



Dozentinnen



Barbara Comes
studierte Kirchenmusik an der MHS Stuttgart und war Mitglied im Kammerchor Stuttgart unter Frieder Bernius. Sie arbeitete als Stimmbildnerin und Chorleiterin an der Maitrise de l' Opera de Lyon. Barbara Comes übt eine rege Tätigkeit als Chorleiterin, Stimmbildnerin und Musikpädagogin mit Kindern und Erwachsenen in Deutschland aus. Von 1999 bis 2023 ist sie Leiterin des Vorchors des Ulmer Spatzen Chors und Korrepetitorin, seit Herbst 2014 Akademiedozentin an der Landesmusikakademie Ochsenhausen.



Cornelia Welzel
studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim Musikpädagogik und Orchestermusik und schloss ihre künstlerische Ausbildung am Conservatoire de Musique de Genève in der Meisterklasse von Maxence Larrieu/Querflöte ab. Neben reger Unterrichts- und Konzerttätigkeit (v.a. Kammermusik sowie Orchester, u.a. Nationaltheater Mannheim) ist sie seit 2010 als Diplom-Musikpädagogin im Sprachförderprogramm „Singen-Bewegen-Sprechen“ des Landes Baden-Württemberg an der Städtischen Musikschule Mannheim tätig. Seit Herbst 2014 Akademiedozentin an der Landesmusikakademie Ochsenhausen.

Ab dem Kindergartenjahr 2023/2024 bietet die Landesakademie spezielle Tagesfortbildungen an, welche

- entweder in Ihrer Kindertagesstätte bzw. Ihrem Kindergarten bei Ihnen vor Ort (Inhouse-Fortbildung)
- oder aber als exklusive Fortbildung bei uns in der Landesakademie (Outhouse-Fortbildung) durchgeführt werden können.

Dazu kann aus den angegebenen Themen eine Fortbildung ausgewählt werden.

- Inhouse-Fortbildungen**
bei Ihnen vor Ort beginnen in der Regel um 10 Uhr und enden um 17 Uhr. Darin ist 1 Stunde Mittagspause enthalten.
- Outhouse-Fortbildungen**
in der Landesakademie beginnen in der Regel um 9.30 Uhr und enden um 17 Uhr. Darin ist 1 Stunde Mittags- sowie je 30 Minuten Kaffeepause und der Besuch der Bibliothek enthalten. Das Mittagmenü und Kaffee/Kuchen werden mit 13,50 € pro Teilnehmer*in berechnet.

Die jeweiligen Fortbildungen sind für einen Teilnehmerkreis von 15 bis 30 Teilnehmer*innen gedacht.

Die Buchung erfolgt über die Landesakademie (siehe Adresse letzte Seite).

Jede Tagesfortbildung kostet 650 € + Fahrtkosten für die jeweilige Dozentin:

- Fahrtkosten Barbara Comes von Ochsenhausen
- Fahrtkosten Cornelia Welzel entweder von Mannheim oder Ochsenhausen

Dazu wird Ihnen die jeweilige Dozentin der Landesakademie zur Verfügung gestellt, über deren Profil Sie sich nachstehend informieren können.

Hiermit fragen wir unverbindlich für folgende Fortbildungen an:

Nr. _____
Titel _____

Nr. _____
Titel _____

Nr. _____
Titel _____

Wir haben Interesse an einer

- Inhouse-Fortbildung in unserer Einrichtung
- Outhouse-Fortbildung in der Landesakademie Ochsenhausen und würden uns freuen, wenn Sie uns 2 – 3 mögliche Termine anbieten können.

Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung.

