313.2 · Kursdauer: 13.03./10 Uhr - 14.03./17 Uhr

Musikwichtel I und II

KiTa-Jahreskurs für Kinder ab 18 Monaten

Kursinhalt:

Die „Musikwichtel“ eröffnen Kindern ab 1,5 bis 3,5 Jahren einen spielerischen Zugang zur Musik. Das Konzept ist jahreszeitlich orientiert und verbindet Verse, Finger- und Handgestenspiele, Bewegung und Tanz. Viele Spielformen können dem jeweiligen Entwicklungsalter der Kinder angepasst werden. Ein zentrales Lernprinzip ist die Wiederholung. Die „Musikwichtel“ sind ein Stundenkonzept, das sich über ein ganzes Kindergartenjahr aufbaut.

Seminar 1 (13.03. - 14.03.2020):

Hier werden die Grundlagen des Programms erläutert. Die ersten Bausteine aus den Jahresabschnitten Herbst, Spätherbst und Winter werden erarbeitet und an praktischen Beispielen werden Sie Wissenswertes über die Entwicklung von Sprache, Motorik und Körperwahrnehmung erfahren.

Seminar 2 (16.10. - 17.10.2020):

Hier stehen die Bausteine aus den Jahresabschnitten Frühling, Ostern und Sommer im Mittelpunkt. Der theoretische Blickwinkel wird auf den Umgang der benutzten Materialien gerichtet.

In beiden Seminaren werden neben den Hauptthemen auch Inhalte für die aktuellen Jahreszeiten aufgezeigt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: 16.10. – 17.10.2020 (Kurs 20.1016.3)

Zielgruppe:

Erzieher*innen und Pädagog*innen mit einer musikalischen Zusatzqualifikation, Leiter*innen von Eltern-Kind-Gruppen, EMP- und Rhythmik-Fachkräfte

Leitung:

Ruth Wörner
Diplom-Rhythmiklehrerin
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Freudenstadt

Gebühren: 100 € / 140 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.02.2020

Fr. 13.03. - So. 15.03.2020 · Kurs 20.0313.3 · Kursdauer: 13.03./17 Uhr - 15.03./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung I – IV

Entwicklung der Kinderstimme – Sprachförderung durch Lieder

Kursinhalt:

Ein wesentliches Ziel der Singementor*innenfortbildung ist die Förderung der musikpädagogischen Begabung von jungen Erwachsenen. Die Singementor*innen erhalten an 4 Wochenenden eine breit gefächerte und praxisorientierte Ausbildung, die sie für den Umgang mit dem singenden Kind im Vorschulalter qualifizieren soll. Dabei werden drei große Themenbereiche auf vielfältige Weise erarbeitet: Der Umgang mit der Kinderstimme, die rhythmisch-musikalische Erziehung und die elementare Musikpädagogik.

Die einzelnen Phasen der Weiterbildung bauen aufeinander auf, so dass ein Quereinstieg nicht möglich ist. Den Abschluss der Kurse bildet eine Prüfung, die bei Erfolg mit einer Urkunde bescheinigt wird.

Mentor*innenfortbildung I

Im ersten Ausbildungsbaustein liegt der Schwerpunkt auf Bewegung, Einsatz von Körper, Gestik und Mimik. Zum einen werden die Wahrnehmung des eigenen Körpers und der Umgang mit Gestik und Mimik gefördert, zum anderen praktisch anhand verschiedener Beispiele in der Arbeit mit Kindern und bei der Arbeit mit Kinderliedern geübt. Ein zweiter Arbeitsschwerpunkt bildet die Kinderstimme. Es werden Aspekte der Kinderstimmgebung und deren praktische Umsetzung vorgestellt und geübt.

Parallel dazu erhalten die Kursteilnehmer*innen Einzelstimmgebung.

Überblick über die weiteren Kurse:

24.04. – 26.04.2020 (Kurs 20.0424.3)

15.05. – 17.05.2020 (Kurs 20.0515.2)

19.06. – 21.06.2020 (Kurs 20.0619.2)

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Ulrike Härter

Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Barbara Comes

Dirigentin, Pianistin und Musikpädagogin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Edwin Bug

Schauspieler, Spielpädagoge, Pantomime
Tennenbronn

Barbara Unsel

Stimmbildnerin
Tübingen

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Marion Gottlieb

Rhythmikerin
Sexau

Gebühren:

150 € / 180 € / 250 € (einmalig für alle Kurse)

Von Fachschüler*innen wird eine einmalige Teilnahmegebühr in Höhe von 150 €, von Berufspraktikant*innen 180 € erhoben. Falls noch Plätze frei sind, können auch fertig ausgebildete Erzieher*innen (250 €) teilnehmen.

Teilnehmerzahl: 28

Besonderer Hinweis:

Diese Fortbildung wird vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg ausgeschrieben. Informationen darüber erhalten alle Fachschulen für Sozialpädagogik. Die Auswahl der zugelassenen Mentor*innen erfolgt durch die Träger der Maßnahme in Verbindung mit dem Ministerium.



Kooperationspartner:



Pueri Cantores



Förderer:

Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Mo. 16.03. - 18.03.2020 · Kurs 20.0316.3 · Kursdauer: 16.03./11 Uhr - 18.03./13 Uhr

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:

Singen – Musizieren – Bewegen

Aktiv Musik Hören mit Kindern an Sonderschulen und im inklusiven Kontext

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 545 (neu:YR9XJ)

Kursinhalt:

Singen und Musizieren mit Kindern macht Spaß, Rhythmusspiele, Bewegung und kleine Tänze gehören in den Unterrichtsalltag. Zusammen Musik machen verbindet, kann auf vielfältige Weise zur Entwicklungs- und Gemeinschaftsförderung beitragen und in verschiedensten Situationen die Aufmerksamkeit wecken oder zur Entspannung führen.

Chor und Schulband bereichern das Musikleben an unseren Schulen, auch in den SBBZ gibt es inzwischen viele erfolgreiche Chöre und Bands. Tipps und Tricks machen Mut es selbst auszuprobieren.

Wir werden vielfältige Lieder, Begleitmöglichkeiten, rhythmische Spiele, Bewegungsfolgen/Tänze und Ideen für die Unterrichtspraxis sowie die Chor- und Schulbandarbeit vorstellen und gemeinsam ausprobieren.

Wir werden gemeinsam singen und mit Percussionsinstrumenten und Trommeln, mit Boomwhakern und Orffinstrumenten zusammen Musik machen. Im Spielen mit Bandinstrumenten wird das Handwerkszeug zum Anleiten einer Schulband weitergegeben.

Außerdem wollen wir kurze Filmclips zu diesen Themen vorstellen, die von den Leitern der Tagung als Handreichung für den Musikunterricht im sonderpädagogischen Arbeitsfeld produziert wurden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an SBBZ, Grund- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

SoSL Andreas Bernhardt
Bodelschwingschule Stuttgart
Allgemeine Koordinierungsgruppe Musik - Bereich Sonderschulen

SoSL Chris Portele
Pestalozzische Schule Tübingen

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner, Ochsenhausen

SoSL'in Christine Dehlinger-Prax
Bodelschwingschule Reutlingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 545 (neu:YR9XJ)

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 27.01.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Di. 17.03.2020 · Kurs 20.0317.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

Kursinhalt:

Das Cajon, eine Holzkiste, die wie ein Schlagzeug klingt, wird in diesem Tagesseminar vorgestellt. Die verschiedenen Schlagtechniken und speziellen Klangeffekte auf dem Cajon werden vermittelt und zur Liebegleitung einfacher wie moderner Rhythmen erlernt. Erste Gruppenarrangements und die Kombination des Cajons mit bereits vorhandenen Rhythmus-Instrumenten wie Standtom, Shaker, Bongos, Congas und Djembé runden das Programm ab.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen, alle Rhythmusinteressierten

Spielerfahrung ist nicht notwendig

Leitung:

Matthias Philipzen

Schlagzeuger/Percussionist

Dozent Musikhochschule Würzburg

Autor des Buches „Modern Cajon“ für die Anwendung in der Schule

Würzburg

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0318.2 Boomwhackers (18.03.2020) und 20.0319.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (19.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 14.02.2020

Mi. 18.03.2020 · Kurs 20.0318.2 · Kursdauer: 9 Uhr- 17 Uhr

Boomwhackers

Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

Kursinhalt:

Boomwhackers sind gestimmte Kunststoffröhren, die in den letzten Jahren an vielen Schulen angeschafft wurden. Dabei stellen sich Musiklehrkräfte oft die Frage, welche musikpädagogischen Möglichkeiten bieten Boomwhackers überhaupt und wie kann ich sie sinnvoll in meiner Lerngruppe einsetzen? Der Kurs möchte hierauf Antworten geben und beispielhaft Möglichkeiten des Klassenmusizierens aufzeigen. Das musikpädagogische Potential ist weit gefächert und umfasst verschiedene Alters-/Niveaustufen. Dabei werden diverse Umgangsweisen vorgestellt: Stundeneröffnung mit Warm-ups und Koordinationsspielen, elementare Übungen zur Musiklehre, Liebegleitung, Hörübungen, Erarbeitung von Vortragsstücken sowie gestalterische Umgangsweisen. Die Kursteilnehmer*innen sollen letztlich erfahren, dass Boomwhackers – auch ohne Hinzunahme traditioneller Instrumente – das Klassenmusizieren bereichern können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Schulmusikstudent*innen, Musikreferendar*innen, interessierte Musiker*innen

**Leitung:**

StR Martin J. Junker

Martin-Luther-Gymnasium Rimbach/Odenwald

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0317.1 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (17.03.2020) und 20.0319.1 World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (19.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 14.02.2020

Do. 19.03.2020 · Kurs 20.0319.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination

Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht

Kursinhalt:

Ziel des Kurses ist das Erlernen elementarer Rhythmen und deren jeweiliger Spielweisen, die ideal für die Liedbegleitung in den unterschiedlichsten Musikstilen sowie zur musikalischen Körperarbeit im Schulunterricht geeignet sind. Zudem werden Koordinationsübungen vermittelt, die das eigene Rhythmusgefühl stärken, aber auch bei der Gruppenarbeit im Unterricht bestens einsetzbar sind. Dabei bleibt der Fokus stets auf die praktische Umsetzung im schulischen Alltag gerichtet. Der Spaß am gemeinsamen Empfinden eines guten Rhythmusgefühls und die Spielfreude sollen aber nicht zu kurz kommen. Mit Aufwärmübungen und der Vermittlung der Grundschrifttechniken in traditionellen sowie zeitgenössischen Trommelrhythmen werden die Instrumente „Conga“ und „Djembé“ vorgestellt. Einblicke in die Ensemblerbeit, eine Erläuterung zur einfachen Notation des erlernten Materials und Audioaufnahmen der jeweiligen Übungen und Rhythmen runden das Tagesseminar ab. Die Audiodateien und zusätzliches Notenmaterial werden im Anschluss an den Kurs als Download zur Verfügung gestellt.

Congas und Djembés sind vorhanden, eigene Instrumente können gerne mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen

Leitung:

Torsten Krill

Schlagzeuger, Musikproduzent

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 20.0317.1 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (17.03.2020) und 20.0318.2 Boomwackers (18.03.2020) möglich ist.

Gebühren:

75 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

190 € (3 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.1 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

Kursinhalt:

Dieser Kurs wendet sich an Lehrkräfte, die für ihren schulischen Alltag und ihre Probenarbeit im Grundschulchor neue Anregungen und Impulse suchen. Viele verschiedene Aspekte wie Stimmbildung in kindgemäßen Übungen, Probenmethodik, Liedereinführung, Liedauswahl und Grundlagen des Dirigierens stehen ebenso im Fokus wie ein reichhaltiges Angebot an Liedern mit Bewegung und ersten mehrstimmigen Formen im Kanon. Auch leichte Modelle zur Liedbegleitung werden zusammen geübt.

Der Umgang mit der eigenen Stimme sowie die Pflege der Kinderstimme nimmt eine wichtige Rolle während der Tagung ein. So erhalten alle Kursteilnehmer Stimmbildung in der Gruppe und (auf Wunsch) auch einzeln.

Fortsetzungskurs:

„Grundschulchor und Klassensingen II“ (Vertiefungskurs): Fr. 09.10. – So. 11.10.2020 (Kurs 20.1009.4)

Zielgruppe:

Lehrkräfte im Bereich Grundschule, Chorleiter*innen, auch angehende Chorleiter*innen, Kirchenmusiker*innen und alle, die sich ein methodisches Basiswissen für die Kinderchorleitung erarbeiten möchten.

Leitung:

R Christine Wagershauser
Grundschule Friedrichshafen-Fischbach

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.2 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

Kursinhalt:

- Sie haben früher Klavier gespielt und möchten gern begleiten und improvisieren lernen?
- Sie haben bisher keine Möglichkeit gefunden, Klavier zu spielen, der Traum aber ist noch da?
- Sie haben aktiv noch nie musiziert, möchten es jedoch gern ausprobieren?

In jedem der Fälle können die Teilnehmer*innen an diesem Klavier-Wochenende ihre eigene Musikalität (wieder) erfahren. Zunächst wird nicht „nach Noten“ gespielt und vorrangig nicht Tonleitern oder Klaviertechnik trainiert. Vielmehr soll durch Improvisation am Klavier die innere Musikalität und Kreativität angesprochen und freigesetzt werden. Nach diesem Wochenende wird es möglich sein, leichte Volkslieder und /oder Schlagerhits auf dem Klavier zu begleiten und einfache Klavierstücke zu spielen. Die Stärkung Ihrer Kreativität und Musikalität macht Sie wieder fit für den beruflichen Alltag. Ein Beiprogramm mit kulinarischen Köstlichkeiten im barocken Ambiente rundet diese besondere Veranstaltung ab.

Weiterer Termin: 09.10. - 11.10.2020 (Kurs 20.1009.2)

**Zielgruppe:**

Klavierbegeisterte Personen, die aufgrund beruflicher Belastung im Alltag keine Zeit zum Üben und Relaxen haben.

Leitung:

Christoph Utz

Klavier
Dudenhofen

Christa Schäfer - Assistenz

Klavier
Wiesbaden

Gebühren: 380 €
(Einzelzimmer garantiert)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

Kursinhalt:

Das Loslassen alter Gewohnheiten und übermäßiger Spannungen, die erlebte Erkenntnis, dass der eigene Körper angemessen funktionieren kann, wenn wir ihn nicht stören, vermittelt uns neue, qualitativ wertvolle Möglichkeiten im gesamten Spektrum unseres körperlichen und geistigen Ausdrucks. Dies ist für Musiker*innen besonders wichtig, will er/sie ja sein/ihr Instrument, die eigene Stimme, ja die ganze Qualität des Musizierens auf eine entspannte und angstfreie Ebene erheben, um dadurch sein/ihr ganzes Potential nutzen zu können.

Die Alexander-Technik ist eine Methode zur Veränderung von Bewegungs- und Verhaltensmustern und setzt dazu bei den entsprechenden mentalen Prozessen an. Der/die Schüler*in lernt einen wohl koordinierten Umgang mit sich selbst, wodurch Verspannungen und Schmerzen, soweit sie durch schlechten Selbstgebrauch entstanden sind, erfahrungsgemäß nachlassen oder aufhören. Die Wirkung der Alexander-Technik hat eine direkte Komponente: Es werden Prinzipien erlernt, die für den Umgang mit psychischen Mustern wichtig sind. Zugleich werden Aufmerksamkeit, Selbstwahrnehmung und Körpersensibilität geschult sowie die Eigenaktivität und Übernahme von Verantwortung für sich selbst gesteigert.

Die Kursteilnehmer*innen lernen, eigene Reaktionsmuster auf Stress zu erkennen und den Kreislauf aus psychischem Druck und Verspannung zu durchbrechen. Sie erfahren, wie Sie flexibler werden und sich freier bewegen, musizieren (und denken) können, indem Sie alltägliche Haltungsfehler und falsche Bewegungsmuster beim Üben verändern. Sie erleben, wie eine aufrechte und zugleich entspannte Körperhaltung die Wirbelsäule entlastet und welche positiven Auswirkungen das auf die Atmung und das Herz-Kreislauf-System hat. All das ermöglicht einen müheloseren Umgang mit Stress-Situationen.

Hinweis: Die eigenen Musikinstrumente können gern mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiker*innen, Pädagog*innen, Instrumentallehrkräfte, interessierte Personen

Leitung:

Ron Spielman

Sänger, Gitarrist, Lehrer für Alexander-Technik
Berlin

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.4 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
 - kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
 - Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
 - von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
 - Sound Design
 - Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf
- Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 (Kurs 20.0515.5)

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 (Kurs 20.1016.5)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 21.02.2020

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.7 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen

Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen

Kursinhalt:

Im regelmäßigen Probenbetrieb lassen wir uns gerne von unserem Chor leiten. In diesem Kurs werden Kenntnisse für die Arbeit mit einem Chor aufgefrischt, neue Impulse gegeben und zahlreiche interessante Ideen vermittelt. Themen des Kurses sind Grundtechniken des Dirigierens, Probentechnik, chorische Stimmbildung, Intonation im Chor, Körperdispositionstraining, auf Chorarbeit bezogene Gehörbildung und Partitur-Analyse. Ein kompetenter Studiochor wird zur Verfügung stehen, um das ganze praktisch anzugehen. Der Kurs bietet für und mit seinen Teilnehmer*innen neue Lösungsansätze für alte Probleme.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Chorleitungsstudenten, Musiklehrer*innen, Sänger*innen, Lehrkräfte, die mit Chören arbeiten

Leitung:

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 21.02.2020



Mo. 23.03.2020 · Kurs 20.0323.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. In einer einführenden Sequenz werden die aktuell gängigen Programme wie Finale und Sibelius aber auch freie Programme (z.B. MuseScore) im kritischen Vergleich gegenübergestellt. Danach sollen die Teilnehmer*innen vor allem Zeit finden, selbst das Programm ihrer Wahl auszuprobieren. Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.

Zusätzlich werden die Arbeitsweise und Möglichkeiten von Scanprogrammen vorgestellt.

Durch die Arbeit mit den verschiedenen Notationsprogrammen vermittelt der Kurs solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, sich auch in jedem anderen Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Weitere Termine:

Sa. 09.05.2020 (Kurs 20.0509.1)

Fr. 16.10.2020 (Kurs 20.1016.6)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaushaus

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 21.02.2020

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.3 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Schlagzeug und Percussion

Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 543 (neu: 3E59M)

Kursinhalt:

Drei Tage Rhythmus und Groove:

Schlagzeug und Percussion sind für das Musizieren von Popmusik mit einer Band oder dem Klassenorchester fast schon unersetzlich. Darüber hinaus ist der Einsatz von Schlaginstrumenten faszinierend und für die Schüler äußerst motivierend.

Zum einen werden im Kurs grundlegende Spieltechniken von diversen Schlaginstrumenten wie Cajon, Conga, Small Percussion sowie dem Drum Set vermittelt und geübt. Zum anderen wird im Ensemblespiel mit vielen praxiserprobten Beispielen gezeigt und erfahren, wie Percussioninstrumente im Unterricht eingesetzt werden können.

Mit drei Percussionisten als Referenten wird immer wieder in kleinen Gruppen in Workshops gearbeitet, im Anschluss daran gibt es Phasen wo alle zusammen spielen und das Erlernte ins Percussion-Ensemble einbringen.

Hinweis:

Die Teilnehmer dürfen gerne eigene Percussion-Instrumente zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten

Leitung:

OStR Stefan Kemper

Humboldt-Gymnasium Karlsruhe

Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

StR Timo Gerstner

Lessing-Gymnasium Karlsruhe

Schlagzeuger und Percussionist

Jonas Völker

Hochschule für Musik Freiburg

Schlagzeuger und Percussionist

StR Claudius Heinzelmann

Goethe-Gymnasium Ludwigsburg

Schlagzeuger und Percussionist

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 543 (neu: 3E59M)

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 03.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: http://lehrerfortbildung-bw.de/fortbildungen/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.5 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928623 (neu: 3R5RD)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die Teilnehmer in ihrer musikalischen Fachkompetenz unterstützt. Im Zentrum stehen vielfältige praktische Unterrichtsbeispiele zu den Themen Singen-Bewegen-Musizieren, die sofort im Unterricht umgesetzt werden können, die Konzeption des Bildungsplans und eine abwechslungsreiche Erprobung vieler neue Ideen aus der aktuellen Handreichung „Musik in der Grundschule“.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, die fachfremd Musik unterrichten

Leitung:

R'in Annette Schert

Deutsch-Französische Grundschule Sillenbuch

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Autorin des Bildungsplans u. der Handreichung

„Musik in der Grundschule“

Musikpädagogische Beraterin am SSA Nürtingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928623 (neu: 3R5RD)

Teilnehmerzahl: 23

Meldeschluss: 03.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf



Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler*innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger*innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenauesen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer*innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungenen Event werden kann.

Weiterer Termin: Do. 05.11.2020 (Kurs 20.1105.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Gemeinschaftsschulen, Realschulen, Hauptschulen, Werkrealschulen, Sonderschulen und Grundschulen

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenauesen

Ludwig Ammann
Techniker
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 28.02.2020

Do. 26.03.2020 · Kurs 20.0326.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Alles was klingt

Elementares Musizieren in Kindergarten und Grundschule

Kursinhalt:

Alles, was klingt, löst Begeisterung bei Kindern aus. Dieses wollen wir aufgreifen und fördern. In diesem Kurs werden vielfältige Klang-Möglichkeiten für den Einsatz des eigenen Körpers, von Naturmaterialien, Alltagsgegenständen, elementarer Klangerzeuger und des erweiterten Orff-Instrumentariums aufgezeigt. In der freien Klangimprovisation und der Gestaltung von Sprechversen und Liedern bekommen die Teilnehmer*innen praxisnahe und leicht umsetzbare Methoden an die Hand, die im klanglichen Chaos Ordnung schaffen.

Elementares Musizieren stärkt die individuelle und soziale Entwicklung des Kindes. Im gemeinsamen Musizieren wächst das Vertrauen in die eigenen Möglichkeiten des Kindes und die eigene Phantasie und Kreativität werden in hohem Maße angeregt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und Lehrkräfte an Grund- und Sonderschulen, alle am Thema Interessierte

Leitung:**Cornelia Welzel**

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20**Meldeschluss: 28.02.2020**

Fr. 27.03. - So. 29.03.2020 · Kurs 20.0327.3 · Kursdauer: 27.03./18 Uhr - 29.03./13 Uhr

Klingende Stäbe – vibrierende Felle – tanzende Hände

Elementares Instrumentalspiel in der elementaren Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern

Kursinhalt:

In diesem Workshop stehen instrumentale Gestaltungsformen mit elementaren Instrumenten und Stabspielen im Vordergrund. Vielfältige künstlerische Praxisbeispiele, Liedbegleitungen und rhythmische wie klangliche Arrangements werden im kreativen Prozess angeregt, reflektiert und auf unterschiedliche Arbeitsfelder und Unterrichtssituationen übertragen. Die Teilnehmer*innen sollen befähigt werden, spielpraktische Fähig- und Fertigkeiten an Stabspielen und Perkussionsinstrumenten anzuwenden. Unterschiedliche musikpraktische Modelle helfen dabei, eigene Einsatzmöglichkeiten des vielfältigen Instrumentariums zu finden.

Zielgruppe:

EMP/Rhythmik-Fachkräfte, Musikpädagog*innen, Grundschullehrer*innen, Leiter*innen von Orff-Spielgruppen, Pädagogen mit einer musikalischen Zusatzqualifikation, Studierende, alle am Thema Interessierte

Leitung:**Prof. Elias Betz**

Professor für Elementare Musikpädagogik an der
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Heidelberg

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €**Teilnehmerzahl: 20****Meldeschluss: 28.02.2020****Kooperationspartner:**

Mo. 30.03. - Mi. 01.04.2020 · Kurs 20.0330.2 · Kursdauer: 30.03./11 Uhr - 01.04./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 349 (neu: Y5QQG)

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liederführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

**Weitere Termine:****Staffel 20, Teil II**

Mo. 22.06. – Mi. 24.06.2020 (Kurs 20.0622.3), Kursdauer: 22.06./11 Uhr – 24.06./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 358 (neu: YDXXL)

Staffel 20, Teil III

Mo. 16.11. – Mi. 18.11.2020 (Kurs 20.1116.2), Kursdauer: 16.11./11 Uhr – 18.11./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 359 (neu: 3LMMV)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher

Referentin „Singen mit Kindern“

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner

Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Musikpädagogische Beraterin am Staatlichen Schulamt Nürtingen

Autorin der Handreichung „Musik in der Grundschule“

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 349 (neu: Y5QQG)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Do. 02.04.2020 · Kurs 20.0402.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

Kursinhalt:

Zunächst werden die für das Dirigieren wesentlichen Voraussetzungen wie Haltung, Körpergefühl und Atem bewusst gemacht und bereitgestellt. In einem zweiten Schritt werden Grundübungen zu Dirigierbewegungen vorgestellt, die dann Schritt für Schritt in ein Zeitmaß überführt werden, um dann mit Metrum und Rhythmus kombiniert zu werden. Den Abschluss bildet die Anwendung der Bewegung auf verschiedene Taktarten. All dies wird anhand spezifischer Literatur für den Kinderchor vorgestellt und ausprobiert und für den Einsatz im Chor trainiert.

Fortsetzungskurs:

„Dirigieren im Kinderchor“ (Vertiefungskurs): Mi. 17.06.2020 (Kurs 20.0617.3)

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Schule, Kirche und Verein, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 06.03.2020

Fr. 03.04. - So. 05.04.2020 · Kurs 20.0403.2 · Kursdauer: 03.04./18 Uhr - 05.04./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs)

Das besondere Klavier-Wochenende

Kursinhalt:

Der Vertiefungskurs richtet sich an Teilnehmer*innen, die bereits ein Klavierwochenende in der Akademie Ochsenhausen verbracht haben. In diesem zweiten Seminarwochenende sollen die erlernten Fähigkeiten vertieft und im gegenseitigen Austausch weiterführende Erfahrungen verwirklicht werden. Die Dozenten werden den Teilnehmer*innen auf der Grundlage ihrer Erfahrungsberichte Hilfestellung geben und neue Impulse vermitteln, um die Freude und die Begeisterung für das eigene Musizieren zu stärken. Auch diesmal rundet ein Beiprogramm mit kulinarischen Köstlichkeiten im barocken Ambiente diese besondere Veranstaltung ab.

Beim Grundkurs „Ja, man müsste Klavier spielen können“ wurde von vielen Teilnehmenden immer wieder der Wunsch nach einer Fortsetzung geäußert.

Deshalb bieten wir nunmehr diesen Vertiefungskurs an, der - unter ähnlichen äußeren und inneren Voraussetzungen - das Gelernte aufgreifen und individuell weiterführen wird. Dabei wird es auch darum gehen, das in der Zwischenzeit zu Hause am Klavier Erlebte in die Arbeit mit einzubeziehen. Voraussetzung für eine Teilnahme ist der Besuch des Grundkurses.

Zielgruppe:

Klavierbegeisterte Personen, die aufgrund beruflicher Belastung im Alltag keine Zeit zum Üben und Relaxen haben.

Leitung:

Christoph Utz
Klavier
Dudenhofen

Christa Schäfer - Assistenz
Klavier
Wiesbaden

Gebühren: 380 €
(Einzelzimmer garantiert)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 06.03.2020

Mo. 06.04. - Do. 09.04.2020 · Kurs 20.0406.1 · Kursdauer: 06.04./11 Uhr - 09.04./15 Uhr

Familienwoche vor Ostern

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Kursinhalt:

Unter dem Motto „Wir gestalten selbst“ erwecken wir eine Geschichte samt ihrer Illustrationen musikalisch und szenisch zum Leben. Ideen zur Umsetzung werden vorgestellt und durch eure und Ihre Anregungen erweitert und ergänzt. Gemeinsam, (Groß-)Eltern oder Paten samt (Enkel- oder Paten-)Kindern, finden wir heraus, mit welchen Ausdrucksmitteln der Inhalt erzählt werden kann: mit der Sprech- oder Singstimme, unserem Körper oder einfachen Instrumenten. So nähern wir uns ganzheitlich den Themen, Gefühlen und Handlungen der Geschichte und entwickeln mithilfe von Bewegungs-, Stimm- und Sprechspielen, Klangbildern, Liedern und Tänzen unser Musiktheater. Aktivitäten wie Spielen, Basteln oder kleine Ausflüge ins Freie ergänzen das Programm.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen sowie eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe:

Kinder zwischen 6-10 Jahren und deren (Groß-)Eltern oder Paten

**Leitung:****Barbara Draeger**

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin,
Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator,
Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin mit
Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Simon Becking

Schulmusikstudent
Musikalische und Pädagogische Betreuung
Detmold

Sara-Florentine Milcent

Gesangsstudentin
Musikalische und Pädagogische Betreuung
Detmold

Kooperationspartner:



Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 06.03.2020

Gebühren: 120 € / 170 €

(ab 3. Kind 100 €)

Erwachsene amj-Mitglieder erhalten eine Ermäßigung von 20 €.

Di. 14.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0414.2 · Kursdauer: 14.04./17 Uhr - 19.04./9 Uhr

Meisterkurs Klavier

Klaviermusik - Solo oder Kammermusik

Kursinhalt:

Inhalt des Kurses ist es, Werke der Klavierliteratur pianistisch und mental auf Konzert- und Prüfungssituationen vorzubereiten. Spieltechnische und stilistische Aspekte werden dabei unter Berücksichtigung der verschiedenen Alters- und Ausbildungsvoraussetzungen individuell vermittelt. Angeboten wird Unterricht in Klavier-Solo und Klavierkammermusik.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Jugendliche und Studierende mit Hauptinstrument Klavier

Leitung:

Prof. Konrad Elser
Klavier
Musikhochschule Lübeck

Gebühren:

425 € / 485 € (aktive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 11

Meldeschluss: 13.03.2020

345 € / 435 € (passive Teilnahme)

Do. 16.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0416.1 · Kursdauer: 16.04./18 Uhr - 19.04./13 Uhr

Fit für die Hochschule

Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung

Kursinhalt:

Der Kurs orientiert sich an den Anforderungen der baden-württembergischen und weiterer deutscher Musikhochschulen für Studienbewerber und richtet sich an alle, die in absehbarer Zeit ein Musikstudium anstreben und sich für die Aufnahmeprüfung vorbereiten wollen. Die Bereiche Musiktheorie, Gehörbildung und Ensembleleitung sind feste Unterrichtsinhalte des Kurses. Dabei werden die Bedürfnisse der einzelnen Kursteilnehmer*innen die Kursschwerpunkte bestimmen. Auch wird genügend Zeit für das tägliche individuelle Üben sein. Interne Konzerte geben Gelegenheit, das instrumentale Vorspiel zu trainieren.

Zielgruppe:

Alle, die sich auf ein Musikstudium vorbereiten wollen.

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin, Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Franziska de Gilde
Schulmusik-Studentin
Frankfurt a. M.

Wolfgang Gentner

Musikpädagoge
Kirchenmusiker, Komponist
Johann-Vanotti-Gymnasium Ehingen

Gebühren: 150 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 13.03.2020

Mo. 20.04. - Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0420.4 · Kursdauer: 20.04./11 Uhr - 22.04./13 Uhr

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 350 (neu: 3L6M2)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die im Zertifizierungskurs „Musik in der Grundschule“ erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen einer Vertiefung unterzogen. Damit wird einem vielfach geäußerten Bedürfnis der Lehrkräfte entsprochen.

Durch den zeitlichen Abstand zum Basislehrgang hat in der Zwischenzeit eine intensive Schulpraxis des Musikunterrichtes stattgefunden, auf die im Vertiefungslehrgang eingegangen wird.

Inhalte dieses Kurses werden ferner Einführung in das mehrstimmige Singen, Liedharmonisierung und -Begleitung, elementare Dirigierpraxis und weiterführende Ideen zur Unterrichtsgestaltung sein.

Weiterer Termin:

25.05. - 27.05.2020 (Kurs 20.0525.5) Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 351 (neu: YV9G6)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende), die bereits den Zertifizierungslehrgang absolviert haben

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Christine Wetzel
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am
Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 350 (neu: 3L6M2)

Teilnehmerzahl: 26

Meldeschluss: 17.02.2020

Wichtiger Hinweis:

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:
https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.



Di. 21.04.2020 · Kurs 20.0421. · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren — gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weiterer Termin:

Di. 03.11.2020 (Kurs 20.1103.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenaushaus

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 20.03.2020

Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0422.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

Kursinhalt:

Mit Kindern singen macht Spaß und bringt Freude in den Kindergartenalltag.

Der Kurs bietet eine Vertiefung des Gitarrenspiels anhand weiterer einfacher Akkorde. Darüber hinaus werden Hilfestellungen gegeben, wie die Tonart eines Liedes zu verändern ist, um es mit den erlernten Akkorden begleiten zu können. Zusätzlich wird die Anwendung eines Kapodasters erläutert und praktisch erprobt.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die den Grundkurs besucht haben oder geringe Kenntnis im Gitarrenspiel haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.03.11.2 (11.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0422.1 (22.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 27.03.2020

Do. 23.04.2020 · Kurs 20.0423.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

Kursinhalt:

Mit Kindern singen macht Spaß und bringt Freude in den Kindergartenalltag. Der Kurs bietet eine Vertiefung des Gitarrenspiels anhand weiterer einfacher Akkorde. Darüber hinaus werden Hilfestellungen gegeben, wie die Tonart eines Liedes zu verändern ist, um es mit den erlernten Akkorden begleiten zu können. Zusätzlich wird die Anwendung eines Kapodasters erläutert und praktisch erprobt.

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, möglichst eine eigene Gitarre mitzubringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und angehende Erzieher*innen, die den Grundkurs besucht haben oder geringe Kenntnis im Gitarrenspiel haben, aber Interesse am Singen mit Kindern mitbringen.

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher

Sexau

Hinweis:

Die beiden Kurse „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I“ Kurs 20.03.12.2 (12.03.2020) und „Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II“ Kurs 20.0423.1 (23.04.2020) sind als aufbauende Kurse konzipiert, so dass es sinnvoll ist, beide Kurse zu besuchen. Unter besonderen Umständen ist eine Teilnahme an nur einem Kurs möglich. Bitte nehmen Sie dann mit uns Kontakt auf.

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 27.03.2020

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.2 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./16 Uhr

trommeln, trommeln, trommeln

Trommel-Workshop für Westafrikanische Rhythmen

Kursinhalt:

Lust auf Trommeln? Dieser Kurs richtet sich an alle, die ein offenes Ohr für Rhythmus und Trommeln haben und schon Erfahrungen mit dem Trommeln verfügen, aber auch an die, die bisher geglaubt haben, dafür unbegabt zu sein. Die westafrikanischen Rhythmen aus der Volksgruppe der Malinke, die Gegenstand dieses Kurses sind, zeichnen sich durch ihre organische Struktur aus. Das heißt: sie verlangen kein akrobatisches Rhythustraining, sondern zeigen eine natürliche Entwicklung, die von einem einzelnen Schlag ausgeht und dann ihren gesamten Reichtum nach und nach zusammen mit den Spieler/-innen entfaltet. Am Schluss des Workshops werden wir uns in einem dichten Geflecht zusammenhängender Rhythmuslinien wiederfinden – ein Erlebnis voller Kraft, Energie und Verbindung!

Die Instrumente, Djembés, Basstrommeln u.a., werden zur Verfügung gestellt.

**Zielgruppe:**

Interessierte Jugendliche und Erwachsene, Lehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Lehrkräfte der EMP

Leitung:

Herman Kathan
Percussionist
Stödden-Dambach

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 27.03.2020

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.3 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung II

Rhythmus – Tanz - Liedmethodik

Kursinhalt:

Mit Tanz- und Bewegungsspielen beginnt der zweite Fortbildungsbaustein. Die bisher erworbenen Kenntnisse über stimmbildnerische Aspekte sowohl im Umgang mit der Kinderstimme als auch mit der eigenen Stimme werden in die Singepraxis mit einbezogen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem spielerischen Erarbeiten von Kinderliedern mit feinmotorischen Finger- und Handgestenspielen; entwicklungspsychologische und kinderstimmbildnerische Aspekte fließen mit ein.

Parallel dazu erhalten die Kursteilnehmer*innen Einzelstimmbildung.

Überblick über die weiteren Kurse:

15.05. - 17.05.2020 (Kurs 20.0515.2)

19.06. - 21.06.2020 (Kurs 20.0619.2)

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb
Musiker, Erzieher
Sexau

Ulrike Härter
Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Barbara Comes
Dirigentin, Pianistin und
Musikpädagogin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Andrew Jones
Erzieher
Biberach

Barbara Unseld
Stimmbildnerin
Tübingen

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin,
Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 28

Kooperationspartner:

Pueri Cantores

**Förderer:**

Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.4 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte moderner Filmmusikkomposition und der damit verbundenen technischen Umsetzung erklärt und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit am Computer vermittelt.

Anhand vorgegebener Filmszenen werden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert und gemeinsam in die Praxis umgesetzt.

Für die Umsetzung der Kursinhalte stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft-/Hardware und Sounds zur Verfügung. Zudem werden folgende Aspekte zur Erstellung eines Soundtracks vermittelt:

- Das Kreieren einer jeweils passenden Stimmung
- Komponieren und Arrangieren in verschiedenen Stilistiken
- Orchestrierung
- Leitmotivik
- Besonderheiten (Blockbuster, Trailer, Serien, Jingles, Hörspiel)
- Sound Design, Drones, Risers, Hits, Braams etc.
- Das Arbeiten mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Filmmusik

Weiterer Termin: Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 (Kurs 20.1106.3)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Bobbi Fischer

Komponist, Arrangeur, freischaffender Musiker
Stuttgart

Torsten Krill

Musikproduktion, Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 130 € / 180 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 27.03.2020

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.1 · Kursdauer: 30.04./17 Uhr - 03.05./16 Uhr

Meisterkurs Tango für Instrumentalisten und Tänzer

Phrasierung – Arrangements – Interpretation

Kursinhalt:

Instrumentalisten werden in diesem Kurs im Einzel- und Ensembleunterricht intensiv betreut.

Hinweise zur Artikulation, Phrasierung und Arrangements werden ebenso gegeben wie stilistische Besonderheiten des klassischen Tangos oder des Tango Nuevo. Eine Einführung und die stilgebende Improvisation runden die Kursarbeit ab. Tangobegeisterte Tänzer aller Leistungsstufen (Anfänger bis Fortgeschrittene) werden von einem professionellen Tanzpaar individuell betreut und erfahren neue, ausgefallene Schrittkombinationen. Der Kurs verspricht ein besonderes Wochenende zu werden.

