



LANDESAKADEMIE  
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
OCHSENHAUSEN



Programm **2025**





Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Leserinnen und Leser,

mit großer Freude darf ich das Jahresprogramm 2025 der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg präsentieren.

Als Stiftung haben wir das Ziel, die musisch-kulturellen Kräfte bei der Erziehung von Kindern und Jugendlichen zu stärken. Dazu bieten wir wieder eine Vielzahl von Kursen an und blicken daher mit Zuversicht auf das kommende Akademiejahr. Die nachfolgenden Seiten informieren zum einen über die vielfältige Arbeit und die Veranstaltungshöhepunkte der vergangenen Monate. Zum anderen richtet das Programm den Fokus auf das kommende Jahr, das für die Landesakademie wieder zahlreiche Neuerungen bereithält. Ebenso geht der Kompositionswettbewerb „Bühne frei“ für Kinder- und Jugendmusicals nach seinem erfolgreichen Start in die zweite Runde.

Das Akademie-Programm präsentiert natürlich auch wieder viele unterschiedliche Kurse und Musik-Angebote im schulischen und außerschulischen Bereich. Es gibt Angebote für die Lehr- und Arbeitsphasen in der Jugend- und Schulmusik, Arbeitsphasen für Liebhaberorchester und qualifizierte Jugendensembles, Meisterkurse für besonders begabte Jugendliche und Studierende sowie Kurse für das gemeinsame Musizieren und Singen in verschiedenen Altersstufen.

Im Rahmen der Multiplikatoren- und Fortbildung stehen zudem Angebote zur Aus- und Fortbildung von Leitungskräften in der Musikerziehung sowie verschiedene Fortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten zur Verfügung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die elementare Musikerziehung mit zahlreichen Fortbildungsangeboten für Erzieherinnen und Erzieher. Angebotsschwerpunkte liegen ebenfalls in den Bereichen „Musik und Multimedia“ und „Musizieren im Alter“.

Wir sind überzeugt, dass die Akademie mit diesem umfassenden Angebot ihren guten Ruf als musikalische Bildungsstätte weiter stärken wird.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Lektüre des Programms und allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie klangvolle und gewinnbringende Tage.

Daniel Hager-Mann  
Ministerialdirektor im Ministerium für  
Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg  
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung  
Landesakademie für die musizierende  
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Musikfreunde,

ein ereignisreiches Jahr liegt hinter uns und mit Freude blicken wir auf das kommende Akademiejahr. Unser abwechslungsreiches und innovatives Kursprogramm sowie das interessante Konzertprogramm mit einer Vielzahl von internationalen Spitzenkünstlern versprechen interessante Begegnungen und besonderen Konzertgenuss im kommenden Jahr.

Bezüglich der Einführung einer neuen EDV sind wir ein gutes Stück vorangekommen. Die Anpassung der Programme an die spezifische Situation unserer Akademieangebote ist planmäßig vorgeschritten. Als erste Neuerung werden wir im Konzertwesen die Online-Buchung mit Beginn des Jahres 2025 einführen. So kommen wir Schritt für Schritt unserem Ziel näher, eine papierlose Verwaltung zu realisieren.

Besonders darf ich Ihnen unsere kleinen Infotexte im ersten Teil dieses Programmheftes ans Herz legen, in denen auf kurzem Raum eine Vielzahl an Informationen über besondere Ereignisse im abgelaufenen Jahr zu finden sind.

Neben unserer Großbaustelle, dem Fürstenbau, der aktuell nur einen minimalen Zeitverzug aufweist, wurden im abgelaufenen Jahr mehrere Renovierungsarbeiten im Konvent durchgeführt. So ist der Flur im 2. Obergeschoss erneuert worden und der alte Kohlenkeller und die Öltanks, welche seit Jahrzehnten nicht mehr genutzt werden, sind aufgeschnitten worden, um mögliche Gefahrenstellen im Innenhof zu entschärfen.

Mit großer Freude können wir davon berichten, dass sich unser Personalbestand stabilisiert hat und wir den Generationswechsel innerhalb der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Schritt für Schritt vollzogen haben. Alle Stellen sind mit qualifiziertem Personal besetzt, sodass wir Ihnen im kommenden Jahr den gewohnten Service und Leistungen anbieten können. Im Bereich der Küche haben wir mit einer weiteren Lehrstelle den Personalbestand erweitert, mit dem Ziel, unsere Gäste auch in Zukunft auf gutem Standard niveauvoll zu versorgen, um ihnen genügend Raum für Regeneration und eigene musikalisch künstlerische Inspiration geben zu können.

Im September haben wir unsere beiden neuen Publikationen „chorissimo! Winter und Weihnachten“ und „Wenn Hamlet auf ein Ufo trifft“ sehr erfolgreich auf nationalen Kongressen vorgestellt und bereiten weitere Publikationen im Bereich Musical für die Schule vor. So steht die Veröffentlichung der Musicals „Wir kommen groß raus“ und „Wolle“ kurz vor der Markteinführung. Auch der erfolgreiche Start des durch das Kultusministerium initiierten Wettbewerbs „Bühne frei“ wirkt sich positiv auf die Veröffentlichungen der Landesakademie aus.

In diesem Jahr hatten wir die Ehre, Sir András Schiff als Weltstar in Ochsenhausen begrüßen zu dürfen. Mit etwas Stolz dürfen wir auch im nächsten Jahr zwei weltberühmte Künstler in Ochsenhausen begrüßen. So wird Maestro Grigory Sokolov im August ein Rezital im Rahmen seiner Jubiläumstour anlässlich seines 75. Geburtstags geben und im Oktober wird Sir John Rutter zum zweiten Mal in Ochsenhausen zu Gast sein.

Um Sie aktuell über unsere Konzerte zu informieren, werden wir im vierteljährlichen Abstand unseren Konzertkalender veröffentlichen. Darüber hinaus können Sie sich über unsere Konzerte auf unserer Homepage informieren. Wir freuen uns, wenn Sie auch im Jahr 2025 unsere Konzerte besuchen.

Es liegen wirtschaftlich und finanziell schwierige Zeiten hinter uns und die Akademie konnte nur durch die tatkräftige Unterstützung der Stiftungsträger, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen den Betrieb aufrechterhalten. So ist es mir ein großes Bedürfnis, diesen Partnern für ihre Zuwendungen zu danken. Besonders bedanken wir uns beim Land Baden-Württemberg für die signifikante Erhöhung des Jahreszuschusses, welcher uns in die Lage versetzt, keine Gebührenerhöhung im Jahr 2025 vornehmen zu müssen.

Aber auch unsere privaten Sponsoren und Spender haben uns durch ihre nicht nachlassende Unterstützung im letzten Jahr getragen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, vor allem der Musiksommer Ochsenhausen, der weit über die regionalen Grenzen hinaus bekannt ist, nicht erfolgreich durchzuführen. Wir hoffen, dass diese Verbundenheit auch im kommenden Jahr bestehen bleibt.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich den großen Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche sich in diesem Jahr weit über ihren normalen Arbeitssoll hinaus für die Landesakademie engagiert haben und sich Tag für Tag bemühen, den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen. Diese Verbundenheit mit der Akademie ist eines der Erfolgsgeheimnisse unseres Hauses.

