



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN



20
25

Liebe Musikfreunde, sehr geehrte Damen und Herren,

freuen Sie sich und feiern Sie mit uns! In diesem Jahr gibt es mehrfachen Anlass dazu.

Es ist uns gelungen, so viele Konzerte wie noch nie im Ochsenhauser Musiksommer zu bündeln.

Hochkarätige Künstler aus aller Welt stehen neben talentierten, jungen Nachwuchsmusikern und hochmotivierten Preisträgerinnen und Preisträgern auf dem Podium. Dort, wo uns sprachliche Barrieren trennen, dient die Musik als Brücke und der Brückenschlag zwischen Ihnen als Publikum und den Musikern auf der Bühne gelingt. Das alles bieten wir zwischen Juli und September in 17 Meisterkonzerten. Das diesjährige Festival lädt Sie ein, die vielseitigsten Facetten von Orchester-, Chor- und Kammermusik bis zu Jazz and Rock mitzuerleben.

Zu Beginn freuen wir uns, mit der Deutschen Streicherphilharmonie erstmals das Spitzenensemble des Bundesverbands der Musikschulen in Ochsenhausen begrüßen zu dürfen. Das 4. Internationale Kammermusikfestival präsentiert ein Professorenteam aus Israel, USA, Deutschland und der Schweiz. Es folgen weitere Kammermusikabende der Studierenden zusammen mit ihren Dozentinnen und Dozenten in den Bibliothekssälen Bad Schussenried und Ochsenhausen.

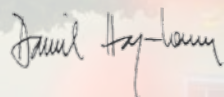
Die International Summer Academy of Music (ISAM) findet zum 20. Mal statt. Zum Jubiläum ist es geglückt, den internationalen Star der Klavierszene, Maestro Grigory Sokolov zu verpflichten. Weitere Klavier- und Orgelkonzerte mit Künstlerinnen und Künstlern aus aller Welt ergänzen das Portfolio. Nicht nur Dozenten, sondern auch junge Preisträgerinnen und Preisträger der letztjährigen ISAM-Wettbewerbe stellen sich in Preisträgerkonzerten vor und eröffnen einen Blick auf die nachfolgende Künstlergeneration. Das festliche Gala-Abschlusskonzert beschließt dieses internationale Festival.

Nahezu 180 Teilnehmende aus aller Welt kommen in diesem Jahr zum Jugendchortreffen C.H.O.I.R. Aus der Feder von Christoph JK Müller erklingt die Uraufführung seiner Jazz-Rockvertonung des Psalms 22.

Im Rahmen des mittlerweile legendären Jazztreffens „Jazz and more“ erklingen Jazz Standards sowie eigene Kompositionen der Dozentinnen und Dozenten des Kurses. Bereits zum 2. Mal wird eine preisgekrönte Komposition des Kompositionswettbewerb für Kinder- und Jugendmusicals BÜHNE FREI zu hören sein. Als Abschluss der Ochsenhausener Kindersingtage Ox-Ki-Si erklingt das Kindermusical „Das tapfere Aufziehmännchen“ von Anne Riegler. Der Wettbewerb wurde 2023 vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Zusammenarbeit mit der Landesakademie Ochsenhausen ins Leben gerufen. Ein Liederabend sowie Violin- und Klavierkammermusik beschließen den Musiksommer 2025.

Es freut uns, dass neben dem Bibliothekssaal Ochsenhausen sowie dem Bräuhaus der Landesakademie auch Kirchen in Ochsenhausen, Biberach, Rot a. d. Rot, Ravensburg und Stuttgart sowie die Kleine Bühne in Schwendi für die Konzerte zur Verfügung stehen. Ein besonderes Erlebnis im Vorfeld des Konzerts ist sicher der Besuch der Großen Sommerausstellung „James Francis Gill“ in der Städtischen Galerie im Fruchtkasten Ochsenhausen. Während der Konzertpause sorgt die Hauswirtschaft der Landesakademie, passend zum jeweiligen Konzertprogramm, für Ihr Wohl.

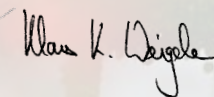
Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen allen Konzertbesucherinnen und -besuchern herrliche Stunden in Ochsenhausen und Umgebung.



Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Philipp Bürkle
Bürgermeister
Stadt Ochsenhausen



Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.
Akademiedirektor
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg

Inhalt

- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| 1 Öffentliche Generalprobe
Deutsche Streicherphilharmonie | Seite 6 | 10 Klavierkonzert
Grigory Sokolov, Klavier | Seite 20 |
| 2 A cappella XXL
Greg is Back | Seite 7 | 11 ISAM-Gala Abschlusskonzert
Preisträgerinnen und Preisträger des
13. Joseph-Gabler-Organwettbewerbs 2025
13. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2025
18. Joseph-Dorfman-Kompositionswettbewerbs 2025
4. Justin-Heinrich-Knechtpreises 2025 | Seite 21 |
| 3 Kammermusikabend
Int. Kammermusikakademie Süddeutschland | Seite 8 | 12 Chorkonzert
Festivalchor C.H.O.I.R. 2025 | Seite 22 |
| 4 Abschlusskonzert
Int. Kammermusikakademie Süddeutschland | Seite 10 | 13 Jazzkonzert
Dozentinnen und Dozenten des Kurses „Jazz and more“ | Seite 24 |
| 5 Orgelkonzert „Zwischen Himmel und Erde“
Marie Esslová, Jürgen Essl, Orgel | Seite 11 | 14 Liederabend „Herzfeuer“
Sarah Wegener, Sopran | Seite 26 |
| 6 Klavierkonzert
Roman Lopatynskyi, Klavier | Seite 12 | 15 Violinkonzert
Maria-Elisabeth Lott, Violine | Seite 27 |
| 7 Orgelkonzert „Die Pracht des Barock“
Jeremy Joseph, Orgel | Seite 13 | 16 Uraufführung „Das tapfere Aufziehmännchen“
Kinderchor der Ochsenhausener Kindersingtage
Ox-Ki-Si 2025, Academy Collective 21 | Seite 28 |
| 8 Preisträgerkonzert Klavier
Shao Zijin, Klavier | Seite 14 | 17 Klavierkammermusik
Klavierduo Stenzl | Seite 30 |
| Konzertkalender | Seite 15 | | |
| 9 Preisträgerkonzert
„Dialog zwischen den Zeiten“
Valeria Lanner, Orgel | Seite 19 | | |