Zielgruppe:

Alle Tango- und Musikbegeisterte (alle Instrumentalist*innen und Tanzpaare)

**Leitung:**

Raul Jaurena Trio
USA - New York / Stuttgart

Raul Jaurena
Bandoneon
Grammy-Preisträger 2007
für das beste Tango-Album

Veit Hübner
Kontrabass

Karl Albrecht Fischer
Klavier

Caroline Jaurena und Andres Bravo
Tanzpaar
New York

Gebühren: 215 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 03.04.2020

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.2 · Kursdauer: 30.04./18 Uhr - 03.05./15 Uhr

Forum Chormusik

Eine Fachtagung mit BOB CHILCOTT und seiner Musik

Kursinhalt:

Die englische Presse nennt ihn den „contemporary hero of British choral music“- Bob Chilcott, Gründer und langjähriger Sänger der berühmten „King’s Singers“ ist auch in Deutschland mit seinen Kompositionen vielen Chorleiter*innen ein Begriff. Die Fachtagung gibt einen Überblick über seine Kompositionen für Kinder- und Jugendchor in verschiedenen Besetzungen von SA über SSA und SAM bis hin zur klassischen Chorbesetzung SATB. Darüber hinaus gibt es Gelegenheit, mit Bob Chilcott selbst zu proben und zu arbeiten. Reading Sessions, Konzerte, offene Proben und ein abschließender Auftritt der Teilnehmer*innen in der Basilika St. Georg zu Ochsenhausen mit der „Little Jazz Mass“ bilden den Rahmen für eine intensive Beschäftigung mit Bob Chilcott und seiner Musik. Nicht zuletzt bietet das Forum Gelegenheit für einen intensiven Austausch unter Kollegen und die Möglichkeit, die in Frage kommende Literatur im Rahmen einer Verkaufsausstellung gleich vor Ort zu erwerben.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen in Kirche und Verein, Schulmusiker*innen, Musikstudierende, Chorleiter*innen von Chören in freier Trägerschaft

Leitung:

Bob Chilcott
Komponist
Großbritannien

Hannes Kalbrecht
Korrepetition
Ulm

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 140 € / 210 €

Teilnehmerzahl: 80

Meldeschluss: 03.04.2020

Mo. 04.05. - Fr. 08.05.2020 · Kurs 20.0504.1 · Kursdauer: 04.05./17 Uhr - 08.05./13 Uhr

Musiktherapie in Aktion!

Informationen, Improvisationen & Musikaktionen für die Praxis im Studium und Beruf

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich vor allem an interessierte Studien- und Berufsbewerber*innen für das Fach Musiktherapie. Am Beispiel verschiedener Themenbereiche werden im Plenum Einblicke in Ausbildung, Berufsbild und Praxisfelder der Musiktherapie gegeben. Die vertiefende Seminararbeit erfolgt in Kleingruppen und wird durch Individualgespräche vertieft.

Themenbereiche:

AKTIVE MUSIKTHERAPIE:

Musik im Rahmen von Gruppenimprovisationen kennen und verstehen lernen.

MUSIKAKTIONEN:

Elementare Spielpraxis der Rhythmusarbeit und Percussion in der Gruppe. Interaktionsspiele an Latin- und Afropercussion mit Imitations-, Dialogspielen und Improvisationen im Spannungsfeld Rhythmus & Groove.

REZEPTIVE MUSIKTHERAPIE:

Der Wirkung von gehörter Musik nachfühlen und Erfahrungen reflektieren.

EINBLICKE:

Falldarstellung als Beispiele der Behandlung in der musiktherapeutischen Praxis.

VORBEREITUNG:

Einblicke und praktische Übungen zu den Aufgabenstellungen des Auswahlverfahrens der Studienrichtung Musiktherapie für das grundständige BA-Studium und die weiterführende MA-Ausbildung an der SRH Hochschule Heidelberg.

BERATUNG:

Individuelle Beratung über Aus- und Fortbildungsmöglichkeiten im Bereich Musiktherapie.

Zielgruppe:

Abiturient*innen, Studieninteressent*innen BA & MA, Studierende der Fachrichtungen Musik, Pädagogik, Psychologie, Medizin, Sonder- und Heilpädagogien sowie Pflegekräfte

Leitung:

Prof. Thomas Keemss
Diplom-Musiker/Musikpädagoge
SRH Hochschule Heidelberg
Hochschule für Musik, Saarbrücken

Prof. Dr. Alexander F. Wormit
Diplom-Musiktherapeut (FH)
SRH Hochschule Heidelberg

Hinweis für Studieninteressent*innen:

Dieser Kurs wird als Prüfungsvorbereitung des Studiengangs Musiktherapie an der Fakultät für Therapiewissenschaften empfohlen.

Hinweis für berufstätige Teilnehmer*innen:

Die Teilnahme kann als berufliche Fortbildungsmaßnahme steuerlich geltend gemacht werden. Die Landesakademie Ochsenhausen stellt dafür eine Teilnahmebestätigung aus.

Gebühren: 300 € / 370 €

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 03.04.2020

Kooperationspartner:



Mi. 06.05.2020 · Kurs 20.0506.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Body-Percussion

Spielend Rhythmus lernen

Kursinhalt:

Groove und Rhythmus gemeinsam spielen und fühlen ist ein großartiges und über alle Unterschiede der Menschen hinweg erfahrbares Erlebnis. Rhythmus ist eine internationale und klare Sprache und erhält neben der Musik auch in anderen Bereichen einen immer höheren Stellenwert. Das zu Recht! So schwärmt z.B. ein Fußballtrainer vom „sehr guten Rhythmus der Mannschaft und seiner Spieler“. Auch Schülerinnen und Schülern bzw. Ensemble und Orchestermitgliedern, die sich zum gemeinsamen Unterricht/zur gemeinsamen Probe treffen, haben mehr Spaß bei der Sache und erzielen bessere Ergebnisse wenn sie im selben „Tempo“ handeln.



Die Teilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Übungen und Spielen, dazu eine ausführliche Anleitung und Material um „Rhythmische Schulung“ über einen längeren Zeitraum im Unterricht zu gestalten.

Durch einen kontinuierlichen Aufbau ist es auch Kindern im Grundschulalter und heterogenen Gruppen gut möglich, in kurzer Zeit Erfolgserlebnisse zu erzielen. Bodypercussion-Sounds von den Unterschenkeln bis zur Brust fordern einiges an Bewegung ab und geben ausserdem die Möglichkeit, sich Kombinationen über den Bewegungsablauf zu merken.

Mit unterschiedlichen Übungen werden Bewegungs- und Soundkombinationen schrittweise aufgebaut und in Spielstücken (zum Teil mit Audio-Begleitung) zu kleinen Choriedramen kombiniert, um in Gruppen (oder allein) damit zu spielen.

Spaß am Rhythmus ist ein entscheidendes Argument für die Bodypercussion!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an weiterführenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende) und Musikschulen, Sonderpädagog*innen, (Schul-)Sozialarbeiter*innen, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen, Chören und Musikvereinen

Leitung:

Arno Pfunder

Percussionist, Drummer, Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschulen Neckargemünd und Staufen im Brsg.

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0507.2 Drum Circle (07.05.2020) möglich ist.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

160 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0507.2 Drum Circle – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.04.2020

Do. 07.05.2020 · Kurs 20.0507.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Spiele für die Sinne

Hören – Sehen – Fühlen – Bewegen

Kursinhalt:

Spielen macht Spaß, Spielen lockert auf, Spielen entspannt oder fordert heraus. Spiel ist lustvoll und zweckfrei und gleichzeitiges ganzheitliches Erfahrungsfeld für sich selbst, mit anderen und dem Leben. Es geht übers Begreifen und Verstehen zum Benennen.

Durch die vorgestellten Spiele zu den Themen Lauschen, Klanggestaltung, Rhythmus, Sprache und Bewegung erleben die Kinder ein lebendiges und konzentriertes Miteinander. Gleichzeitig wird die Koordination geübt und die Kinder werden zu eigenen Ideen inspiriert. Damit können die Kinder die Spiele durch eigene Vorschläge erweitern oder verändern, was häufig zu neuen, überraschenden Wendungen führt!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 10.04.2020

Do. 07.05.2020 · Kurs 20.0507.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Drum-Circle

Ein Team – durch Trommeln

Kursinhalt:

Beim Drum-Circle stehen das „Wir-Gefühl“ und der Spaß am Rhythmus im Mittelpunkt. Es werden wichtige persönliche und musikalische Kompetenzen geschult. Die Schlaginstrumente sind hierbei auch ein Medium, das sich für die Kommunikation unter Menschen schon oft bewährt hat.

Die Teilnehmer*innen eines Drum Circle brauchen keinerlei Spieltechnik am Instrument. Deshalb ist der Kurs für alle Lehrkräfte und Pädagog*en auch ohne Erfahrung im Trommeln geeignet. Mit einfachen Übungen wird die Gruppe auf einen gemeinsamen Puls gebracht und mit Parametern wie Dynamik, Tempo und Sound gespielt. Auch die „nichtmusikalischen“ Kompetenzen wie Konzentration, Klarheit in Sprache und Anleitung, Aufmerksamkeit, Reaktionsfähigkeit und Teamgeist werden eingefordert.

Das schönste ist der Spaß und die gemeinsame Freude am Rhythmus!

Ein weiteres Ziel ist es, Aufmerksamkeit und (nonverbale) Kommunikation so weit zu trainieren, dass mit nur geringer Anleitung ein getrommelter Dialog mit einem gemeinsamen Ende innerhalb der Gruppe stattfindet. Der Kurs gibt zahlreiche Anregungen soziale Prozesse innerhalb einer Gruppe oder Klasse zu begleiten.

Die Teilnehmer*innen lernen in der Praxis selbst einen Drum Circle anzuleiten und mit den ihnen wichtigen Inhalten und Zielen zu lenken.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an weiterführenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende) und Musikschulen, Sonderpädagog*innen, (Schul-)Sozialarbeiter*innen, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen und Musikvereinen

Leitung:

Arno Pfunder

Percussionist, Drummer, Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschulen Neckargemünd und Staufen im Brsg.

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0506.2 Body-Percussion (06.05.2020) möglich ist.

Gebühren:

90 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

160 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.0506.x Body-Percussion – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 10.04.2020

Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.2 · Kursdauer: 08.05./18 Uhr - 10.05./13 Uhr

Musik baut Brücken

Kommunikation und Sprachförderung mit Musik und Bewegung im interkulturellen Kontext

Kursinhalt:

Andere Länder, andere Sitten - neugierig nähern wir uns der eigenen und anderen Kulturen sowie dem Thema Musik, Bewegung und Sprache aus verschiedenen Perspektiven: Zum einen werden wesentliche Grundlagen interkultureller Kompetenz vermittelt und Erfahrungen mit Kindern aus vielen Ländern gesammelt sowie deren kulturellen Anteile erforscht. Andererseits tauchen wir durch die musikalischen Beiträge, Lieder und Tänze nichtdeutscher Student*innen der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik in die Kultur ihrer Herkunftsländer. Sie berichten darüber hinaus, in welcher Weise die Kinder dort an Gesang, Rhythmus und Bewegung herangeführt werden.

Ziel ist es, Bewusstheit für die eigene Kultur zu schaffen, die Wahrnehmung der eigenen Kommunikation zu schärfen und sich durch offenen Austausch und Reflexion auf Ungewohntes einzulassen.



Damit gelingt es, das eigene Verhaltensrepertoire zu erweitern und auf dieser Grundlage weiterführende Anknüpfungspunkte zum gemeinsamen Singen, Tanzen und Musizieren zu finden. Wir verbinden unser neu erworbenes Hintergrundwissen mit Musik und Bewegung!

Zusätzlich erleben wir live eine SBS-Sprachförderstunde mit Kindergarten-Kindern und vielfältigen Praxisbeispielen. So schaffen wir durch die Musik die Grundlage für erfolgreiche Sprachförderung: Vertrauen, Mitteilungsfreude und erweiterte Ausdrucksmittel!

Zielgruppe:

Alle am Thema Interessierten, Erzieher*innen, Grundschullehrer*innen, KiTa-Leiter*innen, Musikpädagog*innen der Elementaren Musikpädagogik, musikpädagogische Lehrkräfte und Tandem-Erzieher*innen des Sprachförderprogramms Singen-Bewegen-Sprechen

Leitung:

Dipl.-Psych. Gesine Mahnke
Trainerin für interkulturelle Kompetenz
München

Rie Kanemoto/Japan
Mirna Esther Maché Rodríguez/Kuba
Andri Kyriakou/Zypern
Studentinnen der Elementaren Musikpädagogik
an den Musikhochschulen Mannheim und Stuttgart

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
(Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.04.2020

Kooperationspartner:



Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.3 · Kursdauer: 08.05./12 Uhr - 10.05./17 Uhr

Oratorienkurs

Praxis der Chor- und Orchesterarbeit

Kursinhalt:

Der Kurs ist für Chordirigent*innen gedacht, die in ihrem musikalischen Berufsalltag immer wieder Werke für Chor und Orchester aufführen möchten. Er gibt praxisnahe methodische und dirigentische Hilfen, die vor Chor und Orchester erprobt werden.

Den aktiven Kursteilnehmer*innen stehen sowohl ein kleines Sinfonieorchester (Streicher, Holzbläser und Hörner) als auch ein gemischter Chor zum praktischen Arbeiten an wichtigen und interessanten Chören und Rezitativen des Oratorien-Repertoires zur Verfügung.

Kurswerke

J. Haydn: aus: „Die Schöpfung“

Rez. Nr. 22 „Gleich öffnet sich der Erde Schoß“

Chor Nr. 14 „Die Himmel erzählen“

Rez. und Chor Nr. 10 und 11

„Und die himmlischen Heerscharen“, „Stimmt an die Saiten“

F. Mendelssohn-Bartholdy: aus: „Elias“

Rez. und Chor Nr. 10 „So wahr der Herr Zebaoth lebet“

Rez. Nr. 23 „Der Herr hat dich erhoben aus dem Volk“

Chor Nr. 24 „Wehe ihm“

Chor Nr. 7 „Denn er hat seinen Engeln“

J. Brahms: aus: „Ein deutsches Requiem“

Nr. 6 „Denn wir haben hie keine bleibende Statt“

(ohne Fuge)

Nr. 4 „Wie lieblich sind deine Wohnungen“

Zielgruppe:

Schul- und Kirchenmusiker*innen und freie Dirigent*innen im Amt oder in der Ausbildung, Interessenten zum Mitsingen und Mitspielen

Leitung:

UMD Veronika Stoertzenbach
Dirigentin und Hochschuldozentin
Akademisches Orchester der
Universität Stuttgart
Stuttgart

KMD Prof. Dieter Kurz
Chorleiter und Professor für Chorleitung
Württembergischer Kammerchor
Stuttgart

Gebühren:

170 € / 230 € aktive Teilnahme Chordirigieren (nur 12 Plätze vorhanden)

75 € / 120 € Teilnahme Chor oder Orchester (Teilnahme am Gruppen-Dirigierunterricht möglich)

Teilnehmerzahl: 35

Meldeschluss: 09.04.2020

Kooperationspartner:



Verband Evangelischer Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

Sa. 09.05.2020 · Kurs 20.0509.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. In einer einführenden Sequenz werden die aktuell gängigen Programme wie Finale und Sibelius aber auch freie Programme (z.B. MuseScore) im kritischen Vergleich gegenübergestellt. Danach sollen die Teilnehmer*innen vor allem Zeit finden, selbst das Programm ihrer Wahl auszuprobieren. Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.

Zusätzlich werden die Arbeitsweise und Möglichkeiten von Scanprogrammen vorgestellt.

Durch die Arbeit mit den verschiedenen Notationsprogrammen vermittelt der Kurs solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, sich auch in jedem anderen Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Weiterer Termin:

Fr. 16.10.2020 (Kurs 20.1016.6)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 10.04.2020



Mo. 11.05. - Mi. 13.05.2020 · Kurs 20.0511.2 · Kursdauer: 11.05./11 Uhr - 13.05./13 Uhr

Grooves am Klavier

patterntorientierte Klavierbegleitung in verschiedenen Stilistiken der Pop- und Rockmusik

Kursinhalt:

Viele Songs lassen sich gut mit Patterns begleiten. Diese kurzen rhythmischen Motive, die auf den Harmonieverlauf eines Songs angepasst werden, bilden die Essenz einer guten Klavierbegleitung. Sie können wie bei einer Popballade ziemlich einfach oder wie beim Funk recht komplex sein.

Eine Auswahl aufeinander aufbauender Patterns in verschiedenen Stilen und Schwierigkeitsstufen werden anhand von Songs vorgestellt, die für Schulklasse oder Schulchor geeignet sind. Dazu kommt die Verknüpfung mit Breaks, Fills, Intros und Endings. Die Inhalte sollen von den Teilnehmern auch gleich am Klavier praktisch angewandt werden. Inputphasen werden sich also mit Übephasen abwechseln.

Das Repertoire wird sich vornehmlich im Bereich Pop/Rock bewegen, da diese Songs im Schultag eine wichtige Stellung einnehmen. Auf Wunsch können aber auch lateinamerikanische Stile und Jazzstile mit einbezogen werden.

Hinweis:

Die Teilnehmer*innen sollten über Grundkenntnisse im Spielen von Akkorden verfügen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OSTr Jochen Scheytt
Schlossgymnasium Kirchheim
Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

OSTr Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport für den Schuljazz in
Baden-Württemberg

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.04.2020

Do. 14.05.2020 · Kurs 20.0514.1 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Lust auf Klassik

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen

Kursinhalt:

Klassische Musik birgt vielfältige Möglichkeiten! Sie fordert uns auf zu lauschen, zu bewegen, zu tanzen, mitzusingen oder mitzuspielen. Batia Strauss war Musikprofessorin in Israel und entwickelte eine Methode, Kinder lustvoll an Klassische Musik heranzuführen. Dabei ist ihr Ziel, die Musik ganzheitlich zu erfassen. Durch Mitbewegen, Begleitung mit Orff-Instrumenten oder szenischem Mitspielen erreicht sie aktives, genaues Hinhören und Neugier. Im Kurs wird spielerisch in die Musik unterschiedlichster Komponisten eingeführt und nebenbei deren Lebenswelt und verschiedene Instrumente entdeckt. Durch die Vielfalt der Musikstücke und der verschiedenen Sinneserfahrungen wird ein abwechslungsreiches Repertoire erfahrbar! Zusätzlich wird ein Ein- und Ausblick in die Vielzahl der auf dem Markt angebotenen Tonträger im Segment „Klassik für Kinder“ gegeben! Was macht einen qualitativ hochwertigen Tonträger aus? Welche Kriterien gilt es zu beachten?

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufen, Musikpädagog*innen, alle am Thema Interessierte

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 17.04.2020

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.2 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung III

Spiel - Theater – Theorie – Mutter-Kind-Singen – Singeleitung

Kursinhalt:

Lieder regen zu ganzkörperlichem Darstellen des Liedinhaltes an. Raum, Zeit, Kraft und Form werden sowohl in der Musik als auch in der Bewegung mit theaterpädagogischem Blick erlebbar, erfahrbar und erkennbar. Ein großes Repertoire an schwung- und klangvollen Liedern sowie an traditionellen Kinderliedern wird vorgestellt. Das vielfältige Spiel mit musikalischen Parametern sowie die gestische Singeleitung auf Basis unterschiedlichster Lieder werden vermittelt. Es werden mit Hand und Fuß einfache Rhythmen an Trommeln und Kleinperkussionsinstrumenten gelernt. Diese werden in Lieder eingearbeitet oder in rein perkussive Arrangements umgesetzt.

Parallel dazu erhalten die Kursteilnehmer*innen Einzelstimmführung.

Weiterer Kurs:

19.06. - 21.06.2020 (Kurs 20.0619.2)

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Ulrike Härter

Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Elisabeth Schwarzer

Perkussionistin
Fachschule Nagold

Johannes Striegel

Chorleiter, Stimmbildner
Heimertingen

Barbara Unseld

Stimmbildnerin
Tübingen

Barbara Comes

Dirigentin, Pianistin und Musikpädagogin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 28

Kooperationspartner:



Pueri Cantores



Förderer:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.3 · Kursdauer: 15.05./16 Uhr - 17.05./16 Uhr

Junge Orchesterwerkstatt für Streicher

Literatur für Streicher ab 12 Jahren

Kursinhalt:

Ziel des Kurses ist es, unter Anleitung von erfahrenen Dozenten Werke der Streicherliteratur zu erarbeiten. Fragen des Orchesterspiels und die Freude am gemeinsamen Musizieren sollen dabei einen genauso wichtigen Raum einnehmen, wie das Kennenlernen von Kompositionen für Streichensembles. Dabei werden in Stimm- und Tuttiprüfungen neben Anregungen zur Stilistik und Artikulation auch effektive Übungsmethoden vorgestellt. Professionelle Musiker geben bei instrumententechnischen Problemen individuelle Hilfestellungen. Orchestererfahrung ist dabei erwünscht, aber keine Zulassungsvoraussetzung. Die Noten werden zur Vorbereitung vorab verschickt.

Zusätzlich besteht die Möglichkeit, Einzelunterricht bei Alban Beikircher zu erhalten.

(Die Plätze sind begrenzt.)

**Programm:**

A. Vivaldi: „Der Sommer“ aus „Die vier Jahreszeiten“
für Violine solo und Streichorchester, RV 315

F. Mendelssohn-Bartholdy: Schweizer Sinfonie für Streichorchester, c-moll

Zielgruppe:

Interessierte Instrumentalist*innen (Streichinstrumente) zwischen 12 - 18 Jahren

Leitung:

Alban Beikircher
Violine
Bad Saulgau

Dr. Klaus K. Weigele
Akademiedirektor
Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 100 €

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 17.04.2020

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.4 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

Kursinhalt:

Stille, Ruhe und Entspannung stellen in unserer hektischen Zeit einen immer wichtigeren Ausgleich zu unserem komplexen Lebensstil dar, um körperlich und geistig gesund zu bleiben.

Klanginstrumente wie Gongs, Monochorde, Klangröhren, Rahmentrommeln, Klangschalen und Zimbeln eignen sich ideal, um eine meditative und bewusstseinsweiternde Stimmung zu fördern. Die wohlthuenden Klänge dieser heilsamen Instrumente versetzen uns in einen ruhigen, entspannten Zustand, der hilft, Stress und Hektik des Alltags zu bewältigen und zu innerem Frieden und Einklang zu kommen.

Neben Klangmeditationen, Klangbädern, Imaginationsreisen und Klangmassage beschäftigen wir uns auch mit dem Singen von Mantras sowie den verschiedenen Möglichkeiten des Trance-Trommelns. Professionelle Spieltechniken an Schamanentrommeln, Klangschalen, Monochorden und Gongs führen in ungeahnte Wahrnehmungswelten. Erleben Sie die faszinierende Welt des Hörens und der Obertöne und genießen Sie die Klangvielfalt eines äußerst beeindruckenden Instrumentariums. Was ich für diesen Kurs können/haben sollte? Interesse, in sich hineinzuhören und die heilende Kraft der Musik zuzulassen.

Hinweis:

Bitte Isomatte, Decke und bequeme Kleidung mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Helmut C. Kaiser
Musiker, Instrumentenbauer
Universität Regensburg
Hochschule für Sozialwissenschaft Regensburg

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 17.04.2020

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.5 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weiterer Termin:

Fr. 16.10. – So. 18.10.2020 (Kurs 20.1016.5)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 17.04.2020

Sa. 16.05.2020 · Kurs 20.0516.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderstimme konkret

Möglichkeiten und Grenzen stimmpädagogischer Arbeit mit Kindern

Kursinhalt:

Ausgehend von den physiologischen Gegebenheiten steht die Betrachtung der Kinderstimme im Fokus dieses Kurses. Er zeigt den Unterschied der stimmbildnerischen Arbeit mit Kindern im Vergleich zu Erwachsenen auf und gibt Hilfestellungen beim Umgang mit „Brummern“. Darüber hinaus zeigt der Kurs Möglichkeiten auf, was von einer Kinderstimme verlangt werden kann, ohne sie zu schädigen, wie sich die Stimme der Kinder in der Pubertät verändert und wie hoch bzw. tief mit Kindern überhaupt gesungen werden kann. Für die Demonstration stehen Kinder aus dem Kinderchor „SingsalaSing“ der Landesakademie zur Verfügung.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Christian Zenker
Sänger, Chorleiter
Ulm

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 17.04.2020



Mo. 18.05.2020 · Kurs 20.0518.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Krippenkinder-Morgenkreis

Tuch- und Federspiele, Bewegungslieder, Fingerspiele

Kursinhalt:

Ein fester Sitzkreis in der Krippe - geht das überhaupt? Und wenn, ja in welcher Länge, in welcher Regelmäßigkeit und was braucht es, um die Neugier und das Interesse der Aller kleinsten über einen längeren Zeitraum zu halten? Diese und noch weitere Fragen beantwortet das Seminar „Der Krippenkinder-Morgenkreis“. Unzählige Lieder, Fingerspiele und Klanggeschichten werden vorgestellt und gemeinsam erprobt, sodass sie gleich am nächsten Tag in die Praxis umgesetzt werden können. Wir singen mit dem Gutenmorgentroll und tanzen mit den Glöckchen.

Grundlagenbuch: „Der Krippenkinder-Morgenkreis“

Begleitbuch: „Jetzt ist Krippenspielkreiszeit“ und „Singzwerge und Krabbelmäuse“

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden

Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozent
Stuttgart / Ochsenhausen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.04.2020

Mi. 20.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0520.2 · Kursdauer: 20.05./17 Uhr - 24.05./17 Uhr

Kontrabasskurs

Ensemblespiel in Klassik und Jazz, Sololiteratur

Kursinhalt:

Ein vielköpfiges Dozententeam der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass in Baden-Württemberg (PAK-BW) geben Schüler*innen und Student*innen die Möglichkeit, den Kontrabass in allen Facetten zu erleben; vom Jazz über das Ensemblespiel bis hin zum klassischen Bereich.

Für ganz junge Schüler gibt es einen eintägigen Workshop - den Miniworkshop - am 23. Mai 2020.

Weitere Informationen zum Workshop finden Sie unter: www.pak-bw.de und www.musikschulen-bw.de

Zielgruppe:

Kontrabassschüler*innen ab 6 Jahren, Student*innen

Leitung:

Song Choi

Kontrabass

Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu, Musikhochschulen in Stuttgart, Freiburg und Frankfurt/Main, Mozarteum Salzburg

Teilnehmerzahl: 70

Hinweis: Anmeldung für diesen Kurs erfolgt über den Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V., Herdweg 14, 70174 Stuttgart

Kooperationspartner:



Mi. 20.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0520.4 · Kursdauer 20.05./11 Uhr - 24.05./13 Uhr

Meisterkurs Klarinette Frank Ralph Manno

Solorepertoire - Kammermusik - Konzerte

Kursinhalt:

Im Kurs werden junge Klarinetist*innen instrumentaltechnisch und interpretatorisch auf Konzert- und Wettbewerbssituationen vorbereitet. Spieltechnische sowie stilistische Aspekte spielen dabei eine zentrale Rolle. Neben der Arbeit am klassischen Solorepertoire können auch kammermusikalische Werke erarbeitet werden.

Ausgewählte Student*innen werden am Sonntag, 24.05.2020, 11 Uhr, in einem Konzert der Musikfestspiele Schwäbischer Frühling im Bibliothekssaal Ochsenhausen auftreten.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Student*innen (künstlerisches Aufbaustudium)

Leitung:

Prof. Frank Ralph Manno
Klarinette
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Junko Shioda
Korrepetition
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Gebühren:

350 € aktive Teilnahme

230 € passive Teilnahme

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 17.04.2020

Kooperationspartner:



Do. 21.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0521.1 · Kursdauer: 21.05./10 Uhr - 24.05./13 Uhr

Pop & Jazz LAB für Jugendliche

Die Musikfreizeit zum Erlernen von Improvisation und Songwriting für Einsteiger*innen

Kursinhalt:

Wer kennt nicht dieses Gefühl, man hat ein Instrument gelernt und würde gerne mal improvisieren oder komponieren, weiß aber nicht, wie man es macht?

Dieser Kurs gibt vielfältige Anregungen für das instrumentale und gesangliche Improvisieren, das Ausarbeiten eigener Song-Ideen und das Zusammenspiel mit anderen Musikerinnen und Musikern in einer Band. Artikulation, Phrasierung, das Finden des eigenen Klangs am Instrument und das Kennenlernen unterschiedlicher Musikstile werden als Grundlagen vermittelt, und somit wird in das Thema Pop- und Jazzmusik eingeführt. Auf all zu viel graue Theorie wird dabei bewusst verzichtet, es geht um's gemeinsame Musikmachen und v.a. den Spaß dabei. Das Experimentieren mit Musik wird im Einzel- und Gruppenunterricht realisiert. Ein wichtiger Programmpunkt dabei ist FREE FORM SCORING, also frei improvisierte Filmmusik, die von den Teilnehmer*innen gemeinsam mit den Dozentinnen und Dozenten erarbeitet, aufgenommen und vorproduziertem Filmmaterial unterlegt wird. Dazu gibt es ein vielfältiges kreatives und unterhaltsames Rahmenprogramm.

Zielgruppe:

Jugendliche, die sich für das Thema Improvisation, Jazz und Pop interessieren (12 bis 18 Jahre)

Leitung:

Torsten Krill
Schlagzeug
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Bobbi Fischer
Klavier
Stuttgart

Joo Kraus
Trompete
Ulm

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Veit Hübner
Kontrabaß
Stuttgart

Pädagogische(r)
Mitarbeiter*in

Gebühren: 140 €

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 24.04.2020



Mo. 25.05. - 27.05.2020 · Kurs 20.0525.4 · Kursdauer: 25.05./11 Uhr - 27.05./13 Uhr

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Einbeziehung der neuen Bildungspläne

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 541 (neu: 3P9VP)

Kursinhalt:

In diesem Kurs steht das Instrument „Mundharmonika“ im Mittelpunkt.

Die Kursteilnehmer*innen sollen den richtigen Umgang mit der Mundharmonika (Wartung, Pflege, Instrumententypen etc.) kennen lernen und praktisch üben. Dazu werden Lieder im Tonumfang von zwei Oktaven und der jeweilige Einsatz und die Weitervermittlung im Unterrichtsalltag vorgestellt und erarbeitet.

Darüber hinaus werden Arrangements für den Einsatz im Klassenverband und die Integration dieses Modells in den Bildungsauftrags des Faches Musik gezeigt.

Verschiedene didaktische Modelle sollen die Teilnehmer*innen befähigen, das Klassenmusizieren mit der Mundharmonika in ihren Unterricht einzubinden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, die Musik auch fachfremd unterrichten

Leitung:

Seminarschuldirektor Andreas Haller
Staatl. Seminar für Didaktik und Lehrerbildung (WHRS) Karlsruhe

Konrektorin Kathrin Gass
Rosenschule Trossingen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 541 (neu: 3P9VP)

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 30.03.2020

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Mo. 25.05. - 27.05.2020 · Kurs 20.0525.5 · Kursdauer: 25.05./11 Uhr - 27.05./13 Uhr

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 351 (neu: YV9G6)

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden die im Zertifizierungskurs „Musik in der Grundschule“ erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen einer Vertiefung unterzogen. Damit wird einem vielfach geäußerten Bedürfnis der Lehrkräfte entsprochen.

Durch den zeitlichen Abstand zum Basislehrgang hat in der Zwischenzeit eine intensive Schulpraxis des Musikunterrichtes stattgefunden, auf die im Vertiefungslehrgang eingegangen wird.

Inhalte dieses Kurses werden ferner Einführung in das mehrstimmige Singen, Liedharmonisierung und -Begleitung, elementare Dirigierpraxis und weiterführende Ideen zur Unterrichtsgestaltung sein.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende), die bereits den Zertifizierungslehrgang absolviert haben

Leitung:

L'in Ingeborg Streicher
Referentin „Singen mit Kindern“
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörrikeschule Köngen
Musikpädagogische Beraterin am
Staatlichen Schulamt Nürtingen
Autorin der Handreichung
„Musik in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 351 (neu: YV9G6)

Teilnehmerzahl: 26

Meldeschluss: 30.03.2020

Wichtiger Hinweis:

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:
https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf
Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Mi. 27.05.2020 · Kurs 20.0527.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Lieder - Spiele - Pausenfüller

für Klassenzimmer, Pausenhof oder Kinderchor

Kursinhalt:

Spiele und Lieder, Anregendes und Entspannendes wird in diesem Kurs vorgestellt und mit der Gruppe erarbeitet. Der Kurs bietet reichhaltiges Material, um Unterrichtssequenzen in Klasse oder Chor, Vertretungsstunden oder die Zeit auf dem Pausenhof spontan und kreativ gestalten zu können. Rhythmus, Koordination, Konzentration, Teamgeist, Entspannung und Bewegung; Spiele und Lieder gehören in die Materialbox jedes Pädagogen und bieten für die Arbeit mit Kindern nicht nur in der Schule immer wieder willkommene Momente der kreativen Auszeit.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Förder- und Sonderschulen (alle Fachrichtungen), Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehramtsstudiengänge, Mitarbeiter*innen im Jugendbereich

Leitung:

Franziska Mischke
Sozialpädagogin (B.A.)
Ulm

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 30.04.2020

Mo. 08.06. - Mi. 10.06.2020 · Kurs 20.0608.2 · Kursdauer 08.06./10.00 Uhr - 10.06./16 Uhr

Kammermusikurs (für Senioren)

Anregungen für das gemeinsame Musizieren

Kursinhalt:

In angenehmer Arbeitsatmosphäre erhalten die Kursteilnehmer*innen viele neue Impulse und Anregungen fürs musikalische Zusammenspiel. Der Kurs bietet fachliche Betreuung für alle Holzbläser, Streicher und Pianisten.
Im diesjährigen Kurs steht die Korrepetitorin Petra Menzel auch für die solistische Begleitung einzelner Teilnehmer*innen zur Verfügung.

**Zielgruppe:**

Bestehende oder neu gebildete Kammermusikensembles, Klavierduos, Streichquartette, Holz- und Blechbläserformationen. Auch einzelne Instrumentalist*innen sind willkommen. Aus diesem Kreis der Einzelanmeldungen werden neue Ensembles zusammengestellt. Die zu erarbeitende Literatur wird spätestens 3 Wochen vor Kursbeginn verschickt.

Leitung:

Prof. Ulrich Hermann
Professor für Kammermusik
Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart
Solofagottist im Staatsorchester

Petra Menzel
Dozentin für Korrepetition
Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

Holger Koch
Vorspieler Violine I im Staatsorchester
Stuttgart

Hinweis:

Anmeldung für diesen Kurs erfolgt über die Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e.V., Ulrich Mangold, Rosenbergstraße 40, 70176 Stuttgart, Tel.: 0711-636 2222, Fax: 0711-9933 440, info@musebw.de, www.musebw.de

Gebühren: 240 €

Teilnehmerzahl: 28

Meldeschluss: 09.04.2020

(Einzelzimmer mit Aufschlag)

Kooperationspartner:

Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e.V.

Mi. 17.06.2020 · Kurs 20.0617.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

Kursinhalt:

Ausgehend von den im Grundkurs erworbenen Fähigkeiten werden im Vertiefungskurs vertiefende Themen behandelt. Inhalt des Kurstages ist u.a. der Beginn und Abschluss eines Musikstücks. Darüber hinaus stehen Themen wie Impulse, Betonungen, Lautstärke und Tempoänderungen im Fokus. Ebenso werden die Rolle der Handhaltung in Bezug auf Klang, Sprache und Intonation dargestellt und für konkrete Auftrittssituationen Hilfestellungen gegeben. Die spezifischen Gestaltungsmöglichkeiten werden anhand von Literatur für Kinderchor geübt und sind jederzeit in der Praxis einsetzbar. Willkommen sind natürlich auch Chorleiter*innen, die ihr Wissen auffrischen und erweitern wollen.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Kinderchorleiter*innen aus Schule, Kirche und Verein, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 22.05.2020

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Do. 18.06.2020 · Kurs 20.0618.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

Kursinhalt:

Musik und Kunst – beides eigenständige Kunstformen mit unterschiedlichen Ausdrucks- und Darstellungsmöglichkeiten. Doch dort, wo sie sich berühren, kann sich ein tieferes Verständnis für beide Bereiche entwickeln.

Wir nähern uns spielerisch von beiden Seiten - vom Sehen zum Hören und vom Hören zum Sehen, über Klangbilder und graphomotorische Übungen zum Ausdruck von Stimmung und Gefühl oder einem Thema bis zur Umsetzung von graphischen Bildern oder Kontrasten in Klänge und Bildern als Partitur. Welche Hörmerkmale nehmen wir in der Musik wahr, welche Formen, Farben, Inhalte und Verläufe sehen wir?

So öffnet sich eine Türe zu unterschiedlichen Betrachtungsweisen und die Phantasie wird beflügelt, neue Wege zu betreten. Ein freies Malen nach Musik rundet das Angebot ab.

Hinweis:

Bitte Block, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Wasserfarben und Pinsel mitbringen.

Zielgruppe:

Grundschullehrer*innen, Erzieher*innen, Sonderpädagog*innen, Musikpädagog*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 22.05.2020

Fr. 19.06. - So. 21.06.2020 · Kurs 20.0619.2 · Kursdauer: 19.06./18 Uhr - 21.06./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung IV

Prüfungsblock

Kursinhalt:

Ausgewählte Schüler*innen aus Fachschulen für Sozialpädagogik in ganz Baden-Württemberg werden an 4 Wochenenden speziell im Singen mit Kindern fortgebildet. In diesem letzten Baustein werden die Fachschüler*innen eigene Liedeinführungen, Stimmspiele und/oder einen kurzen Sologesang vor einem Referententeam vorstellen.

Zielgruppe:

Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Erzieher*innen

Leitung:

Heiko Schulze

Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.

Ulrike Härter

Sängerin, Stimmbildnerin
Reutlingen

Barbara Comes

Dirigentin, Pianistin und
Musikpädagogin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

N.N.

Diözesanverband Pueri Cantores
der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Barbara Unsel

Stimmbildnerin
Tübingen

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin,
Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Raphael Gottlieb

Musiker, Erzieher
Sexau

Teilnehmerzahl: 28



Kooperationspartner:



Pueri Cantores



Förderer:

Baden-Württemberg
Ministerium für Kultur, Jugend und Sport

Fr. 19.06. - So. 21.06.2020 · Kurs 20.0619.3 · Kursdauer: 19.06./18 Uhr - 21.06./13 Uhr

Jazz – Popchor – Workshop

Singen, Proben und Leitungsfunktion im Popchor

Kursinhalt:

Der Kurs „Singen und Leitungsfunktion im Pop-Chor“ richtet sich an Chorsänger*innen sowie Chorleiter*innen. Erik Sohn, Initiator des Festivals voc cologne und Professor für Jazz-Popchorleitung an der Kölner Musikhochschule, erarbeitet mit den Teilnehmer*innen Pop/Jazz-Arrangements, wobei die Besonderheiten der Populären Musik hinsichtlich Groove, Timing, Artikulation, Klanggestaltung, Stimmbehandlung und Bühnenpräsenz im Mittelpunkt stehen. Außerdem werden Übungen für Warm-Ups, Sound und Stimmfunktion thematisiert und popspezifische Methoden für die Einstudierung vorgestellt.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen und Sänger*innen aller Couleur mit Grunderfahrung in der Jazz-Pop-Stilistik

Leitung:

Prof. Erik Sohn

Chorleiter, Arrangeur

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 22.05.2020

Sa. 20.06.2020 · Kurs 20.0620.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Körper, Atem, Stimme

Ein Tag zur Körper- und Klangerfahrung

Kursinhalt:

An diesem Tag steht die Wahrnehmung des eigenen Körpers im Mittelpunkt. Ausgehend von einfachen Körper-Übungen auf Grundlage von Yoga finden wir über Spannung zur Entspannung, nehmen unseren Atem wahr und entdecken unsere Stimme. Klang- und Stimmübungen sollen uns dazu verhelfen, Singen aus unserer eigenen Mitte heraus zu erleben. Gerade in unserem hektischen Alltag nehmen wir uns häufig nicht genügend Zeit, auf unseren Körper zu hören, belasten ihn vielfach einseitig und können Verspannung kaum noch von einer gesunden Spannung unterscheiden. Auch unsere Stimme, sei es beim Sprechen oder beim Singen, leidet unter diesen Voraussetzungen. In diesem Kurs werden die Teilnehmer Gelegenheit erhalten, Körper und Stimme zu befreien und neu auszurichten.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, Erzieher*innen, Chorleiter*innen, Chorsänger*innen und alle, die auf der Suche nach gesunder Körperspannung als Voraussetzung für eigenes Singen und Sprechen sind

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

AkademiedozentIn

Landesakademie Ochsenhausen

Ulrike Grunert

Yogalehrerin (SKA), Ayurvedatherapeutin (Seva)

Nördlingen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 22.05.2020

Fr. 03.07. - So. 05.07.2020 · Kurs 20.0703.3 · Kursdauer: 03.07./18 Uhr - 05.07./13 Uhr

Eltern singen - Kinder klingen

Ein musikalisches Wochenende für alle Familienmitglieder

Kursinhalt:

Eltern, die gerne singen, bleibt in der Familienphase mit Kindern häufig nicht die Zeit für eine regelmäßige chorische Verpflichtung oder Gesangsunterricht. Dieses Wochenende verschafft Gelegenheit, im Chor zu singen und den Möglichkeiten der eigenen Stimme in Einzelstimmbildung nach zu gehen. Die Kinder werden parallel dazu musikalisch, rhythmisch und auch spielerisch gefördert. Kinder, die ein Instrument spielen, sind herzlich eingeladen, dieses mit zu bringen.