Mir bleibt, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre des Jahresprogramms zu wünschen und ich verbinde dies mit der Hoffnung, dass Sie an unserer Arbeit Gefallen finden. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2025 und wünsche Ihnen Gesundheit und Wohlergehen für die kommenden Monate.

Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.  
Akademiedirektor



Krzysztof Penderecki (Kirchenmusik)  
 Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.  
 Dauerleihgabe der Stiftung BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie, 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal.

BÜHNE FREI – Grandiose Premiere mit dem Preisträgerstück „Wolle“	S. 8
Zertifizierungskurs für Sekundarstufe I – Ein erfolgreiches Konzept wird erweitert	S. 10
Forum Chormusik – Meet top international composers of choral music in Ochsenhausen!	S. 12
Sing mit! – Ein Projekt für Kinder in Grundschulen	S. 14
„Nichts wie raus“ und „Hmmm, das riecht, schmeckt und klingt“ – Outdoor-Angebote der Landesakademie Ochsenhausen	S. 16
Musik im dritten Lebensabschnitt – Eine wachsende Aufgabe im Akademieangebot	S. 18
Kunst in der Akademie – Von gotischer Malerei bis zu Moderner Kunst	S. 20
Tag der offenen Tür an der Landesakademie Ochsenhausen – In über 70 Workshops stellt die Akademie ihre fachliche Arbeit vor	S. 22
Kursüberblick	S. 26
Bruno-Frey-Stiftung	S. 46
BÜHNE FREI – Kompositionswettbewerb für Kinder- und Jugendmusicals	S. 49
Preisträgerinnen und Preisträger Internationaler Wettbewerbe an der Landesakademie	S. 50
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 52
Tagessätze für Veranstaltungen / Hinweise zur Anmeldung	S. 70
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 71
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente / Tagungsbüro / Internet	S. 72
So erreichen Sie uns	S. 73
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Landesakademie	S. 74
Vorstand / Kuratorium / Bundes- und Landesakademie in Deutschland	S. 75
Musikbibliothek	S. 76
Ensembles der Landesakademie	S. 78
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 82

Die Landesakademie für die musizierende Jugend wird unterstützt von:



Baden-Württemberg  
 Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis  
 Biberach



STADT OCHSENHAUSEN

**Impressum:**

© Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Redaktion: Mirjam Knaus  
 Gestaltung: ANDIGRAPHICS [www.andigraphics.de](http://www.andigraphics.de)

Bilder: Steffen Dietze

Umweltfreundlich gedruckt auf chlor- und säurefreiem Papier

Stand Oktober 2024



## BÜHNE FREI – Grandiose Premiere mit Preisträgerstück „Wolle“



Das Preisträgerstück „Wolle“ von Peter Aufderhaar (Musik und Libretto) und Jens Baummeister (Libretto) unter Mitwirkung von 70 Kindern im Bräuhaussaal der Landesakademie krönte den Abschluss des ersten Wettbewerbs für Kinder- und Jugendmusicals in der Kategorie „Grundschule“. Einstudiert wurde das Werk von Regisseur Benjamin Künzel. Die musikalische Leitung hatte Barbara Comes inne, die Ausstattung übernahm Mona Hapke.

Vorausgegangen war eine überwältigende Beteiligung: 38 Werke waren eingereicht worden und die Jury, die sich aus einem Vertreter des Kultusministeriums, der Landesakademie sowie jeweils einer Spezialistin oder eines Spezialisten aus den Bereichen Regie / Dramaturgie, Komposition, Kinderchorleitung, Verlagsarbeit und dem Deutschen Chorverband unter Vorsitz des Direktors der Landesakademie (ohne Stimmrecht) zusammensetzt, hatte alle Hände voll zu tun. Ein intensiver Beratungstag machte dem Gremium dann aber in vielen interessanten und spannenden Gesprächen klar, welches Werk zu den Gewinnern gehören müsse und es konnten drei Preise sowie zwei Sonderpreise vergeben werden.

Im Gewinnerstück „Wolle“ flieht das Schaf Wolle aus Angst vor den Scherern in den Wald, rettet dann aber durch sein monströ-

ses Fell die gesamte Herde vor dem Wolf. Die stimmungsvolle Musik, schöne Melodien, eine große Portion Humor und packende Dramatik ergeben eine wunderbare Geschichte, die die Kinder im Rahmen der diesjährigen Ochsenhäusener Kindersingtage „Ox-Ki-Si“ am 8. September 2024 mit Begeisterung auf die Bühne stellten.

Den 2. Preis erzielte Wolfgang Gentner mit seinem Musical „Der Mond“ auf das Märchen

der Gebrüder Grimm, der 3. Preis ging an Udo Krzyzynski (Musik) und Monika Krzyzynski-Voigt (Libretto) für ihr Werk „Respekt Luisa!“.

Ein Sonderpreis in der Kategorie Libretto wurde an Bertram Schattel für sein Werk „Die Glückshaut“, ebenfalls nach einem Märchen der Gebrüder Grimm, vergeben.

Im Rahmen der Sichtung der unterschiedlichen Werke und der intensiven Jury-Ber-

atung kristallisierte sich der Wunsch nach einem ergänzenden Preis heraus, der die Arbeit mit jüngeren Kindern in den Mittelpunkt stellt. Dies nahm die Landesakademie Ochsenhausen zum Anlass, um einen weiteren Sonderpreis der Akademie auszuloben. Dieser erging an das Werk „Ein Schaf sagt Mäh“ von Johannes Söllner (Musik) und Johannes Söllner und Sandra Wellemeyer (Libretto).

Allen Preisträgerinnen und Preisträgern wurden im Rahmen der Uraufführung von „Wolle“ im bis auf den letzten Platz besetzten Bräuhaussaal der Landesakademie in Ochsenhausen von Staatssekretär Volker Schebesta, MdL, in Vertretung von Frau Kultusministerin Theresa Schopper und Akademiedirektor Prof. Dr. K. K. Weigele ihre Auszeichnungen überreicht.

Wie geht es nun weiter?

Gleich nach Abschluss des ersten Wettbewerbs startete das Team von „BÜHNE FREI!“ mit den Vorbereitungen für die nächste Runde. Sie richtet sich an Komponistinnen und Komponisten, die die Sekundarstufe I, das heißt Kinder zwischen 9 und 15 Jahren, als Zielgruppe in den Mittelpunkt eines Musicals stellen wollen. Mittlerweile ist die Ausschreibung online; die Einreichungsfrist endet am 1. Februar 2025. Alle Beteiligten hoffen auf eine ebenso rege Beteiligung wie im vorigen Jahr und freuen sich darauf, im kommenden Sommer der interessierten Musikwelt ein neues Werk präsentieren zu können!