Donnerstag, 3. Juli, 19 Uhr, Bräuhaussaal der Landesakademie

Deutsche StreicherphilharmonieDeutsche Streicherphilharmonie
Leitung: Wolfgang HentrichW. A. Mozart: *Divertimento für Streichorchester D-Dur, KV 136*
P. Tschaikowsky: *Serenade für Streichorchester C-Dur, op. 48*
und andere Werke

In der Deutschen Streicherphilharmonie, dem jüngsten Bundesauswahlorchester, versammeln sich die Spitzentalente unter den Streichinstrumentalisten der Musikschulen. Die jungen Musiker im Alter von 11 bis 20 Jahren, die sich über ein Probespiel qualifiziert haben, treffen sich mehrmals im Jahr zu Probenphasen und Konzertreisen. Seit über 50 Jahren begeistern sie das Publikum mit ihrem einzigartig differenzierten Streicherklang und ihrer gemeinschaftlichen Hingabe an die Musik.

Die Geschichte des Ensembles geht auf das Jahr 1973 zurück, als anlässlich der „X. Welfestspiele der Jugend und Studenten“ in Ost-Berlin ein Festivalorchester gesucht wurde. Heutiger Träger ist der Verband der Musikschulen VdM.

Auf dem Programm stehen die großen Werke der Streichorchesterliteratur aus allen Epochen ebenso wie Raritäten, zu Unrecht vergessene Kabinettstückchen und Zeitgenössisches.

Als Ort intensiver musikalischer Jugendbildung ist das junge Spitzenensemble eine Wiege des engagierten und qualifizierten Berufsmusiker-Nachwuchses für Spitzenorchester und Solistenkarrieren. Viele ehemalige Mitglieder spielen inzwischen in namhaften Orchestern.

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Samstag, 5. Juli, 19 Uhr, Bräuhaussaal der Landesakademie

Greg is BackGreg is Back – A cappella XXL
Leitung: Martin Seiler

Greg is Back - A CAPPELLA XXL, ein deutschlandweit einzigartiges Ensemble, bei dem 30 einzeln mikrofonierte Sängerinnen und Sänger sich a cappella in der Welt des Pop und Rock auf einem Niveau bewegen, das man selten zu hören bekommt.

Fast alle Arrangements sind von Chorleiter Martin Seiler speziell für diesen Chor geschrieben. Sound und Stil orientieren sich dank Vokalperkussionist (Beatboxer) und Mikrofonen für alle Sänger eher an A-cappella-Gruppen als an klassischen Chören, man könnte Greg is Back als eine „Vocal Group XXL“ bezeichnen.

Neben ausverkauften Konzerten begeistern Kritiken, Radio- und Fernsehproduktionen. Greg is Back nimmt regelmäßig an nationalen und internationalen Chorwettbewerben teil und hat bereits Auszeichnungen gewonnen.

Kooperationspartner:

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Mittwoch, 9. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland (ICMA)

Ida Bieler, Violine Saxton Rose, Fagott
Matthias Buchholz, Viola Maria Serkin, Horn
Hillel Zori, Violoncello Paul Sharpe, Kontrabass
Stefan Schilling, Klarinette Konrad Elser, Klavier

A. Dvořák: *Sonate für Violine und Klavier F-Dur, op. 57, B 106*
F. Mendelssohn Bartholdy: *Konzertstück für Klarinette, Fagott und Klavier f-Moll, op. 113*
Konzertstück für Klarinetten, Fagott und Klavier d-Moll, op. 114
L. v. Beethoven: *Septett für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und*
Kontrabass Es-Dur, op. 20

Erneut kommen Studierende aus der ganzen Welt an der Landesmusikakademie zusammen, um gemeinsam mit herausragenden Solistinnen und Solisten zu proben und zu konzertieren. Auf dem Programm stehen groß besetzte, kammermusikalische Werke der Klassik und Romantik. Gemeinsam mit den Dozentinnen und Dozenten werden die erarbeiteten Werke in Kammermusikabenden in historischen Sälen in Ochsenhausen und Bad Schussenried aufgeführt.