Natürlich besteht auch genügend Zeit, um in Pausen als Familie in der wunderschönen Landschaft Oberschwabens, im nahe liegenden Naturfreibad Ziegelweiher oder auf dem weitläufigen Gelände der Landesakademie gemeinsam Zeit zu verbringen.

Zielgruppe:

Familien mit Kindern ab 3 Jahren

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musik-
pädagogin
mit Schwerpunkt SBS
(Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Franziska de Gilde
Ensemblearbeit
Pädagogische Betreuung
Frankfurt a. M.

Jasmin Seclaoui
Stimmbildung
Ulm

Gebühren: 140 € / 180 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 05.06.2020

Mo. 06.07.2020 · Kurs 20.0706.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse – ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit

Spielend vom Kiga in die Schule

Kursinhalt:

Vorschulkinder müssen sich in der Zeit des Übergangs vom Kindergarten in die Grundschule besonderen Herausforderungen stellen. In diesem Seminar wird gezeigt, wie die Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit ganzheitlich gefördert werden können. Neben hilfreichen Praxistipps werden Spiele, Lieder und Verse vorgestellt, die das Denkvermögen stärken, die Konzentrations- und Merkfähigkeit schulen, neugierig machen und das Selbstbewusstsein der Vorschüler stärken. Grundlage des Kurses ist das Buch „Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Weiterer Termin: 23.11.2020 (Kurs 20.1123.2)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden
Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozentin
Stuttgart / Ochsenhausen

Gebühren: 90 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 05.06.2020



Fr. 10.07. - So. 12.07.2020 · Kurs 20.0710.2 · Kursdauer: 10.07./18 Uhr - 12.07./13 Uhr

Junge Teamer Ochsenauesen

Mitarbeiterschulung für Jugendliche als Betreuer von Freizeiten und Klassenfahrten

Kursinhalt:

Musikfreizeiten und Probenstage pädagogisch zu begleiten verlangt neben der musikalischen Arbeit einen Rucksack voller spiel-, freizeit- und abenteuerepädagogischer Ideen. Wir erarbeiten uns einen Spiele- und Methodenschatz für Aktivitäten im Freien aber auch in beengten Räumen, für Tag, Abend und Nacht, für Regentage sowie für müde und (zu) aufgeweckte Kinder.

Neben Grundinformationen zur Teamarbeit, zu Rechtsfragen und Aufsichtspflicht gehören einige Bonbons aus der pädagogischen Trickkiste zur Grundausrüstung. Alle Spiele und Methoden werden live erprobt.

Die Teilnahme an diesem Kurs wird als Qualipass-Nachweis im Sinne des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport bestätigt.

Zielgruppe:

Jugendliche und Studenten, die sich als pädagogische Mitarbeiter*innen für Musikfreizeiten in Verein oder Schule, aber auch für die Mitarbeit an der Landesakademie Ochsenauesen qualifizieren wollen.

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenauesen

Franziska Mischke
Sozialpädagogin (B.A.)
DekanatsjugendreferentIn Ehingen-Ulm

Dr. Klaus K. Weigele
Akademiedirektor
Landesakademie Ochsenauesen

Robert Gerner
Erlebnispädagoge
Ochsenauesen

Gebühren: 90 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 12.06.2020

So. 12.07. - Do. 16.07.2020 · Kurs 20.0712.1 · Kursdauer: 12.07./18 Uhr - 16.07./9 Uhr

Meisterkurs Violine

Solorepertoire – Kammermusik – Konzerte

Kursinhalt:

Im Kurs werden junge Geiger*innen instrumentelltechnisch und interpretatorisch auf Konzert- und Prüfungssituationen vorbereitet. Spieltechnische sowie stilistische Aspekte spielen dabei eine zentrale Rolle. Dabei wird individuell auf die verschiedenen Alters- und Ausbildungsvoraussetzungen eingegangen. Neben der Arbeit am klassischen Solorepertoire können auch kammermusikalische Werke (z.B. Streichquartette) mit mehreren Teilnehmern erarbeitet werden.

Zielgruppe:

Student*innen, fortgeschrittene Jugendliche, Kammermusikensembles

Leitung:

Prof. Ida Bieler
Violine, Kammermusik
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

James Maddox
Korrepetition
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Gebühren:

290 € / 395 € Einzelteilnehmer*innen

250 € / 290 € Mitglied eines angemeldeten Ensembles

190 € / 250 € passive Teilnahme

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 12.06.2020

Mo. 20.07. - Fr. 24.07.2020 · Kurs 20.0720.1 · Kursdauer: 20.07./15 Uhr - 24.07./9 Uhr

Singen ein Leben lang!

Eine Wohlfühlwoche mit Chormusik für Menschen im dritten Lebensabschnitt

Kursinhalt:

Singen im Chor ist mehr als Freizeitgestaltung! Singen im Chor verbindet Menschen, Singen ist belebend und erfüllend.

Die Landesakademie bietet mit diesem Kurs eine Chorwoche für Menschen im dritten Lebensabschnitt an. Im Mittelpunkt der Woche steht gemeinsames Chorsingen, abends vor allem auch in Form eines offenen, geselligen Singens (im Chor). Die chorische Stimmbildung und die Repertoireauswahl berücksichtigen in hohem Maße die Möglichkeiten und Grenzen der altersreifen Stimme.

Dazu eröffnet die Akademie mit ihrer großzügigen räumlichen Ausstattung, einer wohlsortierten Bibliothek und dem reichen Instrumentenbestand viele Möglichkeiten zum kammermusikalischen Musizieren, z.B. solistisch mit Klavierbegleitung, in kleinen Vokalgruppen, gerne auch in vokal-instrumentaler Kammermusik.

Und natürlich trägt die besondere Atmosphäre der barocken Klosteranlage dazu bei, eine Woche im Gleichmaß von Muße und Inspiration zu erleben.

Optionale, ergänzende Angebote wie Stimmbildungseinheiten (individuell bzw. in kleinen Gruppen), ein kleiner Ausflug, Atemtherapie, Wanderungen bereichern die Woche.

Jeder Kursteilnehmer kann sich seine Wohlfühlwoche zeitlich selbst gestalten.

Der letzte Kursabend wird als internes Musikfest gestaltet werden, das Raum für die aktiv Musizierenden und Genuss für die Zuhörenden bietet.

Angebote:

Chormusik, Stimmbildung, Atemtherapie, Körperarbeit, Besichtigungen, vokal-instrumentale Kammermusik, Ruhe und Entspannung, Wandern, Klosteratmosphäre

Zielgruppe:

Sängerinnen und Sänger, speziell im dritten Lebensabschnitt

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Christine Wetzel
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Annette
Rinderknecht-Herrmann
Atempädagogin, Atemtherapeutin
Biberach

Gebühren: 390 €
(Einzelzimmer auf Anfrage mit Preiszuschlag)

Teilnehmerzahl: 50

Meldeschluss: 19.06.2020

Kooperationspartner:



Mo. 20.07. - Do. 23.07.2020 · Kurs 20.0720.2 · Kursdauer: 20.07./18 Uhr - 23.07./13 Uhr

Meisterkurs Orgelimprovisation Wolfgang Seifen

Stilimitationen bis hin zur freien Improvisation

Kursinhalt:

Stilimitationen von Barock über Romantik und Moderne bis hin zur freien Improvisation werden in diesem Meisterkurs angeboten. Harmonielehre und Kontrapunktregeln werden vorausgesetzt, ebenso Literaturkenntnisse verschiedener Epochen.

Zielgruppe:

Hauptamtliche Organist*innen und Studierende

**Leitung:**

Prof. Wolfgang Seifen

Orgel

Universität der Künste Berlin

Hinweis:

Für die aktive Teilnahme sind max. 14 Teilnehmer*innen vorgesehen. Sollten mehr Anmeldungen zur aktiven Teilnahme eingehen als Plätze zur Verfügung stehen, so entscheidet ein Vorspiel zu Beginn des Kurses über aktive oder passive Teilnahme.

Gebühren:

210 € / 260 € (aktive Teilnahme)

150 € / 210 € (passive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 19.06.2020

Fr. 24.07. - Fr. 07.08.2020 · Kurs 20.0724.3 · Kursdauer: 24.07./18 Uhr - 07.08./9 Uhr

16th International Summer Academy of Music ISAM

Meisterkurse Klavier, Orgel und Komposition

Kursinhalt:

Die internationale Sommerakademie für Musik ist ein Meisterkurs für Pianisten, Komponisten und Organisten. Erfahrene Künstler, Lehrer und Komponisten unterrichten junge, angehende Künstler aus aller Welt und bereiten auf internationale Wettbewerbe vor. Mehrere Wettbewerbe, darunter der 10. Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der 9. Internationale Joseph-Gabler-Organwettbewerb und der 14. Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“ sowie zahlreiche Konzertabende runden die Meisterkurse ab.

Zielgruppe:

Studierende der Fachrichtung Klavier, Orgel, Komposition (künstlerisches Aufbaustudium)

Leitung:

Prof. Ofer Ben-Amots

Komposition

USA-Colorado Springs

Prof. Jürgen Essl

Orgel

Stuttgart

Prof. Lily Dorfman

Klavier

ISR-Tel Aviv

N.N.

Klavier

Prof. Jan Jirásek

Komposition

CZE-Prag

Prof. Jeremy Joseph

Orgel

AUT-Wien

Betreuung durch die Landesakademie:

Dipl.Bibl. (FH) Andreas Kreißig

Musikbibliothekar

Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Akademiedirektor

Teilnehmerzahl: 40

Meldeschluss: 22.05.2020

Förderer / Kooperationspartner:**Hinweis:**

Informationen und Anmeldemodalitäten sind auf der Homepage der ISAM www.isam-masterclasses.de zu finden.

Mi. 29.07. - So. 02.08.2020 · Kurs 20.0729.I · Kursdauer: 29.07./17 Uhr - 02.08./13 Uhr

Chor- und Stimmbildungswoche 2020

Fortbildungswoche des Schwäbischen Chorverbandes

Kursinhalt:

Gleich zu Schulferienbeginn treffen sich Chorleiter*innen und Chorsänger*innen zur vierunddreißigsten Chor- und Stimmbildungswoche. Anhand von Literatur quer durch die Musikgeschichte wird in der Praxis das Chordirigieren, die chorische Stimmbildung und Probenmethodik gezeigt. Alle Sänger*innen erhalten Einzelstimmführung bei erfahrenen Stimmbildner*innen.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, geübte Chorsänger*innen

Leitung:

Marcel Dreiling

Musikdirektor des Schwäbischen Chorverbandes

Teilnehmerzahl: 80

Hinweis:

Anmeldung für diesen Kurs erfolgt direkt über die Geschäftsstelle des Schwäbischen Chorverbandes, im SpOrt Stuttgart, Fritz-Walter-Weg 19, 70372 Stuttgart, www.s-chorverband.de.

Kooperationspartner:



Mo. 03.08. - Fr. 07.08.2020 · Kurs 20.0803.I · Kursdauer: 03.08./9 Uhr - 07.08./16 Uhr

Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach

D2 - und D3 -Vorbereitung

Kursinhalt:

Die Lehrgänge der Bläserjugend Biberach werden für Jugendliche der Musikvereine des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach angeboten und gelten als Vorbereitung zur Ablegung der D2 - und D3 - Prüfung. Die Teilnehmer*innen werden in Theorie und Praxis mit ihrem Instrument durch erfahrene Lehrkräfte, die ihr Wissen und Können weitergeben, unterrichtet.

Zielgruppe:

Jugendliche der Musikvereine des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach

Leitung:

Bruno Schiele

Kreisverbandsjugendleiter der Bläserjugend im Blasmusik-Kreisverband Biberach

Teilnehmerzahl: 95

Hinweis:

Anmeldung und weiterführende Informationen für diesen Kurs können beim Kreisverbandsjugendleiter der Bläserjugend im Blasmusik-Kreisverband

Mail: jugendleiter@bjbc.de

oder bei der Geschäftsstelle des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach

Zeppelinring 24, 88400 Biberach, Tel.: 07351-5778651, Fax: 07351-5778649

eingeholt werden.

Kooperationspartner:





Di. 04.08. - Do. 06.08.2020 · Kurs 20.0804.1 · Kursdauer: täglich 9.30 Uhr - 17 Uhr
(ohne Übernachtung)

Dein eigener Trickfilm

Ein Kurs für kleine Filmkünstler*innen (und solche, die es werden wollen)

Kursinhalt:

Kindern wird die Möglichkeit gegeben, im OXbits-Multimediaraum an der Landesmusikakademie einen eigenen Trickfilm mit Hilfe der Stop-Motion-Technik zu erstellen.

Dabei lernen sie alle Schritte der gesamten Produktionskette kennen und setzen diese in kleinen Gruppen in die Praxis um.

- Umsetzung einer selbst ausgedachten Geschichte vom Drehbuch bis zum fertigen Film
- Animieren von Bastel- und Naturmaterialien mittels der Stop-Motion-Technik
- Basteln passender Filmsets, Kulissen und Hauptfiguren
- Erarbeitung des passenden Soundtracks vom Filmtone über die Geräusche bis hin zur selbst komponierten Filmmusik
- Videoschnitt und Nachbearbeitung des Filmmaterials am Computer

Spaß am gemeinsamen kreativen und experimentierfreudigen Gestalten und eine gute Portion Geduld sind die Voraussetzung für ein gelungenes Ergebnis am Ende des Kurses.

Es sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich.

Zielgruppe:

Kinder (6 - 10 Jahre)

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 60 €

Teilnehmerzahl: 9

Meldeschluss: 03.07.2020

Fr. 07.08. - Mo. 17.08.2020 · Kurs 20.0807.1 · Kursdauer: 07.08./17 Uhr - 17.08./09.00 Uhr

C.H.O.I.R. 2020

25. Interregionales Chorfestival mit jungen Sänger*innen aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen

Kursinhalt:

Junge Sänger*innen aus Baden-Württemberg werden eine Woche lang mit Gleichgesinnten aus den europäischen Partnerregionen unseres Bundeslandes zusammen in der Landesakademie Ochsenshausen leben, gemeinsam ein Chorkonzert erarbeiten und darüber hinaus in vielfältiger Weise sprachlich und musikalisch miteinander kommunizieren. Ergänzt wird das Angebot durch ein Stimmtraining für Gesangssolisten und einen semi-professionell ausgerichteten Kammerchor-Workshop.

Weitere Informationen zum Repertoire und den Konzertorten der Jubiläumsphase entnehmen Sie bitte der gesonderten Ausschreibung im Januar 2020.

Zielgruppe:

Sänger*innen im Alter zwischen 16 und 24 Jahren

(Chorerfahrung wird vorausgesetzt, Gesangsunterricht ist erwünscht)

Leitung:

Prof. Michael Alber
Chorleiter
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Christine Wetzel
Stimmbildung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 355 €

Teilnehmerzahl: 150

Meldeschluss: 05.06.2020

Hinweis:

Interessenten an diesem Kurs mögen bitte ein separates Prospekt mit detaillierten Informationen bei der Landesakademie Ochsenhausen anfordern.

Förderer:

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Mo. 24.08. - Do. 27.08.2020 · Kurs 20.0824. I · Kursdauer: 24.08./11 Uhr - 27.08./17 Uhr

Meisterkurs Violine

Solorepertoire – Kammermusik – Konzerte

Kursinhalt:

Der Kurs bietet die Möglichkeit, sich intensiv mit technischen und interpretatorischen Aspekten des Geigenspiels auseinander zu setzen. Grundlage dafür ist das von den Teilnehmer*innen selbst gewählte und vorbereitete Programm. Im Zentrum steht die Vorbereitung auf Prüfungssituationen, internationale Wettbewerbe und Konzertsituationen.

Spieltechnische und stilistische Aspekte werden dabei unter Berücksichtigung der verschiedenen Alters- und Ausbildungsvoraussetzungen individuell vermittelt.

Neben der Arbeit am klassischen Solorepertoire können auch kammermusikalische Werke mit mehreren Teilnehmer*innen erarbeitet werden.

Zielgruppe:

Student*innen, fortgeschrittene Jugendliche, Kammermusikensembles

Leitung:

Prof. Benjamin Schmid
Violine, Kammermusik
Universität Mozarteum Salzburg

N. N.
Korrepetition
Universität Mozarteum Salzburg

Gebühren:

240 € / 310 € (aktive Teilnahme)

150 € / 240 € (passive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 24.07.2020



Fr. 28.08. - So. 30.08.2020 · Kurs 20.0828.1 · Kursdauer: 28.08./18 Uhr - 30.08./13 Uhr

Jazz-Gesang für Frauen

Spielerischer Einstieg in die stimmliche Kreativität und (vokale) Jazzmusik

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist für alle Sängerinnen geeignet, die mehr wissen wollen über ihre Art zu Singen, ihre Stimme, den Jazz, Improvisation und Interpretation.

Der Kurs besteht aus kurzen Stimm-Check Ups, in denen jede Teilnehmerin ein individuelles Vocal-Coaching bekommt, aus Improvisationen in der Gruppe, aus Fragerunden, kleinen Körperarbeits-Einheiten, Repertoire-Sichtung und dem wichtigen Austausch von Erfahrungen.

Eine kleine Pause vom Alltag, in der wir uns um uns selbst und die Musik drehen dürfen.

Zielgruppe:

Interessierte Frauen, die sich im vokalen Jazzbereich stimmlich ausprobieren möchten

Leitung:

Fola Dada

Gesang
Stuttgart

Gebühren: 180 € / 270 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 31.07.2020

Sa. 29.08. - Sa. 05.09.2020 · Kurs 20.0829.1 · Kursdauer: 29.08./17 Uhr - 05.09./13 Uhr

Meisterkurs Lied

Interpretationskurs klavierbegleitetes Lied

Kursinhalt:

Der Schwerpunkt des Kurses liegt hauptsächlich, aber nicht ausschließlich auf dem deutschsprachigen Liedrepertoire der Klassik, Romantik und Moderne. Von den Teilnehmer*innen wird bis einen Monat vor Kursbeginn eine Liste der Stücke erbeten, die sie im Kurs erarbeiten möchten (ca. 10 Lieder).

Tagesablauf des Kurses: Tagsüber Einzelarbeit mit Sänger*innen und Pianist*innen; gegen Abend gemeinsame Arbeit im Plenum mit beiden Dozenten und allen Teilnehmer*innen. Parallel zur sängerischen und pianistischen Arbeit werden durch eine erfahrene Physiotherapeutin wichtige Aspekte der Körperarbeit für Sänger*innen und Pianist*innen vermittelt und Beziehungen zwischen Körperarbeit und interpretatorischer Arbeit aufgezeigt.

Zielgruppe:

Gesangs- und Klavierstudent*innen, Sänger*innen und Pianist*innen, fortgeschrittene Schüler*innen mit Studienwunsch (Duoanmeldungen von Sängerinnen und Sängern mit ihren eigenen Klavierbegleitern bzw. -begleiterinnen sind erwünscht. Bei Einzelanmeldung versuchen wir auf der Basis der eingegangenen Meldungen bei der Bildung von Duos behilflich zu sein).

Leitung:

Prof. Ruth Ziesak

Sopran
Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken

Prof. Ulrich Eisenlohr

Klavier
Musikhochschule Köln

Prof. Johanna Gutzwiller

Physiotherapeutin
Zürcher Hochschule der Künste

Gebühren:

740 € Duo (Sänger*in + Klavierbegleitung)

450 € Einzelteilnehmer*in

320 € Passive Teilnahme

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 31.07.2020

Mo. 31.08. - So. 06.09.2020 · Kurs 20.0831.1 · Kursdauer: 31.08./18 Uhr - 06.09./9 Uhr

Jazz and more 2020

Vokale und instrumentale Kurse

Kursinhalt:

Jazzgesang, Gitarre, Saxophon, Trompete, Posaune, Klavier, Bass, Drums

... das alles bietet der Jazzworkshop in Ox, der sich an jazzinteressierte Musikerinnen und Musiker richtet. Es werden konzertreife Bigband-Repertoires erarbeitet sowie Satzspiel, Artikulation und Phrasierung im Swing, Jazz und Latin-Bereich, Grundlagen der Improvisation, Gehörbildung, Vertiefung der allgemeinen Grundlagen des Instruments und ein Einblick in die Geschichte des Jazz vermittelt. Für die Instrumentalworkshops werden mittlere bis gute Notenlesekenntnisse, Beherrschung des Instrumententonumfangs, Kenntnisse von einfachen Tonleitern und Akkorden in verschiedenen Tonarten, Vorkenntnisse in Jazz-Phrasierung und/oder Bigband-Spiel vorausgesetzt. Dazu gehört die Förderung kreativer Ideen und nicht zuletzt, besonders durch die Arbeit in Combos, der Spaß am gemeinsamen Musizieren.

Für die Teilnehmer*innen am Jazzgesangworkshop steht eine Begleitcombo zur Verfügung.

Hinweis:

Entgegen unserer AGBs werden wir bei diesem Kurs bei einer Teilnahmeabsage nach eingegangener Anmeldung ab dem 24.07.2020 eine Bearbeitungsgebühr von 175 EUR erheben.

Zielgruppe:

Jazzinteressierte aller Ausrichtungen (ab 16 Jahre)

Leitung:

Prof. Klaus Graf
Saxophon/BigBand
Musikhochschule Nürnberg

Markus Harm
Saxophon
Nürnberg

Prof. Johannes Herrlich
Posaune/BigBand
Musik und Kunst Privatuniversität
der Stadt Wien

Veit Hübner
Bass
Stuttgart

Prof. Göran Klinghagen
Gitarre
SWE-Göteborg

Joo Kraus
Trompete
Ulm

Torsten Krill
Schlagzeug
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Prof. Martin Schrack
Klavier
Musikhochschule Nürnberg

Fola Dada
Gesang
Stuttgart

Gebühren:

385 € / 575 € (aktive Teilnahme)

280 € / 420 € (passive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 90

Meldeschluss: 03.07.2020

Kooperationspartner:



Mi. 02.09. - So. 06.09.2020 · Kurs 20.0902.1 · Kursdauer: 02.09./11 Uhr - 06.09./13 Uhr

Meisterkurs Fagott und Kontrafagott

Solowerke, Orchesterstellen, Auftritts- und Probespieltraining, instrumentale Grundlagen, Rohrbau und Ensemblespiel

Kursinhalt:

Neben der intensiven musikalischen und interpretatorischen Arbeit im Einzelunterricht an selbst vorbereiteten Werken steht genug Zeit für wichtige Themen wie Atmung, Luftführung und Klanggebung sowie die Vertiefung technischer Grundlagen zur Verfügung. Weitere Schwerpunkte sind



individuelles Auftritts- und Probespieltraining sowie Rohrbau für Fagott und Kontrafagott. Rohrbau-
maschinen sowie ein Heckel-Kontrafagott sind vorhanden. Probespiel-Anwärter dürfen gerne ihr
eigenes Kontrafagott mitbringen.
Jeder Teilnehmer erhält täglichen Einzelunterricht und Korrepetition sowie die Möglichkeit, im inter-
nen Abschluss-Konzert aufzutreten.

Zielgruppe:

Student*innen, fortgeschrittene Schüler*innen

Leitung:

Prof. Ulrich Hermann

Fagott

Hochschule für Musik Mainz

Oskar Münchgesang

Kontrafagott

Hochschule für Musik Mainz

Hsiao-Yen Chen

Korrepetition

Hochschule für Musik Mainz

Gebühren:

360 € / 430 € aktive Teilnahme

250 € / 360 € passive Teilnahme

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 07.08.2020

So. 06.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0906.1 · Kursdauer 06.09./11 Uhr - 12.09./13 Uhr

Ox-Ki-Si 2020

Ochsenhauser Kinder-Singtage

Kursinhalt:

Singen, spielen, verkleiden, in Rollen schlüpfen, sich ausprobieren, Szenen wechseln und die Stimme erheben, in die bunte Welt der Ochsenhauser Kinder-Singtage eintauchen! Mädchen und Jungen im Alter zwischen 9 und 15 Jahren, die gerne singen, musizieren und Theater spielen, sind herzlich eingeladen, in diesen Tagen eine Welt voller Musik und Spiel zu erleben. In diesem Jahr hat die Landesakademie die Vertonung eines Kinderbuchs an Uli Führe in Auftrag gegeben. Neben musikalischer und szenischer Arbeit rundet ein abwechslungsreiches, kreatives Freizeitprogramm, darunter Musizieren im Orchester, künstlerisches Gestalten u.v.m., unter fachkompetenter Betreuung die Kindersingwoche ab und macht die Tage zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Die Abschlussveranstaltung, bei der das Musical aufgeführt wird, findet am Samstag, 12.09.2020 um 10:30 Uhr statt, wozu alle Familien sowie Freunde und Bekannte herzlich eingeladen sind.

Zielgruppe:

9-15jährige Kinder

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Corinna Palm

Theaterpädagogik

Attenweiler

Pädagogische

Mitarbeiter und

Betreuer

Gebühren: 270 €

Teilnehmerzahl: 70

Meldeschluss: 07.08.2020

Mo. 07.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0907.1 · Kursdauer: 07.09./14.30 Uhr - 12.09./13 Uhr

Meisterkurs Trompete und Posaune

Solowerke und Grundlagenarbeit (auch für jugendliche Bläser), Orchesterstellen und Probespielvorbereitung

Kursinhalt:

Der Kurs bietet den Teilnehmer*innen die Möglichkeit, unter Anleitung bekannter Dozenten, Sololiteratur und Orchesterstellen technisch und interpretatorisch zu vervollkommen. Jede(r) Kursteilnehmer*in erhält Einzelunterricht, außerdem wird in Gruppen gearbeitet. Daneben werden auch kammermusikalische Musizierformen Teil der Kursarbeit sein. Wir bitten die Teilnehmer*innen, mit der Anmeldung eine Repertoireliste und die Wunschstücke für den Kurs mit einzureichen.

Zielgruppe:

Student*innen, fortgeschrittene Schüler*innen und ambitionierte Laien

Leitung:

Prof. Wolfgang Bauer

Trompete

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

Petra Menzel

Klavier (Korrepetition)

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

Prof. Ehrhard Wetz

Posaune

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Mannheim

Chiaki Ohara

Klavier (Korrepetition)

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Mannheim

Gebühren:

435 € / 525 € (aktive Teilnahme)

325 € / 445 € (passive Teilnahme)

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 07.08.2020

Mo. 07.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0907.2 · Kursdauer: 07.09./10 Uhr - 12.09./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

Kursinhalt:

In der Kreativwoche erhalten die Kreativschüler*innen vielfältige Anregungen für das Improvisieren auf dem eigenen Instrument. Unter Anleitung erfahrener Dozent*innen und internationaler Künstler*innen werden je nach individuellem Leistungsstand vielfältige Impulse für die stilgebundene und freie Improvisation gegeben. Das Experimentieren mit Musik wird im Einzel- und Gruppenunterricht realisiert und soll die kreativen Potentiale der Kreativschüler freisetzen.

Zielgruppe:

Schülerinnen und Schüler aller Schularten (6. – 8. Klasse)

Leitung:

Fola Dada

Gesang

Stuttgart

Corinna Palm

Theaterpädagogik

Attenweiler

Torsten Krill

Schlagzeug

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Veit Hübner

Kontrabaß, E-Bass

Stuttgart

Bobbi Fischer

Klavier

Stuttgart

Libor Šima

Saxophon, Bläser

Neuhausen

Kooperationspartner:

Teilnehmerzahl: 30

Hinweis:

Weiterführende Informationen für diesen Kurs erteilt die Baden-Württemberg Stiftung gGmbH, Kriegsbergstraße 42, 70174 Stuttgart oder können unter www.kulturakademie-bw.de eingesehen werden. Eine Bewerbung über die Akademie ist nicht möglich.



So. 13.09. - Fr. 18.09.2020 · Kurs 20.0913.1 · Kursdauer: 13.09./17 Uhr - 18.09./9 Uhr

Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl

Klavier, Klavierduo und Klavierkammermusik

Kursinhalt:

Angeboten wird Unterricht in Klavier-Solo, Klavier-Duo und Klavierkammermusik. Zusätzlich zu den Einzelstunden findet ein tägliches Plenum statt („piano special“), in dem Fragen zur Klaviertechnik erörtert werden.

Unterricht ist in folgenden Sprachen möglich: deutsch, englisch, französisch, italienisch.

Zielgruppe:

Studierende, fortgeschrittene Schüler*innen, konzertierende Pianist*innen

Leitung:

Prof. Hans-Peter Stenzl

Klavier

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Prof. Volker Stenzl

Klavier

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Gebühren:

695 € Duo

405 € Einzelteilnehmer*in

330 € Passive Teilnahme

Teilnehmerzahl: 22

Meldeschluss: 14.08.2020

Fr. 18.09. - So. 20.09.2020 · Kurs 20.0918.3 · Kursdauer: 18.09./18 Uhr - 20.09./17 Uhr

Chorwerkstatt

Chormusik erleben – das eigene Repertoire erweitern

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist für alle ambitionierten Sängerinnen und Sänger geeignet, die Freude am chorischen Singen haben und über ihre Erfahrung hinaus ihr Repertoire erweitern wollen. Neben der Erweiterung des eigenen chorischen Repertoires soll die chorische Stimmbildung einen genauso wichtigen Raum einnehmen.

Anhand von Literatur quer durch die Musikgeschichte wird ein anspruchsvolles Programm erarbeitet, welches in ein Werkstattkonzert am Sonntag mündet. Die Noten werden zur Vorbereitung vorab verschickt.

Zielgruppe:

Erfahrene Chorsänger*innen, Chorleiter*innen, Schulmusiker*innen, Jugendliche und Studenten

Leitung:

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Thomas Dilger

Korrepetition, Chorleiter

Biberach

Gebühren: 90 € / 140 €

Teilnehmerzahl: 40

Meldeschluss: 21.08.2020

Di. 22.09. - Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0922.1 · Kursdauer: 22.09./15 Uhr - 23.09./17 Uhr

Hilfe, der Baum brennt!

Neues Repertoire für die Advents- und Weihnachtszeit

Kursinhalt:

In drei Monaten steht schon wieder Weihnachten vor der Tür. Der Kurs bietet einen Überblick über alte und neue Literatur für Kinder und Jugendliche; von ganz leicht bis zur Mehrstimmigkeit, nicht nur aus Deutschland, sondern auch aus vielen anderen Ländern und Sprachen. Zugleich werden passende Singspiele vorgestellt und aufgezeigt, wie einzelne Stücke zu größeren zusammenhängenden Werken kombiniert werden können, wahlweise mit Text, Instrumentalbegleitung und Bewegung. Ob Konzert, Weihnachtsgottesdienst oder Schulfeier - für jeden Anlass und für alle Schwierigkeitsgrade gibt es geeignetes Material, welches im Kurs gleich ausprobiert wird. Während des Aufenthaltes wird ausreichend Zeit sein, um sich zusätzlich in der gut ausgestatteten Fachbibliothek der Landesmusikakademie beraten zu lassen oder auch selbst nach neuen Stücken zu stöbern.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grund- und Musikschulen, Lehrkräfte der Sekundarstufe I, Kinderchorleiter*innen

Leitung:

Christine Wetzels

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 € / 110 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 21.08.2020

Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0923.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

Kursinhalt:

Beim Sprechen in oder vor einer Gruppe, beim Unterrichten vermitteln wir weit mehr als nur den stofflichen Inhalt. Bevor wir anfangen zu sprechen, unsere Stimme, Wörter und Sätze zu benutzen, spricht und erzählt bereits unser Körper. Und er fährt beständig fort, mit zu erzählen, während wir sprechen, und das meist mehr als uns oft bewusst ist.

Das spielerische Körper- und Bewegungstraining mit Elementen aus dem Physical Theatre beinhaltet eine Körper- und Bewegungsanalyse sowie kleine Improvisationseinheiten, anhand derer wir mehr darüber erfahren, welche Geschichten in unserem Körper stecken und was wir in unserem täglichen Tun ausdrücken. Je mehr wir über unsere Körpersprache und unsere Verhaltensweisen wissen, desto größer wird die Möglichkeit unseres Ausdrucksspektrums. Ein Training als Entdeckungsreise, eine persönliche Fortbildung, die auch unser pädagogisches Wirken bereichern kann.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Mitzubringen sind Neugierde, Experimentierfreude, die Lust, sich auf Neues und eventuelle Überraschungen einzulassen sowie bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhe.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin, Diplom-Harfenistin

Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown

München

**Hinweis:**

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0924.1 Der Mensch – Schwerpunkt Stimme (24.09.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

160 € (2 Tage zusammen mit Kurs 20.0924.1 Der Mensch – Schwerpunkt Stimme – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 28.08.2020

Do. 24.09.2020 · Kurs 20.0924.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

Kursinhalt:

Beim Sprechen in oder vor einer Gruppe, beim Unterrichten vermitteln wir sehr viel mehr als nur den stofflichen Inhalt. Der Klang unserer Stimme, unser Atem, die Art und Weise unseres Sprechens erzählt stets mit und ist oft ausschlaggebend dafür, wie weit der Inhalt in den Ohren unserer Zuhörer hängen bleibt.

Wir experimentieren und begeben uns auf die Suche nach dem, was unsere Stimme ausdrücken will. Je mehr wir über unsere Stimme und unser Sprechen wissen, desto größer wird die Möglichkeit unseres Ausdrucksspektrums. Das spielerische Atem-, Stimm- und Sprechtraining basiert auf Übungen, die stets den ganzen Körper, unser Instrument, miteinbeziehen.

Ein Training als Entdeckungsreise, eine persönliche Fortbildung, die auch unser pädagogisches Wirken bereichern kann.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Mitzubringen sind Neugierde, Experimentierfreude, die Lust, sich auf Neues und eventuelle Überraschungen einzulassen sowie bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhe.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Barbara Draeger

Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin, Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator, Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0923.2 Der Mensch - Schwerpunkt Körper (23.09.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

160 € (2 Tage zusammen mit Kurs 20.0923.2 Der Mensch – Schwerpunkt Körper – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 28.08.2020

Fr. 25.09.2020 · Kurs 20.0925.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Instrumentalunterricht: Andere Wege – Neue Zugänge

Die Grundlagen der Rhythmik als Bereicherung für den instrumentalen Anfangsunterricht

Kursinhalt:

Warum nicht die methodisch-didaktischen Ansätze der Elementaren Musikpädagogik und Rhythmik für den Instrumentalunterricht nutzen?

Wir nähern uns über verschiedene Sinne den musikalischen Grundthemen Metrum, Taktart, Notenwerte, Tonarten und Tonvorstellung.

Sie erhalten viele Tipps und Anregungen, wie sie bei ihren Schüler*innen die motorischen Grundlagen, das Fingerspitzengefühl für das Instrument, aber auch Körperhaltung und Körperspannung lustvoll und spielerisch erweitern und verbessern können.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Instrumentalpädagog*innen v.a. für Querflöte, andere interessierte Instrumentallehrer*innen sind herzlich willkommen!

Leitung:

Ruth Wörner

Diplom-Rhythmiklehrerin

Dozentin Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Freudenstadt

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin/Querflöte & Diplom-Musikpädagogin

mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.0926.1 Flautissimo (Sa. 26.09.2020) möglich ist.

Gebühren:

80 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

160 € (2 Tage, inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 28.08.2020

Kooperationspartner:



Sa. 26.09.2020 · Kurs 20.0926.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Flautissimo

Ensemblespiel Repertoire & Austausch

Kursinhalt:

Ensemblespiel in vielen Facetten – von der Klassik zum Jazz, von der Folklore zum Pop, von einfachem bis fortgeschrittenem Niveau. Wir spielen, sichten, tauschen Erfahrungen und „Best Off“-Ideen aus.

Was hat sich bewährt? Welche Arrangements klingen besonders stimmig?

Ziel des Kurses ist es, neue Ideen für das Ensemblespiel auf der Flöte zu erhalten und in der Praxis umzusetzen.

Hinweis:

Bitte eigene Instrumente (v.a. evtl. vorhandene Piccoli, Alt- und Bassquerflöten) und „Highlights“ der eigenen Ensembleliteratur mitbringen.

Fr. 02.10. - Mo. 05.10.2020 · Kurs 20.1002.4 · Kursdauer: 02.10./17 Uhr - 05.10./16 Uhr

Alphorn-Kurs

Solo- und Ensemblespiel

Kursinhalt:

Der Kurs bietet die Möglichkeit, das Alphorn mit all seinen Facetten zu entdecken. Neben Einzelunterricht, in dem Fragen zur Technik, „Blasvirtuosität“ und Stilistik geklärt werden, steht ebenso das gemeinsame mehrstimmige Musizieren im Zentrum des Kurses. Dabei werden verschiedene Stile von traditionell bis modern sowie das Spiel auf verschieden gestimmten Alphörnern vorgestellt. Neben dieser Arbeit am Instrument werden durch mehrere Spielstätten im Freien als auch im Gebäude spezielle Klang- und Echoeffekte erprobt. Ein besonderes Angebot des Kurses besteht für fortgeschrittene Bläser*innen, mit dem Organisten Hans Eberhard Roß zu proben und im Schlusskonzert solistisch aufzutreten.

Bei rechtzeitiger Anfrage können einige Instrumente zur Verfügung gestellt werden (Leihgebühr 25 €).

Zusätzliche Info:

Bitte mobilen Notenständer mitbringen. Grundstimmung der Alphörner F. Ges-, Es-Verlängerungen zusätzlich erwünscht.

Zielgruppe:

Erfahrene Alphornbläser*innen und solche, die es gerne werden möchten.

Anfänger*innen ohne Kenntnis eines Blechblasinstrumentes nehmen bitte mit dem Kursleiter Kontakt auf. Er entscheidet über die Teilnahme.

Leitung:

Martin Roos

Alphorn
CHE-Baselwww.martinroosalphorn.ch

KMD Hans-Eberhard Roß

Orgel, Klavier (Korrepetition)
Memmingen

Gebühren: 210 € / 290 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 04.09.2020

Mo. 05.10. - Mi. 07.10.2020 · Kurs 20.1005.1 · Kursdauer: 05.10./11 Uhr - 07.10./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel II

Improvisationsmodelle - Vertiefungskurs

Kursinhalt:

Schwerpunkte dieses Kurses sind Harmonisierung und Reharmonisierung von Liedern, komplexe lateinamerikanische Rhythmen von Bossa Nova bis Salsa, Jazzharmonik und Jazzrhythmik von Blues/Boogie bis zum Swing und Improvisationstechniken über „moderne“ Stilrichtungen. Der Kurs wendet sich an Liedbegleiter, die einfache Begleitmuster sicher anwenden können, gute harmonische Grundkenntnisse mitbringen und sich die Spielweise des Jazz und der lateinamerikanischen Musik aneignen möchten.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Prof. Tilman Jäger

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Maruan Sakas

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Hochschule für Musik Dresden

Hinweis:

Voraussetzung zur Teilnahme sind sicheres Kadenzspiel, Akkordspiel nach Akkordsymbolen am Klavier und grundsätzliche Kenntnisse der Harmonielehre.