## Zertifizierungskurs für Sekundarstufe I – Ein erfolgreiches Konzept wird erweitert

Seit dem Jahr 2016 führt die Landesakademie Ochsenhausen in Zusammenarbeit mit dem ZSL und dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport das erfolgreiche Zertifizierungsprogramm für Lehrkräfte an Grundschulen durch. Bis jetzt haben in 35 Staffeln knapp 620 Lehrkräfte dieses Programm durchlaufen, mit dem Ziel, als fachfremd unterrichtende Lehrkraft grundlegende fachspezifische Methoden und Anregungen für den Unterricht zu erhalten, damit die anvertrauten Kinder einen abwechslungsreichen, methodisch und fachlich fundierten Unterricht erhalten, der

ihnen die Möglichkeit gibt, ihre eigene Kreativität, ihre unterschiedlichen Begabungen und die Freude an der Musik erfahren zu können. Der enorme Zuspruch zu diesem Angebot und der in einer Vielzahl von Rückmeldungen geäußerte Wunsch, ein ähnliches Programm auch für die Sekundarstufe I aufzulegen, hat das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport dazu veranlasst, ein analoges Fortbildungsangebot zu entwickeln, welches jedoch inhaltlich und im Aufbau an die spezifische Altersgruppe angepasst ist. Teilnehmen können Lehrkräfte mit Lehr-

befähigung für die Sekundarstufe I (außer Gymnasium), die über eine musikalische Vorbildung verfügen, jedoch ohne Fachstudium Musik. Nach Durchlauf des Programms erhalten sie den Nachweis, Musik als weiteres Unterrichtsfach unterrichten zu können. Im Zentrum der Zertifizierung steht die Vermittlung von didaktisch methodischen Grundkompetenzen und fachlich fundierten Inhalten. In insgesamt vier Fortbildungsmodulen à 2,5 Tagen werden die Themen Singen, Stimmbildung, Liederarbeit und Liedkriterien, Ensembleleitung, schulpraktisches Klavierspiel, schulpraktisches Gitarrenspiel, Entwicklung der eigenen Stimme vermittelt. Im Bereich Klassenmusizieren werden die Themenbereiche Orff-Instrumentarium, Boomwhackers, Mitspiel-Sätze sowie Bodypercussion, Rhythmicals, Drum-Set, im Bereich Bewegung und Tanz Bewegungsformen, Alltags-Choreografien, Modern Dance, Square Dance, Line Dance und Hip Hop sowie im Bereich Musikhören, Musikstile, Musiktheorie, Musik-Theater, Musikgeschichte vermittelt. Intensive methodisch-didaktische Unterweisung für einen wirksamen Unterricht, unterstützt durch eine digitale Plattform, ergänzen das Fortbildungsprogramm.

Das Referententeam für diesen mehrphasigen Kurs setzt sich aus Dozenten der Landesakademie sowie Fortbildner des ZSL zusammen. Nach einer ersten Erprobungsphase sollen die Kursinhalte kritisch beleuchtet werden und wenn nötig, an die von den Teilnehmenden geäußerten Wünsche angepasst werden, um in einem zweiten Durchlauf noch zielgenauer und effizientere Angebote entwickeln zu können. Der enorme Zuspruch der Fortbildung, welche 4-fach überbucht war, zeigt den großen Bedarf und das hohe Interesse an diesem Fortbildungsangebot, welches mit einer weiteren Staffel in 2025 wiederholt wird.





## Forum Chormusik – Meet top international composers of choral music in Ochsenhausen!

Alle kennen sie, doch wer kennt sie wirklich? Die Rede ist von den Großen der internationalen Komponistenriege, die sich der Chormusik widmen und die auf allen Konzert-Programmen weltlicher und geistlicher Chöre im In- und Ausland stehen: Bob Chilcott, John Rutter, Ola Gjeilo...

Deren Werke vorzustellen, in gemeinsamen Reading-Sessions kennenzulernen und etwas über die Hintergründe der Entstehung, Bedeutung von Wort und Musik und somit Aufschluss über eine angemessene Interpretation zu erfahren, ist Sinn und Ziel dieses jungen Kursformats an der Landesakademie Ochsenhausen. Es richtet sich daher gleichermaßen an Chorleiter, Musikstudierende, Schul- und Kirchenmusiker wie auch interessierte Chorsänger.

Geplant bereits für 2021, durch die Corona-Pandemie aber um ein Jahr verschoben, startete das Forum Chormusik im Jahr 2022 mit dem Besuch von Bob Chilcott in Ochsenhausen.

Und traf damit gleich ins Schwarze, denn Chilcott schreibt nicht nur wunderbare, sangeliche, jedoch nie banale Chormusik, sondern ist selbst auch als Gründungsmitglied der King's Singers ein hochprofessioneller Sänger, erfahrener Chorleiter und begnadeter Kommunikator. Er versteht es, die Menschen in den Bann zu ziehen, seiner Faszination für Sprache Ausdruck zu verleihen und Begeisterung für seine Kompositionen zu wecken. In

Ochsenhausen stellte er Repertoire für verschiedene Besetzungen vor, von eher klein besetzten Werken für gleiche Stimmen für Kinder- und Jugendchöre, über Frauen- und Männerchöre bis zur klassischen gemischten Chorbesetzung. Ein Konzert mit vorausgehender offener Probe unter dem Dirigat Chilcotts rundete das Wochenende ab.

Im Folgejahr 2023 besuchte dann ein anderer Großmeister der britischen Chormusik Ochsenhausen: John Rutter. Dieser wurde, wie es die Schwäbische Zeitung formulierte, wie ein Popstar bei seinen Konzerten empfangen, kennt ihn und seine Musik doch jeder Chorsänger und jede Chorsängerin. Mit einem bewundernswerten Elan, nie nachlassender Freundlichkeit und britischem Humor begeisterte Rutter in einem offenen Singen 400 Konzertbesucher, Chorleiter und Sänger von nah und fern, gestaltete mit den Kursteilnehmern einen Gottesdienst mit seinen Kompositionen und nutzte selbst verbleibende Mittagspausen für einen Überblick über die englische Chormusik von der Renaissance bis heute.

In diesem Jahr 2024 erhielt die Landesakademie dann sogar Besuch aus den Vereinigten Staaten: Mit Ola Gjeilo konnte ein Vertreter der jungen Komponisten-Generation gewonnen werden, der einem völlig anderen Kompositionsstil verhaftet ist als seine Kollegen in den Vorjahren. Geboren und aufgewachsen in Norwegen lebt Gjeilo seit seinen Studien

an der Juilliard School in New York bereits über 20 Jahre lang in den USA. Seine Chorkompositionen gehören weltweit zu den am häufigsten aufgeführten und bestechen durch ihre atmosphärische, filmisch anmutende Klangsprache mit üppigen harmonischen Farbteppichen und minimalistischer Motivik. Dem entsprechend war dann auch die Teilnehmergruppe in Ochsenhausen eine deutlich jüngere, die die vielstimmigen, anspruchsvol-

len, zum Teil doppelchörigen Werke unter dem Dirigat des erfahrenen Chordirektors Prof. Michael Alber, unterstützt vom Komponisten selbst am Flügel, in einem Abschlusskonzert zu Gehör brachten. Dabei faszinierte Gjeilo auch als Pianist, nicht zuletzt durch seine eingeschobenen Improvisationen. Ein besonderes Erlebnis und eine der ausgesprochenen seltenen Möglichkeiten, dem Komponisten persönlich in Deutschland zu begegnen.

Und wie geht es weiter?

Für das kommende Jahr 2025 hat bereits John Rutter seinen zweiten Besuch in Ochsenhausen angekündigt: Ein wunderbares Zeichen seiner Verbundenheit mit der Landesakademie Ochsenhausen und seinen deutschen Fans zur Feier seines 80. Geburtstags!

Auch in Zukunft wird das Hauptanliegen des Forums Chormusik die Vermittlung von zeitgenössischer Chormusik sowie die Begegnung der Komponisten mit den Ausführenden sein. Nicht zuletzt bietet das Forum auch Gelegenheit für den so wichtigen intensiven Austausch unter Kolleginnen und Kollegen, Chorsängern und Chorleitern.