Anschrift: _____

Institution: _____

Ansprechpartner: _____

Straße: _____

PLZ / Ort: _____

Tel. / Mail: _____

Ort / Datum: _____

Unterschrift: _____

Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Telefon 07352-9110-0, Telefax 07352-9110-16
Mail: kursbuero@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Inhouse / Outhouse Fortbildungen

für
Kindergärten
und
Kindertagesstätten



1 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fordern durch ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... - mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Dozentin: Cornelia Welzel

2 Kinderleicht - lauschen, hören, singen

Musikalische Frühförderung in Kindergarten und Krippe

Kursinhalt:

Sprache, Singen und Bewegung sind die Pfeiler frühkindlicher Musikerziehung. Das Seminar gibt Anregungen, wie die Freude an Musik erhalten und gefördert werden kann. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die sich direkt in den Kindergartenalltag integrieren lassen.

Bewegungsspiele, Körper- und Atemarbeit mit Kindern, Musizieren mit Instrumenten oder einfachen Küchengeräten. Tanz- und Spiellieder, Lieder für den Alltag oder passend zur Jahreszeit bilden ein buntes Tagungsprogramm.

Dozentin: Barbara Comes

3 Musik und Sprachbildung im Kindergarten

Mit Freude Singen-Spielen-Sprechen

Kursinhalt:

Musik weckt Spiel-Lust, Musik weckt Sprach-Lust!

Die enge Verbindung von Musik und Sprache sowie die emotionale Komponente der Musik als Schlüssel für Vertrauen und Neugierde ermöglicht eine Förderung der kindlichen Sprachentwicklung bereits im Krippenalter und darüber hinaus. Stimme, Sprache und Sprechen beinhalten durch Klangfarbe, Rhythmus und Tonhöhe schon selbst viel Musik. Lieder, Reime, Rhythmus und Geschichten wecken das kindliche Interesse an Sprache und locken in hohem Maße die kindliche Begeisterung. So wächst die Freude am sprachlichen Ausdruck in einer vertrauensvollen, dem Kind zugewandten Atmosphäre, der Wortschatz wird erweitert und stärkt die persönliche Entwicklung sowie die kommunikativen Ausdrucksmittel des Kindes.

Auf der Basis von theoretischem Wissen zur altersgemäßen Sprachentwicklung und sprachförderlichem Verhalten stehen vielfältige praktische Anregungen aus den Bereichen Musik und Spiel im Zentrum der Fortbildung.

Dozentin: Cornelia Welzel

4 Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

Kursinhalt:

Musik und Kunst - beides eigenständige Kunstformen mit unterschiedlichen Ausdrucks- und Darstellungsmöglichkeiten. Doch dort, wo sie sich berühren,

kann sich ein tieferes Verständnis für beide Bereiche entwickeln.

Wir nähern uns spielerisch von beiden Seiten - vom Sehen zum Hören und vom Hören zum Sehen, über Klangbilder und graphomotorische Übungen zum Ausdruck von Stimmung und Gefühl oder einem Thema bis zur Umsetzung von graphischen Bildern oder Kontrasten in Klänge und Bildern als Partitur. Welche Hörmerkmale nehmen wir in der Musik wahr, welche Formen, Farben, Inhalte und Verläufe sehen wir?

So öffnet sich eine Türe zu unterschiedlichen Betrachtungsweisen und die Phantasie wird beflügelt, neue Wege zu betreten. Ein freies Malen nach Musik rundet das Angebot ab.

Dozentin: Cornelia Welzel

5 Wie aus Noten Töne werden

Vom Notenblatt zum Lied

Kursinhalt:

Wer kennt es nicht. Man findet bei der Vorbereitung für die Schule oder den Kindergarten ein passendes Lied, aber weiß nicht, wie die Melodie klingt. Aus Unsicherheit lässt man die gute Idee fallen. Das muss aber nicht sein. Der Kurs vermittelt Techniken zur Schulung von Tonvorstellung und des Vom-Blatt-Singens, das Erkennen von Rhythmen und anderen musikalischen Elementen. Darüber hinaus werden musikalische Grundstrukturen und deren Begriffe erläutert und erklärt. Ziel des Kurses ist es, eine selbständige Erarbeitung einer notierten Melodie zu realisieren.