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 04.09.2020



Mo. 05.10.2020 · Kurs 20.1005.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rückenfit

Gesundheit und Wohlbefinden für Erzieher*innen

Kursinhalt:

Wer kennt es nicht – Verspannungen im Nacken, Schulter, Rücken, Kopfschmerzen, Müdigkeit, Bandscheibenvorfälle?

In diesem Seminar wird Krampf in Lockerheit umgemünzt, ohne dabei auf Humor und Spass zu verzichten: Die Vorstellungskraft und spielerische Übungen machen es aus. Wir lernen den Aufbau und die gesunde Funktion der Wirbelsäule kennen, welches Training für die Wirbelsäule am sinnvollsten ist, was gesunde Bandscheiben ausmacht und wie man die stützende Wirkung der Wirbelsäulenbänder aufbaut. Wirksame Haltungsschulung und was es wirklich braucht, um den Rücken im Kita-Alltag schonend einzusetzen.

Erworbene Kompetenzen der Teilnehmer*innen:

- wie man die Haltung verbessert und die Wirbelsäule aufrichtet
- wie man die Bandscheiben entlastet und regeneriert
- wie man Kraft und Beweglichkeit in der Wirbelsäule aufbaut
- wirksame mentale Techniken für einen gesunden Rücken

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken/Wollsocken, Yogamatte, Decke sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden

Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozentin
Stuttgart / Ochsenhausen

Gebühren: 90 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 04.09.2020

Do. 08.10.2020 · Kurs 20.1008.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fordern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:**Cornelia Welzel**

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
 Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
 Akademiedozentin
 Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.1009.5 Kugelrund (09.10.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage zusammen mit Kurs 20.1009.5 Kugelrund – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 11.09.2020

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.2 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

Kursinhalt:

- Sie haben früher Klavier gespielt und möchten gern begleiten und improvisieren lernen?
- Sie haben bisher keine Möglichkeit gefunden, Klavier zu spielen, der Traum aber ist noch da?
- Sie haben aktiv noch nie musiziert, möchten es jedoch gern ausprobieren?

In jedem der Fälle können die Teilnehmer*innen an diesem Klavier-Wochenende ihre eigene Musikalität (wieder) erfahren. Zunächst wird nicht „nach Noten“ gespielt und vorrangig nicht Tonleitern oder Klaviertechnik trainiert. Vielmehr soll durch Improvisation am Klavier die innere Musikalität und Kreativität angesprochen und freigesetzt werden. Nach diesem Wochenende wird es möglich sein, leichte Volkslieder und /oder Schlagerhits auf dem Klavier zu begleiten und einfache Klavierstücke zu spielen. Die Stärkung Ihrer Kreativität und Musikalität macht Sie wieder fit für den beruflichen Alltag. Ein Beiprogramm mit kulinarischen Köstlichkeiten im barocken Ambiente rundet diese besondere Veranstaltung ab.

Zielgruppe:

Klavierbegeisterte Personen, die aufgrund beruflicher Belastung im Alltag keine Zeit zum Üben und Relaxen haben.

Leitung:

Christoph Utz
 Klavier
 Dudenhofen

Christa Schäfer - Assistenz
 Klavier
 Wiesbaden

Gebühren: 380 €
 (Einzelzimmer garantiert)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 11.09.2020

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.3 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre II

Vertiefungskurs für die Praxis

Kursinhalt

Der Schwerpunkt des Kurses liegt im Spiel von Pop- und Rockmusik auf der Gitarre. Kursinhalte sind wichtige Pop-Rock-Akkordverbindungen sowie stilistisch übliche Rhythmus- und Pickingtechniken. Des Weiteren werden erste Schritte in die Improvisation vorgestellt. Je nach Interesse kann auch die Anwendung der E-Gitarre aufgezeigt werden (Aufbau, Equipment, Einsatz). Die Kursteilnehmer*innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen.

**Zielgruppe:**

Lehrkräfte aller Schularten mit geringen Vorkenntnissen im Gitarrespiel

Leitung:

StR Philipp Angermeir

Gitarre

Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 11.09.2020

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.4 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

Kursinhalt:

Dieser Kurs ist als Vertiefungskurs konzipiert, kann jedoch auch als Einzelkurs gebucht werden und richtet sich neben schulischen Lehrkräften ausdrücklich auch an Kinderchorleiter*innen außerhalb des schulischen Bereichs. Die Kursschwerpunkte sind Probenaufbau und Probenmethodik, Einführung des mehrstimmigen Singens im Grundschulchor, Dirigieren, chorische Stimmbildung, Liedrepertoire und Stimmbildung am Lied. Vielfältige Möglichkeiten zur praktischen Arbeit mit und in der Gruppe sind gegeben.

Die Kursteilnehmer*innen sind ausdrücklich eingeladen, eigene Literatur im Rahmen der Kursarbeit zu erproben.

Für alle Teilnehmer*innen besteht das Angebot zur Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte im Bereich Grundschule (auch fachfremd unterrichtende), Kirchenmusiker*innen, Chorleiter*innen mit Praxiserfahrung

Leitung:

R Christine Waggershauer

Grundschule Friedrichshafen-Fischbach

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Annette Mangold

Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin

Stuttgart

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 11.09.2020

Fr. 09.10.2020 · Kurs 20.1009.5 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kugelrund

Spiele mit Bällen, mit und ohne Musik

Kursinhalt:

Bewegung ist der Motor der gesamten Persönlichkeitsentwicklung. Doch die heutige Kinderwelt ist keine Bewegungswelt mehr: die heranwachsende Generation wird zur „Generation @“.

Ziel des Kurses ist es, Spiele, Bewegungsgeschichten, Lieder, Reime und Übungen mit unterschiedlichen Bällen vorzustellen, die die motorischen und koordinativen Basis-Kompetenzen der Kinder lustvoll entwickeln und fördern. Durch Rollen und Werfen, Fangen und Prellen wird Ball- und Gleichgewichtsgefühl, Kraftdosierung und Hand-Auge-Koordination spielerisch trainiert.

Sie lernen das Konzept der „Ballschule Heidelberg“ kennen und probieren vielseitige Spiele mit und ohne Musik rund um den Ball aus. Dabei wird sich immer am Entwicklungsstand der Kinder orientiert.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Karin Baum-Ebertshäuser
Sportlehrerin M.A.
Trainerin „Ballschule Heidelberg“
Lehrbeauftragte PH Heidelberg für FELBI
Mannheim

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.1008.1 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material (08.10.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

140 € (2 Tage zusammen mit Kurs 20.1008.1 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 11.09.2020

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.6 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Reine Frauensache

Klangerlebnis Gleiche Stimmen

Kursinhalt:

Singen mit gleichen Stimmen stellt auf der einen Seite eine ganz besondere Herausforderung dar und bietet auf der anderen Seite vielfältige Möglichkeiten und Chancen. Im Mittelpunkt des Kurses steht das Kennenlernen, Erarbeiten und Erweitern von Frauenchorliteratur in den verschiedensten Besetzungen von einfachen zweistimmigen Werken bis hin zu einer komplexen Mehrstimmigkeit. So werden neben Werken von Johannes Brahms, Gioachino Rossini oder Lili Boulanger auch Werke kennengelernt, die an der Grenze zur Popmusik angesiedelt sind.

Neben der stimmbildnerischen Arbeit mit Schwerpunkten auf Körperarbeit, Atmung und Stimme wird ein Schwerpunkt auf der klanglich differenzierten Ausgewogenheit innerhalb eines Frauenchors sein.

Zielgruppe:

Frauen, die Spaß am chorischen Singen haben und ihre stimmlichen Fähigkeiten, sowie ihr Repertoire der Frauenchorliteratur erweitern wollen

Leitung:

Christine Wetzell
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Agnes Schmauder
Kammerchor Stuttgart
Sängerin, Chorleiterin
Ulm

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 11.09.2020

Di. 13.10.2020 · Kurs 20.1013.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied

Kursinhalt:

Wer kennt es nicht. Man findet bei der Vorbereitung für die kommenden Tage in Kindergarten oder Schule ein passendes Lied, aber weiß nicht, wie die Melodie klingt. Aus Unsicherheit lässt man die gute Idee fallen. Das muss aber nicht sein. Der Kurs vermittelt Techniken zur Schulung von Tonvorstellung und des Vom-Blatt-Singens, das Erkennen von Rhythmen und anderen musikalischen Elementen. Darüber hinaus werden musikalische Grundstrukturen und deren Begriffe erläutert und erklärt. Ziel des Kurses ist es, eine selbständige Erarbeitung einer notierten Melodie zu realisieren.

**Zielgruppe:**

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 11.09.2020

Do. 15.10.2020 · Kurs 20.1015.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Ritual statt Ritalin

Wiederholen, Differenzieren und Variieren ist nicht langweilig!

Kursinhalt:

Wer kennt sie nicht, die tägliche Herausforderung, Kinder im Grundschulalter zum Zuhören, Lauschen, länger anhaltender Konzentration und Ausdauer, Eintauchen in die Unterrichtsinhalte zu animieren und diese zu entwickeln.

In dem Kurs soll ein Blick auf dieses Phänomen geworfen werden. Zugleich werden vielfältige Möglichkeiten des Umgangs damit vorgestellt. Es werden Bewegungsspiele, Lieder, Objekte und Sprachspiele, die im besonderen Maße im Umgang mit dem Aufmerksamkeitsdefizit geeignet sind, geübt. Diese werden mit Methoden der Rhythmik/EMP so aufgearbeitet, dass sie allgemeingültig und für den individuellen Gebrauch angewandt werden können. Der Bogen vom alltäglichen Festhalten zum selbstverständlichen Wieder-Holen im Laufe des Schuljahres wird gespannt.

Den Tageskurs ergänzt eine Demonstrations-Stunde in Klasse I der Ochsenauesener Grundschule.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Erzieher*innen, Musikschullehrkräfte, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Ruth Wörner
Diplom-Rhythmiklehrerin
Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart
Freudenstadt

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenauesen

Gebühren: 80 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 18.09.2020

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.2 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Cajon, Conga, Djembe & Co.

...an die Trommeln - fertig - los!

Kursinhalt:**RHYTMUS**

motiviert mit unmittelbarem Bezug auf unserer Wahrnehmung und Körpererfahrung zum Mitschwingen und Bewegen durch tippen, wippen, klatschen und stampfen. So heißt es Ausschau nach dem bestgeeigneten Medium zu halten, das der Unmittelbarkeit zur Lust sich rhythmisch auszudrücken Platz und Möglichkeit bietet.

TROMMELN

ist die elementarste und körperlichste Form der Auseinandersetzung mit Rhythmus. Nirgendwo einfacher als beim Trommeln können wir unserem natürlichen Bedürfnis nach musikalischem Ausdruck, Bewegungserleben und Kommunikation in der Gemeinschaft klangvollen Ausdruck verleihen.

LERNSTATIONEN

für die Hände als Einführung ins „laufen lernen“, eine Einführung in die Handstyle Technik der Latin & Afro Percussion. Für den richtigen Groove mit Bass- und Snaresound des Cajons die Drumstyle-Technik. Anregungen für das rhythmisch kreative Spiel im Format der Imitation, Dialog, Change und Improvisation. Tipps und Hinweise zur Verwendung von Play alongs. Roadmaps und Live-Arrangements fürs Klassenzimmer.

Für den Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Grundlagen Notenlesen (Viertel, Achtel) vorteilhaft. Die benötigten Kursinstrumente werden durch die Landesakademie zur Verfügung gestellt.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, Multiplikatoren, Musikinteressierte

Leitung:

Prof. Thomas Keemss

Diplom-Musiker/Musikpädagogin

SRH Hochschule Heidelberg

Hochschule für Musik, Saarbrücken

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 18.09.2020

Fr. 16.10. - Sa. 17.10.2020 · Kurs 20.1016.3 · Kursdauer: 16.10./10 Uhr - 17.10./17 Uhr

Musikwichtel II

KiTa-Jahreskurs für Kinder ab 18 Monaten

Kursinhalt:

Die „Musikwichtel“ eröffnen Kindern ab 1,5 bis 3,5 Jahren einen spielerischen Zugang zur Musik. Das Konzept ist jahreszeitlich orientiert und verbindet Verse, Finger- und Handgestenspiele, Bewegung und Tanz. Viele Spielformen können dem jeweiligen Entwicklungsalter der Kinder angepasst werden. Ein zentrales Lernprinzip ist die Wiederholung. Die „Musikwichtel“ sind ein Stundenkonzept, das sich über ein ganzes Kindergartenjahr aufbaut.

Seminar 1: Hier werden die Grundlagen des Programms erläutert. Die ersten Bausteine aus den Jahresabschnitten Herbst, Spätherbst und Winter werden erarbeitet und an praktischen Beispielen werden Sie Wissenswertes über die Entwicklung von Sprache, Motorik und Körperwahrnehmung erfahren.

Seminar 2: Hier stehen die Bausteine aus den Jahresabschnitten Frühling, Ostern und Sommer im Mittelpunkt. Der theoretische Blickwinkel wird auf den Umgang der benutzten Materialien gerichtet.

In beiden Seminaren werden neben den Hauptthemen auch Inhalte für die aktuellen Jahreszeiten aufgezeigt.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen und Pädagog*innen mit einer musikalischen Zusatzqualifikation, Leiter*innen von Eltern-Kind-Gruppen, EMP- und Rhythmik-Fachkräfte

Leitung:

Ruth Wörner

Diplom-Rhythmiklehrerin

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Freudenstadt

Gebühren: 100 € / 140 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 18.09.2020



Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.4 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr 18.10./13 Uhr

Sprachförderung durch Musik

Über Singen, Sprechen und Bewegen zum ganzheitlichen Spracherwerb

Kursinhalt:

Musik und Sprache sind enge Verwandte, über beide kommunizieren wir, beide leben von Rhythmus, Melodie und Emotion. Beide, Musik und Sprache, sind im Lied und insbesondere im Kinderlied untrennbar verbunden. Gerade für den Spracherwerb ist diese Nähe äußerst hilfreich. Hirnforscher und Psychologen haben nachgewiesen, dass die Hirnregion, die Sprache verarbeitet, und die Region, die Musik verarbeitet, nebeneinander liegen und sich teilweise überlappen.

Der Kurs möchte ein Repertoire wortstarker und ausdrucksstarker Lieder (modern wie traditionell) vorstellen, mit denen im Kindergarten und in der Grundschule der Spracherwerb wesentlich gefördert werden kann. Und dies nicht nur bei Kindern mit Migrationshintergrund, sondern auch bei Kindern mit sprachlichen Defiziten in ihrer deutschen Muttersprache. Für all diese Lieder hat das Referenten-Team einen Katalog an motivierenden Gestaltungsideen für die Bereiche Rhythmik, Tanz, elementare instrumentale Begleitung und weiteren phantasievollen Gestaltungsmöglichkeiten erarbeitet und im Handout zusammengestellt. Das gesamte Repertoire wird im Kurs gesungen, getanzt, rhythmisch und harmonisch begleitet und variantenreich gestaltet. Die Kursteilnehmer*innen erwerben so ein sofort einsetzbares Repertoire für ihren Alltag in Kindergarten und Schule. Genügend Zeit bleiben soll aber auch für ein entspanntes, lustvolles, gemeinsames Musizieren und für den fachlichen Austausch untereinander.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Alle Multiplikatoren im Bereich „Sprachförderung“, Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
(Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenshausen

Ruth Wörner
Diplom-Rhythmiklehrerin
Dozentin Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart
Freudenstadt

Regine Kämper-Brecht
Kinderbuchübersetzerin
Lehrerin in einer Sprachförderklasse
Ochsenshausen

Klaus Brecht
Akademiedozent a.D.
Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 18.09.2020

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.5 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 18.09.2020

Fr. 16.10.2020 · Kurs 20.1017.6 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. In einer einführenden Sequenz werden die aktuell gängigen Programme wie Finale und Sibelius aber auch freie Programme (z.B. MuseScore) im kritischen Vergleich gegenübergestellt. Danach sollen die Teilnehmer*innen vor allem Zeit finden, selbst das Programm ihrer Wahl auszuprobieren. Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.

Zusätzlich werden die Arbeitsweise und Möglichkeiten von Scanprogrammen vorgestellt.

Durch die Arbeit mit den verschiedenen Notationsprogrammen vermittelt der Kurs solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, sich auch in jedem anderen Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 18.09.2020

Mi. 21.10.2020 · Kurs 20.1021.1 · Kursdauer: 9 -17 Uhr

Kinderleicht für Singepaten

Singen mit Kindern in Kindergarten, Krippe und Kita

Kursinhalt:

Das Singen mit Kindern im Kindergartenalter ist eine wichtige Grundlage für deren Entwicklung und macht Groß und Klein viel Spaß. Diese Fortbildung richtet sich an interessierte Erwachsene, die sich in regelmäßigen Abständen als „Singepate“ ehrenamtlich in einer Einrichtung einbringen möchten, um dort mit den Kindern zu singen, die Stimme zu erproben und mit Rhythmus- und Sprach-Spielen die Freude an Musik, Bewegung und Sprache zu vermitteln.

Voraussetzung ist die Begeisterung für das eigene Singen - denn Singen ist **kinderleicht!**

Zielgruppe:

Interessierte Sänger*innen, die sich ehrenamtlich in Kindergarten, Krippe oder Kita einbringen möchten.

**Leitung:**

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: Für die Teilnehmer*innen entstehen keine Kosten.

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 25.09.2020

Fr. 23.10. - So. 25.10.2020 · Kurs 20.1023.1 · Kursdauer: 23.10./18 Uhr - 25.10./13 Uhr

Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen

Quer-Beet durch die Jahrhunderte

Kursinhalt:

Ziel ist es, unter der Anleitung einer erfahrenen Dozentin Werke für Flötenensemble zu erarbeiten. Die Freude am gemeinsamen Musizieren sowie das Kennenlernen von Ensemble-Literatur für Querflöten stehen dabei im Vordergrund. Die musikalischen Schwerpunkte liegen auf Stilistik, Artikulation und Intonation.

Ensembleerfahrung ist dabei erwünscht, aber keine Zulassungsvoraussetzung. Es besteht die Möglichkeit, sich auf dem Piccolo, Alt- oder Bassquerflöte auszuprobieren.

Flötist*innen, die diese Instrumente besitzen, bringen diese bitte gerne zusätzlich mit.

Den Abschluss bildet eine kleine Matinee.

Zielgruppe:

Alle interessierten erwachsenen Querflötist*innen, Einzelspieler*innen sowie Mitglieder von Musikvereinen und Orchestern

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Querflötistin, Diplom-Musikpädagogin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

145 € Erwachsene amj-Mitglieder
erhalten eine Ermäßigung von 20 €.

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 25.09.2020

Hinweis:

Bitte teilen Sie uns bei Ihrer Anmeldung mit, ob Sie bereits Ensembleerfahrung haben, welche Literatur Sie derzeit üben/spielen und ob Sie vorab zum Üben eine Zusendung des Notenmaterials wünschen.

Kooperationspartner:

Fr. 23.10. - Mi. 28.10.2020 · Kurs 20.1023.4 · Kursdauer: 23.10./18 Uhr - 28.10./9 Uhr

Ox-Ju-Si 2020

Ochsenhauser Jugend-Singtage

Kursinhalt:

Unter dem Motto „Step and sing“ steht dieses Wochenende ganz im Zeichen einer Bühnenshow bestehend aus Steptanz und Gesang. Beweglichkeit und Rhythmus sind die Grundpfeiler der tänzerischen Arbeit, Chorgesang verschiedener Genres von Swing und Pop bis zur E-Musik bilden dazu den musikalischen Background. Zunächst werden beide Disziplinen einzeln erarbeitet, um dann später Tanz und Musik wie für eine Showeinlage zu verbinden. Steifes Proben und statische Darbietung waren gestern: heute rocken wir die Bühne!!

Für das Wochenende sind keine tänzerischen Vorkenntnisse nötig.

Das entsprechende Schuhwerk kann ausgeliehen werden.

Zur Abschlussveranstaltung am Dienstag, 27.10.2020 um 19.00 Uhr sind auch Familie, Freunde und Bekannte herzlich eingeladen.

Zielgruppe:

Jugendliche mit Spaß an Bewegung und Gesang von 13-18 Jahren

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Bernd Paffrath
Steptänzer, Tanzpädagogin
Leverkusen

Gebühren: 170 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 25.09.2020

Mo. 26.10. - Do. 29.10.2020 · Kurs 20.1026.I · Kursdauer: 26.10./11 Uhr - 29.10./17 Uhr

„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“

Chansoninterpretation, Auftrittspräsenz, funktional-physiologische Stimmbildung

Kursinhalt:

Wenn Sie Spaß an den 20er Jahren, am Kabarett oder Chansons haben, gerne mal in eine neue Rolle schlüpfen möchten und überzeugend auftreten wollen, dann sind Sie in diesem Kurs richtig.

Der Kurs beschäftigt sich mit dem Genre der deutschen Chansons der 20er bis 40er Jahre, der so genannten „goldenen“ Zeit des Kabarett und Schlagers. Mit Stücken von Friedrich Hollaender, Kurt Weill /Bert Brecht oder Tanz- bzw. Filmschlagern aus dieser Zeit, die z.B. von Zarah Leander, Hans Albers oder Marlene Dietrich gesungen wurden, wird diese Zeit wieder präsent. Aber auch modernes Kabarettlied, ein Kreisler-Couplet, Liedermacherstücke ein französisches Chanson oder ein anspruchsvoller Schlager bis hin zu selbstgeschriebenen Liedern sind in diesem Kurs willkommen. Der Kurs bietet wertvolle Anregungen zum Thema Bühnenpräsenz, Struktur eines Bühnenauftritts, Interpretation und Präsentation im Plenum. Neben leichten Schauspielübungen wird Stimmbildung im Bereich funktional-physiologischer Stimmbildung in der Lichtenbergmethode nach Gisela Rohmert im Kurs angeboten, die Stimmhygiene, Natürlichkeit, sowie Freiheit und Fülle im Klang in den Vordergrund gestellt. Voraussetzungen für die Kursteilnahme ist Singerfahrung (Chor oder Solo), Notenkenntnisse sind hilfreich, 1–2 Solostücke sollten vollkommen auswendig vorbereitet sein, an denen im Kurs gearbeitet werden kann.

Zielgruppe:

Sängerinnen und Sänger, Schauspieler*innen, Lehrkräfte, an der Musik interessierte Personen

Leitung:

Annette Postel
Musik-Kabarettistin, Opernparodistin,
„Chanteuse“, lyrischer Sopran
Edenkoben

Peter Schnur
Korrepetition
Hamm

Gebühren: 265 € / 385 €

Teilnehmerzahl: 9

Meldeschluss: 25.09.2020

Di. 27.10. - Fr. 30.10.2020 · Kurs 20.1027.I · Kursdauer: täglich 9.30 - 14.30 Uhr (ohne Übernachtung)

Vom Bilderbuch zum Musiktheater

Wir gestalten selbst!

**Kursinhalt:**

Habt ihr Lust, an einem außergewöhnlichen Ort 4 Tage lang eine Geschichte samt ihrer Illustrationen musikalisch und szenisch zum Leben zu erwecken? Dann seid ihr bei uns genau richtig! Ideen zur Umsetzung werden vorgestellt und durch eure Anregungen erweitert und ergänzt. Gemeinsam finden wir heraus, mit welchen Ausdrucksmitteln der Inhalt erzählt werden kann: mit der Sprech- oder Singstimme, unserem Körper oder einfachen Instrumenten. So nähern wir uns ganzheitlich den Themen, Gefühlen und Handlungen der Geschichte und entwickeln mithilfe von Bewegungs-, Stimm- und Sprechspielen, Klangbildern, Liedern und Tänzen unser ganz eigenes Musiktheater. Wir freuen uns auf euch!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Kinder zwischen 8-11 Jahren

Leitung:

Barbara Draeger
Diplom-Sprecherin, Sprecherzieherin,
Diplom-Harfenistin
Physical Theatre Creator,
Movement & Voice-Coach, Theaterclown
München

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (
Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenaushaus

Pädagogische Mitarbeiter
und Betreuer

Gebühren: 65 €
(keine Übernachtung)

Teilnehmerzahl: 14

Meldeschluss: 25.09.2020

Di. 03.11.2020 · Kurs 20.1103.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren – gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung
- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenaushaus

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 02.10.2020

Mi. 04.11.2020 · Kurs 20.1104.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Sing and move

Lieder mit Bewegung

Kursinhalt:

Bewegung unterstützt die Körperaktivität beim Singen, unterstreicht den Text, eröffnet eine weitere Gestaltungsebene und vor allem: Bewegung macht Spaß!

Im Mittelpunkt des Kurstages stehen Lieder, die vielfältige Möglichkeiten für den Einsatz von Bewegung bieten, vom klassischen Schreit-Tanz zur Musik von W.A. Mozart bis zu einer fetzigen modernen Choreographie, von Gesten, die Texte zum Sprechen bringen bis zu einer Spiegelgeschichte anhand eines klassischen Volkslieds. Der Phantasie und dem Bewegungsdrang der Kinder sind keine Grenzen gesetzt.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 09.10.2020

Kooperationspartner:



Verband Evangelischer Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

Do. 05.11.2020 · Kurs 20.1105.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler*innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger*innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenhausen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer*innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungen Event werden kann.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Gemeinschaftsschulen, Realschulen, Hauptschulen, Werkrealschulen, Sonderschulen und Grundschulen

**Leitung:**

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Ludwig Ammann
Techniker
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 09.10.2020

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.1 · Kursdauer: 06.11./16 Uhr - 08.11./15 Uhr

Chor bewegt

Chorschulungswochenende für Kinder- und Jugendchöre
Oberschwäbischer Chorverband 1885 e.V.

Kursinhalt:

An diesem Wochenende erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ein Konzertprogramm mit ein- und mehrstimmiger Kinder- und Jugendchorliteratur. Neben der Probenarbeit bildet die chorische Stimmbildung, Körperbewusstsein und Atmung einen wichtigen Unterrichtsinhalt. Das Chorschulungswochenende möchte die jungen Teilnehmer in ihrer Gemeinschaft und in ihrer Freude am Singen stärken und so auch neues Repertoire in die Chöre hinein tragen. Den Abschluss des Schulungswochenendes bildet ein öffentliches Konzert der Teilnehmer*innen am Sonntag, 08.11.2020 um 14 Uhr.

Zielgruppe:

Kinder- und Jugendchöre

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Anne Regina Sieber
Verbandschorleiterin OCV
Isny-Beuren

Irene Streis
Weingarten
Korrepitition

Hinweis:

Anmeldung für diesen Kurs erfolgt direkt über den Oberschwäbischen Chorverband, Beethovenstraße 7, 88436 Eberhardzell, email: barth.birgit@t-online.de

Kooperationspartner:

Oberschwäbischer Chorverband 1885 e.V.

Teilnehmerzahl: 70

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.2 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

Kursinhalt:

Im Vordergrund des Kurses steht das gemeinsame Singen verschiedener Gospel-Songs und Spirituals. Anhand der Chorsätze und unterstützender Übungen werden zentrale Themen, wie stiltypische Gesangstechniken, Chorklang, Rhythmik & Groove, Probenmethodik, Bewegung & Performance erarbeitet.

Darüber hinaus werden je nach Interesse auch weitere Bereiche angesprochen, die für die Chorarbeit im Gospelbereich relevant sind: Gospelpiano & weitere typische Begleitinstrumente, Tontechnik & Mikrofonierung, Satztechnik & Arranging, Sologesang, Literatur, etc..

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Schulmusiker*innen, Kirchenmusiker*innen und Chorsänger*innen

Leitung:

Jörg Sommer
Chorleiter, Schulmusiker
Balingen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 09.10.2020

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.3 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte moderner Filmmusikkomposition und der damit verbundenen technischen Umsetzung erklärt und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit am Computer vermittelt.

Anhand vorgegebener Filmszenen werden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert und gemeinsam in die Praxis umgesetzt.

Für die Umsetzung der Kursinhalte stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft-/Hardware und Sounds zur Verfügung.

Zudem werden folgende Aspekte zur Erstellung eines Soundtracks vermittelt:

- Das Kreieren einer jeweils passenden Stimmung
- Komponieren und Arrangieren in verschiedenen Stilistiken
- Orchestrierung
- Leitmotivik
- Besonderheiten (Blockbuster, Trailer, Serien, Jingles, Hörspiel)
- Sound Design, Drones, Risers, Hits, Braams etc.
- Das Arbeiten mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Filmmusik

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Bobbi Fischer
Komponist, Arrangeur, freischaffender Musiker
Stuttgart

Torsten Krill
Musikproduktion, Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 130 € / 180 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 09.10.2020



Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.5 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Singeklasse

Das Erfolgsmodell im gesellschaftlichen und politischen Wandel: Aktueller denn je!

Kursinhalt:

Das „Eppelheimer Modell“ hat Schule gemacht: „Singeklassen“ an weiterführenden Schulen laufen vielerorts mit großem Erfolg. Und auch das „Eppelheimer Modell“ selbst steht in seiner Entwicklung nicht still. Dabei zeigt gerade der Wandel der Bildungs- und Schulpolitik deutlich: Das Singeklassen-Modell trägt, weil es nicht ein Methodenmodell ist, sondern bei den Grundlagen musikalischen Lernens ansetzt.

Der „Singeklasse“-Kurs will alle ansprechen, die dieser bahnbrechende Unterrichtsansatz neugierig macht oder aber ihre Erfahrungen mit ihm vertiefen wollen, zuallererst Lehrerinnen und Lehrer der Sekundarstufen. Dabei setzt sich das Modell grundsätzlich mit dem Lernen von Musik auseinander, sodass es auch über die Sekundarstufe hinaus Impulse setzt: angesprochen sind alle, die gesangs- und musikpädagogisch tätig sind, vor allem auch Lehrer*innen der Elementarstufe.

Der Breite des didaktischen Konzepts entspricht das Kursprogramm: Singeklasse betrifft Stimme und Singen - also vokale Praxis, aber auch das, was über das Singen zu erschließen ist und worüber Musikalität sich erschließt: Fühlen und Denken, Wahrnehmen und Speichern, Hören und Sprechen, Lesen und Schreiben, Musiktheorie und -geschichte - kurz: Kultur, musikalische Kultur eben.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten und Schulstufen

Leitung:

StD'in Dr. Valerie Schnitzer

Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium Eppelheim

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 09.10.2020

Di. 10.11.2020 · Kurs 20.1110.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

Kursinhalt:

Sprache, Singen und Bewegung sind die Pfeiler frühkindlicher Musikerziehung. Das Seminar gibt Anregungen, wie die Freude an Musik erhalten und gefördert werden kann. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die sich direkt in den Kindergartenalltag integrieren lassen.

Bewegungsspiele, Körper- und Atemarbeit mit Kindern, Musizieren mit Instrumenten oder einfachen Küchengeräten. Tanz- und Spiellieder, Lieder für den Alltag oder passend zur Jahreszeit bilden ein buntes Tagungsprogramm.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 70 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 09.10.2020

Do. 12.11.2020 · Kurs 20.1112.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung im Kindergarten

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

Kursinhalt:

Gemeinsames Singen und Musizieren macht Spaß, stärkt das Selbstbewusstsein und fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Eine passende Liedbegleitung unterstützt dabei das Singen. Doch ohne das Gefühl für den Grund-Puls geht es nicht. Der Kurs zeigt diesen Grund-Puls in Liedern und klassischen Musikstücken aufzuspüren und umzusetzen. Der Puls wird zunächst durch Körperpercussion und Body-Percussion sichtbar gemacht und danach auf Orff-Instrumente übertragen. Daraus wird eine elementare Liedbegleitung entwickelt. Information zur Handhabung, Bau und Spielweise der Instrumente werden zusätzlich gegeben. Grundlegende Kenntnisse des Liedaufbaus wie Liedform, Melodie, Harmonik und Rhythmik und erste Formen des Dirigierens werden ebenfalls im Kurs vermittelt. Ziel des Kurses ist es, Lieder mit elementaren Instrumenten begleiten zu können und diese methodisch mit Kindern erfolgreich durchzuführen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.1113.3 Bewegung und Tanzen im Kindergarten (Fr. 13.11.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

125 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.1113.3 Bewegung und Tanzen im Kindergarten – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.10.2020

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.2 · Kursdauer: 13.11./18 Uhr - 15.11./13 Uhr

DANCE – FIGHT - GROW

Philippinische Kampfkunst und zeitgenössischer Tanz

Kursinhalt:

Ob in Brasilien oder auf den Philippinen: Tanz und Kampfkunst liegen traditionell eng beieinander. Durch Tanz werden das Bewegungsspektrum, die Flexibilität und die Spontaneität erweitert. Durch Übungen aus der Stockkampfkunst werden Möglichkeiten zur Aggression, Stärke und Direktheit erfahren.

Der Kurs entwickelt verschiedene Wege zum Tanz und zum Kampf aus den Prinzipien Schwerkraft, Momentum, Atem und Mitte. Er erforscht Gemeinsamkeiten des tänzerischen und kämpferischen Kontakts und findet die Harmonie in der Bewegung, arbeitet an unserer Energie und Präsenz. „Sich Erden“ und „Zentrieren“ ermöglichen wache, klare Reaktionen. Durch Improvisation und (spielerisches) Kämpfen befasst sich der Kurs mit Weichheit und Selbstbehauptung, Vertrauen und Abgrenzung.

Während der Fortbildung werden systematisch die gemeinsamen Prinzipien von Kampfkunst und Tanz, wie Raum, Zeit, Balance und daraus entstehend Distanz, Winkel und Ebene, Timing und Rhythmus erforscht.

**Zielgruppe:**

Theater- und Sozialpädagog*innen, Jugendliche, Student*innen und sonstige Interessierte, Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Pia André

Tänzerin, Choreografin, Trainerin für Tanz, Bewegung, Kampfkunst und Alexandertechnik
Freiburg

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 16.10.2020

Fr. 13.11.2020 · Kurs 20.1113.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen im Kindergarten

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen - Umsetzen

Kursinhalt:

Alles groovt, egal ob es Reime, Gedichte, Lieder, Tänze oder andere Dinge sind. Der Kurs zeigt Möglichkeiten, das Gefühl für den Grund-Puls in einem selbst zu wecken und dies in Bewegung umzusetzen. Die Umsetzung erfolgt zunächst am eigenen Körper durch Body-Percussion, dann durch Sprachrhythmen, welche in Bewegung umgesetzt und anschließend in kleine eigene Tanzformen überführt werden. Ziel des Kurses ist es, den Grund-Puls zu fühlen, ihn in Stimme, Hände und Füße zu übertragen, um somit ein sicheres Vorbild für die Kinder sein zu können. Die Schulung einer soliden rhythmisch-metrischen Basis, welche später auf großmotorische Koordination und den Tanz übertragen wird, ist dabei zentraler Bestandteil des Kurses, ebenso der Aufbau eines Grund-Repertoires an Bewegungsliedern und leichten Kindertänzen.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 20.1112.1 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten (12.11.2020) möglich ist.

Gebühren:

70 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

125 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 20.1112.1 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten – inkl. Übernachtung und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.10.2020

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.5 · Kursdauer: 13.11./17 Uhr - 15.11./13 Uhr

Weiterbildung Musikgeragogik

Zertifikatskurs in 7 Phasen

Kursinhalt:

Musikgeragogik beschäftigt sich – im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik – mit musikbezogenen Vermittlungs- und Aneignungsprozessen sowie musikalischer Bildung im Alter.

Aufgrund des demographischen Wandels ist es Aufgabe der gesamten Gesellschaft, angemessene und vielfältige kulturelle Angebote zu entwickeln. Auch immer mehr öffentliche Musikschulen ermöglichen älteren Menschen den Zugang zum eigenen Musizieren.

Die Weiterbildung Musikgeragogik für Lehrkräfte an VdM-Musikschulen in Baden-Württemberg vermittelt gerontologisches Basiswissen und gibt Einblicke in die spezifischen Methoden der Elementaren Musikpädagogik und der Instrumentalgeragogik. Neben musikalischen Selbsterfahrungen werden Impulse und vielfältige Möglichkeiten für das Musizieren mit älteren Menschen thematisiert und hinsichtlich ihrer Anwendungsbereiche reflektiert.

Die Weiterbildung umfasst sieben thematisch strukturierte Wochenenden, selbstständiges Literaturstudium sowie ein für die Prüfung zu dokumentierendes Praxisprojekt. Der Kurs endet mit einem Abschlussverfahren (Dokumentation, Präsentation und Kolloquium). Bei Bestehen wird ein bewertetes Zertifikat der FH Münster und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim ausgestellt.

Veranstaltet wird der Lehrgang vom Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs in Kooperation mit der FH Münster und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Nähere Informationen unter: www.musikschulen-bw.de

Alle Termine:

13.11. - 15.11.2020 / 1. Phase (Kurs 20.1113.5)

12.03. - 14.03.2021 / 2. Phase (Kurs 21.0312.1)

11.06. - 13.06.2021 / 3. Phase - findet an der Musikhochschule Mannheim statt

24.09. - 26.09.2021 / 4. Phase (Kurs 21.0924.1)

12.11. - 14.11.2021 / 5. Phase (Kurs 21.1112.1)

11.02. - 14.02.2022 / 6. Phase (Kurs 22.0211.1)

13.05. - 15.05.2022 / 7. Phase (Kurs 22.0513.1)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an VdM-Musikschulen in Baden-Württemberg

Leitung:

Prof. Elias Betz

Studiengangsleitung
Elementare Musikpädagogik
Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Mannheim

Simone Reisner

Diplom-Musiklehrerin Gesang und EMP
Dozentin für Elementare Musikpädagogik
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim

Gebühren: 1.400 € / 1.750 €

Teilnehmerzahl: max. 20

Meldeschluss: 12.07.2020

Do. 19.11.2020 · Kurs 20.1119.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

Kursinhalt:

Musik weckt Spiel-Lust, Musik weckt Sprach-Lust!

Die enge Verbindung von Musik und Sprache sowie die emotionale Komponente der Musik als Schlüssel für Vertrauen und Neugierde ermöglicht eine Förderung der kindlichen Sprachentwicklung bereits im Krippenalter und darüber hinaus.



Stimme, Sprache und Sprechen beinhalten durch Klangfarbe, Rhythmus und Tonhöhe schon selbst viel Musik. Lieder, Reime, Rhythmus und Geschichten wecken das kindliche Interesse an Sprache und locken in hohem Maße die kindliche Begeisterung. So wächst die Freude am sprachlichen Ausdruck in einer vertrauensvollen, dem Kind zugewandten Atmosphäre, der Wortschatz wird erweitert und stärkt die persönliche Entwicklung sowie die kommunikativen Ausdrucksmittel des Kindes. Auf der Basis von theoretischem Wissen zur altersgemäßen Sprachentwicklung und sprachförderlichem Verhalten stehen vielfältige praktische Anregungen aus den Bereichen Musik und Spiel im Zentrum der Fortbildung.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
(Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenaugen

Julia Kainzbauer

Logopädin
Theaterpädagogin
Füssen

Gebühren: 80 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 23.10.2020

Fr. 20.11. - So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.1 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

TaKeTiNa Workshop

Rhythmus – Stimme - Bewegung

Kursinhalt:

TaKeTiNa ist ein lustvoller und spielerischer Weg, im Gruppenprozess die Kraft und Faszination von Rhythmus als Körpererfahrung zu erleben. TaKeTiNa, von R. Flatischler entwickelt, eignet sich gleichermaßen für Anfänger*innen wie für professionelle Musiker*innen, da jeder in seinem eigenen Zeitmaß lernen kann. Mit Schritten, Klatschen und Stimmeinsatz bewegen sich die Teilnehmenden auf drei verschiedenen rhythmischen Ebenen. Lernen passiert ohne Noten, in ständiger Bewegung, im Fluss von Vor- und Nachsingen, mit Freude und ohne Leistungsdruck. Ein „aus dem Rhythmus fallen“ ist ausdrücklich erlaubt! Denn der von der Gesamtgruppe getragene Rhythmus holt jeden sanft und zugleich kraftvoll zurück - ein Prozess, in dem sich tiefgreifendes musikalisches Selbstvertrauen entwickelt. Die rhythmischen Übungen führen immer mehr in einen Zustand von „gleichzeitiger Wahrnehmung“, in dem Verschiedenes seinen Platz findet: äußere Bewegung und innere Stille, Machen und Geschehenlassen, Denken und Fühlen. Diese Art des Lernens unterstützt die Entwicklung rhythmischer Kompetenz und musikalischer Kreativität in allen Musikstilen. Im Workshop begleitet eine zweite Kursleiterin mit einem durchgehenden, auf das jeweilige Rhythmusthema genau abgestimmten Trommelspiel den Lernprozess der Teilnehmenden.