**Sing mit! –  
Ein Projekt für Kinder in Grundschulen**

Noch immer sind die Nachwirkungen der Corona-Pandemie in unserer Gesellschaft, vor allem bei unseren Kindern, spürbar. Über eine zu lange Zeit war das gemeinsame Singen in den Schulen gar nicht oder nur massiv eingeschränkt möglich, was sich nicht nur auf die Musikalisierung und Singekompetenz, sondern auch auf weitere Bereiche bei der Entwicklung unserer Kinder ausgewirkt hat. Singen galt plötzlich als gefährlich, jedoch ist nicht zu singen für eine gute stimmliche und sprachliche Entwicklung der Kinder noch gefährlicher. Die Folgen des fast dreijährigen Stillstandes sind nicht nur in den Schulen oder Kindergärten sichtbar, sondern schlagen sich auch in den Chören, Vereinen, kirchlichen Gruppen und Musikschulen nieder. In den letzten beiden Jahren ist es zwar gelungen, verlorenes Terrain wieder gut zu machen, das Vor-Corona-Niveau ist jedoch noch weit vom jetzigen Istzustand entfernt.

Das landkreisübergreifende Projekt „Sing mit!“, in Zusammenarbeit mit der Bruno-Frey-Stiftung Biberach, will hier gezielt ansetzen und das Singen in den Grundschulen unterstützen und stärken. Alle Grundschulen im Landkreis Biberach waren eingeladen, am Projekt teilzunehmen. Bewerben konnte man sich mit einzelnen Klassen und Schulchören, kompletten Klassenstufen bis hin zur kompletten Schule. Als Ziel sollen zum Ende des Schuljahres 2024 / 2025 drei große, schulübergreifende Abschlusskonzerte mit insgesamt 1800 Kindern an drei verschiedenen Orten im Landkreis stattfinden. In einem ersten Schritt erfolgten Informationswebinare durch die Dozentinnen und Dozenten der Landesakademie für die interessierten Grundschulen. Nach dem Meldeschluss wurde den teilnehmenden Lehrkräften an zwei Impulstagen ein buntes Liedrepertoire mit didaktisch-methodischen Hilfestellungen vorgestellt sowie umfassendes Material für die Umsetzung an die Hand gegeben. Dieses Repertoire gilt es nun für die teilnehmenden Lehrerinnen und Lehrer während des laufenden Schuljahres mit den jeweiligen Grundschulkindern zu erarbeiten. Da sich Singen neben vielen pädagogisch wertvollen Aspekten auch immer positiv auf die Sprachkompetenz der Schülerinnen und Schüler auswirkt, wurde bei der Liedauswahl darauf geachtet, dass die Lieder neben der Vermittlung von Spaß auch rhythmisch, musi-

kalisches und aus sprachlich-textlicher Sicht für die Zielgruppe geeignet sind. Bei der Schulung der Lehrkräfte durch die Landesakademie lag ein inhaltlicher Fokus auf den Aspekten Liedmethodik, Bewegung / Tanz / Gestik, Liedführung, Liedarbeit und Singeleitung. Im Frühjahr 2025 werden Dozentinnen und Dozenten der Landesakademie die verschiedenen Schulen im Landkreis besuchen, den Kolleginnen und Kollegen vor Ort konkrete Hilfestellungen anbieten und sie in der Probenarbeit mit den Kindern unterstützen. Darüber hinaus haben die teilnehmenden Schulen die Möglichkeit, die Dozentinnen und Dozenten der Landesakademie für einen halbtägigen Workshop mit dem kompletten Kollegium, im Rahmen

einer schulinternen Fortbildung (SchilF) oder eines pädagogischen Tages einzuladen. Sämtliche hierbei anfallenden Kosten im Verlauf des Projekts werden von der Bruno-Frey-Stiftung übernommen. Zu den feierlichen Abschlusskonzerten, bei dem die Kinder als großer Chor, begleitet von einer eigens für das Projekt zusammengestellten Band, auftreten, sind alle Eltern sowie alle Interessierten eingeladen. Für die teilnehmenden Kinder wird die Mitwirkung in solch einem großen Chor sicher von prägender Bedeutung sein. Weitere Infos sowie die genauen Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage. Für das Jahr 2025 / 2026 ist ein Folgeprojekt mit Kindern aus Kindertagesstätten geplant.





## „Nichts wie raus“ und „Hmmm, das riecht, schmeckt und klingt“ – Outdoor-Angebote der Landesakademie Ochsenhausen



Die Idee für das „Nichts wie raus“-Kurskonzept entstand zwar bereits kurz vor Corona-Zeiten, wurde aber umso aktueller, als „Draußensein“ damals die einzige Alternative darstellte, singen zu dürfen! Seitdem erfreut sich der Kurs für Erzieherinnen, Erzieher und Lehrkräfte großer Beliebtheit, denn nicht nur der Zielgruppe Kinder tut die Kombination von Musik und Natur gut, auch für die Erwachsenen ist es eine Erfrischung der Seele! Die Verbindung von Natur und Musik eröffnet außerdem eine ganz besondere Art des musikalischen Erlebens, bei dem nicht nur Klänge im Mittelpunkt stehen, sondern auch die sinnliche Erfahrung der Umwelt: Naturmaterialien wie Holz, Steine, Blätter und Muscheln bieten eine Fülle an Möglichkeiten, Klänge und Rhythmen zu erzeugen und sie zur musikalischen Gestaltung einzusetzen: Holzstäbe, die aufeinander geschlagen werden, erzeugen klare, trockene Klänge, die zur Puls- und Rhythmusgestaltung eingesetzt werden können, während Steine, die aneinander reiben, sanftere Geräusche hervorrufen. Trockene Blätter oder Gräser können durch Reiben, Rascheln und Knistern zarte Geräusche erzeugen und Schneckenhäuser, die sanft aneinanderstoßen, liefern helle, feine Töne. All diese Klänge können dann als Percussioninstrumente für eine Liebegleitung oder für eine Klangcollage eingesetzt werden. Diese natürlichen Materialien ermöglichen es

zudem, einen unmittelbaren Bezug zur Natur herzustellen und Musik als Teil des natürlichen Lebenszyklus zu erleben. Eine weitere Möglichkeit, Natur und Musik zu vereinen, ist die Bodypercussion, bei der der eigene Körper als Instrument dient. So ahmen die Klänge von Fingern, Händen und Füßen die Geräusche der Natur nach, wie zum Beispiel das Tropfen von Regen auf Blätter durch Klopfen der Finger auf den Körper hör- und erlebbar gemacht werden kann. Diese Körperbewegungen schaffen damit nicht nur Klänge, sondern aktivieren auch den Tastsinn und das Körperbewusstsein. Gerade in der Verbindung mit den natürlichen Geräuschen einer Umgebung, wie dem Wind in den Bäumen oder dem Gesang der Vögel, entsteht ein tiefes Gefühl der Harmonie zwischen Mensch und Natur. Zudem ist natürlich der Wald an sich schon ein klanglicher Mikrokosmos: das Rascheln der Blätter im Wind, das Knacken der Äste unter den Füßen, das Plätschern eines Baches, das Zirpen der Grillen oder das Rufen eines Vogels – all diese Geräusche sind Teil eines natürlichen „Klangteppichs“, der sich ständig verändert und einen wunderbar erholsamen Kontrapunkt zu unserem ansonsten meist gut durchgetakteten Alltag darstellt. Der bewusste Aufenthalt in der Natur schärft die Sinne, vor allem das Gehör, und regt dazu an, die eigene Umgebung als Quelle für Klänge und Rhythmen zu entdecken. Ein einfacher