Weitere Kammermusikabende der Dozierenden mit Studierenden der 4. Internationalen Kammermusikakademie Süddeutschland:

Montag, 14. 7. 2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
Freie Platzwahl

Dienstag, 15. 7. 2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Freie Platzwahl

Mittwoch, 16. 7. 2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
Freie Platzwahl

Donnerstag, 17. 7. 2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Kooperationspartner:



Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Donnerstag, 17. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland (ICMA)

Dozierende und Studierende der 4. Internationalen
Kammermusikakademie Süddeutschland (ICMA)

- A. Dvořák: *Serenade für 10 Bläser, Violoncello und Kontrabass d-Moll, op. 44*
 J. Brahms: *Sextett Nr. 2 für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli G-Dur, op. 36*



Samstag, 26. Juli, 19 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen


Marie Esslová, Jürgen Essl, Orgel

- J. S. Bach: *Pièce d'orgue BWV 572*
Aria Variata a la maniera italiana, BWV 989
 aus: *Concerto C-Dur für zwei Cembali, BWV 1061a*,
 bearbeitet für Orgel zu vier Händen und Pedal
 I. Allegro
 J. Brahms: *Präludium und Fuge a-Moll für Orgel, WoO 9*
 J. Jirásek: *Dve budoucnosti (zwei Zukünfte) für zwei Orgeln (Uraufführung)*
 F. Mendelssohn Bartholdy: *Sonate für Orgel Nr. 6 d-Moll, op. 65,6*
 R. Schumann: *Fuge Nr. 6 über den Namen B.A.C.H., op. 60, 6*



Marie Esslová studierte Orgel und Klavier in Prag, Budweis und Stuttgart, wo sie 2019 ihr Konzertexamen ablegte. Bereits 2012 wurde man an der Landesmusikakademie auf sie aufmerksam, als sie den ersten Preis im Internationalen Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb erzielte. Weitere Auszeichnungen folgten. In Konzerten ist sie zusammen mit namhaften Orchestern zu hören, als Solistin tritt sie in Österreich, Frankreich, Italien, Spanien und Holland auf. Zahlreiche CD-Einspielungen belegen ihr Können, heute lehrt Marie Esslová am Konservatorium in Budweis.

Jürgen Essl hat einen Lehrstuhl für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart inne. Als Interpret und Improvisator ist er weltweit in Konzerten zu hören, zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen spiegeln seine herausragenden Interpretationen wider. Neben seiner langjährigen Jurorentätigkeit ist er als Komponist für Orgel, Chor- und Ensemblewerke tätig. Diese Arbeit wurde 2003 mit dem Kompositionspreis für Kirchenmusik in Baden-Württemberg gewürdigt.

Kooperationspartner: 20th  ISAM

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM-Meisterklassen:

Dienstag, 29.7.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen
 Orgelkonzert „Die Pracht des Barock“, Jeremy Joseph

Sonntag, 3.8.2025, Klosterkirche St. Verena, Rot a. d. Rot
 Preisträgerkonzert 12. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb 2024
 „Dialoge zwischen den Zeiten“, Valeria Lanner

Mittwoch, 6.8.2025, 14 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen
 13. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Sonntag, 27. Juli, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen


Roman Lopatynskyi, Klavier

F. Chopin: 24 Präludien für Klavier, op. 28
 J. Jirásek: Chain of Events
 J. Brahms: 6 Klavierstücke, op. 118
 I. Strawinsky: Trois mouvements de Petrushka (1921)



Roman Lopatynskyi stammt aus Kiew und begann das Klavierspielen mit fünf Jahren. Er studierte an der Nationalen Musikakademie der Ukraine in Kiew und an der International Piano Academy in Como. Als Preisträger von mehr als 20 nationalen und internationalen Wettbewerben, darunter der 1. Preis des Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2016, Finalteilnehmer des Int. Arthur-Rubinstein-Wettbewerbs 2021, 2023 der 3. Preis der Maria Canals International Music Competition sowie der 1. Preis der George-Enescu-Competition 2024 ist er einer der erfolgreichsten jungen ukrainischen Musiker der Gegenwart.

Er ist regelmäßiger Gast renommierter internationaler Konzerthäuser und Festivals wie der Ginza Hall in Tokio, der Steinway Hall in New York, dem Mariinsky International Piano Festival in St. Petersburg oder dem Heidelberger Frühling. Er arbeitete erfolgreich mit internationalen Orchestern zusammen. Außerdem debütierte er im Wiener Musikverein und Konzerthaus. Seit 2017 ist er Mitglied der Heidelberger Festival Akademie, Deutschland.

Kooperationspartner: 20th  ISAM

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Mittwoch, 30.7.2025, 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi
 Preisträgerkonzert des 12. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2024 Shao Zijin

Donnerstag, 31.7.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
 Klavierabend Dinara Suleymanova

Montag, 4.8.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
 ISAM – Verein Klavierabend mit der 2. und 3. Preisträgerin des 12. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2024

Dienstag, 5.8.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 Klavierabend Grigory Sokolov

Mittwoch, 6.8.2025, 9.30 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 13. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Dienstag, 29. Juli, 19 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen

Jeremy Joseph, Orgel

Orgelwerke von J. S. Bach, D. Buxtehude und G. Muffat



Jeremy Joseph ist Professor an der Musikhochschule Wien. 1999 gewann er den Internationalen Gottfried-Silbermann-Organwettbewerb und ist seitdem ein international gefragter Orgelsolist und Cembalist. Konzerteinladungen führten ihn bereits zu den Internationalen Organwochen Nürnberg, zum Schleswig-Holstein Musik Festival, u.a. Er gibt Konzerte im Gewandhaus Leipzig, am Wiener Musikverein, in der Tchaikovsky Concert Hall u.v.a. Als Continuo-Spieler ist er Mitglied des Freiburger Barockorchesters, des Balthasar-Neumann-Ensembles und des Orchesters der Wiener Akademie.