Hinweis:

Bitte bequeme Kleidung, bequeme Schuhe oder dicke Socken sowie eine Decke oder Matte mitbringen.

Zielgruppe:

Dieser Workshop ist offen für Alle, die sich für Musik, Rhythmus und deren Wirkung auf unseren Körper und dadurch auf uns selbst interessieren.

Rhythmus ist ein sensibler und für Störungen leicht anfälliger Parameter der Musik. Eine tiefe Verbindung zu innerem Hören, innerem Fühlen und Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten sind Voraussetzung für flüssig-pulsierendes, freudvolles Musizieren. Die Wirkung dieses Kurses wird für Pädagogen, Musiker und Andere über das Wochenende hinaus spürbar sein.

Leitung:

Birgit Hübner
Dipl. Musik- und TaKeTiNa Rhythmuspädagogin
Ravensburg

Bärbel Bucke
Dipl. Musik- und TaKeTiNa Rhythmuspädagogin
Essen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 23.10.2020

Fr. 20.11. - Sa. 21.11.2020 · Kurs 20.1120.2 · Kursdauer: 20.11./9 Uhr - 21.11./17 Uhr

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

Kursinhalt:

In diesem Kurs wird nicht „nach Noten“ gespielt, denn Hören und Improvisieren bilden zunächst einen Zugang zu harmonischen Grundlagen von Liedern. Durch strukturiertes, logisch aufeinander aufbauendes Training und angewandte Musiktheorie werden die Teilnehmer/-innen am Ende des Kurses in der Lage sein, einfache Kinderlieder auf dem Klavier zu begleiten und in der Tonhöhe zu verändern. Notenkenntnisse erleichtern das Festhalten der vielfältigen Begleitmöglichkeiten. Einstimmende, freie Vor- und Zwischenspiele sowie praktische Übungen zum Singen mit Kindern vom Klavier aus ermutigen zum Transfer in unterschiedliche Praxissituationen. Der Kurs richtet sich besonders an Menschen mit wenig Spielerfahrung und noch weniger Improvisationserfahrung am Klavier. Hilfreich ist es, sich auf den Klaviertasten orientieren zu können und etwas Spieltechnik auf Anfängerniveau mitzubringen. Alles weitere probieren wir im Kurs aus. Nur Mut!
Dieser Kurs bietet sich auch als Auffrischkurs für ehemalige Teilnehmer*innen an!

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Chorleiter*innen von Kinderchören und Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Prof. Renate Kühnel
Klavier, Rhythmik
Studiengangsleiterin Musik- und bewegungsorientierte Soziale Arbeit
OTH Regensburg

Gebühren: 110 € / 150 €

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 23.10.2020

Fr. 20.11. - So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.3 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

Märchen

Musiktheaterworkshop für Erzieher*innen und Mentor*innen „Singen mit Kindern“

Kursinhalt:

Ein Kindermitmach-Musiktheater an nur einem Wochenende? Mit wenigen Hilfsmitteln? Mit einer Aufführung am Ende? Doch, das kann funktionieren!
Gemeinsam machen wir uns daran, in kürzester Zeit ein Märchen auf die Bühne zu bringen, welches wir als kleines Theaterstück mit Liedern, Tänzchen und musikalischer Untermauerung versehen. Der Workshop richtet sich an alle Erzieher*innen und Singementor*innen, die Spaß daran haben, mit viel Kreativität und Spaß ein Konzert der besonderen Art vorzubereiten.
Wir drei Dozenten (langjährig in der Ausbildung der Singementoren am Standort Ochsenhausen tätig) haben euch den Theatertext auf den Leib geschrieben und Lieder komponiert, die durch Orff-Instrumente begleitet werden. Wir haben Klangbilder und Tänze sowie Publikumsmitmachaktionen angedacht, die wir gemeinsam weiterentwickeln werden und kümmern uns um euer Darstellendes Spiel. Höhepunkt und Ziel nach den gemeinsamen musikalischen und darstellerischen Proben ist ein Familien-Mitmachkonzert am Sonntag, 22.11.2020, 11.00 Uhr, im Bräuhausaal der Landesakademie Ochsenhausen.



**Zielgruppe:**

Erzieher*innen, aktuelle wie ehemalige Mentor*innen „Singen mit Kindern“ und andere Interessent*innen

Leitung:

Raphael Gottlieb
Musiker, Erzieher
Sexau

Edwin Bug
Schauspieler, Spielpädagoge, Pantomime
Tennenbronn

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin,
Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS
(Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 140 €

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 23.10.2020

So. 22.11.2020 · Kurs 20.1122.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Take a Jazz Ride

Das Schlagzeugspiel im Jazz

Kursinhalt:

Im Mittelpunkt des Kurses steht das Schlagzeugspiel im Jazz.

New Orleans Drumming, Swing, Bebop, Hardbop, Modern Jazz, World Music, Latin-Jazz, Fusion, Jazz-Rock, freie Improvisation etc., alle Spielformen des Jazz und ihre spielerischen Besonderheiten am Drumset werden anhand praktischer Beispiele erklärt und umgesetzt.

Dabei werden folgende spieltechnische Themen ausführlich behandelt:

- Besenspiel
- Zusammenspiel in der Band
- Kreatives Solospiel (Konzepte in unterschiedlichen Stiliksten)
- Freies Solospiel
- Kontrolle der Dynamik am Drumset und in unterschiedlichen Spielsituationen
- Chart Reading (Notenlesen in der Big Band und der Combo)
- Ungerade Taktarten
- Polyrhythmik und Polymetrik
- Metric Modulation
- Entwicklung des eigenen Klangs am Drumset
- Konzepte zur Ausarbeitung einer individuellen Übungsroutine
- praktische Tipps aus der Sicht eines Profimusikers

Zudem wird ein Überblick über die Jazz-Geschichte vermittelt und die Musik wichtiger stilbildender Musikerinnen und Musiker vorgestellt.

An der Landesakademie sind Drumsets in ausreichendem Maße vorhanden.

Zielgruppe:

Fortgeschrittene Schlagzeuger (Jugendliche/Erwachsene)

Leitung:

Torsten Krill
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenshausen

Gebühren: 50 € / 80 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 16.10.2020

Mo. 23.11.2020 · Kurs 20.1123.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse – ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit

Spielend vom Kiga in die Schule

Kursinhalt:

Vorschulkinder müssen sich in der Zeit des Übergangs vom Kindergarten in die Grundschule besonderen Herausforderungen stellen. In diesem Seminar wird gezeigt, wie die Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit ganzheitlich gefördert werden können. Neben hilfreichen Praxistipps werden Spiele, Lieder und Verse vorgestellt, die das Denkvermögen stärken, die Konzentrations- und Merkfähigkeit schulen, neugierig machen und das Selbstbewusstsein der Vorschüler stärken. Grundlage des Kurses ist das Buch „Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse“.

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen oder rutschfeste ABS-Socken sowie Schreibmaterialien mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Fachschüler*innen an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen

Leitung:

Elke Gulden

Tanzpädagogin, Fachbuchautorin
Freischaffende Akademiedozentin
Stuttgart / Ochsenhausen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 23.10.2020

Fr. 04.12. - So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.1 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral

Gregorianische Gesänge des Advent/Weihnachten

Kursinhalt:

Inhalt des Kurses ist die praktische Einstudierung (Scholasingen) lateinischer und deutscher Gesänge aus Stundengebet und Messe der Advents- und Weihnachtszeit. Historische und theologische Akzente runden die Thematik ab. Den Abschluss des Kurses bildet die musikalische Gestaltung eines Adventsgottesdienstes am 06.12.2020 in der ehemaligen Klosterkirche St. Cosmas und Damian in Gutenzell.

Möglichkeit zur Einzelstimmführung ist gegeben.

Zielgruppe:

Scholasänger*innen, Leiter*innen von Scholen und Kirchenchören, Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaft

Leitung:

KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner
Folkwang Universität der Künste Essen

Gebühren: 150 € / 190 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 06.11.2020

Fr. 04.12. - So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.3 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Seht, die erste Kerze brennt!

Ein offenes Sing- und Musizierwochenende für Familien im Kloster Ochsenhausen

**Kursinhalt:**

Gerade im Advent, wenn es draußen kälter wird und die zweite Kerze am Adventskranz angezündet wird, ist das Singen und Musizieren im Familienkreis besonders stimmungsvoll. Zu diesem Wochenende im Kloster Ochsenhausen sind alle Generationen eingeladen: groß und klein, alt und jung, Großeltern, Eltern, Kinder und Nachbarn. Wir singen alte und moderne Advents- und Weihnachtslieder, Bekanntes und Unbekanntes, in verschiedenen Sprachen und aus vielen Kulturkreisen.

Wer ein Instrument spielt, darf es selbstverständlich mitbringen und kommt auch damit nach Möglichkeit im Ensemble zum Einsatz.

Den musikalischen Abschluss bildet das Abschlusskonzert am 06.12.2020, 11 Uhr, im historischen Bibliothekssaal der Landesakademie Ochsenhausen.

Zielgruppe:

Kinder ab 5 Jahren mit ihren Eltern und Großeltern

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Franziska de Gilde
Ensemblearbeit
Pädagogische Betreuung
Frankfurt a.M.

Gebühren: 90 € / 130 €
(ab dem 3. Kind 70 €)

Teilnehmerzahl: 30

Meldeschluss: 06.11.2020

Kooperationspartner:

Verband Evangelischer Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

So. 27.12. - Mi. 30.12.2020 · Kurs 20.1227.1 · Kursdauer: 27.12./15 Uhr - 30.12./10 Uhr

Musikalische Auszeit

Chorsingen in barockem Ambiente

Kursinhalt:

Die Zeit zwischen den Jahren ist eine besondere Zeit im Jahr. Die Landesakademie bietet in dieser Zeit Chortage in Form einer musikalischen Auszeit an. Willkommen sind erfahrene Chorsängerinnen und Chorsänger im dritten Lebensabschnitt, die ihre Begeisterung für das Chorsingen in den Kurs mit einbringen wollen. Unser Ziel ist es, diesen besonderen Tagen zwischen den Jahren singend, musizierend in der Atmosphäre eines barocken Klosters einen besonderen Glanz zu geben.

Das Repertoire können die Chorsängerinnen und Chorsänger selbst mit beeinflussen, in dem sie bereits mit der Anmeldung Wünsche äußern. Vokale Kammermusik und chorische Stimmbildung erweitern das musikalische Angebot. Ein kleines Freizeitprogramm mit Besichtigungen und winterlichen Spaziergängen in der herrlichen Natur und schönen Umgebung Ochsenhausens ist optional.

Zielgruppe:

Alle Menschen, die im dritten Lebensabschnitt gerne im Chor singen und Chorerfahrung mitbringen

Leitung:

Barbara Comes
Chorleiterin
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Christine Wetzel
AkademiedozentIn
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 250 €
(Einzelzimmer auf Anfrage mit Preisaufschlag)

Teilnehmerzahl: 35

Meldeschluss: 27.11.2020

Kooperationspartner:

Verband Evangelischer Kirchenmusik
in Württemberg e.V.



Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.1 · Kursdauer: 03.01./18 Uhr - 06.01./13 Uhr

Fit für das Abitur

Vorbereitungskurs für das fachpraktische Abitur
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 8

Fr. 10.01. - So. 12.01.202 · Kurs 20.0110.4 · Kursdauer: 10.01./18 Uhr - 12.01./13 Uhr

Fachtagung Gesang / Jazz – Chanson & more

Ausdruck – Wahrnehmung – stilistische Vielfalt
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 9

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.3 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 12

Fr. 31.01. - So. 02.02.202 · Kurs 20.0131.5 · Kursdauer: 31.01./17 Uhr - 02.02./15 Uhr

Pop und Rock – open end!

Ein fetziges Musizierwochenende für junge Musikbegeisterte mit und ohne Behinderung
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 13

Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0212.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 18

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 20

Di. 18.02.2020 · Kurs 20.0218.1 · Kursdauer: 17 - 18:30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 23

Mo. 24.02. - Sa. 29.02.2020 · Kurs 20.0224.2 · Kursdauer: 24.02./10 Uhr - 29.02./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 24

Fr. 28.02. - So. 01.03.2020 · Kurs 20.2802.1 · Kursdauer: 28.02./18 Uhr - 01.03./13 Uhr

Jazz-Gesang für Frauen

Spielerischer Einstieg in die stimmliche Kreativität und (vokale) Jazzmusik
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 24



Fr. 06.03. – So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.4 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“

Kindermusicals von und mit Peter Schindler und Babette Dieterich

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 26

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 28

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 29

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Von der Idee zur Performance

Vom Sprachspiel als Impuls bis zur Aufführung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.1 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 36

Fr. 20.03. – So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 37

Fr. 20.03. – So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.7 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen

Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 38

Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Do. 02.04.2020 · Kurs 20.0402.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 43

Mo. 06.04. - Do. 09.04.2020 · Kurs 20.0406.1 · Kursdauer: 06.04./11 Uhr - 09.04./15 Uhr

Familienwoche vor Ostern

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 44



Do. 16.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0416.1 · Kursdauer: 16.04./18 Uhr - 19.04./13 Uhr

Fit für die Hochschule

Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 45

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.2 · Kursdauer: 30.04./18 Uhr - 03.05./15 Uhr

Forum Chormusik

Eine Fachtagung mit BOB CHILCOTT und seiner Musik
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 51

Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.3 · Kursdauer: 08.05./12 Uhr - 10.05./17 Uhr

Oratorienkurs

Praxis der Chor- und Orchesterarbeit
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 55

Sa. 16.05.2020 · Kurs 20.0516.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderstimme konkret

Möglichkeiten und Grenzen stimmpädagogischer Arbeit mit Kindern
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 60

Do. 21.05. - So. 24.05.2019 · Kurs 20.0521.1 · Kursdauer: 21.05./10 Uhr - 24.05./13 Uhr

Pop & Jazz LAB für Jugendliche

Die Musikfreizeit zum Erlernen von Improvisation und Songwriting für Einsteiger*innen
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 62

Mi. 27.05.2020 · Kurs 20.0527.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Lieder - Spiele - Pausenfüller

für Klassenzimmer, Pausenhof oder Kinderchor
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 64

Mi. 17.06.2020 · Kurs 20.0617.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 65

Fr. 19.06. - So. 21.06.2020 · Kurs 20.0619.3 · Kursdauer: 19.06./18 Uhr - 21.06./13 Uhr

Jazz – Popchor – Workshop

Singen, Proben und Leitungsfunktion im Popchor
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 67

Sa. 20.06.2020 · Kurs 20.0620.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Körper, Atem, Stimme

Ein Tag zur Körper- und Klangerfahrung
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 67

Fr. 03.07. - So. 05.07.2020 · Kurs 20.0703.3 · Kursdauer: 03.07./18 Uhr - 05.07./13 Uhr

Eltern singen - Kinder klingen

Ein musikalisches Wochenende für alle Familienmitglieder
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 68



Fr. 10.07. - So. 12.07.2020 · Kurs 20.0710.2 · Kursdauer: 10.07./18 Uhr - 12.07./13 Uhr

Junge Teamer Ochsenhausen

Mitarbeiterschulung für Jugendliche als Betreuer von Freizeiten und Klassenfahrten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 69

Mo. 20.07. - Fr. 24.07.2020 · Kurs 20.0720.1 · Kursdauer: 20.07./15 Uhr - 24.07./9 Uhr

Singen ein Leben lang!

Eine Wohlfühlwoche mit Chormusik für Menschen im dritten Lebensabschnitt

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 70

Mi. 29.07. - So. 02.08.2020 · Kurs 20.0729.1 · Kursdauer: 29.07./17 Uhr - 02.08./13 Uhr

Chor- und Stimmbildungswoche 2020

Fortbildungswoche des Schwäbischen Chorverbandes

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 72

Fr. 07.08. - Mo. 17.08.2020 · Kurs 20.0807.1 · Kursdauer: 07.08./17 Uhr - 17.08./09.00 Uhr

C.H.O.I.R. 2020

25. Interregionales Chorfestival mit jungen Sänger*innen aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 73

Fr. 28.08. - So. 30.08.2020 · Kurs 20.0828.1 · Kursdauer: 28.08./18 Uhr - 30.08./13 Uhr

Jazz-Gesang für Frauen

Spielerischer Einstieg in die stimmliche Kreativität und (vokale) Jazzmusik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 75

Sa. 29.08. - Sa. 05.09.2020 · Kurs 20.0829.1 · Kursdauer: 29.08./17 Uhr - 05.09./13 Uhr

Meisterkurs Lied

Interpretationskurs klavierbegleitetes Lied

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 75

Mo. 31.08. - So. 06.09.2020 · Kurs 20.0831.1 · Kursdauer: 31.08./18 Uhr - 06.09./9 Uhr

Jazz and more 2020

Vokale und instrumentale Kurse

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 76

So. 06.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0906.1 · Kursdauer 06.09./11 Uhr - 12.09./13 Uhr

Ox-Ki-Si 2020

Ochsenauser Kinder-Singtage

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 77

Mo. 07.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0907.2 · Kursdauer: 07.09./10 Uhr - 12.09./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 78

Fr. 18.09. - So. 20.09.2020 · Kurs 20.0918.3 · Kursdauer: 18.09./18 Uhr - 20.09./17 Uhr

Chorwerkstatt

Chormusik erleben – das eigene Repertoire erweitern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 79



Di. 22.09. - Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0922.1 · Kursdauer: 22.09./15 Uhr - 23.09./17 Uhr

Hilfe, der Baum brennt!

Neues Repertoire für die Advents- und Weihnachtszeit

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80

Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0923.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80

Do. 24.09.2020 · Kurs 20.0924.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 81

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.4 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 87

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.6 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Reine Frauensache

Klangerlebnis Gleiche Stimmen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 88

Di. 13.10.2020 · Kurs 20.1013.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 88

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.4 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr 18.10./13 Uhr

Sprachförderung durch Musik

Über Singen, Sprechen und Bewegen zum ganzheitlichen Spracherwerb

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 91

Fr. 23.10. - Mi. 28.10.2020 · Kurs 20.1023.4 · Kursdauer: 23.10./18 Uhr - 28.10./9 Uhr

Ox-Ju-Si 2020

Ochsenhauser Jugend-Singtage

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 93

Mo. 26.10. - Do. 29.10.2020 · Kurs 20.1026.1 · Kursdauer: 26.10./11 Uhr - 29.10./17 Uhr

„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“

Chansoninterpretation, Auftrittspräsenz, funktional-physiologische Stimmbildung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 94

Mi. 04.11.2020 · Kurs 20.1104.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Sing and move

Lieder mit Bewegung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96



Do. 05.11.2020 · Kurs 20.1105.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.1 · Kursdauer: 06.11./16 Uhr - 08.11./15 Uhr

Chor bewegt

Chorschulungswochenende für Kinder- und Jugendchöre

Oberschwäbischer Chorverband 1885 e.V.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 97

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.2 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 97

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.5 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Singeklasse

Das Erfolgsmodell im gesellschaftlichen und politischen Wandel: Aktueller denn je!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 99

Di. 10.11.2020 · Kurs 20.1110.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 99

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.2 · Kursdauer: 13.11./18 Uhr - 15.11./13 Uhr

DANCE – FIGHT – GROW

Philippinische Kampfkunst und zeitgenössischer Tanz

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 100

Fr. 20.11. – So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.1 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

TaKeTiNa Workshop

Rhythmus – Stimme - Bewegung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 103

Fr. 04.12. - So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.1 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral

Gregorianische Gesänge des Advent/Weihnachten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 106

Fr. 04.12. – So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.3 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Seht, die erste Kerze brennt!

Ein offenes Sing- und Musizierwochenende für Familien im Kloster Ochsenhausen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 106

So. 27.12. - Mi. 30.12.2020 · Kurs 20.1227.1 · Kursdauer: 27.12./15 Uhr – 30.12./10 Uhr

Musikalische Auszeit

Chorsingen in barockem Ambiente

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 107



Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.1 · Kursdauer: 03.01./18 Uhr - 06.01./13 Uhr

Fit für das Abitur

Vorbereitungskurs für das fachpraktische Abitur

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 8

Fr. 03.01. - Mo. 06.01.2020 · Kurs 20.0103.2 · Kursdauer: 03.01./10 Uhr - 06.01./13 Uhr

Die Harfe

Solo- und Ensemblespiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 8

Fr. 17.01.2020 · Kurs 20.0117.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung in der Grundschule

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 11

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.4 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Drum 'n' Bass Lab

Das Zusammenspiel von Bass und Schlagzeug in der Rhythmusgruppe

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 13

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.5 · Kursdauer: 31.01./17 Uhr - 02.02./15 Uhr

Pop und Rock – open end!

Ein fetziges Musizierwochenende für junge Musikbegeisterte mit und ohne Behinderung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 13

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.3 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Fr. 14.02.2020 · Kurs 20.0214.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache

Rhythmikpädagogik begegnet Sprachentwicklung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 18

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Futter für die Fantasie

Improvisation mit Musik – Bewegung – Sprache für Kindergarten – Grundschule – Musikschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 19

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 20

So. 16.02.2020 · Kurs 20.0216.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Take a Jazz Ride

Das Schlagzeugspiel im Jazz

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 20



Mo. 24.02. - Sa. 29.02.2020 · Kurs 20.0224.2 · Kursdauer: 24.02./10 Uhr - 29.02./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 24

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.2 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 25

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.4 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“

Kindermusicals von und mit Peter Schindler und Babette Dieterich

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 26

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 29

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Von der Idee zur Performance

Vom Sprachspiel als Impuls bis zur Aufführung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Di. 17.03.2020 · Kurs 20.0317.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 34

Mi. 18.03.2020 · Kurs 20.0318.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Boomwhackers

Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 34

Do. 19.03.2020 · Kurs 20.0319.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

World of Percussion, Conga, Djembé,

Rhythmustraining & Koordination

Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 35



Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.2 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 36

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 37

Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Do. 26.03.2020 · Kurs 20.0326.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Alles was klingt

Elementares Musizieren in Kindergarten und Grundschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Fr. 27.03. - So. 29.03.2020 · Kurs 20.0327.3 · Kursdauer: 27.03./18 Uhr - 29.03./13 Uhr

Klingende Stäbe – vibrierende Felle – tanzende Hände

Elementares Instrumentalspiel in der elementaren Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 42

Fr. 03.04. - So. 05.04.2020 · Kurs 20.0403.2 · Kursdauer: 03.04./18 Uhr – 05.04./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs)

Das besondere Klavier-Wochenende

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 44

Mo. 06.04. - Do. 09.04.2020 · Kurs 20.0406.1 · Kursdauer: 06.04./11 Uhr - 09.04./15 Uhr

Familienwoche vor Ostern

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 44

Di. 14.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0414.2 · Kursdauer: 14.04./17 Uhr - 19.04./9 Uhr

Meisterkurs Klavier

Klaviermusik - Solo oder Kammermusik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 45

Do. 16.04. - So. 19.04.2020 · Kurs 20.0416.1 · Kursdauer: 16.04./18 Uhr - 19.04./13 Uhr

Fit für die Hochschule

Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 45

Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0422.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 47



Do. 23.04.2020 · Kurs 20.0423.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 48

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.2 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./16 Uhr

trommeln, trommeln, trommeln

Trommel-Workshop für Westafrikanische Rhythmen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 48

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.1 · Kursdauer: 30.04./17 Uhr - 03.05./16 Uhr

Meisterkurs Tango für Instrumentalisten und Tänzer

Phrasierung – Arrangements - Interpretation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 50

Mo. 04.05. - Fr. 08.05.2020 · Kurs 20.0504.1 · Kursdauer: 04.05./17 Uhr - 08.05./13 Uhr

Musiktherapie in Aktion!

Informationen, Improvisationen & Musikaktionen für die Praxis im Studium und Beruf

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 51

Mi. 06.05.2020 · Kurs 20.0506.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Body-Percussion

Spielend Rhythmus lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 52

Do. 07.05.2020 · Kurs 20.0507.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Drum-Circle

Ein Team – durch Trommeln

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 54

Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.3 · Kursdauer: 08.05./12 Uhr - 10.05./17 Uhr

Oratorienkurs

Praxis der Chor- und Orchesterarbeit

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 55

Mo. 11.05. - Mi. 13.05.2020 · Kurs 20.0511.2 · Kursdauer: 11.05./11 Uhr - 13.05./13 Uhr

Grooves am Klavier

patternoorientierte Klavierbegleitung in verschiedenen Stilikarten der Pop- und Rockmusik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 57

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.3 · Kursdauer: 15.05./16 Uhr - 17.05./16 Uhr

Junge Orchesterwerkstatt für Streicher

Literatur für Streicher ab 12 Jahren

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 58

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.4 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 59



Mi. 20.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0520.2 · Kursdauer: 20.05./17 Uhr - 24.05./17 Uhr

Kontrabasskurs

Ensemblespiel in Klassik und Jazz, Sololiteratur

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 61

Mi. 20.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0520.4 · Kursdauer: 20.05./11 Uhr - 24.05./13 Uhr

Meisterkurs Klarinette Frank Ralph Manno

Solorepertoire - Kammermusik - Konzerte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 62

Do. 21.05. - So. 24.05.2020 · Kurs 20.0521.1 · Kursdauer: 21.05./10 Uhr - 24.05./13 Uhr

Pop & Jazz LAB für Jugendliche

Die Musikfreizeit zum Erlernen von Improvisation und Songwriting für Einsteiger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S.62

Mo. 08.06. - Mi. 10.06.2020 · Kurs 20.0608.2 · Kursdauer 08.06./10.00 Uhr - 10.06./16 Uhr

Kammermusikurs (für Senioren)

Anregungen für das gemeinsame Musizieren

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 64

Fr. 10.07. - So. 12.07.2020 · Kurs 20.0710.2 · Kursdauer: 10.07./18 Uhr - 12.07./13 Uhr

Junge Teamer Ochsenhausen

Mitarbeiterschulung für Jugendliche als Betreuer von Freizeiten und Klassenfahrten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 69

So. 12.07. - Do. 16.07.2020 · Kurs 20.0712.1 · Kursdauer: 12.07./18 Uhr - 16.07./9 Uhr

Meisterkurs Violine

Solorepertoire – Kammermusik - Konzerte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 69

Mo. 20.07. - Do. 23.07.2020 · Kurs 20.0720.2 · Kursdauer: 20.07./18 Uhr - 23.07./13 Uhr

Meisterkurs Orgelimprovisation Wolfgang Seifen

Stilimitationen bis hin zur freien Improvisation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 70

Fr. 24.07. - Fr. 07.08.2020 · Kurs 20.0724.3 · Kursdauer: 24.07./18 Uhr - 07.08./9 Uhr

16th International Summer Academy of Music ISAM

Meisterkurse Klavier, Orgel und Komposition

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 71

Mo. 03.08. - Fr. 07.08.2020 · Kurs 20.0803.1 · Kursdauer: 03.08./9 Uhr - 07.08./16 Uhr

Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach

D2 - und D3 –Vorbereitung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 72

Mo. 24.08. - Do. 27.08.2020 · Kurs 20.0824.1 · Kursdauer: 24.08./11 Uhr - 27.08./17 Uhr

Meisterkurs Violine

Solorepertoire – Kammermusik - Konzerte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 74



Mo. 31.08. - So. 06.09.2020 · Kurs 20.0831.1 · Kursdauer: 31.08./18 Uhr - 06.09./9 Uhr

Jazz and more 2020

Vokale und instrumentale Kurse

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 76

Mi. 02.09. - So. 06.09.2020 · Kurs 20.0902.1 · Kursdauer: 02.09./11 Uhr - 06.09./13 Uhr

Meisterkurs Fagott und Kontrafagott

Solowerke, Orchesterstellen, Auftritts- u. Probespieltraining, instrumentale Grundlagen, Rohrbau u. Ensemblespiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 76

Mo. 07.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0907.1 · Kursdauer: 07.09./14.30 Uhr - 12.09./13 Uhr

Meisterkurs Trompete und Posaune

Solowerke u. Grundlagenarbeit (auch für jugendliche Bläser), Orchesterstellen u. Probespielvorbereitung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 77

Mo. 07.09. - Sa. 12.09.2020 · Kurs 20.0907.2 · Kursdauer: 07.09./10 Uhr - 12.09./14 Uhr

Kulturakademie Baden-Württemberg

Faszination Improvisation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 78

So. 13.09. - Fr. 18.09.2020 · Kurs 20.0913.1 · Kursdauer: 13.09./17 Uhr - 18.09./9 Uhr

Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl

Klavier, Klavierduo und Klavierkammermusik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 79

Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0923.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80

Do. 24.09.2020 · Kurs 20.0924.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 81

Fr. 25.09.2020 · Kurs 20.0925.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Instrumentalunterricht: Andere Wege – Neue Zugänge

Die Grundlagen der Rhythmik als Bereicherung für den instrumentalen Anfangsunterricht

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 82

Sa. 26.09.2020 · Kurs 20.0926.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Flautissimo

Ensemblespiel Repertoire & Austausch

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 82

Fr. 02.10. - Mo. 05.10.2020 · Kurs 20.1002.4 · Kursdauer: 02.10./17 Uhr - 05.10./16 Uhr

Alphorn-Kurs

Solo- und Ensemblespiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 84



Mo. 05.10. - Mi. 07.10.2020 · Kurs 20.1005.1 · Kursdauer: 05.10./11 Uhr - 07.10./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel II

Improvisationsmodelle - Vertiefungskurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 84

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.2 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 86

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.3 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre II

Vertiefungskurs für die Praxis

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 86

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.2 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Cajon, Conga, Djembe & Co.

...an die Trommeln - fertig - los!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 89

Fr. 23.10. - So. 25.10.2020 · Kurs 20.1023.1 · Kursdauer: 23.10./18 Uhr - 25.10./13 Uhr

Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen

Quer-Beet durch die Jahrhunderte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 93

Di. 27.10. - Fr. 30.10.2020 · Kurs 20.1027.1 · Kursdauer: täglich 9.30 - 14.30 Uhr (ohne Übernachtung)

Vom Bilderbuch zum Musiktheater

Wir gestalten selbst!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 94

Do. 05.11.2020 · Kurs 20.1105.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96

Do. 12.11.2020 · Kurs 20.1112.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung im Kindergarten

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 100

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.2 · Kursdauer: 13.11./18 Uhr - 15.11./13 Uhr

DANCE – FIGHT – GROW

Philippinische Kampfkunst und zeitgenössischer Tanz

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 100

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.5 · Kursdauer: 13.11./17 Uhr - 15.11./13 Uhr

Weiterbildung Musikgeragogik

Zertifikatskurs in 7 Phasen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 102

Fr. 20.11. - So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.1 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

TakeTiNa Workshop

Rhythmus – Stimme – Bewegung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 103

Fr. 20.11. - Sa. 21.11.2020 · Kurs 20.1120.2 · Kursdauer: 20.11./9 Uhr - 21.11./17 Uhr

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 104

So. 22.11.2020 · Kurs 20.1122.1 · Kursdauer: 9 Uhr- 17 Uhr

Take a Jazz Ride

Das Schlagzeugspiel im Jazz

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 105



Probenphase Landesjugendorchester Baden-Württemberg 2015



Do. 16.01.2020 · Kurs 20.0116.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 10

Do. 06.02.2020 · Kurs 20.0206.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 14

Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.3 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Wir gestalten selbst!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 15

Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0212.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 18

Fr. 14.02.2020 · Kurs 20.0214.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache

Rhythmikpädagogik begegnet Sprachentwicklung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 18

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Futter für die Fantasie

Improvisation mit Musik – Bewegung – Sprache für Kindergarten – Grundschule – Musikschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 19

Mo. 17.02.2020 · Kurs 20.0217.4 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Singzwerge und Krabbelmäuse durch das Jahr

Lieder, Spiele und Verse für unter 3-Jährige

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 21

Di. 18.02.2020 · Kurs 20.0218.1 · Kursdauer: 17 - 18:30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

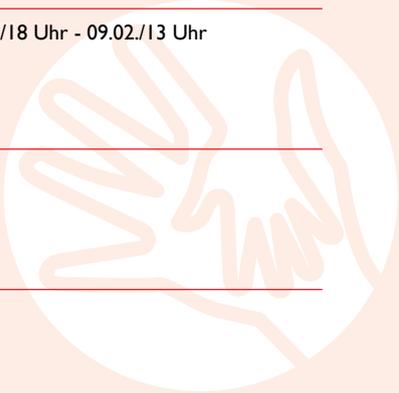
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 23

Do. 05.03.2020 · Kurs 20.0305.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 25





Mo. 09.03.2020 · Kurs 20.0309.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Rückenfit

Gesundheit und Wohlbefinden für Erzieher*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 26

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 29

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Fr. 13.03. - Sa. 14.03.2020 · Kurs 20.0313.2 · Kursdauer: 13.03./10 Uhr - 14.03./17 Uhr

Musikwichtel I und II

KiTa-Jahreskurs für Kinder ab 18 Monaten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 31

Fr. 13.03. - So. 15.03.2020 · Kurs 20.0313.3 · Kursdauer: 13.03./17 Uhr - 15.03./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung I – IV

Entwicklung der Kinderstimme – Sprachförderung durch Lieder

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 32

Do. 26.03.2020 · Kurs 20.0326.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Alles was klingt

Elementares Musizieren in Kindergarten und Grundschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Fr. 27.03. - So. 29.03.2020 · Kurs 20.0327.3 · Kursdauer: 27.03./18 Uhr - 29.03./13 Uhr

Klingende Stäbe – vibrierende Felle – tanzende Hände

Elementares Instrumentalspiel in der elementaren Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 42

Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0422.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 47

Do. 23.04.2020 · Kurs 20.0423.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 48

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.3 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung II

Rhythmus – Tanz - Liedmethodik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 49



Mi. 06.05.2020 · Kurs 20.0506.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Body-Percussion

Spielend Rhythmus lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 52

Do. 07.05.2020 · Kurs 20.0507.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Spiele für die Sinne

Hören – Sehen – Fühlen – Bewegen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 53

Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.2 · Kursdauer: 08.05./18 Uhr - 10.05./13 Uhr

Musik baut Brücken

Kommunikation und Sprachförderung mit Musik und Bewegung im interkulturellen Kontext

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 54

Do. 14.05.2020 · Kurs 20.0514.1 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Lust auf Klassik

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 57

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.2 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung III

Spiel – Theater – Theorie – Mutter-Kind-Singen – Singeleitung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 58

Fr. 15.05. – So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.4 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 59

Mo. 18.05.2020 · Kurs 20.0518.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Krippenkinder-Morgenkreis

Tuch- und Federspiele, Bewegungslieder, Fingerspiele

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 61

Do. 18.06.2020 · Kurs 20.0618.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 66

Fr. 19.06. - So. 21.06.2020 · Kurs 20.0619.2 · Kursdauer: 19.06./18 Uhr - 21.06./13 Uhr

Mentor*innenfortbildung IV

Prüfungsblock

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 66

Mo. 06.07.2020 · Kurs 20.0706.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Pfiffige Spiele für Vorschulfuchse – ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit

Spielend vom Kiga in die Schule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 68



Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0923.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80

Do. 24.09.2020 · Kurs 20.0924.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 81

Mo. 28.09.2020 · Kurs 20.0928.4 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der rhythmische Morgenkreis

Lieder und lustige Mitmachverse

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 83

Mo. 05.10.2020 · Kurs 20.1005.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rückenfit

Gesundheit und Wohlbefinden für Erzieher*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 85

Do. 08.10.2020 · Kurs 20.1008.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 85

Fr. 09.10.2020 · Kurs 20.1009.5 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kugelrund

Spiele mit Bällen, mit und ohne Musik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 87

Di. 13.10.2020 · Kurs 20.1013.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 88

Do. 15.10.2020 · Kurs 20.1015.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Ritual statt Ritalin

Wiederholen, Differenzieren und Variieren ist nicht langweilig!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 89

Fr. 16.10. - Sa. 17.10.2020 · Kurs 20.1016.3 · Kursdauer: 16.10./10 Uhr - 17.10./17 Uhr

Musikwichtel II

KiTa-Jahreskurs für Kinder ab 18 Monaten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 90

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.4 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr 18.10./13 Uhr

Sprachförderung durch Musik

Über Singen, Sprechen und Bewegen zum ganzheitlichen Spracherwerb.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 91



Mi. 21.10.2020 · Kurs 20.1021.1 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Kinderleicht für Singepaten

Singen mit Kindern in Kindergarten, Krippe und Kita

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 92

Di. 27.10. - Fr. 30.10.2020 · Kurs 20.1027.1 · Kursdauer: täglich 9.30 - 14.30 Uhr (ohne Übernachtung)

Vom Bilderbuch zum Musiktheater

Wir gestalten selbst!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 94

Di. 10.11.2020 · Kurs 20.1110.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderleicht – lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 99

Do. 12.11.2020 · Kurs 20.1112.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung im Kindergarten

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 100

Fr. 13.11.2020 · Kurs 20.1113.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen im Kindergarten

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen - Umsetzen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 101

Do. 19.11.2020 · Kurs 20.1119.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 102

Fr. 20.11. - Sa. 21.11.2020 · Kurs 20.1120.2 · Kursdauer: 20.11./9 Uhr - 21.11./17 Uhr

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 104

Fr. 20.11. - So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.3 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

Märchen

Musiktheaterworkshop für Erzieher*innen und Mentor*innen „Singen mit Kindern“

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 104

Mo. 23.11.2020 · Kurs 20.1123.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse – ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit

Spielend vom Kiga in die Schule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 106



Do. 16.01.2020 · Kurs 20.0116.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 10

Fr. 17.01.2020 · Kurs 20.0117.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Elementare Liedbegleitung in der Grundschule

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 11

Sa. 18.01.2020 · Kurs 20.0118.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen in der Grundschule

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen - Umsetzen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 11

Fr. 31.01. - So. 02.02.2020 · Kurs 20.0131.3 · Kursdauer: 31.01./18 Uhr - 02.02./13 Uhr

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 12

Do. 06.02.2020 · Kurs 20.0206.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 14

Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.3 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung

Wir gestalten selbst!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 15

Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.4 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 15

Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Mo. 10.02.- Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.3 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Mo. 10.02. - Mi. 12.02.2020 · Kurs 20.0210.4 · Kursdauer: 10.02./11 Uhr - 12.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 346 (neu: YJ7R7)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 17





Fr. 14.02.2020 · Kurs 20.0214.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache

Rhythmikpädagogik begegnet Sprachentwicklung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 18

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Futter für die Fantasie

Improvisation mit Musik – Bewegung – Sprache für Kindergarten – Grundschule – Musikschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 19

Sa. 15.02.2020 · Kurs 20.0215.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bandcoaching in der Schule

Jazz- und Pop-Praxisworkshop zur Probenarbeit mit Schulbands

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 20

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.5 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 544 (neu: 3GLG9)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 21

Mo. 17.02. - Mi. 19.02.2020 · Kurs 20.0217.6 · Kursdauer: 17.02./11 Uhr - 19.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 347 (neu: 38879)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 22

Di. 18.02.2020 · Kurs 20.0218.1 · Kursdauer: 17 - 18.30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 23

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.2 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 25

Fr. 06.03. - So. 08.03.2020 · Kurs 20.0306.4 · Kursdauer: 06.03./18 Uhr - 08.03./13 Uhr

„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“

Kindermusicals von und mit Peter Schindler und Babette Dieterich

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 26

Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.2 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Aktuelle Popsongs im Klassenorchester

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 542 (neu: YL6P2)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 27

Mo. 09.03. - Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0309.3 · Kursdauer: 09.03./11 Uhr - 11.03./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 19, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 348 (neu: YJ78R)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 27



Mi. 11.03.2020, Kurs 20.0311.1, Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 28

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 29

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Von der Idee zur Performance

Vom Sprachspiel als Impuls bis zur Aufführung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Mo. 16.03. - 18.03.2020 · Kurs 20.0316.3 · Kursdauer: 16.03./11 Uhr - 18.03./13 Uhr

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:

Singen – Musizieren – Bewegen

Aktiv Musik Hören mit Kindern an Sonderschulen und im inklusiven Kontext

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 545 (neu: YR9XJ)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 33

Di. 17.03.2020 · Kurs 20.0317.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 34

Mi. 18.03.2020 · Kurs 20.0318.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Boomwhackers

Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 34

Do. 19.03.2020 · Kurs 20.0319.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

World of Percussion, Conga, Djembé,

Rhythmustraining & Koordination

Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 35

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.1 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 36

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 37



Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.4 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 38

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.7 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen

Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 38

Mo. 23.03.2020 · Kurs 20.0323.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 39

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.3 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Schlagzeug und Percussion

Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 543 (neu: 3E59M)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 39

Mo. 23.03. - Mi. 25.03.2020 · Kurs 20.0323.5 · Kursdauer: 23.03./11 Uhr - 25.03./13 Uhr

Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928623 (neu: 3R5RD)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 40

Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Do. 26.03.2020 · Kurs 20.0326.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Alles was klingt

Elementares Musizieren in Kindergarten und Grundschule

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Fr. 27.03. - So. 29.03.2020 · Kurs 20.0327.3 · Kursdauer: 27.03./18 Uhr - 29.03./13 Uhr

Klingende Stäbe – vibrierende Felle – tanzende Hände

Elementares Instrumentalspiel in der elementaren Musikpraxis mit Vor- und Grundschulkindern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 42

Mo. 30.03. - Mi. 01.04.2020 · Kurs 20.0330.2 · Kursdauer: 30.03./11 Uhr - 01.04./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 349 (neu: Y5QQG)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 42

Do. 02.04.2020 · Kurs 20.0402.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 43



Mo. 20.04. - Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0420.4 · Kursdauer: 20.04./11 Uhr - 22.04./13 Uhr

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 350 (neu: 3L6M2)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 46

Di. 21.04.2020 · Kurs 20.0421.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 47

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.4 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 50

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.2 · Kursdauer: 30.04./18 Uhr - 03.05./15 Uhr

Forum Chormusik

Eine Fachtagung mit BOB CHILCOTT und seiner Musik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 51

Mi. 06.05.2020 · Kurs 20.0506.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Body-Perussion

Spielend Rhythmus lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 52

Do. 07.05.2020 · Kurs 20.0507.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Drum-Circle

Ein Team – durch Trommeln

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 54

Fr. 08.05. - So. 10.05.2020 · Kurs 20.0508.2 · Kursdauer: 08.05./18 Uhr - 10.05./13 Uhr

Musik baut Brücken

Kommunikation und Sprachförderung mit Musik und Bewegung im interkulturellen Kontext

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 54

Sa. 09.05.202 · Kurs 20.0509.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 56

Mo. 11.05. - Mi. 13.05.2020 · Kurs 20.0511.2 · Kursdauer: 11.05./11 Uhr - 13.05./13 Uhr

Grooves am Klavier

pattornorientierte Klavierbegleitung in verschiedenen Stilstiken der Pop- und Rockmusik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 57

Do. 14.05.2020 · Kurs 20.0514.1 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Lust auf Klassik

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 57



Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.4 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 59

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.5 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 60

Sa. 16.05.2020 · Kurs 20.0516.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Kinderstimme konkret

Möglichkeiten und Grenzen stimmpädagogischer Arbeit mit Kindern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 60

Mo. 25.05. - 27.05.2020 · Kurs 20.0525.4 · Kursdauer: 25.05./11 Uhr - 27.05./13 Uhr

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Einbeziehung der neuen Bildungspläne

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 541 (neu: 3P9VP)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 63

Mo. 25.05. - 27.05.2020 · Kurs 20.0525.5 · Kursdauer: 25.05./11 Uhr - 27.05./13 Uhr

Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule

Staatliche Lehrgangs-Nr. 928 351 (neu: YV9G6)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 63

Mi. 27.05.2020 · Kurs 20.0527.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Lieder - Spiele - Pausenfüller

für Klassenzimmer, Pausenhof oder Kinderchor

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 64

Mi. 17.06.2020 · Kurs 20.0617.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 65

Do. 18.06.2020 · Kurs 20.0618.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 66

Fr. 19.06. - So. 21.06.2020 · Kurs 20.0619.3 · Kursdauer: 19.06./18 Uhr - 21.06./13 Uhr

Jazz – Popchor – Workshop

Singen, Proben und Leitungsfunktion im Popchor

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 67

Di. 22.09. - Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0922.1 · Kursdauer: 22.09./15 Uhr - 23.09./17 Uhr

Hilfe, der Baum brennt!