Dozentin: Barbara Comes

6 Spiele für die Sinne

Hören - Sehen - Fühlen - Bewegen

Kursinhalt:

Spielen macht Spaß, Spielen lockert auf, Spielen entspannt oder fordert heraus. Spiel ist lustvoll und zweckfrei und gleichzeitiges ganzheitliches Erfahrungsfeld für sich selbst, mit anderen und dem Leben. Es geht übers Begreifen und Verstehen zum Benennen.

Durch die vorgestellten Spiele zu den Themen Lauschen, Klanggestaltung, Rhythmus, Sprache und Bewegung erleben die Kinder ein lebendiges und konzentriertes Miteinander. Gleichzeitig wird die Koordination geübt und die Kinder werden zu eigenen Ideen inspiriert. Damit können die Kinder die Spiele durch eigene Vorschläge erweitern oder verändern, was häufig zu neuen, überraschenden Wendungen führt!

Dozentin: Cornelia Welzel

7 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten

Groove & Play mit Körper und elementaren Instrumenten

Kursinhalt:

Gemeinsames Singen und Musizieren macht Spaß, stärkt das Selbstbewusstsein und fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Eine passende Liedbegleitung unterstützt dabei das Singen. Doch ohne das Gefühl für den Grund-Puls geht es nicht. Der Kurs zeigt diesen Grund-Puls in Liedern und klassischen Musikstücken aufzuspüren und umzusetzen. Der Puls wird zunächst durch Körperpercussion und Body-Percussion sichtbar gemacht und danach auf Orff-Instrumente übertragen. Daraus wird eine elementare Liedbegleitung entwickelt. Information zur Handhabung, Bau und Spielweise der Instrumente werden

zusätzlich gegeben. Grundlegende Kenntnisse des Liedaufbaus wie Liedform, Melodie, Harmonik und Rhythmik und erste Formen des Dirigierens werden ebenfalls im Kurs vermittelt. Ziel des Kurses ist es, Lieder mit elementaren Instrumenten begleiten zu können und diese methodisch mit Kindern erfolgreich durchzuführen.

Dozentin: Cornelia Welzel

8 Musik baut Brücken

Kommunikation und Sprachförderung mit Musik und Bewegung im interkulturellen Kontext

Kursinhalt:

Andere Länder, andere Sitten - neugierig nähern wir uns der eigenen und anderen Kulturen durch das Thema Musik, Bewegung und Sprache. Wo sind Universalien und Schnittmengen nonverbaler Kommunikation, was bildet die Basis und wo liegen die Schwerpunkte in den unterschiedlichen Musik-Kulturen? Und wo finden wir weiterführende Anknüpfungspunkte zum gemeinsamen Singen, Bewegen, Tanzen und Musizieren?

Wir erleben live eine SBS-Sprachförderstunde mit Kindergartenkindern und vielfältigen Praxisbeispielen. So schaffen wir durch die Musik die Grundlage für erfolgreiche Sprachförderung: Vertrauen, Mitteilungsfreude und erweiterte Ausdrucksmittel!

Dozentin: Cornelia Welzel

9 Bewegung und Tanzen im Kindergarten

Groove & Move: Nachspüren - Erfassen - Umsetzen

Kursinhalt:

Alles groovt, egal ob es Reime, Gedichte, Lieder, Tänze oder andere Dinge sind. Der Kurs zeigt Möglichkeiten, das Gefühl für den Grund-Puls in einem selbst zu wecken und dies in Bewegung umzusetzen. Die Umsetzung erfolgt zunächst am eigenen Körper durch Body-Percussion, dann durch Sprachrhythmen, welche in Bewegung umgesetzt und anschließend in kleine, eigene Tanzformen überführt werden. Ziel des Kurses ist es, den Grund-Puls zu fühlen, ihn in Stimme, Hände und Füße zu übertragen, um somit ein sicheres Vorbild für die Kinder sein zu können. Die Schulung einer soliden rhythmisch-metrischen Basis, welche später auf großmotorische Koordination und den Tanz übertragen wird, ist dabei zentraler Bestandteil des Kurses, ebenso der Aufbau eines Grund-Repertoires an Bewegungsliedern und leichten Kindertänzen.