Kooperationspartner: 20th  ISAM

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM-Meisterklassen:

Sonntag, 3.8.2025, Klosterkirche St. Verena, Rot a. d. Rod
 Preisträgerkonzert 12. Joseph-Gabler-Organwettbewerb 2024
 „Dialoge zwischen den Zeiten“, Valeria Lanner

Mittwoch, 6.8.2025, 14 Uhr, Basilika St. Georg
 13. Joseph-Gabler-Organwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala-Abschlusskonzert

8 Preisträgerkonzert

Begrenzte Platzzahl

Mittwoch, 30. Juli, 19.30 Uhr, Kleine Bühne Schwendi

12. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2024

Shao Zijin, Klavier

F. Chopin: Ballade Nr. 1, g-Moll, op. 23
Ballade Nr. 2, F-Dur, op. 38
Ballade Nr. 3, As-Dur, op. 47
Ballade Nr. 4, f-Moll, op. 52

J. Haydn: Sonate für Klavier Es-Dur, Hob XVI, 52
F. Liszt: Rhapsodie Espagnole, R 90



Shao Zijin stammt aus Chengdu (Provinz Sichuan, China). Im Alter von 10 Jahren gewann er seinen ersten Klavierwettbewerb, danach folgten im jährlichen Rhythmus weitere Preise bei chinesischen und internationalen Klavierwettbewerben.

Bei Meisterkursen in China, Seoul (Südkorea), England (London), Tokio (Japan) und Moskau (Russland) vertiefte und erweiterte er sein hohes, pianistisches Können.

Zugleich erhielt er zahlreiche, bedeutende Auszeichnungen, z.B. 2020 den 1. Preis beim Busoni-Klavierwettbewerb (Italien) oder 2023 die Silbermedaille bei der Van Cliburn piano Competition in Texas (USA) und ein Jahr später die Goldmedaille bei der Cleveland International Piano Competition (USA). Sein erster, deutscher Wettbewerb war der Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb im vergangenen Jahr in Ochsenhausen, aus dem er als erster Preisträger hervorging.

Kooperationspartner: 20th ISAM

Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Donnerstag, 31.7.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
Klavierabend Dinara Suleymanova

Montag, 4.8.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Bad Schussenried
ISAM – Verein Klavierabend mit der 2. und 3. Preisträgerin des
12. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2024

Dienstag, 5.8.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Klavierabend Grigory Sokolov

Mittwoch, 6.8.2025, 9.30 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
13. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN



20 25

Konzertübersicht
zum Herausnehmen

Juli

1	3.	Do 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Deutsche Streicherphilharmonie
2	5.	Sa 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie A cappella XXL mit Greg is Back
3	9.	Mi 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Dozentenkonzert, 4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
	14.	Mo 19 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried Kammermusikabend, 4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
	15.	Di 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Kammermusikabend, 4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
	16.	Mi 19 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried Kammermusikabend, 4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
4	17.	Do 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert, 4. Internationale Kammermusikakademie Süddeutschland
	24.	Do 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert Meisterkurs Violine Ida Bieler
5	26.	Sa 19 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen Orgelkonzert, Marie Esslová, Jürgen Essl
6	27.	So 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Klavierabend Roman Lopatytskyi
7	29.	Di 19 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen Orgelkonzert, Jeremy Joseph
8	30.	Mi 19.30 Uhr	Kleine Bühne Schwendi Preisträgerkonzert Zijin Shao, 12. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2024
	31.	Do 19 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried Klavierabend ISAM-Verein Dinara Suleymanova

August

	2.	Sa 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Abschlusskonzert Chor- und Stimmbildungs- woche Schwäbischer Chorverband
9	3.	So 19 Uhr	Klosterkirche St. Verena Rot a.d. Rot Preisträgerkonzert Valeria Lanner, 12. Joseph-Gabler-Organwettbewerb 2024
	4.	Mo 19 Uhr	Bibliothekssaal Bad Schussenried Klavierabend ISAM-Verein mit Preisträgerinnen und Preisträgern 2024
10	5.	Di 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Klavierabend Grigory Sokolov

	6.	Mi 9.30 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen 13. Internationaler Siegfried-Weishaupt- Klavierwettbewerb 2025
		14 Uhr	Klosterkirche St. Georg Ochsenhausen 13. Internationaler Joseph-Gabler- Orgelwettbewerb 2025
	7.	Do 14 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen 18. Internationaler Joseph-Dorfman- Kompositionswettbewerb 2025
	7.	Do 19 Uhr	Basilika St. Georg Ochsenhausen und Bibliothekssaal Ochsenhausen ISAM-Gala-Abschlusskonzert
	10.	So 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen C.H.O.I.R. Serenade der Partnerchöre
	14.	Do 20 Uhr	Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach Chorkonzert C.H.O.I.R.
	15.	Fr 19 Uhr	Pauluskirche Stuttgart (West) Chorkonzert C.H.O.I.R.
	17.	So 19 Uhr	Liebfrauenkirche Ravensburg Chorkonzert C.H.O.I.R.
	18.	Mo 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Chorkonzert C.H.O.I.R.