Spaziergang durch den Wald kann somit zu einer intensiven musikalischen Erfahrung werden, wenn die Aufmerksamkeit auf die kleinsten Geräusche gelenkt wird: das Summen einer Biene, das Trommeln des Spechts oder das Säuseln des Windes zwischen den Ästen. Aber das Erleben von Naturklängen geht natürlich weit über das bloße Hören hinaus. Es aktiviert verschiedene Sinne und schafft so eine ganzheitliche Wahrnehmung. Wenn man barfuß durch den Wald geht, spürt man den weichen, federnden Boden unter den Füßen, während die Ohren die sanften Geräusche der Umgebung aufnehmen. Das Sehen des sanften Schimmerns des Sonnenlichts, das durch die Blätter fällt, ergänzt das Hörerlebnis und macht die Klangwahrnehmung zu einer synästhetischen Erfahrung, bei der mehrere Sinne gleichzeitig angesprochen werden. Besonders spannend wird es, wenn Musik im Wald bewusst als Performance oder Experiment inszeniert wird. Hier kann der Wald selbst als Resonanzraum fungieren. Die Akustik zwischen Bäumen oder an einem Seeufer verstärkt oder verändert die Klänge auf einzigartige Weise. Das Echo von Trommeln wird zu einem einmaligen Klangerlebnis, das nur in dieser natürlichen Umgebung möglich ist. Und wie herrlich, dass wir als Landesakademie gleich hinter der Haustür den einmaligen Krumbachweg für unseren Kurstag nutzen

können, einen ehemaligen Meditationsweg der Mönche, der sich malerisch in den Fürstentwald schlängelt! Eine weitere Besonderheit in unserem Ambiente stellt außerdem der hauseigene Kräuter- und der Gemüsegarten dar. Auch diese beiden wunderbaren Orte werden seit Kurzem in unser Kursangebot einbezogen: „Hmmm, das riecht, schmeckt und klingt“ aus allen Ecken unserer Gerüche-Küche! Unsere Köchin Lucia Pfarr stellt die Kräuter in und um den Klostersgarten vor und erläutert deren Einsatz in der akademieeigenen Küche. Es wird gerochen, genascht, püriert und probiert: Die Rezepte der frisch zubereiteten Kostproben gibt's natürlich on top, Tänze und Lieder rund um die verwendeten Kräuter und deren Wirkung runden das Angebot ab. Insgesamt eine Fortbildung voller sinnlicher Genüsse!





## Musik im dritten Lebensabschnitt – Eine wachsende Aufgabe im Akademieangebot

Die Kurse der Landesakademie für die musizierende Jugend sind keine Frage des Alters. Auch wenn der Titel der Einrichtung zunächst etwas anderes suggeriert, erfreut sich das Kursangebot für Menschen im dritten Lebensabschnitt größter Beliebtheit. Ein vielseitiges, genau auf die Bedürfnisse dieser Zielgruppe zugeschnittenes Kursangebot in der einmaligen Kulisse der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei lädt zum eigenen kreativen Tun ein. Inspiration und Erholung bilden hierbei ein harmonisches Gleichgewicht.

Sehr beliebt sind hier die beiden Kurse „Musikalische Auszeit“, und „Singen ein Leben lang“, bei denen das gemeinsame Chorsingen im Mittelpunkt steht. Singen im Chor verbindet unterschiedlichste Menschen, ist wohltuend für Körper und Geist. Optionale Angebote wie kleinere Wanderungen, Streifzüge durch Kultur und Geschichte der Region sowie Einzelstimmbildungen und Möglichkeiten zur Körper- und Atemarbeit runden diese Angebote ab.

Auftanken für Körper und Geist bietet das Kursformat „Kloster-Retreat“. Diese Wochenenden sollen Zeit und Raum schenken, den Alltag hinter sich zu lassen, auf den eigenen Körper zu hören, ihn wieder neu wahrzunehmen und die gewonnenen Freiräume als belebend zu erfahren. Einfache Körperübungen auf Grundlage von Yoga bilden hier die Grundlage und geben den Teilnehmenden die Möglichkeit, in kunsthistorisch einmaliger

Kulisse gleichermaßen aufzutanken und zur Ruhe zu kommen.

Eine besondere Urlaubswoche bietet der Kurs „Urlaub mal anders“. Vor dem Hintergrund, dass Nachhaltigkeit und Regionalität seit der Gründung des Klosters eine große Rolle spielen, bietet der Kurs einen Streifzug durch viele hundert Jahre Musik, Kultur, Architektur und Kulinarik. In gemeinsamen musikalischen Einheiten steht Vokalmusik aus unterschiedlichsten Kontexten auf dem Programm, nicht mit dem Fokus auf der Perfek-



tion, sondern mit dem Ziel des gemeinsamen Erlebens von Musik. Die Akademie mit ihrer großzügigen räumlichen Ausstattung, dem kulinarischen Angebot der Klosterküche, dem neu angelegten Kräutergarten, der wohl sortierten Bibliothek und der herrlichen Lage inmitten der oberschwäbischen Natur trägt hierbei zu einer unvergesslichen Auszeit aus dem Alltag bei.

Der dritte Lebensabschnitt bietet auch die Möglichkeit, an ehemalige Hobbys anzuknüpfen oder gibt Raum, Neues zu erlernen. So

bieten die Klavier-Wochenenden „Ja man müsste Klavier spielen können“ die Möglichkeit, dem Wunsch des Klavierspielens nachzugeben und sich mit der eigenen Musikalität und Kreativität auseinanderzusetzen. Nach diesem Wochenende ist es den Teilnehmenden möglich, leichte Volkslieder und / oder Schlagerhits auf dem Klavier zu begleiten und einfache Klavierstücke zu spielen.

Neben den exklusiven Kursen nur für Menschen im dritten Lebensabschnitt gibt es aber auch Möglichkeiten, zusammen mit der Familie ein musikalisches Wochenende an der Landesakademie zu verbringen. Gerade im Advent, wenn es draußen kälter wird, ist das Singen und Musizieren im Familienkreis besonders stimmungsvoll. So sind Familien, Großeltern gemeinsam mit ihren Kindern und / oder Enkeln zum Kurs „Seht, die erste Kerze brennt“ eingeladen, inspirierende und unbeschwerte musikalische Tage in Ochsenhausen zu verbringen. Das Wochenende, welches mit einem kleinen Abschlusskonzert abschließt, bietet einen zauberhaften musikalischen Ruhepol im Trubel der vorweihnachtlichen Tage.

Gemeinsames Erleben von Musik, altersgerechter Umgang mit Stimme und Körper, die kontemplative, aber auch inspirierende Atmosphäre der Akademie, wie auch die wunderschöne oberschwäbische Natur machen die Landesakademie zu einem ganz besonderen Ort für musikbegeisterte Menschen jeden Alters!