Neues Repertoire für die Advents- und Weihnachtszeit

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80



Mi. 23.09.2020 · Kurs 20.0923.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Körper

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 80

Do. 24.09.2020 · Kurs 20.0924.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Der Mensch – eine Ansammlung von Geschichten

Schwerpunkt Stimme

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 81

Mo. 05.10. - Mi. 07.10.2020 · Kurs 20.1005.1 · Kursdauer: 05.10./11 Uhr - 07.10./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel II

Improvisationsmodelle - Vertiefungskurs

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 84

Do. 08.10.2020 · Kurs 20.1008.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 85

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.3 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre II

Vertiefungskurs für die Praxis

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 86

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.4 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)

Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 87

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.6 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

Reine Frauensache

Klangerlebnis Gleiche Stimmen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 88

Di. 13.10.2020 · Kurs 20.1013.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 88

Do. 15.10.2020 · Kurs 20.1015.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Ritual statt Ritalin

Wiederholen, Differenzieren und Variieren ist nicht langweilig!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 89

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.2 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Cajon, Conga, Djembe & Co.

...an die Trommeln - fertig - los!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 89



Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.4 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Sprachförderung durch Musik

Über Singen, Sprechen und Bewegen zum ganzheitlichen Spracherwerb.

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 91

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.5 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 91

Fr. 16.10.2020 · Kurs 20.1017.6 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 92

Di. 03.11.2020 · Kurs 20.1103.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 95

Mi. 04.11.2020 · Kurs 20.1104.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Sing and move

Lieder mit Bewegung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96

Do. 05.11.2020 · Kurs 20.1105.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.2 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 97

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.3 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 98

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.5 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Singeklasse

Das Erfolgsmodell im gesellschaftlichen und politischen Wandel: Aktueller denn je!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 99

Fr. 13.11. - So. 15.11.2020 · Kurs 20.1113.2 · Kursdauer: 13.11./18 Uhr - 15.11./13 Uhr

DANCE – FIGHT – GROW

Philippinische Kampfkunst und zeitgenössischer Tanz

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 100



Fr. 13.11.2020 · Kurs 20.1113.3 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Bewegung und Tanzen im Kindergarten

Groove & Move: Nachspüren – Erfassen – Umsetzen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 101

Fr. 20.11. - So. 22.11.2020 · Kurs 20.1120.1 · Kursdauer: 20.11./18 Uhr - 22.11./13 Uhr

TaKeTiNa Workshop

Rhythmus – Stimme – Bewegung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 103

Fr. 20.11. - Sa. 21.11.2020 · Kurs 20.1120.2 · Kursdauer: 20.11./9 Uhr - 21.11./17 Uhr

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 104



Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule 2019 - Liederarbeitung



Fr. 07.02. - So. 09.02.2020 · Kurs 20.0207.4 · Kursdauer: 07.02./18 Uhr - 09.02./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 15

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.4 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 38

Mo. 23.03.2020 · Kurs 20.0323.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 39

Di. 24.03.2020 · Kurs 20.0324.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 41

Di. 21.04.2020 · Kurs 20.0421.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 47

Fr. 24.04. - So. 26.04.2020 · Kurs 20.0424.4 · Kursdauer: 24.04./18 Uhr - 26.04./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 50

Sa. 09.05.2020 · Kurs 20.0509.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 56

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.5 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 60

Di. 04.08. - Do. 06.08.2020 · Kurs 20.0804.1 · Kursdauer: täglich 9.30 Uhr - 17 Uhr (ohne Übernachtung)

Dein eigener Trickfilm

Ein Kurs für kleine Filmkünstler*innen (und solche, die es werden wollen)

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 73

Fr. 16.10. - So. 18.10.2020 · Kurs 20.1016.5 · Kursdauer: 16.10./18 Uhr - 18.10./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 91





Fr. 16.10.2020 · Kurs 20.1017.6 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 92

Di. 03.11.2020 · Kurs 20.1103.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 95

Do. 05.11.2020 · Kurs 20.1105.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 96

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.3 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 98



Notenschreiben am Computer 2017



Sa. 08.02.2020 · Kurs 20.0208.1 · Kursdauer: 9 Uhr – 17 Uhr

Gut gestimmt

auf der Suche nach dem Instrument in uns
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 16

Mi. 11.03.2020 · Kurs 20.0311.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 29

Do. 12.03.2020 · Kurs 20.0312.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I

Grundkurs
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 30

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.2 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 36

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.3 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 37

Fr. 20.03. - So. 22.03.2020 · Kurs 20.0320.7 · Kursdauer: 20.03./18 Uhr - 22.03./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen

Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 38

Mo. 23.03.2020 · Kurs 20.0323.2 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 39

Fr. 03.04. - So. 05.04.2020 · Kurs 20.0403.2 · Kursdauer: 03.04./18 Uhr - 05.04./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs)

Das besondere Klavier-Wochenende
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 44

Mo. 06.04. - Do. 09.04.2020 · Kurs 20.0406.1 · Kursdauer: 06.04./11 Uhr - 09.04./15 Uhr

Familienwoche vor Ostern

Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 44

Mi. 22.04.2020 · Kurs 20.0422.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag
 weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 47





Do. 23.04.2020 · Kurs 20.0423.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II

Vertiefungstag

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 48

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.1 · Kursdauer: 30.04./17 Uhr - 03.05./16 Uhr

Meisterkurs Tango für Instrumentalisten und Tänzer

Phrasierung – Arrangements – Interpretation

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 50

Do. 30.04. - So. 03.05.2020 · Kurs 20.0430.2 · Kursdauer: 30.04./18 Uhr - 03.05./15 Uhr

Forum Chormusik

Eine Fachtagung mit BOB CHILCOTT und seiner Musik

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 51

Sa. 09.05.2020 · Kurs 20.0509.1 · Kursdauer: 9 Uhr - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 56

Fr. 15.05. - So. 17.05.2020 · Kurs 20.0515.4 · Kursdauer: 15.05./18 Uhr - 17.05./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 59

Mo. 08.06. - Mi. 10.06.2020 · Kurs 20.0608.2 · Kursdauer 08.06./10.00 Uhr - 10.06./16 Uhr

Kammermusikkurs (für Senioren)

Anregungen für das gemeinsame Musizieren

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 64

Fr. 03.07. - So. 05.07.2020 · Kurs 20.0703.3 · Kursdauer: 03.07./18 Uhr - 05.07./13 Uhr

Eltern singen - Kinder klingen

Ein musikalisches Wochenende für alle Familienmitglieder

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 68

Mo. 20.07. - Fr. 24.07.2020 · Kurs 20.0720.1 · Kursdauer: 20.07./15 Uhr - 24.07./9 Uhr

Singen ein Leben lang!

Eine Wohlfühlwoche mit Chormusik für Menschen im dritten Lebensabschnitt

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 70

Mi. 29.07. - So. 02.08.2020 · Kurs 20.0729.1 · Kursdauer: 29.07./17 Uhr - 02.08./13 Uhr

Chor- und Stimmbildungswoche 2020

Fortbildungswoche des Schwäbischen Chorverbandes

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 72

Fr. 18.09. - So. 20.09.2020 · Kurs 20.0918.3 · Kursdauer: 18.09./18 Uhr - 20.09./17 Uhr

Chorwerkstatt

Chormusik erleben – das eigene Repertoire erweitern

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 79



Fr. 02.10. - Mo. 05.10.2020 · Kurs 20.1002.4 · Kursdauer: 02.10./17 Uhr - 05.10./16 Uhr

Alphorn-Kurs

Solo- und Ensemblespiel

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 84

Fr. 09.10. - So. 11.10.2020 · Kurs 20.1009.2 · Kursdauer: 09.10./18 Uhr - 11.10./13 Uhr

„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“

Das besondere Klavier-Wochenende

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 86

Fr. 16.10.2020 · Kurs 20.1017.6 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Notenschreiben am Computer

Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 92

Mi. 21.10.2020 · Kurs 20.1021.1 · Kursdauer: 9 - 17 Uhr

Kinderleicht für Singepaten

Singen mit Kindern in Kindergarten, Krippe und Kita

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 92

Fr. 23.10. - So. 25.10.2020 · Kurs 20.1023.1 · Kursdauer: 23.10./18 Uhr - 25.10./13 Uhr

Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen

Quer-Beet durch die Jahrhunderte

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 93

Mo. 26.10. - Do. 29.10.2020 · Kurs 20.1026.1 · Kursdauer: 26.10./11 Uhr - 29.10./17 Uhr

„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“

Chansoninterpretation, Auftrittspräsenz, funktional-physiologische Stimmbildung

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 94

Di. 27.10. - Fr. 30.10.2020 · Kurs 20.1027.1 · Kursdauer: täglich 9.30 - 14.30 Uhr (ohne Übernachtung)

Vom Bilderbuch zum Musiktheater

Wir gestalten selbst!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 95

Fr. 06.11. - So. 08.11.2020 · Kurs 20.1106.2 · Kursdauer: 06.11./18 Uhr - 08.11./13 Uhr

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 97

Fr. 20.11. - Sa. 21.11.2020 · Kurs 20.1120.2 · Kursdauer: 20.11./9 Uhr - 21.11./17 Uhr

Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation

Einsteigen oder auffrischen!

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 104

Fr. 04.12. - So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.1 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral

Gregorianische Gesänge des Advent/Weihnachten

weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 106



Fr. 04.12. - So. 06.12.2020 · Kurs 20.1204.3 · Kursdauer: 04.12./18 Uhr - 06.12./13 Uhr

Seht, die erste Kerze brennt!

Ein offenes Sing- und Musizierwochenende für Familien im Kloster Ochsenhausen
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 106

So. 27.12. - Mi. 30.12.2020 · Kurs 20.1227.1 · Kursdauer: 27.12./15 Uhr - 30.12./10 Uhr

Musikalische Auszeit

Chorsingen in barockem Ambiente
weitere Informationen zu diesem Kurs auf S. 107



Sing- und Musizierwochenende „Seht die erste Kerze brennt!“ 2018

Für die farblich hinterlegten Kurse gibt es weiterführende Informationen in den jeweiligen Rubriken

Kurs Nr. 20.0101.1	01.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 90	Probenphase des Schwäbischen Jugendblasorchesters
Allgäu-Schwäbischer Musikbund e.V. (ASM)		Lehrgangsleitung:	
Kurs Nr. 20.0101.2	01.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 17	Meisterkurs Klavier
		Lehrgangsleitung:	Hans-Peter und Volker Stenzl
Kurs Nr. 20.0101.3	01.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 10	Meisterkurs Gesang
		Lehrgangsleitung:	
Kurs Nr. 20.0103.1	03.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 15	Fit für das Abitur
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Barbara Comes, StD Mathias Trost
Kurs Nr. 20.0103.2	03.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 8	Die Harfe
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Silke Aichhorn
Kurs Nr. 20.0103.3	03.01.2020 - 06.01.2020	Teilnehmerzahl: 30	Probenwochenende
Universität Ulm		Lehrgangsleitung:	Manuel Haupt
Kurs Nr. 20.0108.1	08.01.2020 - 10.01.2020	Teilnehmerzahl: 33	Probenphase des Unterstufenchors
Gymnasium Münsingen		Lehrgangsleitung:	Helma Hinger
Kurs Nr. 20.0108.3	08.01.2020 - 10.01.2020	Teilnehmerzahl: 45	Chorprobentage
Freie Evang. Schule und Kindertagesstätte Heidenheim		Lehrgangsleitung:	Andreas Borkeloh
Kurs Nr. 20.0108.4	08.01.2020 - 10.01.2020	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase von Vokalensemble und Big-Band
Gymnasium Markt Indersdorf		Lehrgangsleitung:	Tanja Wawra
Kurs Nr. 20.0110.1	10.01.2020 - 12.01.2020	Teilnehmerzahl: 28	Probenwochenende „Curioso“-Arbeitskreis für Historischen Tanz
„Curioso“ Arbeitskreis für Historischen Tanz		Lehrgangsleitung:	Markus Lehner
Kurs Nr. 20.0110.2	10.01.2020 - 12.01.2020	Teilnehmerzahl: 34	Probenwochenende
Jazzchor Iemotion		Lehrgangsleitung:	Joachim Brenn
Kurs Nr. 20.0110.3	10.01.2020 - 12.01.2020	Teilnehmerzahl: 27	Probenwochenende
Chor „Salto Vocale“		Lehrgangsleitung:	Eberhard Graf
Kurs Nr. 20.0110.4	10.01.2020 — 12.01.2020	Teilnehmerzahl: 40	Fachtagung Gesang
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Dr. Barbara Hoos De Jokisch, Karl Metzler, Daniel Fueter, Annette Postel, Tuija Komi
Kurs Nr. 20.0113.1	13.01.2020 - 15.01.2020	Teilnehmerzahl: 40	Probenphase des Schulchores
Gymnasium Münsingen		Lehrgangsleitung:	Annette Klaiß
Kurs Nr. 20.0113.2	13.01.2020 - 15.01.2020	Teilnehmerzahl: 120	Musiktag
Mädchengymnasium St. Agnes Stuttgart		Lehrgangsleitung:	Lukas Brenner
Kurs Nr. 20.0115.1	15.01.2020 - 17.01.2020	Teilnehmerzahl: 60	Orchesterprobenphase
Gymnasium Münsingen		Lehrgangsleitung:	Dr. Dietmar Leichtle
Kurs Nr. 20.0115.2	15.01.2020 - 17.01.2020	Teilnehmerzahl: 25	Probenphase der Bigband „tutti funk“
Immanuel-Kant-Gymnasium Tuttlingen		Lehrgangsleitung:	Tristan Kaltenbach
Kurs Nr. 20.0116.1	16.01.2020 - 16.01.2020	Teilnehmerzahl: 15	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0117.1	17.01.2020 - 19.01.2020	Teilnehmerzahl: 180	Probenwochenende
Universitätschor München		Lehrgangsleitung:	Anna Verena Egger
Kurs Nr. 20.0117.2	17.01.2020 - 17.01.2020	Teilnehmerzahl: 15	Elementare Liedbegleitung in der Grundschule
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Cornelia Welzel

Kurs Nr. 20.0118.1 Landesakademie	18.01.2020 - 18.01.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Bewegung und Tanzen in der Grundschule Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0120.1 Heimschule Kloster Wald	20.01.2020 - 22.01.2020	Teilnehmerzahl: 145 Lehrgangsleitung:	Chor- und Orchesterprobenphase Martin Herr
Kurs Nr. 20.0120.2 Gymnasium Hechingen	20.01.2020 - 22.01.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsleitung:	Arbeitsphase mit Big Band und Chor Wolfgang Nägele
Kurs Nr. 20.0122.1 Heimschule Kloster Wald	22.01.2020 - 24.01.2020	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Unterstufenchor und Instrumentalgruppe Susanne Pantel
Kurs Nr. 20.0123.1 Akademisches Orchester der Universität Stuttgart	23.01.2020 - 26.01.2020	Teilnehmerzahl: 220 Lehrgangsleitung:	Orchesterarbeitsphase Veronika Stoertzenbach
Kurs Nr. 20.0127.1 Realschule im Kreuzerfeld	27.01.2020 - 29.01.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Bläserorchesters Eugen Schnell
Kurs Nr. 20.0127.2 Wieland Gymnasium Biberach	27.01.2020 - 29.01.2020	Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangsleitung:	Probenphase Marion Weigele
Kurs Nr. 20.0129.1 Karl-Friedrich-Gymnasium Mannheim	29.01.2020 - 31.01.2020	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Schulorchester und -chor Stefan Groß
Kurs Nr. 20.0131.1 Chorohennamen e.V.	31.01.2020 - 02.02.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Chorwochenende Matthias Weißgerber
Kurs Nr. 20.0131.2 Pfarrei Vilsbiburg	31.01.2020 - 02.02.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende der Jugendchöre der kath- Pfarrei Vilsbiburg und der Kath. Stadtkirche Mühl Dorf am Inn Martina Strobl
Kurs Nr. 20.0131.3 Landesakademie	31.01.2020 - 02.02.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Lebendiger Kinderchor Barbara Comes, Hans de Gilde
Kurs Nr. 20.0131.4 Landesakademie	31.01.2020 - 02.02.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Drum „n“ Bass Lab Torsten Krill, Karoline Höfler, Dirk Blümlein
Kurs Nr. 20.0131.5 Landesakademie	31.01.2020 - 02.02.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Pop und Rock - open end! Jonas Knopf, Philipp Schühle, Viola Schrode, Mitarbeiter von fib e. V.
Kurs Nr. 20.0203.1 Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen	03.02.2020 - 05.02.2020	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangsleitung:	Probentage Jürgen Brennich
Kurs Nr. 20.0205.3 St. Ursula-Gymnasium Freiburg	05.02.2020 - 07.02.2020	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsleitung:	Probenphase (Chor und Orchester) Matthias Ratzel
Kurs Nr. 20.0205.2 Gymnasium Hohenbaden	05.02.2020 - 07.02.2020	Teilnehmerzahl: 33 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Schulorchesters und der Jazz-Combo Achim Fessler
Kurs Nr. 20.0206.1 Landesakademie	06.02.2020 - 06.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Nichts wie raus! Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0207.1 Universitätsorchester Ulm	07.02.2020 - 09.02.2020	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Burkhard Wolf
Kurs Nr. 20.0207.2 Oratorienchor Heidenheim	07.02.2020 - 09.02.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Ulrike Blessing
Kurs Nr. 20.0207.3 Landesakademie	07.02.2020 - 09.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Vom Bilderbuch zur Kinder-Aufführung Barbara Draeger, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 20.0207.4 Landesakademie	07.02.2020 - 09.02.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsleitung:	Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0208.1 Landesakademie	08.02.2020 - 08.02.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Gut gestimmt Barbara Comes, Jasmin Sectaoui
Kurs Nr. 20.0210.1 Goethe-Gymnasium Emmendingen	10.02.2020 - 12.02.2020	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangsleitung:	Probenphase (Unterstufe) Berthold Braitsch
Kurs Nr. 20.0210.2 Rotteck-Gymnasium Freiburg	10.02.2020 - 12.02.2020	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangsleitung:	Probenphase Neigungskurs Musik Volker Fehse
Kurs Nr. 20.0210.3 Landesakademie	10.02.2020 - 12.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Schulpraktisches Klavierspiel I Prof. Tilman Jäger, Prof. Maruan Sakas
Kurs Nr. 20.0210.410.02.2020 - 12.02.2020 Regierungspräsidium Tübingen		Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0212.1 Goethe-Gymnasium Emmendingen	12.02.2020 - 14.02.2020	Teilnehmerzahl: 125 Lehrgangsleitung:	Probenphase (Chor, Orchester und Bigband) Berthold Braitsch
Kurs Nr. 20.0212.2 Landesakademie	12.02.2020 - 12.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0212.3 Friedrich-Adler-Realschule Laupheim	12.02.2020 - 14.02.2020	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Schülerchor und Band Daniela Mainka
Kurs Nr. 20.0214.1 Landesverband der Musikschulen	14.02.2020 - 16.02.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Weiterbildung Musikgeragogik - 5. Phase
Kurs Nr. 20.0214.2 Kurrende der ESG Tübingen	14.02.2020 - 16.02.2020	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Benedikt Brändle
Kurs Nr. 20.0214.3 Landesakademie	14.02.2020 - 14.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Kreativ im Kopf - Musik, Bewegung, Sprache Marianne Enaux, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0215.1 Landesakademie	15.02.2020 - 15.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Futter für die Fantasie Marianne Enaux, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0215.2 Landesakademie	15.02.2020 - 15.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Bandcoaching in der Schule Torsten Krill, StR Frank Kroll
Kurs Nr. 20.0216.1 Landesakademie	16.02.2020 - 16.02.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Take a Jazz Ride Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0217.1 Realschule Ehingen	17.02.2020 - 19.02.2020	Teilnehmerzahl: 48 Lehrgangsleitung:	Probenphase für Bläserorchester Katja Sohn-Eberhardt
Kurs Nr. 20.0217.2 Realschule Ehingen	17.02.2020 - 19.02.2020	Teilnehmerzahl: 32 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Oberstufenchors Roswitha Moll
Kurs Nr. 20.0217.3 Theodor-Heuss-Gymnasium Mühlacker	17.02.2020 - 21.02.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Schulorchesters Karin Waibel
Kurs Nr. 20.0217.4 Landesakademie	17.02.2020 - 17.02.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Singzwerge und Krabbelmäuse durch das Jahr Elke Gulden

Kurs Nr. 20.0217.5 Regierungspräsidium Tübingen	17.02.2020 - 19.02.2020	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsleitung: Referenten:	Jazz- und Poppesang für Schulchor und Band OStR Stefan Kemper Anika Neipp, StR Patrick Bach
Kurs Nr. 20.0217.6 Regierungspräsidium Tübingen	17.02.2020 - 19.02.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0218.1 Landesakademie	18.02.2020 - 18.02.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0219.1 Mörike-Gymnasium Esslingen	19.02.2020 - 21.02.2020	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor und Orchester Kerstin Brenneisen
Kurs Nr. 20.0219.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	19.02.2020 - 20.02.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Klausurtagung
Kurs Nr. 20.0219.3 Bodensee-Gymnasium Lindau	19.02.2020 - 21.02.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Bigband und Orchester Konstanze Kiefer, Helmut Resch
Kurs Nr. 20.0224.1 Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer	24.02.2020 - 28.02.2020	Teilnehmerzahl: 127 Lehrgangsleitung:	Probenphase Christian Meyer
Kurs Nr. 20.0224.2 Landesakademie	24.02.2020 - 29.02.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Kulturakademie Baden-Württemberg Markus Bodenseh, Fola Dada, Bobbi Fischer, Joo Kraus, Torsten Krill, Mabel Engler
Kurs Nr. 20.0226.1 Salz und Licht	26.02.2020 - 28.02.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Einkehrtage Roselinde Bartel
Kurs Nr. 20.0228.1 Landesakademie	28.02.2020 - 01.03.2020	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Jazz-Gesang für Frauen Fola Dada
Kurs Nr. 20.0228.2 Sinfonisches Bläserorchester Südwind	28.02.2020 - 01.03.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Sinfonisches Bläserorchester Südwind Michael Porter
Kurs Nr. 20.0228.3 Evang. Kirchengemeinde Markus-Haigst	28.02.2020 - 01.03.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Andreas Scheuffer
Kurs Nr. 20.0228.4 Regionalchor der Neupostolischen Kirche Nürtingen	28.02.2020 - 01.03.2020	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangsleitung:	Chorprobenwochenende Hannelore Hoffmann-Schlehan
Kurs Nr. 20.0303.1 Erich Kästner Gymnasium Eisligen	03.03.2020 - 06.03.2020	Teilnehmerzahl: 177 Lehrgangsleitung:	Probenphase Martin Gradner
Kurs Nr. 20.0305.1 Landesakademie	05.03.2020 - 05.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer
Kurs Nr. 20.0306.1 Internationale Bachakademie Stuttgart	06.03.2020 - 13.03.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Arbeitsphase des „Jungen Stuttgarter Bachensembles“ Dieter Bernhardt
Kurs Nr. 20.0306.2 Landesakademie	06.03.2020 - 08.03.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre I StR Philipp Angermir
Kurs Nr. 20.0306.3 Chor Vocapella	06.03.2020 - 08.03.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Chorwochenende Susanne Storz
Kurs Nr. 20.0306.4 Landesakademie	06.03.2020 - 08.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	„Die Käsebande auf dem blauen Planeten“ Peter Schindler, Babette Dieterich, Barbara Comes

Kurs Nr. 20.0306.5 Landesakademie	06.03.2020 - 06.03.2020	Teilnehmerzahl: Lehrgangsleitung:	Rezital im Rahmen 25 Jahre Preisverleihung Bruno Frey
Kurs Nr. 20.0306.6 Kath. Kindertagesstätte St. Albert	06.03.2020 - 06.03.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Inhouse-Fortbildung - Bewegung und Tanzen im Kindergarten Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0308.1 Landesakademie	08.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0309.1 Landesakademie	09.03.2020 - 09.03.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Rückenfit Elke Gulden
Kurs Nr. 20.0309.2 Regierungspräsidium Tübingen	09.03.2020 - 11.03.2020	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsleitung:	Aktuelle Popsongs im Klassenorchester OSTR Stefan Kemper, Tim Jonatke
Kurs Nr. 20.0309.3 Regierungspräsidium Tübingen	09.03.2020 - 11.03.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 19, Teil I L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0311.1 Landesakademie	11.03.2020 - 11.03.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Schon wieder heiser! Christine Wetzel, Annette Mangold
Kurs Nr. 20.0311.2 Landesakademie	11.03.2020 - 11.03.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 20.0312.1 Landesakademie	12.03.2020 - 12.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Mach mit! Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0312.2 Landesakademie	12.03.2020 - 12.03.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 20.0312.3 Landesakademie	12.03.2020 - 12.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Von der Idee zur Performance Ruth Wörner, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0313.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.	13.03.2020 - 15.03.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsleitung:	Mentorenfortbildung des BVBW Harald Eßig
Kurs Nr. 20.0313.2 Landesakademie	13.03.2020 - 14.03.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Musikwachtel I und II Ruth Wörner
Kurs Nr. 20.0313.3 Landesakademie	13.03.2020 - 15.03.2020	Teilnehmerzahl: 28 Lehrgangsleitung:	Mentor*innenfortbildung I - IV Raphael Gottlieb, Cornelia Welzel, Barbara Comes, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Edwin Bug, Marion Gottlieb
Kurs Nr. 20.0313.4 Kleine Schützenmusik Biberach	13.03.2020 - 15.03.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Berthold Schick
Kurs Nr. 20.0315.2 Jugendmusikschule Ochsenhausen	15.03.2020 - 15.03.2020	Teilnehmerzahl: Lehrgangsleitung:	Förderpreiswettbewerb im Bibliothekssaal Susanne Feix-Tress
Kurs Nr. 20.0316.2 Gymnasium Münsingen	16.03.2020 - 18.03.2020	Teilnehmerzahl: 41 Lehrgangsleitung:	Probenphase der Bigband Helma Hinger
Kurs Nr. 20.0316.3 Regierungspräsidium Tübingen	16.03.2020 - 18.03.2020	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsleitung:	Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Singen - Musizieren - Bewegen SoSL Andreas Bernhardt, SoSL'in Christine Dehlinger-Prax, SoSR Chris Portele, Klaus Brecht

Kurs Nr. 20.0316.4 Rotteck-Gymnasium Freiburg	16.03.2020 - 18.03.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung:	Probenphase von 2 AG's Katherina Demouroux
Kurs Nr. 20.0317.1 Landesakademie	17.03.2020 - 17.03.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung:	Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen
Kurs Nr. 20.0318.1 Geschwister-Scholl-Schule Konstanz	18.03.2020 - 20.03.2020	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsgleitung:	Probenphase Wilfried Hetz
Kurs Nr. 20.0318.2 Landesakademie	18.03.2020 - 18.03.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung:	Boomwhackers StR Martin J. Junker
Kurs Nr. 20.0318.3 Landesakademie	18.03.2020 - 18.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0319.1 Landesakademie	19.03.2020 - 19.03.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung:	World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0320.1 Landesakademie	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen) R Christine Wagershauser, Annette Mangold, Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0320.2 Landesakademie	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung:	„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistenz
Kurs Nr. 20.0320.3 Landesakademie	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsgleitung:	Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker Ron Spielman
Kurs Nr. 20.0320.4 Landesakademie	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0320.5 Bläserkreis Da capo e.V. Mammendorf	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung:	Probenwochenende Bettina Brunner
Kurs Nr. 20.0320.6 Neuapostolische Kirche Süddeutschland	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung:	Chorleiterseminar Carolin Strecker
Kurs Nr. 20.0320.7 Landesakademie	20.03.2020 - 22.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Mein Chor und seine Herausforderungen Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0323.1 Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten	23.03.2020 - 25.03.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung:	Probenphase für Bigband, Chor und Orchester Martin Babel
Kurs Nr. 20.0323.2 Landesakademie	23.03.2020 - 23.03.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0323.3 Regierungspräsidium Tübingen	23.03.2020 - 25.03.2020	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsgleitung: Referenten:	Schlagzeug und Percussion OStR Stefan Kemper StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzlmann, Jonas Völker
Kurs Nr. 20.0323.4 Albert-Einstein-Gymnasium Ulm	23.03.2020 - 25.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Probenphase der Big Band Matthias Kamp
Kurs Nr. 20.0323.5 Regierungspräsidium Tübingen	23.03.2020 - 25.03.2020	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsgleitung:	Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent R'in Annette Schert, L'in Katrin Ringger, L'in Ingeborg Streicher
Kurs Nr. 20.0324.1 Landesakademie	24.03.2020 - 24.03.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule Torsten Krill, Ludwig Ammann
Kurs Nr. 20.0325.1 Schickhardt-Gymnasium Herrenberg	25.03.2020 - 27.03.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung:	Probenphase von Chor und Musical-AG Petra Jänsch

Kurs Nr. 20.0325.2	25.03.2020 - 27.03.2020	Teilnehmerzahl: 75	Probenphase für Orchester und Chor
Kepler-Gymnasium	Freudenstadt	Lehrgangsleitung:	Christof Ruetz
Kurs Nr. 20.0326.1	26.03.2020 - 26.03.2020	Teilnehmerzahl: 20	Alles was klingt
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0327.1	27.03.2020 - 29.03.2020	Teilnehmerzahl: 45	Probenwochenende
Gospelchor Off Beat		Lehrgangsleitung:	Kathrin Messner
Kurs Nr. 20.0327.2	27.03.2020 - 29.03.2020	Teilnehmerzahl: 35	Probenwochenende
Chor „Singvolution“		Lehrgangsleitung:	Jörg Thum
Kurs Nr. 20.0327.3	27.03.2020 - 29.03.2020	Teilnehmerzahl: 20	Klingende Stäbe - vibrierende Felle - tanzende Hände
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Prof. Elias Betz, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0327.4	27.03.2020 - 29.03.2020	Teilnehmerzahl: 45	Probenwochenende
Neuerwerkchor Konstanz		Lehrgangsleitung:	Julia Schwarz
Kurs Nr. 20.0330.1	30.03.2020 - 01.04.2020	Teilnehmerzahl: 140	Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band
Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern		Lehrgangsleitung:	Oliver Dipper
Kurs Nr. 20.0330.2	30.03.2020 - 01.04.2020	Teilnehmerzahl: 15	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangsleitung:	L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0401.1	01.04.2020 - 03.04.2020	Teilnehmerzahl: 65	Chorprobenphase
Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen		Lehrgangsleitung:	Dietmar Leichtle
Kurs Nr. 20.0401.2	01.04.2020 - 03.04.2020	Teilnehmerzahl: 110	Chor- und Orchesterprobenphase
Scheffold-Gymnasium Schwäbisch Gmünd		Lehrgangsleitung:	Winfried Butz
Kurs Nr. 20.0402.1	02.04.2020 - 02.04.2020	Teilnehmerzahl: 15	Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0403.1	03.04.2020 - 07.04.2020	Teilnehmerzahl: 110	Probezeit des Bundesjugendorchesters
Deutscher Musikrat		Lehrgangsleitung:	Sönke Lentz
Kurs Nr. 20.0403.2	03.04.2020 - 05.04.2020	Teilnehmerzahl: 10	„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ (Vertiefungskurs)
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistenz
Kurs Nr. 20.0403.3	03.04.2020 - 05.04.2020	Teilnehmerzahl: 30	Kammermusikprobenwochenende
Musikschule Pliezhausen		Lehrgangsleitung:	Elisabeth Eberle
Kurs Nr. 20.0404.1	04.04.2020 - 04.04.2020	Teilnehmerzahl: 25	Inhouse-Fortbildung / Elementares Instrumentalspiel im Kindergarten
KiTa St. Franziskus Schwendi		Lehrgangsleitung:	Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0406.1	06.04.2020 - 09.04.2020	Teilnehmerzahl: 22	Familienwoche vor Ostern
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Barbara Draeger, Cornelia Welzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent
Kurs Nr. 20.0409.1	09.04.2020 - 19.04.2020	Teilnehmerzahl: 80	Frühjahrsarbeitsphase
Landesjugendorchester Baden-Württemberg		Lehrgangsleitung:	
Kurs Nr. 20.0414.1	14.04.2020 - 18.04.2020	Teilnehmerzahl: 35	Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangsleitung:	Silke D'Inka
Kurs Nr. 20.0414.2	14.04.2020 - 19.04.2020	Teilnehmerzahl: 11	Meisterkurs Klavier
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Prof. Konrad Elser
Kurs Nr. 20.0415.1	15.04.2020 - 18.04.2020	Teilnehmerzahl: 34	Kammermusikfreizeit
Musikschule Ostfildern		Lehrgangsleitung:	Jaap van Wely