September

	1.	Mo 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Dozentenkonzert „Jazz and more“
	4.	Do 18 Uhr	Marktplatz Ochsenhausen Jamsession „Jazz and more“
	6.	Sa 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Lange Jazznacht „Jazz and more“
	7.	So 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Liederabend Sarah Wegener
	9.	Di 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Violinabend Maria-Elisabeth Lott
	13.	Sa 10.30 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Musical „Das tapfere Aufziehmännchen“
		19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert Meisterkurs Violine Maria-Elisabeth Lott
	14.	So 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Klavierkammermusik Klavierduo Stenzl
	18.	Do 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert Meisterkurs Klavierduo Stenzl
	21.	So 19 Uhr	Bibliothekssaal Ochsenhausen Abschlusskonzert Gesangskurs Ensembleleitung
	25.	Do 19 Uhr	Bräuhausaal der Landesakademie Abschlusskonzert Schüler-Sinfonie-Orchester Baden-Württemberg



MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN 2025

Eine Veranstaltung der
Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen
Schloßbezirk 7
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-25
Telefax 07352 9110-16

projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Platzreservierung:
projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de
Onlineresservierung unter www.landesakademie-ochsenhausen.de



Preisträgerkonzert

Freie Platzwahl

9

Sonntag, 3. August, 19 Uhr, Klosterkirche St. Verena, Rot a.d. Rot

12. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb 2024 „Dialoge zwischen den Zeiten“

Valeria Lanner, Orgel


Werke u.a. von G. Muffat, L. - N. Clérambault, F. Danksagmüller
und Improvisationen



Valeria Lanner ist Studierende an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

Ihr Interesse gilt unterschiedlichen Genres, der Improvisation und dem Experimentieren mit neuen Klängen. Aktuell gibt sie Solo-Orgelkonzerte in Österreich und Deutschland. Als Pianistin spielte sie u.a. im Jazzit Salzburg und tourt mit dem Wiener Schmusechor.

An der Orgel widmet sie sich insbesondere der zeitgenössischen Musik und beteiligte sich 2020 und 2023 am Festival WIEN MODERN. 2022 spielte sie beim Konzertzyklus „Improvisationskonzert für fünf Orgeln“ im Salzburger Dom und gab 2021 ihr Debüt in Berlin gemeinsam mit dem Chor der Jungen Deutschen Oper Berlin. Sie ist Preisträgerin des Joseph-Gabler-Wettbewerbs 2024 und gestaltet seit 2022 das Ostheimer Orgelfestival mit.

Kooperationspartner: 20th  ISAM

Weitere Orgelkonzerte und Orgelwettbewerbe der ISAM-Meisterklassen:

Mittwoch, 6.8.2025, 14 Uhr, Basilika St. Georg Ochsenhausen
13. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Dienstag, 5. August, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Klavierabend Grigory Sokolov

Grigory Sokolov, Klavier

- W. Byrd: *John come kiss me now, FVB10*
The first pavan. The galliard to the first pavan, FVB167, FVB168
Fantasia, FVB8
Alman, FVB163
Pavan: The Earl of Salisbury. Galliard. The Second galliard, BK 15a-c
Callino casturame, FVB158
- J. Brahms: *4 Balladen für Klavier, op. 10*
2 Rhapsodien für Klavier, op. 79



Immer wieder gibt es Menschen, die bereits zu Lebzeiten zur Legende werden. Das trifft auch auf den Pianisten Grigory Sokolov zu, einen der genialsten Künstler der Gegenwart, der seine poetischen Interpretationen mit „mystischer Intensität und beeindruckender Ehrlichkeit“ im Konzertsaal lebendig werden lässt. Pro Spielzeit konzentriert er sich ausschließlich auf ein Programm, das er nicht nur technisch detailliert ausarbeitet, sondern auch musikalisch vollkommen durchdringen möchte, bevor er es präsentiert. Dazu gehört auch, den Flügel in all seinen Feinheiten kennen zu lernen, mit ihm eins zu werden. Und dies nur, um sich danach auf das Wesentliche der Musik konzentrieren zu können. Wer sich darauf einlassen kann, wird ein einzigartiges Musikerlebnis voller Klangfarben, Spiritualität, Nachdenklichkeit und Überzeugungskraft erleben, das zu Recht zu einer Legende werden kann.

Nach 2019 ist es erneut gelungen, diesen international erfolgreichen Ausnahmekünstler zwischen Schleswig Holstein Musikfestival und Salzburger Festspielen nach Ochsenhausen zu verpflichten.

Kooperationspartner: 20th  Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim

Weitere Klavierkonzerte und Klavierwettbewerbe der ISAM-Meisterkurse:

Mittwoch, 6.8.2025, 9.30 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 13. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb 2025

Donnerstag, 7.8.2025, 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen
 ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Kartenvorverkauf:

Karten ab 24.6.2025, 9 Uhr zu 74 / 62 / 50 € (37 / 31 / 25 €) unter 07352-9110 25

Donnerstag, 7.8., 19 Uhr, Basilika St. Georg und Bibliothekssaal Ochsenhausen

ISAM-Gala-Abschlusskonzert

Preisträgerinnen und Preisträger des
 13. Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs 2025

Preisträgerinnen und Preisträger des
 13. Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs 2025

Preisträgerinnen und Preisträger des
 18. Joseph-Dorfman-Kompositionswettbewerbs 2025

Preisträgerinnen und Preisträger des
 4. Justin-Heinrich-Knechtpreises 2025




Das ISAM-Gala-Konzert ist der feierliche Abschluss der 20. International Summer Academy of Music ISAM, bei dem sich die ersten und zweiten Preisträgerinnen und Preisträger der aktuellen ISAM-Wettbewerbe mit ihren Wettbewerbsstücken der Öffentlichkeit präsentieren. Das Konzert beginnt in der Basilika mit den Preisträgerinnen und Preisträgern des Joseph-Gabler-Orgelwettbewerbs sowie des Justin-Heinrich-Knechtpreises und wird nach einer kurzen Pause im Bibliothekssaal mit den Gewinnern des Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerbs fortgesetzt.