## Kunst in der Akademie – Von gotischer Malerei bis zu Moderner Kunst

Betritt man die Akademie, fällt den Besucherinnen und Besuchern die prachtvolle kunsthistorische Ausstattung des Gebäudes ins Auge. Neben reichen Stuckaturen verfügt das Gebäude über eine Vielzahl an unterschiedlichen Deckengemälden, die einen auf Leinwand gemalt, die anderen als Fresko, bei denen die Farbe auf den frischen Putz aufgetragen wurde. Im Eingangsbereich der früheren Klausur des Benediktiner-Klosters befindet sich ein Meisterwerk, eine aus der Gotik stammende Darstellung des Heiligen Benedikts, während einen Stock höher, in der eigentlichen Empfangshalle, Meisterwerke der Renaissance zu finden sind. Hier wurde in

den Jahren 1583 bis 1585 unter Abt Andreas Sonntag das Stockwerk ausgebaut, bei dem der Memminger Holzschnitzer Thomas Heidelberger mit seiner Werkstatt einen einzigartigen Raum, die ehemalige Empfangshalle, gestaltete. Im Zentrum der Kassettendecke wird das Kreuzifix gezeigt, Christus mit ausgebreiteten Händen, das auch als Ochsenhauser Herrgöttele bezeichnet wird. Um diesen geistlichen und gedanklichen Mittelpunkt herum werden Engel, Dämonen und Fratzen gerahmt. Eine dieser Masken war das Vorbild für die noch heute lebendige Fasnets-Figur in Ochsenhausen, den Roale. Besonders kunstvoll sind die Schnitzarbeiten an den Renaissance-Türen, die seit



2021 wieder komplett mit ihren fünf beeindruckenden Hauptszenen der Passion zu sehen sind (Geißelung, Dornenkrönung, Kreuzweg, Beweinung und Auferstehung), nachdem 1882 die wohl schönste der Türrahmungen nach Stuttgart verbracht wurde, welche nach 134 Jahren wieder an ihren Ursprungsort zurückgekehrt ist. Nach dieser ersten

großen künstlerischen Phase bildet die Barockzeit einen weiteren Schwerpunkt in der künstlerischen Gestaltung des Gebäudes. Zentral davon sind die Deckengemälde von Johann Georg Bergmüller, der den Kreuzgang im ersten Stock mit Fresken und Bildern ausgemalt hat, ebenso auch das Deckengemälde im Arbeitszimmer des Direktors sowie die unglaublich kunstvoll ausgestalteten Rokalien-Vasen, die im ganzen Konvent zu sehen sind.

Zeitlich etwas später entstanden, folgen noch prachtvolle Deckengemälde als Beispiel der klassizistischen Malkunst, welche von dem Bergmüller-Schüler Josef Anton Huber aus Augsburg im Bibliothekssaal mit drei großen Gemälden vertreten sind sowie seine allegorischen Darstellungen von Luft, Wasser, Feuer und Erde im Armarium und die benediktinischen Tugenden im Kapitelsaal.

Mit der Säkularisation und der Auflösung des Klosters endete die künstlerische Ausgestaltung des Gebäudes vor fast 200 Jahren. Seit über 10 Jahren jedoch werden an verschiedensten Orten des weitläufigen Konvents moderne Kunstwerke gehängt, die sich hervorragend in die historische Gesamtsituation einpassen. So hängen vor allem wichtige Werke von Künstlern der Region Oberschwaben in den Fluren der Akademie. Der Künstler Hermann Schenkel aus Biberach ist mit mehreren Werken prominent vertreten, vor allem mit seiner Technik der Rasterbilder

und seinen Zeichnungen. Hermann Schenkel nutzt in seinen Rasterbildern, u.a. eine Porträtreihe von acht Musikern und seinem Hauptwerk „headline“ von 2001 oder seinem Bild „Hören“ aus dem Jahr 2007 den fotografischen Effekt, um scheinbare Authentizität des Abgebildeten auf profane Weise vorzutäuschen. Dieses organisierte Spiel mit Punkten schafft Phantombilder, Abbildungen von Menschen, die nur als Bild, aber nicht in der Realität existieren.

Ein anderer Vertreter ist Steffen Dietze mit seinen künstlerischen Fotografien. Es sind mehrere Zyklen in der Akademie zu sehen, u.a. seine 2-teilige Fotoarbeit „Licht und Raum“ oder seine beiden Werke „Geburt der Sterne I + II“ von 2023. Dabei legt Steffen Dietze Wert darauf, dass seine Bilder nicht dokumentierend sind, ihnen fehlt der konkrete Ortsbezug. Allen seinen Arbeiten liegt die gleiche ruhige und zum Teil stark reduzierte Bildsprache zugrunde.

Neben eigenen Beständen verfügt die Landesakademie auch über eine Vielzahl von Dauerleihgaben, so von der Stiftung BC – pro arte der Kreissparkasse Biberach, aber auch aus den Depots des Regierungspräsidiums Tübingen, u.a. von Georg Winter, Sepp Brauchle, Ludwig Miller, Julius Herburger, Rudolf Wetzels, Gerhard Mayer und Frank Hempel, oder Leihgaben der OEK, darunter ein großer Zyklus von Siegfried Abfalge oder das Bild von Sven Kalb „Die kleine Ankunft“ aus dem Jahr 1997.



## Tag der offenen Tür an der Landesakademie Ochsenhausen – In über 70 Workshops stellt die Akademie ihre fachliche Arbeit vor

Nachdem der letzte Tag der offenen Tür aufgrund der Corona-Pandemie im Jahr 2020 abgesagt werden musste, konnte er nun in diesem Jahr am ersten September-Wochenende bei strahlendem Sonnenschein durchgeführt werden. Tausende von Besucherinnen und Besuchern hatten die Möglichkeit, ein breites und vielschichtiges Programm zu erleben, welches im Kern die verschiedenen Bildungsinhalte der Akademie in komprimierter Form einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt hat. Zugleich bot der Tag in Verbindung mit dem Tag des offenen Denkmals die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen dieses kunsthistorisch bedeutsamen Gebäudes zu werfen. Der Akademie war es wichtig, mit diesem Tag, das für die Bevölkerung nicht leicht zu greifende Thema „musikalische Fortbildungsstätte“ in seiner Fülle zu zeigen und zugleich um Verständnis für die notwendige Arbeit zu werben.

Der Tag begann mit der Uraufführung des Kindermusicals „Wolle“, welches das Siegermu-

sical aus dem von Kultusministerin Theresa Schopper ausgerufenen Kompositions-Wettbewerbs war. Staatssekretär Volker Schebesta, MdL, selbst überreichte im Auftrag der Ministerin die Preise des in Deutschland einmaligen Wettbewerbs. In einer begeisterten und vom Publikum gefeierten Uraufführung brachten rund 70 mitwirkende Kinder der Ochsenhausener Kindersingtage die Geschichte des Schafs „Wolle“, das aus Angst vor dem Scherer in den Wald flieht und später durch sein monströses Fell die gesamte Herde vor dem bösen Wolf rettet, auf die Bühne. Einstudiert wurde das Musical mit seiner stimmungsvollen, kindgerechten Musik und einer großen Portion Humor aus der Hand von Peter Aufderhaar und Jens Baumeister von dem Regisseur Benjamin Künzel, ausgestattet von Mona Hapke und musikalisch geleitet von Barbara Comes.