Dozentin: Cornelia Welzel

10 Nichts wie raus!

Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

Kursinhalt:

Knacken und Knarren, Rauschen und Rascheln, Summen und Zwitschern - die Klänge im Freien laden uns ein zu einer „Ohren-Wanderung“! Wir entdecken und sammeln Natur-Materialien, entlocken ihnen Geräusche und Töne und gestalten damit musikalische Klangbilder, Reime und Spiele. Lieder und Tänze rund um Jahreszeiten und heimische Tiere ergänzen unseren Spaziergang.

Dozentin: Cornelia Welzel

11 Lust auf Klassik

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen

Kursinhalt:

Klassische Musik birgt vielfältige Möglichkeiten! Sie fordert uns auf zu lauschen, zu bewegen, zu tanzen, mitzusingen oder mitzuspielen. Batia Strauss war Musikprofessorin in Israel und entwickelte eine Methode, Kinder lustvoll an Klassische Musik heranzuführen. Dabei ist ihr Ziel, die Musik ganzheitlich zu erfassen. Durch Mitbewegen, Begleitung mit Orff-Instrumenten oder szenischem Mitspielen erreicht sie aktives, genaues Hinhören und Neugier. Im Kurs wird spielerisch in die Musik unterschiedlichster Komponisten eingeführt und nebenbei deren Lebenswelt und verschiedene Instrumente entdeckt. Durch die Vielfalt der Musikstücke und der verschiedenen Sinneserfahrungen wird ein abwechslungsreiches Repertoire erfahrbar! Zusätzlich wird ein Ein- und Ausblick in die Vielzahl der auf dem Markt angebotenen Tonträger im Segment „Klassik für Kinder“ gegeben! Was macht einen qualitativ hochwertigen Tonträger aus? Welche Kriterien gilt es zu beachten?

Dozentin: Cornelia Welzel

12 Kugelrund

Spiele mit Bällen, mit und ohne Musik

Kursinhalt:

Bewegung ist der Motor der gesamten Persönlichkeitsentwicklung. Doch die heutige Kinderwelt ist keine Bewegungswelt mehr: die heranwachsende Generation wird zur „Generation @“.

Ziel des Kurses ist es, Spiele, Bewegungsgeschichten, Lieder, Reime und Übungen mit unterschiedlichen Bällen vorzustellen, die die motorischen und koordinativen Basis-Kompetenzen der Kinder lustvoll entwickeln und fördern. Durch Rollen und Werfen, Fangen und Prellen wird Ball- und Gleichgewichtsgefühl, Kraftdosierung und Hand-Auge-Koordination spielerisch trainiert.

Sie lernen das Konzept der „Ballschule Heidelberg“ kennen und probieren vielseitige Spiele mit und ohne Musik rund um den Ball aus. Dabei wird sich immer am Entwicklungsstand der Kinder orientiert.

Dozentin: Cornelia Welzel

13 Vorlesen

Sprachmusik in den Ohren, Bilder vor dem inneren Auge!

Kursinhalt:

Wer lebendig vorliest, lässt aufhorchen und lauschen und lädt dazu ein, in neue Welten einzutauchen. Der Weg zu den Büchern und letztlich zum selbst (Vor-)lesen wird geebnet! Kinder brauchen Geschichten, und Kinder lieben es, vorgelesen zu bekommen! Welche Bücher eignen sich? Und wie können wir Text und Illustrationen spannend interpretieren?

Wir gestalten die Geschichten mit leicht umsetzbaren Mitteln, finden unsere eigene angenehme Stimme, setzen verschiedene Tonhöhen, Lautstärke und Erzählgeschwindigkeiten sowie bewusste Pausen als Gestaltungsmittel ein. Charakteristische Merkmale des Buches vertiefen und verstärken wir musikalisch mit elementaren Instrumenten oder Natur- und Alltagsgegenständen.

Dozentin: Cornelia Welzel