Die ISAM-Wettbewerbe

Die zweiwöchige ISAM-Sommerakademie richtet sich gezielt an begabte Studierende, die kurz vor ihrem Konzertexamen stehen. Dabei motivieren die Wettbewerbe die jungen Pianisten, Organisten und Komponisten der ISAM-Meisterklassen zu besonderen musikalischen Leistungen.

Neben dem Preisgeld erhalten die ersten Preisträgerinnen und Preisträger eine Konzerteinladung für das kommende Jahr. Nachdem einige unter ihnen inzwischen eine internationale Karriere vorweisen können, sieht sich die Landesakademie in ihrem Engagement bestärkt.

Kooperationspartner: 20th  Förderer: Siegfried Weishaupt, Laupheim



Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de



Montag, 18. August, 19 Uhr, Bräuhausaal der Landesakademie

C.H.O.I.R. 2025

Eva Zalenga, Sopran

Festivalchor und Kammerchor C.H.O.I.R. 2025

Academy Collective 21

Leitung: Christoph JK Müller, Christine Wetzels (Kammerchor)

Christoph JK Müller: Psalm 22 für Solo-Sopran, gemischten Chor und Instrumentalensemble
Uraufführung
Auftragskomposition der Landesakademie Ochsenhausen für C.H.O.I.R. 2025
A-cappella-Werke für gemischten Chor (Kammerchor)



Christoph JK Müller studierte Schulmusik, Klavier, Jazz- und Popmusik an der Musikhochschule Stuttgart. 2012 gewann er den Publikumspreis und Gesamtpreis beim 11. Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel GROTRIAN-STEINWEG in Weimar. Eine umfangreiche Konzerttätigkeit als Jazzpianist, Gitarrist, Organist und Kapellmeister folgte. Darüber hinaus ist er als Arrangeur für verschiedene Ensembles, u.a. Felix Hellers Metropolis Orchestra oder für den Carus-Verlag tätig. Mit der Landesakademie verbindet ihn seit langem eine vertrauensvolle Zusammenarbeit. Seit 2022 ist er Dozent an der Universität der Künste UdK in Berlin.



Christine Wetzels wirkt seit vielen Jahren als Chorleiterin und Vocal Coach bei verschiedenen Chören, zudem als Solistin in zahlreichen Ensembles. Seit 2017 ist sie Leiterin der Mädchenkantorei Bad Saulgau. Bevor sie 2019 als Akademiedozentin an die Landesakademie Ochsenhausen kam, war sie im Pestalozzi-Gymnasium Biberach als Lehrerin für Englisch und Musik tätig. Seit 2019 organisiert sie C.H.O.I.R. und leitet den C.H.O.I.R. Kammerchor.

C.H.O.I.R.

Jahr für Jahr treffen sich über 180 junge Sängerinnen und Sänger aus Baden-Württemberg und seinen Partnerregionen an der Landesakademie. Während ihrer Probenphase in Ochsenhausen erarbeiten sie gemeinsam ein großes Chorkonzert. Neben großen, oratorischen Werken des klassisch-romantischen Repertoires, werden jedes Jahr Auftragskompositionen vergeben, die zur Aufführung kommen. In einer abendlichen Serenade stellen sich die Partnerchöre vor, vermitteln so ihre eigenen Singtraditionen und lassen ein vereintes Europa Realität werden.

Sonntag, 10.8.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
 Serenade der C.H.O.I.R. Partnerchöre

Aufgrund der begrenzten Platzzahl weisen wir auf weitere Konzerte hin:

Donnerstag, 14.8.2025, 20 Uhr, Stadtpfarrkirche St. Martin, Biberach
 Eintritt frei, freie Platzwahl

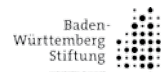
Freitag, 15.8.2025, 19 Uhr, Pauluskirche Stuttgart (West)
 Eintritt frei, freie Platzwahl

Sonntag, 17.8.2025, 19 Uhr, Liebfrauenkirche Ravensburg
 Eintritt frei, freie Platzwahl

C.H.O.I.R. ist ein gemeinsames Projekt der Landesakademie Ochsenhausen und des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst



Kooperationspartner:



Dr. Dieter und Dr. Susanne Wolfram Stiftung

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Montag, 1. September, 19 Uhr, Bräuhaussaal der Landesakademie

Eigenkompositionen und Standards

Dozenten des Kurses „Jazz and more“

Klaus Graf, Saxofon

Markus Harm, Saxofon

Johannes Herrlich, Posaune

Veit Hübner, Bass

Göran Klinghagen, Gitarre

Torsten Krill, Schlagzeug

Joo Kraus, Trompete

Martin Schrack, Klavier

Fola Dada, Gesang



Klaus Graf ist Mitglied der SWR Bigband und zählt zu den renommiertesten Saxofonisten Deutschlands. Er arbeitete mit einer Vielzahl von weltbekanntesten Jazzmusikern zusammen. Seit 2001 ist er Professor an der Musikhochschule Nürnberg.



Markus Harm ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe, zahlreiche CD-Produktionen belegen sein hohes Können. 2018 bis 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Nürnberg inne, seit 2022 ist er Professor an der Musikhochschule Wien. Darüber hinaus übt er eine rege Workshoptätigkeit im In- und Ausland aus.