Danach konnten die Besucherinnen und Besucher Konzerte im Bibliothekssaal, im Bräuhausaal und in der Basilika mit Streicher-

Chor- und Klaviermusik aller Stilrichtungen und Musikgattungen erleben. Darüber hinaus zeigte der durch seinen YouTube-Kanal „Sommer Weltliteratur to go“ bekannte Dramaturg Michael Sommer mit seinem riesigen Playmobil-Ensemble auf humorvolle Weise Klassiker von Faust bis Nathan der Weiße. Andere Kurse wie Beatboxing mit dem Beatbox-Europameister Robeat, Body-Perussion, Sampling oder Cajon-Trommeln begeisterten die Zuschauerinnen und Zuschauer ebenso wie gemeinsames Singen von Volksliedern, Circle-Singing, offenes Liedersingen bis zum Gregorianischen Choral. Wer mehr Lust auf Bewegung hatte, konnte bei Workshops zum Thema Hip-Hop, Wiener Walzer, Stepp-Tanz oder Yoga mitwirken. Aber auch spezielle Programme für Kinder, wie Kindermitmachkonzerte, ein Bastel-Atelier, bei dem ein Zupfinstrument hergestellt werden konnte, und Bewegungsspiele zu den vier Elementen begeisterten die kleinsten unter den Besuchern.

Im Rahmen von Infotainment wurde mit einem Quiz über die Akademie informiert, fanden offene Proben der Akademie-Ensembles statt und bei zahlreichen kunsthistorischen Führungen wurden Einblicke in die reiche Vergangenheit und sonst der Öffentlichkeit verschlossenen Räume der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei gegeben. In diesem Zusammenhang durfte natürlich eine Führung zur berühmten Gabler-Orgel in der benachbarten Basilika nicht fehlen. Die hauswirtschaftlichen

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter verwöhnten den ganzen Tag die Gäste mit Speisen und Getränken aus der eigenen Küche, ebenso fanden Führungen im akademieeigenen Kräutergarten und Gemüsegarten statt, was dazu führte, dass in der Spitze bis zu 150 Personen an diesem Tag aktiv mitwirkten.

Den Abschluss bildete ein Konzert des Ensembles Foaie Verde um den Geigenvirtuosen Sebastian Mare und die Sängerin Katalin Horvath, welche mit fulminanter Musik des Balkans den Tag der offenen Tür beendete. Mit diesem Programm ist es gelungen, der breiten Öffentlichkeit die Arbeit der Akademie in ihrer Vielfalt deutlich zu machen und zugleich auch das Verständnis für die musikalische Bildung in Schule und Verein zu schärfen.





Seit Herbst 2024 stehen alle unsere Kurse auf unserer Homepage [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de) online.

Aus diesem Grund haben wir uns entschieden, seit mehreren Jahren auf den Abdruck des chronologischen Gesamtprogramms, welches in den letzten Jahren über 100 Druckseiten umfasst hat, zu verzichten. Damit leisten wir einen kleinen Beitrag zum Umweltschutz und reduzieren Druckkosten und Porto.

Wir wollen Ihnen mit nachfolgendem Kursüberblick (Stand 01.10.2024) eine Orientierungshilfe für die Suche auf unserer Homepage geben.

- Legende:
- Vokalkurse
  - Instrumentalkurse
  - Fortbildungskurse für Erzieherinnen und Erzieher
  - Fortbildungskurse für Lehrkräfte
  - Multimediale Kurse
  - Aktiv Musik erleben

Kurs Nr. 25.0102.1B 02.01.2025 - 08.01.2025 Teilnehmerzahl: 100 Frühjahrsarbeitsphase  
Junge Deutsche Philharmonie Lehrgangleitung: N. N.

■ Kurs Nr. 25.0102.1E 02.01.2025 - 05.01.2025 Teilnehmerzahl: 25 Fit für das Abitur  
Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel, OStR Wolfgang Gentner, Yu Chieh Su

Kurs Nr. 25.0103.1B 03.01.2025 - 06.01.2025 Teilnehmerzahl: 30 Dreikönigs-Probenphase  
Universität Ulm Lehrgangleitung: Manuel Haupt

■ Kurs Nr. 25.0103.1E 03.01.2025 - 06.01.2025 Teilnehmerzahl: 15 Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötistinnen und Querflötisten  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 25.0106.1B 06.01.2025 - 10.01.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase  
Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer Lehrgangleitung: Christian Meyer

Kurs Nr. 25.0110.1B 10.01.2025 - 12.01.2025 Teilnehmerzahl: 92 Probenwochenende Kurrende Tübingen  
Kurrende der ESG Tübingen Lehrgangleitung: Benedikt Brändle

Kurs Nr. 5.0113.1B 13.01.2025 - 15.01.2025 Teilnehmerzahl: 150 Probenstage  
Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen Lehrgangleitung: Iris Brennich

Kurs Nr. 25.0113.2B 13.01.2025 - 15.01.2025 Teilnehmerzahl: 25 Probenphase der Bigband „tutti funk“  
Immanuel-Kant-Gymnasium Tuttingen Lehrgangleitung: Tristan Kaltenbach

Kurs Nr. 25.0115.1B 15.01.2025 - 17.01.2025 Teilnehmerzahl: 45 Chorprobenstage  
Freie Evangelische Schule Heidenheim Lehrgangleitung: Andreas Borkeloh

Kurs Nr. 25.0115.2B 15.01.2025 - 17.01.2025 Teilnehmerzahl: 63 Probenphase  
Reuchlin-Gymnasium Pforzheim Lehrgangleitung: Jonathan Binder

■ ■ Kurs Nr. 25.0116.1E 16.01.2025 - 16.01.2025 Teilnehmerzahl: 15 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 25.0117.1B 17.01.2025 - 19.01.2025 Teilnehmerzahl: 30 Probenwochenende  
Jazzchor Iemotian Lehrgangleitung: Tabea Raidt

■ Kurs Nr. 25.0117.1E 17.01.2025 - 17.01.2025 Teilnehmerzahl: 15 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

■ Kurs Nr. 25.0117.2E 17.01.2025 - 19.01.2025 Teilnehmerzahl: 45 Voice - Dance - Together: Stimme bewegt!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Andrea Figallo, Prof. Fola Dada, Prof. Dr. Katja Erdmann-Rajski, Sabine Ortel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.0120.1B 20.01.2025 - 22.01.2025 Teilnehmerzahl: 145 Chor- und Orchesterprobenphase  
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Iris Schönegg

Kurs Nr. 25.0120.2B 20.01.2025 - 22.01.2025 Teilnehmerzahl: 20 Chorprobenphase  
Montfort-Gymnasium Tettang Lehrgangleitung: Patrick Brugger

■ Kurs Nr. 25.0121.1E 21.01.2025 - 21.01.2025 Teilnehmerzahl: 25 Morgenkreis durch die Jahreszeiten  
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 25.0122.1B 22.01.2025 - 24.01.2025 Teilnehmerzahl: 85 Chor- und Orchesterprobenphase  
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Iris Schönegg

Kurs Nr. 25.0123.1B 23.01.2025 - 26.01.2025 Teilnehmerzahl: 110 Orchesterarbeitsphase  
Akademisches Orchester der Universität Stuttgart Lehrgangleitung: N. N.