Kurs Nr. 20.0416.1 Landesakademie	16.04.2020 - 19.04.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Fit für die Hochschule Barbara Comes, Wolfgang Gentner, Franziska de Gilde
Kurs Nr. 20.0420.1 Realschule Schwabmünchen	20.04.2020 - 24.04.2020	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsgleitung:	Probenphase Kathleen Roßmann
Kurs Nr. 20.0420.2 Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg	20.04.2020 - 22.04.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung:	Probenphase von Chor, Bigband und Orchester Birgit Rombach
Kurs Nr. 20.0420.3 Welfen-Gymnasium Ravensburg	20.04.2020 - 22.04.2020	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsgleitung:	Chorprobenphase des Unterstufenchors Eva-Maria Spindler
Kurs Nr. 20.0420.4 Regierungspräsidium Tübingen	20.04.2020 - 22.04.2020	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsgleitung:	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0421.1 Landesakademie	21.04.2020 - 21.04.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Digitale Medien im Musikunterricht Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0422.1 Landesakademie	22.04.2020 - 22.04.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 20.0422.2 Heinrich-Heine-Gymnasium Ostfildern	22.04.2020 - 24.04.2020	Teilnehmerzahl: 95 Lehrgangsgleitung:	Probenphase von 2 Chören und Orchester Claudia Kastl, Dagmar Brenner
Kurs Nr. 20.0423.1 Landesakademie	23.04.2020 - 23.04.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb
Kurs Nr. 20.0423.2 Landesakademie	23.04.2020 - 23.04.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0424.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung:	Mentorenfortbildung des BVBW Harald EBig
Kurs Nr. 20.0424.2 Landesakademie	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	trommeln, trommeln, trommeln Herman Kathan
Kurs Nr. 20.0424.3 Landesakademie	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 28 Lehrgangsgleitung:	Mentor*innenfortbildung II Raphael Gottlieb, Cornelia Welzel, Barbara Comes, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Andrew Jones
Kurs Nr. 20.0424.4 Landesakademie	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Filmmusik für Einsteiger Bobbi Fischer, Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0424.5 MUZ Universität Ulm	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 48 Lehrgangsgleitung:	Probenwochenende des Kammerorchesters Ulmer Studenten
Kurs Nr. 20.0424.6 Musikschule Lindau e.V. (Gesangsklasse)	24.04.2020 - 26.04.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Darstellungsworkshop Regina Kuhn
Kurs Nr. 20.0427.1 Staatliche Realschule Buchloe	27.04.2020 - 29.04.2020	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsgleitung:	Probenphase von Rockband, Schulorchester und Chor Daniela Sparrer
Kurs Nr. 20.0427.2 Umlachtschule Ummendorf	27.04.2020 - 28.04.2020	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsgleitung:	Probenphase der Bläserklasse 3 Petra Glasneck
Kurs Nr. 20.0427.4 Regierungspräsidium Tübingen	27.04.2020 - 29.04.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel

Kurs Nr. 20.0428.1 Umlachtschule Ummendorf	28.04.2020 - 30.04.2020	Teilnehmerzahl: 13 Lehrgangsleitung:	Probenphase der Bläserklasse 4 Petra Glasneck
Kurs Nr. 20.0430.1 Landesakademie	30.04.2020 - 03.05.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Tango für Instrumentalisten und Tänzer Raul Jaurena Trio, Raul Jaurena, Veit Hübner, Karl Albrecht Fischer, Caroline Jaurena und Andres Bravo
Kurs Nr. 20.0430.2 Landesakademie	30.04.2020 - 03.05.2020	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsleitung:	Forum Chormusik Bob Chilcott, Barbara Comes, Hannes Kalbrecht
Kurs Nr. 20.0504.1 Landesakademie	04.05.2020 - 08.05.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Musiktherapie in Aktion! Prof. Thomas Keemss, Prof. Dr. Alexander F. Wormit, N.N.
Kurs Nr. 20.0504.2 Landesakademie	04.05.2020 - 04.05.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0506.1 Schiller-Gymnasium Offenburg	06.05.2020 - 08.05.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Orchester und Bigband Winfried Oelbe
Kurs Nr. 20.0506.2 Landesakademie	06.05.2020 - 06.05.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Body-Percussion Arno Pfunder
Kurs Nr. 20.0507.1 Landesakademie	07.05.2020 - 07.05.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Spiele für die Sinne Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0507.2 Landesakademie	07.05.2020 - 07.05.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Drum-Circle Arno Pfunder
Kurs Nr. 20.0508.1 Landesverband der Musikschulen	08.05.2020 - 10.05.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Weiterbildung Musikpädagogik - 5. Phase
Kurs Nr. 20.0508.2 Landesakademie	08.05.2020 - 10.05.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Musik baut Brücken Dipl.-Psych. Gesine Mahnke, Cornelia Welzel, Rie Kanemoto/Japan, Mirna Esther Maché Rodríguez/Kuba, Andri Kyriakou/Zypern
Kurs Nr. 20.0508.3 Landesakademie	08.05.2020 - 10.05.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Oratorienkurs UMD Veronika Stoertzenbach, KMD Prof. Dieter Kurz
Kurs Nr. 20.0508.4 Akademisches Orchester Zürich	08.05.2020 - 10.05.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Martin Lukas Meister
Kurs Nr. 20.0509.1 Landesakademie	09.05.2020 - 09.05.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0510.1 Landesakademie	10.05.2020 - 10.05.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0511.1 Kolleg St. Blasien	11.05.2020 - 13.05.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsleitung:	Probenphase Orchester, großer und kleiner Chor Klaus Weibenbach
Kurs Nr. 20.0511.2 Landesakademie	11.05.2020 - 13.05.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Grooves am Klavier OStR Jochen Scheytt, OStR Stefan Kemper
Kurs Nr. 20.0511.3 Regierungspräsidium Tübingen	11.05.2020 - 13.05.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil II L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0513.1 Erasmus-Gymnasium Denzingen	13.05.2020 - 15.05.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Sinfonieorchesters Prof. Stefan Jenzer

Kurs Nr. 20.0513.2 Kreisgymnasium Bad Krozingen	13.05.2020 - 15.05.2020	Teilnehmerzahl: 63 Lehrgangsgleitung:	Probenphase der Musik AGs Elke Neidlein
Kurs Nr. 20.0514.1 Landesakademie	14.05.2020 - 14.05.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Lust auf Klassik Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0515.1 Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung:	Mentorenfortbildung des BVBW Harald Ebig
Kurs Nr. 20.0515.2 Landesakademie	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 28 Lehrgangsgleitung:	Mentor*innenfortbildung III Raphael Gottlieb, Cornelia Welzel, Barbara Comes, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel
Kurs Nr. 20.0515.3 Landesakademie	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsgleitung:	Junge Orchesterwerkstatt für Streicher Alban Beikircher, Dr. Klaus K. Weigele
Kurs Nr. 20.0515.4 Landesakademie	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsgleitung:	Healing Sounds Helmut C. Kaiser
Kurs Nr. 20.0515.5 Landesakademie	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0515.6 Jugendorchester des Städt. Orchesters Waiblingen	15.05.2020 - 17.05.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgleitung:	Probenwochenende Mario Parrotta, Jasmin Jenne
Kurs Nr. 20.0516.1 Landesakademie	16.05.2020 - 16.05.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Kinderstimme konkret Barbara Comes, Christian Zenker
Kurs Nr. 20.0518.1 Faust-Gymnasium Staufen	18.05.2020 - 20.05.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung:	Probenphase für Chor und Bigband Stefanie Braitsch, Jürgen Gutgsell
Kurs Nr. 20.0518.2 Schulverbund Bad Saulgau	18.05.2020 - 20.05.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsgleitung:	Chortage 2020 Simon Hepner
Kurs Nr. 20.0518.3 Landesakademie	18.05.2020 - 18.05.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung:	Der Krippenkinder-Morgenkreis Elke Gulden
Kurs Nr. 20.0520.2 Landesverband der Musikschulen	20.05.2020 - 24.05.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung:	Kontrabasskurs Song Choi
Kurs Nr. 20.0520.3 Verein der Freunde des via-nova-chores München	20.05.2020 - 24.05.2020	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung:	Chorprobenwochenende Carmen Fiedler-Stahl
Kurs Nr. 20.0520.4 Landesakademie	20.05.2020 - 24.05.2020	Teilnehmerzahl: Lehrgangsgleitung:	Meisterkurs Klarinette Prof. Frank Ralf Manno, Junko Shioda
Kurs Nr. 20.0521.1 Landesakademie	21.05.2020 - 24.05.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung:	Pop & Jazz LAB für Jugendliche Torsten Krill, Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in
Kurs Nr. 20.0525.1 Realschule Hinterweil-Sindelfingen	25.05.2020 - 29.05.2020	Teilnehmerzahl: 28 Lehrgangsgleitung:	Probenphase der Bläserklasse Christoph Mild-Ruf
Kurs Nr. 20.0525.2 Kepler-Gymnasium Pforzheim	25.05.2020 - 27.05.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsgleitung:	Chor- und Orchesterarbeitsphase Carmen Kiefer
Kurs Nr. 20.0525.3 August-Lämmle-Schule Leonberg	25.05.2020 - 27.05.2020	Teilnehmerzahl: 31 Lehrgangsgleitung:	Probenphase Bläserklasse JMS Leonberg und August-Lämmle-Schule Leonberg Susanne Renno-Knierim, Frau Aust

Kurs Nr. 20.0525.4	25.05.2020 - 27.05.2020	Teilnehmerzahl: 24	Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Einbeziehung der neuen Bildungspläne
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangsheitung:	Seminarschuldirektor Andreas Haller, Konrektorin Kathrin Gass
Kurs Nr. 20.0525.5	25.05.2020 - 27.05.2020	Teilnehmerzahl: 26	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangsheitung:	L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0527.1	27.05.2020 - 29.05.2020	Teilnehmerzahl: 160	Probenphase für Chor, Orchester und Bigband
Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach		Lehrgangsheitung:	Susanne Hilke, Volker Spiegel
Kurs Nr. 20.0527.2	27.05.2020 - 27.05.2020	Teilnehmerzahl: 25	Lieder - Spiele - Pausenfüller
Landesakademie		Lehrgangsheitung:	Franziska Mischke, Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0607.1	07.06.2020 - 14.06.2020	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase des Sinfonischen Jugendblasorchesters
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangsheitung:	Felix Hauswirth
Kurs Nr. 20.0608.1	08.06.2020 - 14.06.2020	Teilnehmerzahl: 30	Probenarbeitsphase
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangsheitung:	Gerd-Uwe Klein
Kurs Nr. 20.0608.2	08.06.2020 - 10.06.2020	Teilnehmerzahl: 28	Kammermusikkurs (für Senioren)
Musikakademie für Senioren		Lehrgangsheitung:	Prof. Ulrich Hermann, Petra Menzel, Holger Koch
Kurs Nr. 20.0610.1	10.06.2020 - 13.06.2020	Teilnehmerzahl: 45	Probenphase RONDO vocale Stuttgart e.V.
RONDO vocale Stuttgart e.V.		Lehrgangsheitung:	Gereon Müller
Kurs Nr. 20.0612.1	12.06.2020 - 14.06.2020	Teilnehmerzahl: 17	Probenwochenende des Ensembles estate giocosa
Ensemble „estate giocosa“		Lehrgangsheitung:	Jürg Reithaar
Kurs Nr. 20.0615.1	15.06.2020 - 17.06.2020	Teilnehmerzahl: 55	Arbeitsphase für Streich- und Bläserorchester
Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg		Lehrgangsheitung:	Johanna Horst-Conrath
Kurs Nr. 20.0615.2	15.06.2020 - 17.06.2020	Teilnehmerzahl: 100	Musikprobentage
Stiftsgymnasium Sindelfingen		Lehrgangsheitung:	Hans-Jakob Zimmer
Kurs Nr. 20.0615.3	15.06.2020 - 17.06.2020	Teilnehmerzahl: 15	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 19, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangsheitung:	L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0617.1	17.06.2020 - 19.06.2020	Teilnehmerzahl: 90	Probenphase
Valentin-Heider-Gymnasium Lindau		Lehrgangsheitung:	Ulrike Friedmann
Kurs Nr. 20.0617.2	17.06.2020 - 19.06.2020	Teilnehmerzahl: 100	Musiktage (Chöre und Orchester)
Gymnasium Lindenberg		Lehrgangsheitung:	Veronika Amselgruber
Kurs Nr. 20.0617.3	17.06.2020 - 17.06.2020	Teilnehmerzahl: 15	Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)
Landesakademie		Lehrgangsheitung:	Barbara Comes
Kurs Nr. 20.0618.1	18.06.2020 - 18.06.2020	Teilnehmerzahl: 15	Musik & Malen
Landesakademie		Lehrgangsheitung:	Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0619.1	19.06.2020 - 21.06.2020	Teilnehmerzahl: 40	Mentorenfortbildung des BVWB
Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangsheitung:	Harald EBig
Kurs Nr. 20.0619.2	19.06.2020 - 21.06.2020	Teilnehmerzahl: 28	Mentor*innenfortbildung IV
Landesakademie		Lehrgangsheitung:	Heiko Schulze, Raphael Gottlieb, Cornelia Welzel, Barbara Comes, Ulrike Härter, Barbara Unsel
Kurs Nr. 20.0619.3	19.06.2020 - 21.06.2020	Teilnehmerzahl: 30	Jazz - Popchor - Workshop
Landesakademie		Lehrgangsheitung:	Prof. Erik Sohn

Kurs Nr. 20.0619.4 Chor Kissing	19.06.2020 - 21.06.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung: Marina Osipova	Chorwochenende
Kurs Nr. 20.0619.5 Universität Ulm	19.06.2020 - 21.06.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Manuel Haupt	Probenwochenende
Kurs Nr. 20.0620.1 Landesakademie	20.06.2020	Teilnehmerzahl: Lehrgangseitung: Barbara Comes, Ulrike Grunert	Körper, Atem, Stimme
Kurs Nr. 20.0622.1 Gymnasium Immenstadt	22.06.2020 - 24.06.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: Heike Glinka	Orchesterprobenphase
Kurs Nr. 20.0622.2 Karls-Gymnasium Stuttgart	22.06.2020 - 24.06.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: Doreen Herms-Abodji	Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band
Kurs Nr. 20.0622.3 Regierungspräsidium Tübingen	22.06.2020 - 24.06.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil II
Kurs Nr. 20.0624.1 Georgii-Gymnasium Esslingen	24.06.2020 - 26.06.2020	Teilnehmerzahl: 132 Lehrgangseitung: Frieder Kögel	Probenphase von Unterstufenchor und -orchester
Kurs Nr. 20.0624.2 Landesakademie	24.06.2020 - 24.06.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 20.0624.3 Robert Bosch-Gymnasium Langenau	24.06.2020 - 26.06.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Hermann Ott	Bigband-Probenphase
Kurs Nr. 20.0626.1 Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart	26.06.2020 - 28.06.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung: Sebastian Platz	Probenwochenende der Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart
Kurs Nr. 20.0626.2 Patentorchester München	26.06.2020 - 28.06.2020	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangseitung: Folko Jungnitsch	Probenwochenende
Kurs Nr. 20.0626.3 Musikverein Aichach e.V.	26.06.2020 - 28.06.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: Eduard Augsburg	Probenwochenende der Blasmusikkapelle
Kurs Nr. 20.0626.4 Kammerorchester Ochsenhausen e.V.	26.06.2020 - 27.06.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung:	Kammerorchester Ochsenhausen e.V.
Kurs Nr. 20.0629.1 Gymnasium Puchheim	29.06.2020 - 03.07.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: Reinhard Friedl	Probenphase von Orchester und Bigband
Kurs Nr. 20.0629.2 Ammersee-Gymnasium	29.06.2020 - 01.07.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangseitung: Anette Maas	Probenphase des Unterstufenchors
Kurs Nr. 20.0701.1 Männerchor cantus x	01.07.2020 - 03.07.2020	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangseitung: Matthias Klosinski	Chorprobenphase
Kurs Nr. 20.0702.1 Landesakademie	02.07.2020 - 02.07.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 20.0703.1 Musikschule Denkendorf e.V.	03.07.2020 - 05.07.2020	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangseitung: Regina Emilsson	Kammermusikwochenende
Kurs Nr. 20.0703.2 Munich Mass Choir e.V.	03.07.2020 - 05.07.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung: Susanne Ziegler	Probenwochenende
Kurs Nr. 20.0703.3 Landesakademie	03.07.2020 - 05.07.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Franziska de Gilde, Jasmin Seclaoui	Eltern singen - Kinder klingen

Kurs Nr. 20.0706.1	06.07.2020 - 08.07.2020	Teilnehmerzahl: 80	Unterstufen Orchesterfreizeit
Wildermuth-Gymnasium		Lehrgangsleitung:	U. Stierle, I. Ströbel, P. Hermann
Kurs Nr. 20.0706.2	06.07.2020 - 08.07.2020	Teilnehmerzahl: 70	Arbeitswoche für Chor und Orchester
Schelztor-Gymnasium Esslingen		Lehrgangsleitung:	Steffi Bade-Bräuning
Kurs Nr. 20.0706.3	06.07.2020 - 06.07.2020	Teilnehmerzahl: 20	Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse - ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Elke Gulden
Kurs Nr. 20.0708.1	08.07.2020 - 10.07.2020	Teilnehmerzahl: 180	Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester
Eberhard-Ludwigs-Gymnasium		Lehrgangsleitung:	StD'in Andrea Amann
Kurs Nr. 20.0710.1	10.07.2020 - 12.07.2020	Teilnehmerzahl: 90	Probenwochenende
Chornetzwerk		Lehrgangsleitung:	Ursula Schnaidt
Kurs Nr. 20.0710.2	10.07.2020 - 12.07.2020	Teilnehmerzahl: 15	Junge Teamer Ochsenhausen
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Barbara Comes, Dr. Klaus K.Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner
Kurs Nr. 20.0710.3	10.07.2020 - 15.07.2020	Teilnehmerzahl: 40	Meisterkurs Klavier
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Hans-Peter und Volker Stenzl
Kurs Nr. 20.0712.1	12.07.2020 - 16.07.2020	Teilnehmerzahl: 10	Meisterkurs Violine
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Prof. Ida Bieler, James Maddox
Kurs Nr. 20.0713.1	13.07.2020 - 16.07.2020	Teilnehmerzahl: 70	Probenphase des Sinfonieorchesters
Hölderlin-Gymnasium Nürtingen		Lehrgangsleitung:	Ralf Ellinger
Kurs Nr. 20.0720.1	20.07.2020 - 24.07.2020	Teilnehmerzahl: 50	Singen ein Leben lang!
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Barbara Comes, Christine Wetzel, Annette Rinderknecht-Herrmann
Kurs Nr. 20.0720.2	20.07.2020 - 23.07.2020	Teilnehmerzahl: 15	Meisterkurs Orgelimprovisation Wolfgang Seifen
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Prof. Wolfgang Seifen
Kurs Nr. 20.0720.3	20.07.2020 - 26.07.2020	Teilnehmerzahl: 24	Arbeitsphase der Celloklasse
Associazione Culturale Polifonie		Lehrgangsleitung:	Umberto Pedraglio
Kurs Nr. 20.0720.4	20.07.2020 - 23.07.2020	Teilnehmerzahl: 12	Probenphase des Leistungskurses Musik
Rotteck-Gymnasium Freiburg		Lehrgangsleitung:	Katherina Demourioux
Kurs Nr. 20.0722.1	22.07.2020 - 24.07.2020	Teilnehmerzahl: 25	Probenphase der Singeklasse
Minna Specht Gemeinschaftsschule		Lehrgangsleitung:	Rika Traoré-Lukat
Kurs Nr. 20.0724.1	24.07.2020 - 29.07.2020	Teilnehmerzahl: 37	Probenphase „Let us sing!“
Förderverein Mittelschule		Lehrgangsleitung:	Annette Nödinger
Kurs Nr. 20.0724.2	24.07.2020 - 26.07.2020	Teilnehmerzahl: 50	Projektchor Mozart-Requiem
		Lehrgangsleitung:	Tobias Debold
Kurs Nr. 20.0724.3	24.07.2020 - 07.08.2020	Teilnehmerzahl: 40	16th International Summer Academy of Music ISAM
Landesakademie		Lehrgangsleitung:	Prof. Ofer Ben-Amots, Prof. Jürgen Essl, Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Jeremy Joseph
Kurs Nr. 20.0729.1	29.07.2020 - 02.08.2020	Teilnehmerzahl: 80	Chor- und Stimmbildungswoche 2020
Schwäbischer Chorverband e.V.		Lehrgangsleitung:	Marcel Dreiling/Marcel Dreiling
Kurs Nr. 20.0803.1	03.08.2020 - 07.08.2020	Teilnehmerzahl: 95	Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach
Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V.		Lehrgangsleitung:	Bruno Schiele

Kurs Nr. 20.0804.1 Landesakademie	04.08.2020 - 06.08.2020	Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangseitung:	Dein eigener Trickfilm Torsten Krill
Kurs Nr. 20.0807.1 Landesakademie	07.08.2020 - 17.08.2020	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung:	C.H.O.I.R. 2020 Prof. Michael Alber, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0817.1 Landesakademie	17.08.2020 - 23.08.2020	Teilnehmerzahl: 28 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Klavier Hans-Peter und Volker Stenzl
Kurs Nr. 20.0824.1 Landesakademie	24.08.2020 - 27.08.2020	Teilnehmerzahl: Lehrgangseitung:	Meisterkurs Violine Prof. Benjamin Schmid, N. N.
Kurs Nr. 20.0828.1 Landesakademie	28.08.2020 - 30.08.2020	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung:	Jazz-Gesang für Frauen Fola Dada
Kurs Nr. 20.0829.1 Landesakademie	29.08.2020 - 05.09.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Lied Prof. Ruth Ziesak, Prof. Ulrich Eisenlohr, Prof. Johanna Gutzwiller
Kurs Nr. 20.0831.1 Landesakademie	31.08.2020 - 06.09.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangseitung:	Jazz and more 2020 Prof. Klaus Graf, Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Prof. Göran Klinghagen, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Fola Dada
Kurs Nr. 20.0902.1 Landesakademie	02.09.2020 - 06.09.2020	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Fagott und Kontrafagott Prof. Ulrich Hermann, Oskar Münchgesang, Hsiao-Yen Chen
Kurs Nr. 20.0906.1 Landesakademie	06.09.2020 - 12.09.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangseitung:	Ox-Ki-Si 2020 Barbara Comes, Corinna Palm, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer
Kurs Nr. 20.0907.1 Landesakademie	07.09.2020 - 12.09.2020	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Trompete und Posaune Prof. Wolfgang Bauer, Prof. Ehrhard Wetz, Petra Menzel, Chiaki Ohara
Kurs Nr. 20.0907.2 Landesakademie	07.09.2020 - 12.09.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung:	Kulturakademie Baden-Württemberg Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Corinna Palm, Libor Sima
Kurs Nr. 20.0912.1 Junge Deutsche Philharmonie	12.09.2020 - 18.09.2020	Teilnehmerzahl: 46 Lehrgangseitung:	Probenphase
Kurs Nr. 20.0913.1 Landesakademie	13.09.2020 - 18.09.2020	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangseitung:	Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl
Kurs Nr. 20.0918.1 Junge Philharmonie Oberschwaben	18.09.2020 - 20.09.2020	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangseitung:	Probenwochenende Alban Beikircher
Kurs Nr. 20.0918.2 Ulmer Kammerchor e.V.	18.09.2020 - 20.09.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung:	Probenwochenende Manuel Haupt
Kurs Nr. 20.0918.3 Landesakademie	18.09.2020 - 20.09.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangseitung:	Chorwerkstatt Christine Wetzel, Thomas Dilger
Kurs Nr. 20.0921.1 Gymnasium in der Glemsau Ditzingen	21.09.2020 - 23.09.2020	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangseitung:	Chorfreizeit Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer
Kurs Nr. 20.0922.1 Landesakademie	22.09.2020 - 23.09.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Hilfe, der Baum brennt! Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0923.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach	23.09.2020 - 25.09.2020	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangseitung:	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand Cordula Kaleschke

Kurs Nr. 20.0923.2 Landesakademie	23.09.2020 - 23.09.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten Barbara Draeger
Kurs Nr. 20.0924.1 Landesakademie	24.09.2020 - 24.09.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Der Mensch - eine Ansammlung von Geschichten Barbara Draeger
Kurs Nr. 20.0924.2 Landesakademie	24.09.2020 - 24.09.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.0925.1 Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart	25.09.2020 - 27.09.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Ulrich Mangold
Kurs Nr. 20.0925.2 Landesakademie	25.09.2020 - 25.09.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Instrumentalunterricht: Andere Wege - Neue Zugänge Ruth Wörner, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0925.3 Jugendmusikschule Steinlach	25.09.2020 - 27.09.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Michael Koch
Kurs Nr. 20.0926.1 Landesakademie	26.09.2020 - 26.09.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Flautissimo Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.0928.1 Realschule Hinterweil-Sindelfingen	28.09.2020 - 30.09.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Probenphase der BigBand Christoph Mild-Ruf
Kurs Nr. 20.0928.2 Jerg-Ratgeb-Realschule Herrenberg	28.09.2020 - 30.09.2020	Teilnehmerzahl: 63 Lehrgangsleitung:	Sieband (Klasse 7 und 8) Alexander Riegler, Anja Pfeifer
Kurs Nr. 20.0928.3 Theodor-Schütz-Realschule	28.09.2020 - 30.09.2020	Teilnehmerzahl: 63 Lehrgangsleitung:	Probenphase der Concertband (Klasse 7 und 8) Stephanie Schneider, Barbara Goering
Kurs Nr. 20.0928.4 Landesakademie	28.09.2020 - 28.09.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Der rhythmische Morgenkreis Elke Gulden
Kurs Nr. 20.0930.1 Realschule Hinterweil-Sindelfingen	30.09.2020 - 02.10.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Probenphase der JuniorBand Christoph Mild-Ruf
Kurs Nr. 20.0930.2 Jerg-Ratgeb-Realschule Herrenberg	30.09.2020 - 02.10.2020	Teilnehmerzahl: 73 Lehrgangsleitung:	Bigband und Chor (Kasse 9 und 10) Alexander Riegler, Anja Pfeifer
Kurs Nr. 20.0930.3 Theodor-Schütz-Realschule	30.09.2020 - 02.10.2020	Teilnehmerzahl: 48 Lehrgangsleitung:	First Band (Klasse 9 + 10) Stephanie Schneider, Barbara Goering
Kurs Nr. 20.1002.1 Musikschule der Stadt Ulm	02.10.2020 - 04.10.2020	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen Hans de Gilde
Kurs Nr. 20.1002.3 Stuttgarter Musikschule	02.10.2020 - 04.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Fachbereich Gitarre Irina Kircher de Montes
Kurs Nr. 20.1002.4 Landesakademie	02.10.2020 - 05.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Alphorn-Kurs Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß
Kurs Nr. 20.1002.5 Evang. Kirchgemeinde Starnberg	02.10.2020 - 04.10.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Ralf Wagner
Kurs Nr. 20.1005.1 Landesakademie	05.10.2020 - 07.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Schulpraktisches Klavierspiel II Prof. Tilman Jäger, Prof. Maruan Sakas
Kurs Nr. 20.1005.2 Staatliche Hochschule für Musik	05.10.2020 - 09.10.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Orchesterprobenphase Prof. Stefan Blunier

Kurs Nr. 20.1005.3 Landesakademie	05.10.2020 - 05.10.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung:	Rückenfit Elke Gulden
Kurs Nr. 20.1005.4 Regierungspräsidium Tübingen	05.10.2020 - 07.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 17, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1008.1 Landesakademie	08.10.2020 - 08.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1009.1 Musikschule der Stadt Ulm	09.10.2020 - 11.10.2020	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsgleitung:	Probenwochenende Kinderchor Ulmer Spatzen Hans de Gilde
Kurs Nr. 20.1009.2 Landesakademie	09.10.2020 - 11.10.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung:	„Ja man müsste Klavier spielen können, ...“ Christoph Utz, Christa Schäfer - Assistentz
Kurs Nr. 20.1009.3 Landesakademie	09.10.2020 - 11.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre II StR Philipp Angermeir
Kurs Nr. 20.1009.4 Landesakademie	09.10.2020 - 11.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs) R Christine Waggershauer, Annette Mangold, Barbara Comes
Kurs Nr. 20.1009.5 Landesakademie	09.10.2020 - 09.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Kugelrund Karin Baum-Ebertshäuser, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1009.6 Landesakademie	09.10.2020 - 11.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Reine Frauensache Christine Wetzel, Agnes Schmauder
Kurs Nr. 20.1012.1 Regierungspräsidium Tübingen	12.10.2020 - 14.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 18, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1013.1 Landesakademie	13.10.2020 - 13.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Wie aus Noten Töne werden Barbara Comes
Kurs Nr. 20.1015.1 Landesakademie	15.10.2020 - 15.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Ritual statt Ritalin Ruth Wörner, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1016.1 Helbling Verlag GmbH	16.10.2020 - 18.10.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung:	„Projekt Popchoir“ Carsten Gerlitz
Kurs Nr. 20.1016.2 Landesakademie	16.10.2020 - 18.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Cajon, Conga, Djembe & Co. Prof. Thomas Keemss
Kurs Nr. 20.1016.3 Landesakademie	16.10.2020 - 17.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Musikwichtel II Ruth Wörner
Kurs Nr. 20.1016.4 Landesakademie	16.10.2020 - 18.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Sprachförderung durch Musik Cornelia Welzel, Ruth Wörner, Regine Kämper-Brecht, Klaus Brecht
Kurs Nr. 20.1016.5 Landesakademie	16.10.2020 - 18.10.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Loops, Beats & Sound Design Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1016.6 Landesakademie	16.10.2020 - 16.10.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1018.1 Landesakademie	18.10.2020 - 18.10.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung:	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill

Kurs Nr. 20.1019.1 Landesakademie	19.10.2020 - 19.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1021.1 Landesakademie	21.10.2020 - 21.10.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Kinderleicht für Singepaten Barbara Comes
Kurs Nr. 20.1021.2 Stromberg-Gymnasium Vaihingen/Enz	21.10.2020 - 23.10.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsgleitung:	Probenphase für Chor, Orchester und Bigband Barbara Hartmann
Kurs Nr. 20.1021.3 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	21.10.2020 - 23.10.2020	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsgleitung:	Bläserprobenphase Dietmar Leichtle
Kurs Nr. 20.1023.1 Landesakademie	23.10.2020 - 25.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1023.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	23.10.2020 - 25.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende Uwe Köppel
Kurs Nr. 20.1023.3 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	23.10.2020 - 25.10.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung:	Volksmusik in Baden-Württemberg Uwe Köppel
Kurs Nr. 20.1023.4 Landesakademie	23.10.2020 - 28.10.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Ox-Ju-Si 2020 Barbara Comes, Bernd Paffrath
Kurs Nr. 20.1024.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	24.10.2020 - 31.10.2020	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsgleitung:	Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg Daniel Roos
Kurs Nr. 20.1025.1 Netzwerk Neue Musik Baden-Württemb. e.V	25.10.2020 - 30.10.2020	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsgleitung:	Arbeitsphase Landesjugendensemble Neue Musik BW Annika Hintersteiner
Kurs Nr. 20.1026.1 Landesakademie	26.10.2020 - 29.10.2020	Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangsgleitung:	„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“ Annette Postel, Peter Schnur
Kurs Nr. 20.1027.1 Landesakademie	27.10.2020 - 30.10.2020	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangsgleitung:	Vom Bilderbuch zum Musiktheater Barbara Draeger, Cornelia Welzel, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer
Kurs Nr. 20.1030.1 Landratsamt Biberach	30.10.2020 - 01.11.2020	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsgleitung:	Probenwochenende 2020 der Kreisjugendmusikkapelle Biberach Tobias Zinser
Kurs Nr. 20.1102.1 Regierungspräsidium Tübingen	02.11.2020 - 04.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 19, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1103.1 Landesakademie	03.11.2020 - 03.11.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung:	Digitale Medien im Musikunterricht Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1104.1 Landesakademie	04.11.2020 - 04.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung:	Sing and move Barbara Comes
Kurs Nr. 20.1104.2 Mörke-Gymnasium Göppingen	04.11.2020 - 06.11.2020	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsgleitung:	Probenphase für Chor und Orchester Birgit Hammerath
Kurs Nr. 20.1105.1 Landesakademie	05.11.2020 - 05.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung:	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule Torsten Krill, Ludwig Ammann
Kurs Nr. 20.1106.1 Oberschwäbischer Chorverband	06.11.2020 - 08.11.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsgleitung:	Chor bewegt Barbara Comes, Anne Regina Sieber, Irene Streis

Kurs Nr. 20.1106.2 Landesakademie	06.11.2020 - 08.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	„Everytime I Feel The Spirit“ Jörg Sommer
Kurs Nr. 20.1106.3 Landesakademie	06.11.2020 - 08.11.2020	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangseitung:	Filmmusik für Einsteiger Bobbi Fischer, Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1106.4 Chor „in.takt“	06.11.2020 - 08.11.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung:	Chorprobenphase Bianca Rapp
Kurs Nr. 20.1106.5 Landesakademie	06.11.2020 - 08.11.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung:	Singeklasse StD'in Dr. Valerie Schnitzer
Kurs Nr. 20.1109.1 Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart	09.11.2020 - 11.11.2020	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung:	Probenphase Constance Daneck
Kurs Nr. 20.1110.1 Landesakademie	10.11.2020 - 10.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes
Kurs Nr. 20.1110.2 Gymnasium Achern	10.11.2020 - 13.11.2020	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangseitung:	Probenphase Konrad Bayer
Kurs Nr. 20.1111.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	11.11.2020 - 13.11.2020	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangseitung:	Probenphase Susanne Hilke, Volker Spiegel
Kurs Nr. 20.1111.2 Landesakademie	11.11.2020 - 11.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1112.1 Landesakademie	12.11.2020 - 12.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Elementare Liedbegleitung im Kindergarten Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1113.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	13.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung:	Seminar für Steirische Harmonika Stefan Christ
Kurs Nr. 20.1113.2 Landesakademie	13.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung:	DANCE - FIGHT - GROW Pia André
Kurs Nr. 20.1113.3 Landesakademie	13.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Bewegung und Tanzen im Kindergarten Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1113.4 VokalWerk Stuttgart e.V.	13.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangseitung:	Probenwochenende Chor VokalWerk Stuttgart e.V. Bernd Scharfenberger
Kurs Nr. 20.1113.5 Landesverband der Musikschulen	13.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung:	Weiterbildung Musikpädagogik Bettina Switlick/Prof. Elias Betz, Simone Reisner
Kurs Nr. 20.1115.1 Landesakademie	15.11.2020 - 15.11.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangseitung:	Offene Bühne im Cafe Schäfers für Musiker*innen und Künstler*innen aller Art Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1116.1 Leonhard-Wagner-Gymnasium	16.11.2020 - 20.11.2020	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangseitung:	Probenphase Sven Graba
Kurs Nr. 20.1116.2 Regierungspräsidium Tübingen	16.11.2020 - 18.11.2020	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 20, Teil III L'in Ingeborg Streicher, L'in Katrin Ringger, Klaus Brecht, Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1118.1 Zentrum für Schulqualität und Lehrerbildung	18.11.2020 - 20.11.2020	Teilnehmerzahl: 16 Lehrgangseitung:	Die Didaktik von Jazz und Populärer Musik im Vorbereitungsdienst Lehramt Gymnasium Prof. Dr. Bert Gerhardt

Kurs Nr. 20.1119.1 Landesakademie	19.11.2020 - 19.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer
Kurs Nr. 20.1120.1 Landesakademie	20.11.2020 - 22.11.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	TaKeTiNa Workshop Birgit Hübner, Bärbel Bucke
Kurs Nr. 20.1120.2 Landesakademie	20.11.2020 - 21.11.2020	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation Prof. Renate Kühnel
Kurs Nr. 20.1120.3 Landesakademie	20.11.2020 - 22.11.2020	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Märchen Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 20.1120.4 Junge Bläserphilharmonie Ulm	20.11.2020 - 22.11.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Josef Christ
Kurs Nr. 20.1120.5 Kammerchor Dießen	20.11.2020 - 22.11.2020	Teilnehmerzahl: 27 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Thomas Zagel
Kurs Nr. 20.1122.1 Landesakademie	22.11.2020 - 22.11.2020	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Take a Jazz Ride Torsten Krill
Kurs Nr. 20.1123.1 Montfort-Gymnasium Tettngang	23.11.2020 - 25.11.2020	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Chorprobenphase Joachim Trost
Kurs Nr. 20.1123.2 Landesakademie	23.11.2020 - 23.11.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Pfiffige Spiele für Vorschulfüchse - ganzheitliche Förderung der Basiskompetenzen für die Schulfähigkeit Elke Gulden
Kurs Nr. 20.1125.1 Hilda-Gymnasium Pforzheim	25.11.2020 - 27.11.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Chorprobenphase Stephan Hoffmann
Kurs Nr. 20.1125.2 Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim	25.11.2020 - 27.11.2020	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangsleitung:	Probenphase für Bigband und Chor Theodor Schaumlöffel
Kurs Nr. 20.1202.1 Neues Gymnasium Feuerbach	02.12.2020 - 04.12.2020	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsleitung:	Probenphase Bernd Scharfenberger
Kurs Nr. 20.1204.1 Landesakademie	04.12.2020 - 06.12.2020	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner
Kurs Nr. 20.1204.2 Musikverein Pfrondorf	04.12.2020 - 06.12.2020	Teilnehmerzahl: 38 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Rainer Pfister
Kurs Nr. 20.1204.4 Stadtkapelle Munderkingen	04.12.2020 - 06.12.2020	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Karl Petermann
Kurs Nr. 20.1204.3 Landesakademie	04.12.2020 - 06.12.2020	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Seht, die erste Kerze brennt! Barbara Comes, Franziska de Gilde
Kurs Nr. 20.1207.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	07.12.2020 - 09.12.2020	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester StD*in Andrea Amann
Kurs Nr. 20.1227.1 Landesakademie	27.12.2020 - 30.12.2020	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Musikalische Auszeit Barbara Comes, Christine Wetzel
Kurs Nr. 20.1227.2 Bucknerorchester Coburg e.V.	27.12.2020 - 04.01.2021	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Brucknerorchesters Coburg e.V. Sebastian Hartmann



Mit dem Auto

Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen /

Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.

Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

Mit der Bahn

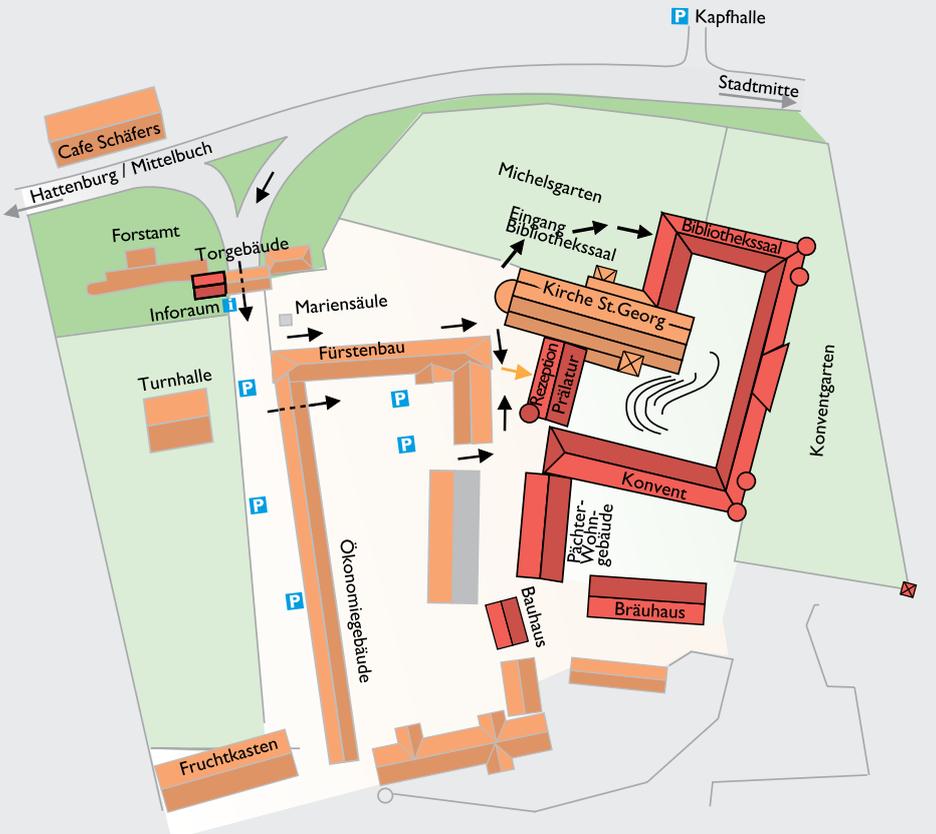
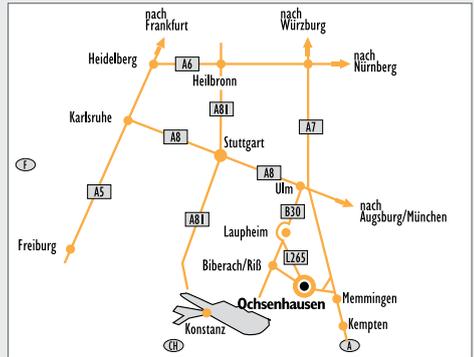
Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen

(Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage.

(ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption/Eingang durch die Prälatur



Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren. Er soll jeweils an die begabtesten Ensemble, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

1993

Landesjugendorchester
Baden-Württemberg

Orchester

1994

Mitglieder des Interregionalen
Jugendorchesters 1994

Orchester

- Cappelletto, Gabriele (Percussion)
- Casieri, Emanuele (Trompete)
- Kontowicz, Joanna (Flöte)
- Petrovski, Roman (Violine)
- Piergentili, Stefano (Fagott)
- Sazonkina, Anna (Viola)
- Sokolova, Katerina (Violoncello)

Tritonus - Junger Kammerchor

Chor

1995

Mitglieder des Interregionalen
Jugendorchesters 1995

Orchester

- Awalom, Dahba Stefania (Harfe)
- Blum, Stefan (Kontrabass)
- Challeat, Claire (Violoncello)
- Cottini, Myriam (Violine)
- Crusca, Marco (Trompete)
- Csanyi, Viktor (Violine)
- Ludwig, Gertrud (Viola)
- Serangeli, Valeria (Klarinette)

Vokalensemble Quintessenz

Chor

- Flick, Clemens (Tenor)
- Krötz, Peter (Bass)
- Nollert, Markus (Tenor)
- Patscheke, Jochen (Bariton)
- Rosenbaum, Alexander (Bass)

Becker-Bender, Tanja

Violine

Zecher, Kim

Violine

1996

Arion-Quartett

Streichquartett

- Aubert, Amalia (Violine)
- Kammerer, Teresa (Violine)
- Mai, Julia (Viola)
- Ziegler, Johannes (Violoncello)

Bohórquez, Oscar

Violine

Burth, Silke

Sopran

Junge Deutsche Philharmonie

Orchester

1997

Chor der Evangelischen Seminare

Chor

Maulbronn und Blaubeuren

Junges Klaviertrio

Klaviertrio

- Buck, Martin (Klavier)
- Vischi, Eva-Maria (Violine)
- Vischi, Jonas (Violoncello)

Madrigalchor der Musikhochschule

Chor

München

SADASTAN-Quartett

Blockflöten-
quartett

- Frey, Aniela (Blockflöte)
- Frey, Sabrina (Blockflöte)
- Koschitzky, Daniel (Blockflöte)
- Koschitzky, Stefan (Blockflöte)

Stangl, Bernhard

Baßposaune

1999 und 2000

IRO-Brass-Ensemble

Instrumental-
ensemble

- Wollmann, Jan (Trompete)
- Pahlmann, Fritz (Horn)
- Hemmasi, Kian (Posaune)
- Schaal, Jürgen (Posaune)
- Fabiero, Eugene (Tuba)

Dörrie, Martin

Klavier

Lücker, Gesa

Klavier

Moelle, Christina

Klavier

Prawitz, Christian

Klavier

Plock, Florian

Baß

Schmid, Diana

Mezzosopran

Wyneken, Christoph

Dirigent

2001

Duo Horn/Orgel

Horn/Orgel

- Bausch, Lars Christoph (Horn)
- Bausch, Sebastian (Orgel)

Duo Fernández

Klarinette/
Fagott

- Gröschl, Hannah (Klarinette)
- Schultheis, Svenja (Fagott)

Nell, Kura (Harfe)

Harfenduo

Reichard, Ulrich (Harfe)

Junges Trio

Klaviertrio

- Mörk, Kestin (Klavier)
- Samaschkin, Dimitrij (Violine)

Wiede, Philipp (Violoncello)

Ensemble „Geigensommer

Violine

Ochsenhausen 2001“

Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg,

UdK Berlin

2002

Aurelius Sängerknaben Calw

Chor

Trio de Amici

Bläsertrio

- EB, Christoph (Horn)
- Lastein, Sebastian (Klarinette)
- Pietzsch, Moritz (Fagott)

Fan-Chiang, Yi

Klavier

Lehl, Katerina (Violine)

Streichtrio

Scheib, Julian (Violoncello)

Schreer, Marie (Viola)

Teuscher, Lydia (Sopran)

Duo

Ruf, Juliane (Klavier)

Sopran/Klavier

2003	
Nold, Simone	Sopran
Roth, Linus	Violine
2004	
Chen, Shih-Wei	Klavier
Hering, Andreas (Klavier)	Duo Klavier/
Kraus, Sebastian (Violoncello)	Violoncello
Segmehl, Christian	Saxophon
2005	
Signum-Quartett	Streichquartett
• Dill, Kerstin (Violine)	
• Walther, Annette (Violine)	
• Eichler, Valentin (Viola)	
• Schmitz, Thomas (Cello)	
Winter, Sabine	Sopran
2006	
CITY BRASS Stuttgart	Bläserensemble
Leibniz Trio	Klaviertrio
• Rimmer, Nicholas (Klavier)	
• Pyun, Hwa-Won (Violine)	
• Cipolli, Mattia (Violoncello)	
duo imPuls	Klavierduo
• Rieder, Barbara (Klavier)	
• Bartmann, Sebastian (Klavier)	
2007	
Schlenker, Katharina	Klavier
Bregler, Hannah (Fagott)	Bläsertrio
Randlinger, Maximilian (Flöte)	
Singer, Jens (Klarinette)	
Möller, Hanna	Alt
2008	
Fischer, Johannes	Schlagzeug
Almandin Quartett	Streichquartett
• Bertram, Meike (Violine)	
• Harer, Anne Marie (Violine)	
• Markert, Karoline (Viola)	
• Kühl, Katharina (Violoncello)	
Encke, Jakob (Violine)	Duo
Brauß, Elisabeth (Klavier)	Violine/Klavier
Hermann, Vincent	Klavier
2009	
Kaklauskaitė, Kotryna	Klavier
Banjesevic, Tamara	Sopran
Kloft, Christina	Horn
BBQ Stuttgart	Blechbläserensemble
• Herrmann, Anke (Trompete)	
• Wenzel, Christian (Trompete)	
• Erchinger, Lisa (Horn)	
• Eisenhut, Max (Posaune)	
• Schmid, Steffen (Tuba)	
pianoduo LP	Klavierduo
• Loncar, Sonja (Klavier)	
• Pavlovic Andrija (Klavier)	
2010	
Sarkisjan, Georg	Violine
Baryshevskiy, Antonii	Klavier
Trio Rafale	Klaviertrio
• Wiederkehr, Maki (Klavier)	
• Meller, Daniel (Violine)	
• Cuonz, Flurin (Violoncello)	

Trummer, Olivia	Klavier
Gerhards, Annika	Sopran
2011	
Orpheus Vokalensemble	Chor
Guaran-Guerchovitch, David	Violine
2012	
Klavierduo Die Sonne	Klavierduo
• Miyazaki, Daisuke (Klavier)	
• Miyazaki, Yoko (Klavier)	
Höfele, Simon	Trompete
Guignard, Nelly	Violine
2013	
Klavierduo Yamamoto	Klavierduo
• Ayaka Yamamoto (Klavier)	
• Yuka Yamamoto (Klavier)	
Lott, Maria-Elisabeth	Violine
Porter, Jessica	Schlagzeug
Ulmer Spatzen Chor	Chor
2014	
Boschkor, Lara	Violine
Heydt, Ulrike	Harfe
Nakada, Mizuho	Klavier
Park, Sehun	Bariton
2015	
Stefano Menna	Violine
Klavierduo Shalamov	Klavierduo
• Alina Shalamova (Klavier)	
• Nikolay Shalamov (Klavier)	
Nikita Mikhailovsky	Trompete
Daidalos Percussion Quartett	Percussion Quartett
• Aya Fujita (Percussion)	
• Richard Gläser (Percussion)	
• Vanessa Porter (Percussion)	
• Johannes Werner (Percussion)	
2016	
Annique Göttler	Klavier
Jonas Palm	Violoncello
Anabel Pérez Real	Sopran
Simon Zhu	Violine
2017	
Anne-Kristin Grimm	Violine
Trio NotaBene	Klavier/Cello/
• Romen Lopatynskiy (Klavier)	Klarinette
• Artem Poludennyi (Cello)	
• Yuri Nemyrovskiy (Klarinette)	
Duo K&R	Klavierduo
• Keiko Kawabata (Klavier)	
• Ryosuke Yanase (Klavier)	
2018	
Alma Mahler Kammerorchester	Kammerorchester
Duo ShinPark	Klavierduo
• Mijung Shin (Klavier)	
• Sangwook Park (Klavier)	
Duo	Liedduo
• Esther Valentin (Mezzo-Sopran)	
• Anastasia Grishutina (Klavier)	



Oxenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schuber. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,
Preis: 166,00 €
(zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüün

Sing Sang Song

Praktische Stimmbildung für 4-8 jährige Kinder in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich);
Carus 24.018, Preis: 15,80 € (zzgl. Porto und Versand)



Friedhilde Trüün

Sing Sang Song II

Praktische Stimmbildung für 4-12 jährige Kinder in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich);
Carus 24.012, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Friedhilde Trüün

Stück für Stück nach Bethlehem

Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal?

Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Handcover, 208 Seiten
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX

für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Talia Or, Sopran
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005
Capella Novanta

Leitung: Christoph Schönherr
Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug / Chorpertitur

Christoph Schönherr

Magnificat - The Groovy Version of OX

für Solo, Chor und Orchester

Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhunderte alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laien hören geeignet.
Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:

Carus 27.208/03, Preis: 16,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpertitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 27.208/05, Preis: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ausführende: Kinderchor SingalaSing
Peter Schindler, Klavier

Leitung: Friedhilde Trüün
Carus 12.818/99, Preis: 6,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorpertitur

Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann. Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.818, Preis: 11,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpertitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.818/05, Preis: 2,20 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Æmilian Rosengart

Te Deum laudamus

Die jüngst wiederentdeckten Werke Æmilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Ochsenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria

Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Ligthen mine eyes

Contemporary Choral Music

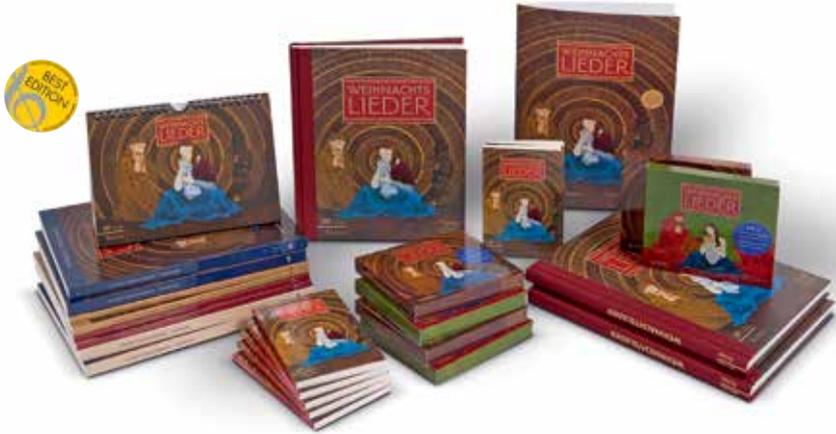
Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nysted: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble

Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)





Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigsfest, illustriert von Frank Walka.

Liederbuch inkl. Mitsing CD
Reclam / Carus 2.403, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Chorbuch vierstimmig (SATB)
hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad.
Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD
Carus 2.140, Preis: 34,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Chorbuch gleichstimmig (SSA)
hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorausgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Carus 2.135.05, Preis: ab 20 Ex.: 17,50 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 15,75 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 60 Ex.: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.
Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.

Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 28,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder

Textband
Für das gemeinsame Singen
hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walka.

Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

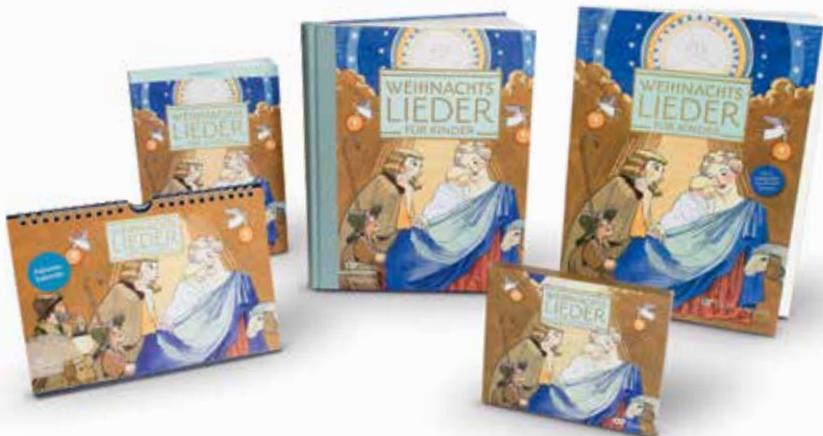
Chormusik zu Advent und Weihnachten

Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschaum ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)





Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
Carus 2.404, Preis: 28,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer
Carus 2.404/40, Preis: 11,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Bassstimme
Carus 2.404/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format
Carus 2.404/05, Preis: 9,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 20 Ex.: 7,95 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 7,16 € (zzgl. Porto und Versand)
ab 40 Ex.: 6,36 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingsalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele
Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienten ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten.

Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



Rorate coeli
Introitus pro adventu
Domini
Carus 91.258
Preis: 8,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Magnificat V
Carus 91.257
Preis: 7,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Te Deum laudamus
Carus 91.259
Preis: 15,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Ave Maria
Carus 91.255
Preis: 5,50 €
(zzgl. Porto und Versand)



Christe redemptor omnium
Hymnus de Nativitate
Domini nostri Jesu Christi
Carus 91.256
Preis: 10,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Zündfunken

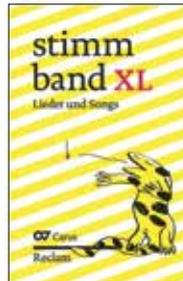
Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.342, Preis: 37,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Zündfunken Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm
The Academy Collective 21
Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus
Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch stimmband Lieder und Songs Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele illustriert von Stefanie Clemen

stimmband – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimmband besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Liederbuch stimmband XL Lieder und Songs

stimmband XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimmband. Die Inhalte von stimmband und stimmband XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch

Kinderleicht

Evelin Kramer und Klaus K.Weigele
illustriert von Katrin Gottsmann

Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher, Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

Carus 12.077, Preis: 7,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Kinderleicht

Ausführende: Kinderchor SingalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K.Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 12,95 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

RACING MIND

New music for strings
by Gregor Huebner



Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Improvisationselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertmusik zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine
Mike Block, Violoncello
Sirius String Quartet
Leitung: Klaus K.Weigele

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 €
(zzgl. Porto und Versand)

CD

Franz Schreker

Der Holdstein

Chorwerke von Schreker,
Fuchs und Braunfels



Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken, Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I



Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Konrad Elser, Klavier
Leitung: Gary Graden

Carus 83.173, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Robert Schumann

An die Sterne

Weltliche Chormusik I
2. Auflage



Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorissimo! orange

Chorbuch für die Schule

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K. Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold
im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire.

Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.

Chorbuch: Carus 2.200

Einzelband	38,90 €
Schul-Prüfstück für Berechtigte	27,90 €
Staffelpreise:	
ab 20 Ex. je	17,95 €
ab 40 Ex. je	16,16 €
ab 60 Ex. je	14,36 €

Klavierband:

Carus 2.200/10, Preis:	37,90 €
------------------------	---------

Audio-CD 1:

Carus 2.200/98, Preis:	14,90 €
------------------------	---------

Audio-CD 2:

Carus 2.200/99, Preis:	14,90 €
------------------------	---------

Playback-CD:

Carus 2.200/97, Preis:	39,90 €
------------------------	---------

Aussprache-CD:

Carus 2.200/96, Preis:	19,90 €
------------------------	---------

Material-CD-ROM:

Carus 2.200/95, Preis:	19,90 €
------------------------	---------

Clips-DVD:

Carus 2.200/94, Preis:	19,90 €
------------------------	---------

Setpreis (Klavierband + Medienpaket)

Carus 2.200/20, Preis:	129,95 €
------------------------	----------

Begleitarrangements für

Small Bigband

Partitur mit komplettem	
Aufführungsmaterial	
Carus 2.200/30, Preis:	99,95 €
Carus 2.200/40, Preis:	99,95 €
Carus 2.200/50, Preis:	99,95 €
Carus 2.200/60, Preis:	99,95 €

Setpreis

Carus 2.200/23, Preis:	436,00 €
------------------------	----------

Begleitarrangements für Band

Partitur mit komplettem	
Aufführungsmaterial	
Carus 2.200/70, Preis:	119,95 €
Carus 2.200/80, Preis:	119,95 €

Setpreis

Carus 2.200/24, Preis:	258,00 €
------------------------	----------

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



Chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen

Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind, zahlreiche

Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt. Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

Premium-Set

- Hauptband
- Klavierband
- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD
- Musizierband zur Instrumentalbegleitung
- sämtliche Stimmen für Melodieinstrumente in B und C, Bass und Percussion
- 2 Audio-CDs
- Videoclips-DVD
- Material-CD

Carus 2.204.00, Preis: 239,00 €
ISBN 978-3-89948-261-4

Basis-Set

- Hauptband
- Klavierband
- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD

Carus 2.204/01, Preis: 79,00 €
ISBN 978-3-89948-263-8

Hauptband:

Carus 2.204/10, Preis: 39,95 €

Klavierband

Carus 2.204/48, Preis: 44,00 €

Musizierband:

Carus 2.204/20, Preis: 59,90 €

Komplettes Orchestermaterial

Carus 2.204/19, Preis: 139,90 €

Chorbuch

(editionchor / Schülerband)

Carus 2.204/05,

Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)

ab 10 Ex. je 17,90 €

ab 20 Ex. je 15,90 €

ab 40 Ex. je 14,70 €

ab 60 Ex. je 13,50 €

2 Audio-CDs

Carus 2.204/99, Preis: 24,90 €

2 Playback-CDs

Carus 2.204/98, Preis: 29,90 €

Übe-Track-CD

Carus 2.204/95, Preis: 19,90 €

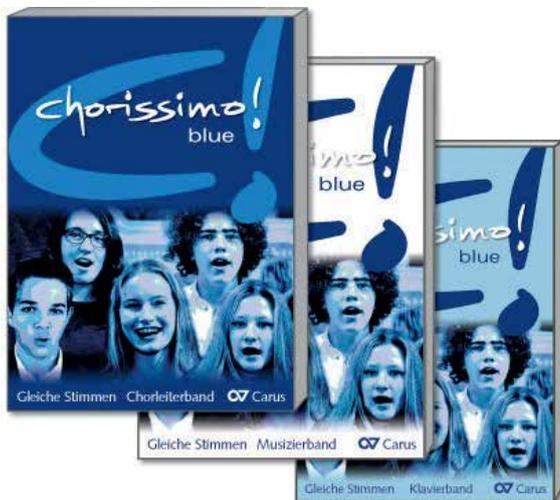
Videoclips-DVD

Carus 2.204/96, Preis: 24,90 €

Material-CD

Carus 2.204/97, Preis: 24,90 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



Chorissimo! green

Singen mit Kindern

Klaus Brecht und Klaus K.Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU)

Chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-

Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liederarbeit sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

Hauptband

Carus 2.205 34,90 €
20% Prüfrabatt für Lehrer*innen mit Schulnachweis

Liederbuch

Carus 2.205/05 ab 20 Ex. 12,90 €
ab 40 Ex. 11,61 €
ab 60 Ex. 10,32 €

Klavierband

Carus 2.205/48 29,00 €
Preis:

Medien-Set

Audio-CD, Playback-CD mp3
Carus 2.205/20 39,00 €
Preis:

(jeweils zzgl. Porto und Versand)



CD

Isfrid Kayser

Magnificat - Missa VI

Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserkloster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayser's. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pommeranz, Sopran
Seda Amir-Karayan, Alt
Jo Holzwarth, Tenor
Christos Pelekanos, Bass
Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD

Johann Simon Mayr

Missa in c - Stabat mater

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Operschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran
Marion Eckstein, Alt
Fernando Guimarães, Tenor
Tareq Nazmi, Bass
Orpheus Vokalensemble
Concerto Köln
Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Christoph Schönherr

MISSA in tempore incerto

für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008
Capella Novanta

Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto und Versand)



Klavierauszug

Christoph Schönherr

MISSA in tempore incerto

für Solo, Chor und Orchester

MISSA in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuvertonung des Messtextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Carus 27.076/03, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto und Versand)



CD

Touched by the Strings

Chorwerke mit Solovioline

Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Høybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können.

Die international renommierte Violinistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klinglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine
Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

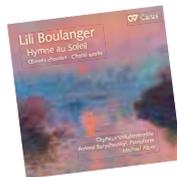
CD

Lili Boulanger

Hymne au Soleil

Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018.

Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Antonii Baryshevskiy, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 19,90 € (zzgl. Porto und Versand)

Basti Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor; das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443, Preis: 35,00 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/03, Preis: 25,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/05, Preis: ab 20 Stk. 8,50 €

CD

Bast Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016
The Academy Collective 21
Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)

CD

Bobbi Fischer

Missa Latina / Magnificat

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Aufführende: Anabel Pérez Real, Sopran
Raul Jaurena, Bandoneon
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus Brecht

Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Noten Missa Latina

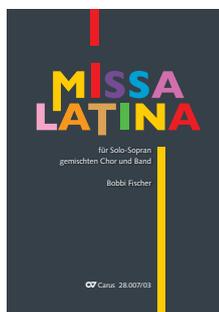
Klavierauszug
Aufführungsdauer: 32 Minuten

Carus 28.007/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)

Noten Magnificat

Klavierauszug
Aufführungsdauer: 33 Minuten

Carus 27.206/03, Preis: 22,00 € (nur bei Carus erhältlich)



Carl Maria von Weber

Der Freischütz

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde
Aufführungsdauer: 50 Minuten

Leo, Jan, Martin und Stephan ist langweilig. Lustlos üben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort überein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannt und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschucht zum Gießen der Gewhrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wettschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.451/00, Preis: 39,85 € (zzgl. Porto und Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.451/05, Preis: ab 20 St. 6,95 /€ (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:

Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye

Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven
2019
Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe Jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.447/00, Preis: 49,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):

Carus 12.447/03, Preis: 29,90 € (zzgl. Porto und Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):

Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto und Versand)

Audio-CD:

Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Landesakademie
Ochsenhausen
seit über 30 Jahren
Garant für
guten Klang

Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:

Landesakademie Ochsenhausen,

Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0,

Telefax 07352 9110-16

www.landesakademie-ochsenhausen.de,

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Zimmerkapazität

	Anzahl Zimmer	Anzahl Betten
Einzelbettzimmer	6	6
Zweibettzimmer	60	120
Dreibettzimmer	13	39
Vierbettzimmer	3	12
Gesamtzahl	82	177

Arbeitsräume

A. Bräuhaus

Nr. B008	Spiegelsaal	130 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. B009	Akademiekeller	202 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. B013	Vestibül	120 m ²	
Nr. B105	Bräuhussaal	491 m ²	(Steinway-Flügel „D-274“, Schimmel-Flügel „205-T“)

B. Konvent

Nr. 044	Übungsraum	27 m ²	(2 Boston-Klaviere)
Nr. 045	Übungsraum	28 m ²	(Boston-Klavier)
Nr. 046	Übungsraum	24 m ²	(2 Pfeiffer-Klaviere)
Nr. 047	Übungsraum	30 m ²	(Boston-Klavier)
Nr. 048	Übungsraum	30 m ²	(2 Pfeiffer-Klaviere)
Nr. 049	Übungsraum	34 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. 111	Chorsaal	157 m ²	(Steinway-Flügel „B-211“)
Nr. 123	Abtzimmer	35 m ²	(Sauter-Klavier)
Nr. 130	Armarium	124 m ²	(Boston-Flügel)
Nr. 131	Kapitelsaal	106 m ²	(Schimmel-Klavier)
Nr. 206	Kammerorchestersaal	336 m ²	(Boston-Flügel, Cembalo, Continuoorgel)
Nr. 210	Jagdzimmer	54 m ²	(Steinway-Flügel „B-211“)
Nr. 229	Bibliothekssaal	430 m ²	(2 Steinway-Flügel „D-274“, Steinway-Klavier „V-125“)
Nr. 242	Dozentenzimmer	26 m ²	(Kawai-Klavier)
Nr. 243	Dozentenzimmer	30 m ²	(Kawai-Klavier)
Nr. 306a	Büro / Übungsraum	32 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. 306b	Büro / Übungsraum	30 m ²	(Bechstein-Flügel)
Nr. 306a/b	Gang zu den Büros		(Harmonium)
Nr. 312	Instrumentalraum	72 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. 329	Instrumentalraum	69 m ²	(Kawai-Flügel)

C. Pächterwohngebäude

Nr. P109	Seminarraum	51 m ²	(Pfeiffer-Klavier)
Nr. P026	Schulungsraum Multimedia	36 m ²	
Nr. P031	Schulungsraum Multimedia	22 m ²	
Nr. P001	Seminarraum bei Cafeteria	35 m ²	(Schimmel-Klavier)

Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Lesecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krumbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebautes Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen. Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der Kloster- und Stadtpfarrkirche dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber dem Eingang zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.ochsenhausen.de



Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 43 Tasteninstrumente, ca. 50 Percussioninstrumente (von Congas über Drumsets bis zu symphonischen Paukensätzen), 35 Holz- und Blechblasinstrumente, 40 Stabinstrumente, 14 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 12 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschemaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen ‚klassischen‘ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, Mikrofonen und Mischpulten vorhanden.

Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder eine externe Buchung, für Sie bereit gestellt werden.

Bitte fordern Sie in diesem Fall eine Instrumentenliste an (Rezeption@landesakademie-ochsenhausen.de).

Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben Kopier- und Faxmöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss.

Darüber hinaus besteht für Dozent*innen die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen. Die Zugangsdaten sind gegen Gebühr in der Rezeption erhältlich.

Tagessätze für Veranstaltungen

Jugendliche Teilnehmer*innen

(Schüler*innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 33,00 EUR

Erwachsene Teilnehmer*innen

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 49,50 EUR

(Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache.

Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

Bankverbindung:

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.



Hinweise zur Anmeldung

Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite www.landesakademie-ochsenhausen.de, per Email, Fax oder schriftlich mit dem Anmeldeformular des jeweiligen Kurses. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per Email oder Post) verbindlich. Bei Rücktritt wird eine Gebühr in Höhe von einem Drittel der jeweiligen Tagessätze (Erwachsene 15 €/Tag, Jugendliche 10 €/Tag; max. 3 Tagessätze) berechnet. Diese Stornogebühr wird fällig, wenn der/die Teilnehmer*in nach Erhalt der Einladung zurücktritt.

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der/die Dozent*in oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen.

Am Ende der Veranstaltung wird jede(m)r Teilnehmer*in eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

Absage durch den Veranstalter

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich Inhalt und Ablauf der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referent*innen, Gastdozent*innen vor.

Minderjährige Kursteilnehmer

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschickt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

Datenschutz

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.



Mitarbeiter der Landesakademie

Direktor	Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A.
Geschäftsführer	Jürgen Kling Bachelor of Arts (B.A.)
Akademiedozenten	Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzel, Elke Gulden (freischaffend)
Teilabgeordnete Lehrkraft	RL'in Elke Lörz
Bibliothekar	Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH)
Sekretariat	Roswitha Rechtsteiner, Sabine Wiest
Rezeption	Petra Fackler
Kursbüro	Christine Berther, Brigitte Maier
Projektbüro	Mirjam Knaus
Finanzen	Andrea Renz
Technik	Ludwig Ammann
Hausmeister	Georg Kammerlander, Klaus Dengler, Günter Eger, Martin Weckemann
Gärtner / Hausmeister	Manfred Voltenauer
Hauswirtschaftsleitung	Ulrike Langer, Renate Harrer (Stv.)
Küche	Claudia Herold, Gabriele Hoffmann, Sara Müller, Lucia Pfarr, Margit Wanner, Peter Zwerger
Reinigung und Service	Kamila Bednarek, Irmgard Besenfelder, Monika Breitwieser, Reneé Chaize, Ingrid Haas, Carmen Havic, Irmgard Klohnert, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Marlene Maier, Hildegard Oelmaier, Barbara Schmid, Ioana Topa, Angelika Vollmar, Agatha-Viktoria Weber
Auszubildende Hauswirtschaft	Ina Ehe



Vorstand

In der Stiftungssatzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 13. Oktober 1987 wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert. In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der achtköpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung. Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

Er besteht aus acht Mitgliedern:

Vorsitzender

Ministerialdirektor Michael Föll
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg

Stellvertretender Vorsitzender

Landrat Dr. Heiko Schmid
Landkreis Biberach

Ministerialdirektor Jörg Krauss
Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg

Bürgermeister Andreas Denzel
Stadt Ochsenhausen

Prof. Dr. Hermann Wilske
Landesmusikrat Baden-Württemberg

Alfons Scheirle
Schwäbischer Chorverband

Matthias Hinderberger
Landesverband der Musikschulen Baden-Württemberg

Tilman Heiland
Bundesverband Musikunterricht e.V.



Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 20 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zur Zeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Musikbibliothek

Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 29.828 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht. Unser Bibliotheksbestand ist weiterhin weltweit über den Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar. Komfortabel können alle Noten, Bücher und Tonträger über die Homepage der Landesakademie oder über den Katalog des Südwestverbundes SWB recherchiert werden. Die Bibliothek der Akademie erhöht damit ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek sämtliche in Deutschland erschienenen Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit uns.

Der Buchbestand mit ca. 7.999 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen. Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 18.787 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung, Chor- und Klassensätze mit weiteren 11.000 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

Tonträger

3.042 CDs und DVDs befinden sich im Freihandbereich der Musikbibliothek.

Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

Zeitschriften

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften Sie über die aktuellsten Strömungen.

Sonderarchive

• Schallplattenarchiv

Auf 5.260 LPs sind die maßgeblichen Werke der Musikgeschichte vertreten.

Neben verschiedenen Interpretationen bieten Ihnen die Klappentexte oft wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse.

• Mikrofilmarchiv

Hier lagern sämtliche Musikalien der Ehem. Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen.

Über einen Readerprinter können gegen Gebühr Kopien von den Filmen erstellt werden.

• Klostermusik aus Oberschwaben

Für die musikalische Praxis wurde dieser Archivbestand durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert, die der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt hat und zur Nutzung zur Verfügung stellt. Ein gedrucktes Verzeichnis bietet optimale Grundlagen zur Aufführung vergangener Werke Oberschwäbischer Klostermusik.

Unser Service

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturliste können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausgestaltung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 9110-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Kostenlose Ausleihe der Medien während der Fortbildung sowie weiteren 3 Wochen, sofern die Medien nicht in der Lehrgangsarbeit benötigt werden.

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
1990	Thomas Hofmann: Krach im Mustopf.	6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz	30.01.1991
2003-04	Werner Englert: Junger wilder Süden. Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel.	18 Schauspieler, Band	07.01.2004
2005	Bo Hansson: Salve Regina. ■ Carus 27.297 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SSAATTBB	18.09.2005
2005	Christoph Schönherr: Magnificat- The Groovy Version of OX. ■ Carus 27.208 ● Carus 27.208/99	Solo S, SATB, Orchester	27.08.2005
2005	Gregor Hübner: Salve Regina.	Chor SATB, Kl, Kb	23.09.2005
2005	Gregor Hübner: Concerto con violon Latina Nr. 2 op. 22. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vl, Cga, Streicher	01.05.2006
2006	Gregor Hübner: Sanza Triste.	Chor SATB	13.-15.11.2006
2006	Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Monds.	Chor SATB, Kl 4Hdg	07.12.2006
2006	Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ Carus 27.818 ● Carus 27.818/99	Kinderchor SSA, Kl	07.12.2006
2007	Gregor Hübner: Cuban Impressions op.28. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Streichquartett, Cga, Streichorchester	29.10.2007
2007	Gregor Hübner: Capriccio op.26. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vl, Kammerorchester	29.10.2007
2007	Tilman Jäger: In dir ist Freude.	Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz)	25.08.2007
2008	Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingsbote. ■ Fidula 517 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	2 Solisten, Kinderchor SA, Kl	25.04.2008
2008	Gregor Hübner: Cellokonzert Nr. 1 op. 31. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vc, Streichorchester	05.10.2008
2008	Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto. ■ Carus 27.086 ● Carus 27.086/99	Solo T, Chor SATB, Orchester	24.08.2008
2009	Hans Schanderl: Pygmi-o-i. ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	24 Stimmen a cappella	18.03.2009
2009	Urmias Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“. ■ edition49 e49 9010-10 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SATB	18.03.2009
2009	Urmias Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella. ■ edition49, e49 8120-10	Chor SATB	18.03.2009
2009	Tobias Becker: Impressions of the Wild West.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond. ■ Fidula 519 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	Kinderchor SA, Kl	12.07.2009
2009	Joachim Kessler: I don't feel like dancin.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Achim Rheinschmidt: Mädelz. Short Music Story. ■ Scholing S2125V	Mädchenchor SSA, Kl	12.07.2009
2009	Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze.	Orchester	12.07.2009
2009	Jochen Scheytt: Stop it.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“.	Solo S, Chor SAATBB, Sax, Kl, Kb, Schz	29.08.2009

Uraufführungen und Auftragskompositionen

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2009	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ■■ Weihnachtslieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouveaulet (Carus 2.135/99)	Kinderchor SA, KI	06.12.2009
2010	Uli Führe: Die Heinzelmännchen. ■■ Carus 9.516	Kinderchor SA, KI	04.07.2010
2010	Jens Johansen: Waters. Pop Suite.	Soli SATB, Chor SSATB, Sax, Kl, Kb, Schz	28.08.2010
2010	Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stiel. ■■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99)	Einstimmiger Kinderchor	Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010
2011	Martin Carbow: He is always close to you.	Soli, Chor SATB, KI, Kb, Schz	28.08.2011
2012	European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser. - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos)	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org	12.08.2012
2012	Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg.	Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2012
2012	Markus Munzer Dorr: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube. Kindermusical. ■■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel	Solisten, Kinderchor SA, FI, TSax, KI, Kb, Schz	07.09.2012
2013	Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband.	Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, Bklar, 5 Trp, 4 Pos, Git, Kl, Kb, Schz	11.08.2013
2013	Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier. ■■ Carus 10.111	Spr, Chor SSAATTBB, KI	23.11.2013
2013	Torsten Krill: The Wizards of OX.	Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	26.08.2013
2014	Hans Schanderl: Minlândinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale. Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten.	Chor bis zu 8 Stimmen a cappella	03.05.2014
2014	Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life. Words and music by Stevie Wonders: Love's in need; Isn't She Lovely; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As	Chor SSATB, FI, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk	17.08.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404) ● Weihnachtslieder für Kinder (Carus 83.014)	Kinderchor SA, FI, Klar, Vl, Vc, Akk, Mar, Kl, Kb	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	3stimmig	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja. ■■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	Kinderchor SA, Sax, KI, Kb, Perc	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano.	Kinderchor SA, FI, KI	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Já mály pricházim koleďovat.	Kinderchor SA, FI, KI, Perc	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: PŮjdem spolu do Betléma.	Kinderchor SA, FI, KI, Perc	30.11.2014
2014	Josep Ollé Sabaté: By the rivers of Babylon.	Chor: 1 SSS, Chor 2: SATB	17.08.2014
2014	Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen haussen.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	01.09.2014
2015	Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratorio based on the words oft the Old Testament for soli, choir and orchestra. Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■■ Carus 28.104/53	Soli SSBBBB, Chor SATB, Orchester	15.08.2015

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2015	Torsten Krill: A life on OXtasy.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Joachim Kraus: Stompin OX.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Karl Albrecht Fischer: Sanctus. ■ Carus 2.204	Chor SSA, Klavier	Aufgenommen 17.12.2015
2016	Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, VI	05.03.2016
2016	John Hoybye: Psalm 151. ■ Carus 10.113 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, VI	05.03.2016
2016	Gregor Hübner: Psalm 77. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, VI	05.03.2016
2016	Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo. ■ Carus 7.426 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SATB, VI	05.03.2016
2016	K.A. Fischer: Missa Latina. ■ Carus 28.005 ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, VI, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc	14.08.2016
2016	Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble.	Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz,	14.08.2016
2016	Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“. ■ Carus 12.443 ● Carus 12.443/99	Kinderchor SA, FI, 3 VI, Vc, Glsp, Kl	10.09.2016
2016	Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem. Melodramatische Adventskantate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug.	Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz	26.11.2016
2016	Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare. ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ 5. O how Carus 9.210/50	Chor SATB, Kl	26.11.2016
2017	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 VI, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	John Hoybye: The Bell – a musical tale.	Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, VI, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet.	Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 VI, Vc, Kl, Kb	09.09.2017
2018	Karl Albrecht Fischer: Kakadubidubi	Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz	Aufgenommen 12.07.2018
2018	Vytautas Miskinis: Ave mundi	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk	12.08.2018
2018	Torsten Krill: The age of stupidity	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Torsten Krill: Was wirklich zählt	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Johannes Herrlich: Soul mates	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Bernard Lienhardt: Junge Herzen. Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl.	Kinderchor SA, FI, Klar, 2 VI, Vc, Kb, Kl	08.09.2018
2019	Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven. Text: Friedrich Schiller	Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc	18.08.2019
2019	Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen)	Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.08.2019
2019	John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken. Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven. Libretto: Immanuel de Gilde	Kinderchor SA, Altsax, VI, Vc, Kb, Kl, Perc	08.09.2019

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 407 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden,

international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a..

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Urmias Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Malgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinstrumentierung von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab

der Saison 2014/2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kaisers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt. Die neueste CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags wurden zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen.

Als aktuelles Projekt steht zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskyi unter der Leitung von Michael Alber die Einspielung Romantischer Chormusik auf dem Programm. Als erster Teil wurden neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger ausgewählt. Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m..

Weitere Informationen unter www.orpheus-vokalensemble.eu



VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores Sing-sa-la-Sing konsequent fort und wird ideell von Liederkranz Ochsenhausen, der Jugendmusikschule Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen.

Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit.

Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „Chorissimo! blue“ (2016) und „Chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht.

Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzel.



Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigele. Kindgerechte Liederarbeitung, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende stimmbildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben. So wurde Ende 2006 das Singspiel „Großer Stern, was nun?“ von Peter Schindler uraufgeführt, es folgten die Uraufführungen der Chorliedergeschichten „Die Frostianer und der Frühlingsbote“ (April 2008), „Die Heinzelmännchen von Köln“ (Juli 2010) von Uli Führe und „Magnificat“ (Dezember 2010) von Bobbi Fischer, „Hanukkah Songs“ (Dezember 2014) von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger. Im Jahr 2010/2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder im Rahmen des Liederprojekts von Carus und SWR durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Im August 2012 gestaltete SingsalaSing ein gemeinsames Afrikakonzert mit Willi Weitzel, dem Moderator der Kindersendung „Willi wills wissen“, im November 2012 hatte der Chor seinen ersten Fernsehauftritt im SWR-Fernsehen und 2014 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SWR veröffentlicht. 2016 nahm der Chor mehrere Lieder für die Audio-CD des Chorbuches „Chorissimo! blue“ auf, 2018 folgten Aufnahmen für das Chorbuch „Chorissimo! green“.



**DIE BUNDES- UND
LANDESMUSIKAKADEMIEN
IN DEUTSCHLAND**

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



Landesakademie für die musizierende Jugend in
Baden-Württemberg

Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen

Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16

sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

www.landesakademie-ochsenhausen.de

Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