Johannes Herrlich übt eine umfangreiche Lehrtätigkeit aus. Seit 2013 ist er Professor am Konservatorium Wien Privatuniversität. Als Musiker ist er ein versierter Bigband-Spieler und in diversen Bands im süddeutschen Raum und Österreich vertreten.



Veit Hübner studierte Orchestermusik und Jazz in Stuttgart und Karlsruhe. Danach Studienaufenthalt in New York, Mitglied von Tango Five, bei den Stuttgarter Philharmonikern und verschiedenen Jazzensembles. 1999 Hennessy Jazzpreis, 2003 Träger des Baden-Württembergischen Jazzpreises. Heute ist er Dozent an der MHS Stuttgart.



Göran Klinghagen arbeitet mit zahlreichen berühmten Gruppen und Musikern Skandinaviens zusammen und ist Mitglied der Swedish Radiojazzgroup.



Torsten Krill

ist ein vielfach mit internationalen Preisen ausgezeichnetem Schlagzeuger und Produzent, der seit Jahren weltweit in Sachen Musik unterwegs ist. 2006 wurde er mit dem renommierten Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Seit 2014 ist er Dozent an der Landesmusikakademie.



Joo Kraus

ist aus der Musikszene Deutschlands nicht wegzudenken. Zahlreiche Kompositionen von ihm werden von Tina Turner, Xavier Naidoo, Klaus Doldinger, Mazzoforte etc. gespielt. Eine Vielzahl seiner Alben zählen zu zentralen Veröffentlichungen in der Jazz-Szene, so auch sein neuestes Album „We are doing well“. 2012 wurde er mit dem Echo Jazz ausgezeichnet.



Martin Schrack

war Professor für Jazzpiano an der Musikhochschule Nürnberg. Er spielt mit berühmten Musikern wie Bob Mintzer, Benny Bailey, Joe Gallardo zusammen. Unzählige TV- und Rundfunkproduktionen, CD-Aufnahmen mit der SWR Big Band und Bob Mintzer dokumentieren seine Arbeit.



Fola Dada

ausgebildet in Stepp-Tanz und Jazz-Tanz an der New York City Dance School Stuttgart. 2022 wurde sie mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet. Sie lehrt an mehreren Hochschulen (unter anderem als Professorin für Jazzgesang in Mannheim) und ist Chefin ihrer eigenen Gesangsschule. Sie liebt den Jazz genauso wie den Afrobeat Nigerias, der Heimat ihres Vaters oder die alten Blues- und Soul-Schallplatten ihrer deutschen Mutter und das macht ihre Stärken aus: Vielseitigkeit und Authentizität.

Weitere Konzerte:

Donnerstag, 4.9.2025, 18 Uhr, Jamsession, Marktplatz Ochsenhausen

Samstag, 6.9.2025, 19 Uhr, Lange Jazznacht, Bräuhaussaal der Landesakademie

Kooperationspartner:



Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

 Sonntag, 7. September, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Liederabend

Sarah Wegener, Sopran
Götz Payer, Klavier

Lieder von E. W. Korngold, R. Strauss, M. Ravel, G. Bizet, R. Vaughan Williams,
W. Charles, A. Webern, H. Holliger, A. Schönberg, A. Zemlinsky



Sarah Wegener begegnet jeder Rolle mit mitreißender Intensität. Mit der Wärme und dem Reichtum ihrer Stimme begeistert sie ihr Publikum, die Presse lobt ihre „wunderbar strahlende Stimme, ebenso kraftvoll wie farbenreich“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung) und zeichnet sie als Liedsängerin höchsten Ranges aus. Ihre Vielseitigkeit sorgte für eine langjährige Zusammenarbeit mit ihren musikalischen Partnern, darunter den Dirigenten Kent Nagano, Sylvain Cambreling oder Frieder Bernius. Konzerte und Liederabende führten sie zu internationalen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival oder dem Festival de Lanaudière sowie u.a. in die Suntory Hall Tokio, das Konzerthaus Berlin, die Tonhalle Zürich, das Wiener Konzerthaus, das Concertgebouw Amsterdam, die Philharmonie de Paris, die Royal Albert Hall und die Royal Festival Hall London. Als Interpretin sowohl des klassischen und romantischen Repertoires als auch zeitgenössischer Kompositionen ist Sarah Wegener hoch angesehen, ihre Diskographie belegt dies eindrücklich. Seit Herbst 2024 hat sie eine Professur für Gesang an der ZHDK Zürich inne.

 Dienstag, 9. September, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Violinabend

Maria-Elisabeth Lott, Violine
Christian Köhn, Klavier

R. Schumann: *Sonate für Violine und Klavier d-Moll, op. 121*
L. Janáček: *Sonate für Violine und Klavier (1922)*
J. Brahms: *Sonate für Klavier und Klarinette Es-Dur, op. 120, 2*
in der Übertragung des Komponisten für Violine und Klavier
M. Ravel: *Sonate für Violine und Klavier G-Dur (1927)*



Maria-Elisabeth Lott gilt international als eine der besten deutschen Geigerinnen ihrer Generation und begeistert auf der Bühne mit ihrer Spielfreude, ihrer natürlichen und intensiven Musikalität und ihrer makellosen Technik. Seit ihrem US-Debüt im Alter von dreizehn Jahren konzertiert sie weltweit als Solistin mit Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra und arbeitet mit Dirigenten wie Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Mario Venzago, John Nelson, Kirill Petrenko, Jonathan Nott oder Daniel Harding zusammen. Neben ihrem solistischen Spiel ist sie als begeisterte Kammermusikerin bekannt und regelmäßig Gast bei den bedeutendsten, internationalen Kammermusikfestivals. Dort musiziert sie mit international renommierten Künstlerpersönlichkeiten wie u.a. Julien Quentin, Reinhold Friedrich und Bobby McFerrin. Im Laufe ihrer Karriere wurde Maria-Elisabeth Lott mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Karlsruher Kulturstipendium 2014 und dem Bruno-Frey-Musikpreis 2013. Maria-Elisabeth Lott spielte live für Radio- und Fernsehsender in ganz Europa. Seit April 2017 unterrichtet sie als Professorin an der Hochschule für Musik Detmold.

 Weiteres Konzert:

Samstag, 13.9.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen
Abschlusskonzert des Meisterkurses Violine Maria-Elisabeth Lott

Samstag, 13. September, 10.30 Uhr, Bräuhausaal der Landesakademie

Das tapfere Aufziehmännchen (Uraufführung)

Anne Riegler: Das tapfere Aufziehmännchen

1. Preis des Kompositionswettbewerbs BÜHNE FREI 2024/25

Ausführende: Kinderchor Ox-Ki-Si 2025, Academy Collective 21

Leitung: Barbara Comes (Musik)

Regie: Benjamin Künzel

Ausstattung: Mona Hapke

Ort des Geschehens ist ein Zirkus: Nach einer abwechslungsreichen Zirkusvorstellung erzählt das Märchen von der zaghaften Annäherung zwischen dem blechernen Aufziehmännchen und der unnahbaren Tänzerin. Zunächst sind beide von ihrer eigenen Unsicherheit eingenommen, doch dann retten sie sich nacheinander in brenzligen Situationen das Leben und entdecken ihre persönlichen Stärken. Sie festigen den Zusammenhalt im Zirkus und integrieren sogar den grummeligen Zirkusdirektor.



Anne Riegler ist eine deutsche Pianistin mit vielseitigen musikalischen Interessen. Ihre Konzerte zeichnen sich durch authentische, berührende Interpretationen und ein hohes musikalisches Verständnis aus. Weiterhin ist sie auch als Komponistin tätig, ihr Engagement in der Musikvermittlung zeigt sich in der Komposition von Kindermusicals und der Moderation von Klavierabenden.

Anne Riegler studierte Klavier, klassische Klavierimprovisation und Instrumentalpädagogik in Würzburg, Stuttgart, Sankt Petersburg und New York City und wurde mit zahlreichen Stipendien und Preisen bedacht. An der Hochschule für Musik Würzburg unterrichtet sie eine Klavierklasse und hält Seminare zur Klaviermethodik.



Barbara Comes studierte Kirchenmusik in Stuttgart. Zunächst arbeitete sie an der Maitrise de l'Opéra de Lyon. Es folgte eine rege Tätigkeit als Chorleiterin, Stimmbildnerin und Musikpädagogin in Deutschland, u.a. beim Ulmer Spatzen Chor. Seit 2014 arbeitet sie als Akademiedozentin an der Landesmusikakademie Ochsenhausen.



Benjamin Künzel studierte in München. Mit großer Leidenschaft inszenierte er bereits während des Studiums Operetten. Darüber hinaus ist er seit 2006 im Comedy Duo „Kommando Spartensprengung“ auf Tournee. Seit 2005 ist er als Musiktheaterdramaturg und Regisseur am Theater Ulm tätig, seit 2007 Leiter der Bürgerbühne Musiktheater. Hier erarbeitet er jährlich mit Jugendlichen eine Operette, die in den Spielplan des Großen Hauses des Theaters Ulm integriert ist.



Ox-Ki-Si singen, spielen, verkleiden, in Rollen schlüpfen, sich ausprobieren und in die bunte Welt der Ochsenhausener Kindersingtage Ox-Ki-Si eintauchen. Neben musikalischer und szenischer Arbeit rundet ein abwechslungsreiches Freizeitprogramm unter fachkompetenter Betreuung die Kindersingwoche für 9- bis 14-jährige Kinder ab und macht die Tage zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Kooperationspartner:



Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de

Sonntag, 14. September, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Klavierduo Stenzl

Hans-Peter Stenzl, Klavier

Volker Stenzl, Klavier

Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit

Werke von J. Brahms, D. Schostakowitsch u. a.



Die beiden Brüder zählen zu den besten Klavierduos der Welt und sind die Stillen Stars der internationalen Klavierduo-Szene. Sie spielen auswendig und mittlerweile so frei wie ein Solist mit vier Händen, die Presse spricht von einer „magischen Verbindung zweier brüderlicher Herzen zu einer musikalischen Seele“. Viele Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie vielbeachtete CD-Einspielungen dokumentieren die große stilistische Bandbreite des Klavierduos Stenzl.

Weiteres Konzert:

Donnerstag, 18.9.2025, 19 Uhr, Bibliothekssaal Ochsenhausen

Abschlusskonzert des Meisterkurses Klavierduo Stenzl

Platzreservierung: www.landesakademie-ochsenhausen.de





MUSIKSOMMER OCHSENHAUSEN

Eine Veranstaltung der
Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, Ochsenhausen
Schloßbezirk 7
D-88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-25
Telefax 07352 9110-16

projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de

Platzreservierung:
www.landesakademie-ochsenhausen.de

STAATLICHE
SCHLÖSSER
UND GÄRTEN