Kurs Nr. 25.0124.1B 24.01.2025 - 26.01.2025 Teilnehmerzahl: 10 BezirksBläserKreis Dekanat Ulm - Probenwochenende  
BezirksBläserKreis BBK Lehrgangleitung: Hans-Jörg Häge

Kurs Nr. 25.0124.4B 24.01.2025 - 26.01.2025 Teilnehmerzahl: 25 Probenwochenende Kammerchor Stuttgart  
Kammerchor Stuttgart Lehrgangleitung: N. N.

■ ■ ■ ■ Kurs Nr. 25.0125.1E 25.01.2025 - 25.01.2025 Teilnehmerzahl: 20 Gut gestimmt  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Jasmin Seclaoui

Kurs Nr. 25.0127.1B 27.01.2025 - 29.01.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase  
Wieland Gymnasium Biberach Lehrgangleitung: Marion Weigele

Kurs Nr. 25.0127.2B 27.01.2025 - 29.01.2025 Teilnehmerzahl: 34 Probenphase der Bigband  
Theodor-Schüz-Realschule Lehrgangleitung: Barbara Goering, Kathrin von Einem

Kurs Nr. 25.0129.1B 29.01.2025 - 31.01.2025 Teilnehmerzahl: 150 Probenphase von Schulorchester und -chor  
Karl-Friedrich-Gymnasium Mannheim Lehrgangleitung: Stefan Groß

Kurs Nr. 25.0129.2B 29.01.2025 - 31.01.2025 Teilnehmerzahl: 28 Probenphase der Concertband  
Theodor-Schüz-Realschule Lehrgangleitung: Barbara Goering, Kathrin von Einem

■ ■ Kurs Nr. 25.0129.1E 29.01.2025 - 29.01.2025 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel

■ Kurs Nr. 25.0130.1E 30.01.2025 - 30.01.2025 Teilnehmerzahl: 15 Klassik für Kinder - ja bitte!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 25.0131.1B 31.01.2025 - 02.02.2025 Teilnehmerzahl: 50 Probenwochenende Stadtorchester Friedrichshafen  
Stadt Friedrichshafen - Zeppelinstiftung Lehrgangleitung: Pietro Sarno

■ ■ ■ ■ Kurs Nr. 25.0131.1E 31.01.2025 - 31.01.2025 Teilnehmerzahl: 15 Musik & Malen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

 Kurs Nr. 25.0131.2E Landesakademie	31.01.2025 - 02.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Torsten Krill, Karoline Höfler, Dirk Blümlein	Drum „n' Bass Lab
 Kurs Nr. 25.0131.3E Landesakademie	31.01.2025 - 31.01.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
 Kurs Nr. 25.0131.4E Landesakademie	31.01.2025 - 02.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Helmut C. Kaiser	Healing Sounds
 Kurs Nr. 25.0131.5E Landesakademie	31.01.2025 - 02.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, N.N., N.N.	Bewegte Töne - von der Idee zur Choreografie in und mit Chören
Kurs Nr. 25.0203.2B Goethe-Gymnasium Emmendingen	03.02.2025 - 05.02.2025	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangleitung: Berthold Braitsch	Probenphase (Unterstufe)
 Kurs Nr. 25.0203.1E Regierungspräsidium Tübingen	03.02.2025 - 05.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 36, Teil III
 Kurs Nr. 25.0203.2E Landesakademie	03.02.2025 - 03.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Barbara Comes	Mach mit!
Kurs Nr. 25.0205.1B Goethe-Gymnasium Emmendingen	05.02.2025 - 07.02.2025	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangleitung: Berthold Braitsch	Probenphase (Chor, Orchester und Bigband)
Kurs Nr. 25.0205.2B Vöhl-Gymnasium Memmingen	05.02.2025 - 07.02.2025	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangleitung: Mayer Ingo	Probenphase des Vöhl-Gymnasium Memmingen
Kurs Nr. 25.0207.1B Universitätsorchester Ulm	07.02.2025 - 09.02.2025	Teilnehmerzahl: 85 Lehrgangleitung: Burkhard Wolf	Probenwochenende
Kurs Nr. 25.0207.2B Schule Schloss Salem	07.02.2025 - 09.02.2025	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangleitung: Tim Evers	Probenwochenende für Chor und Orchester
Kurs Nr. 25.0207.3B Bruno-Frey-Musikschule Biberach	07.02.2025 - 09.02.2025	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung: Chiara Tauber	Bruno-Frey-Musikschule Biberach - Musikschulorchester
 Kurs Nr. 25.0208.1E Landesakademie	08.02.2025 - 08.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel	Chorleitung Basiskurs
Kurs Nr. 25.0209.1B Celloklasse Prof. Reinhard Latzko	09.02.2025 - 16.02.2025	Teilnehmerzahl: 16 Lehrgangleitung: Prof. Reinhard Latzko	Meisterkurs Violoncello
 Kurs Nr. 25.0210.1E Regierungspräsidium Tübingen	10.02.2025 - 12.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: SoSL a.D. Chris Portele, Klaus Brecht	Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld: Mut zu Musik!
Kurs Nr. 25.0210.2B Gymnasium Marianum Buxheim	10.02.2025 - 12.02.2025	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung: Johanna Bossert	Gymnasium Marianum Buxheim
Kurs Nr. 25.0211.1B Maria-Theresia-Gymnasium Augsburg	11.02.2025 - 14.02.2025	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung: Franziska Steinberger, Anna Harzenetter	Probenaufenthalt

Kurs Nr. 25.0212.1B Karl-von-Frisch Gymnasium Dußlingen	12.02.2025 - 14.02.2025	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangleitung: Benjamin Wolf	Probenphase der Bigband und Juniorbigband
Kurs Nr. 25.0212.2B Gymnasium Hohenbaden	12.02.2025 - 14.02.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: Achim Fessler	Probenphase des Schulorchesters und der Jazz-Combo
 Kurs Nr. 25.0212.1E Landesakademie	12.02.2025 - 12.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Barbara Comes	Spracherwerb und Integration durch Rhythmus, Musik und Bewegung
Kurs Nr. 25.0214.1B Akkordeon-Orchester Rommelshausen	14.02.2025 - 16.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Dagmar Kral	Akkordeon-Orchester Rommelshausen
Kurs Nr. 25.0214.2B Chor der Stadtpfarrkirche St. Blasius	14.02.2025 - 16.02.2025	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangleitung: Volker Linz	Probenwochenende Chor St. Blasius
Kurs Nr. 25.0217.1B Mörke-Gymnasium Esslingen	17.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung: Kerstin Brenneisen	Orchesterprobenphase
Kurs Nr. 25.0217.2B Wildermuth-Gymnasium	17.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Iris Ströbel	Unterstufen Orchesterfreizeit
 Kurs Nr. 25.0217.1E Landesakademie	17.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Prof. Maruan Sakas, Prof. Tilman Jäger	Schulpraktisches Klavierspiel I
 Kurs Nr. 25.0217.2E Regierungspräsidium Tübingen	17.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 37, Teil I
 Kurs Nr. 25.0218.1E Landesakademie	18.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Bettina Eickhoff	Klassenmusizieren mit der Ukulele
Kurs Nr. 25.0219.1B Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten	19.02.2025 - 21.02.2025	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangleitung: Jürgen Brennich	Probenaufenthalt
 Kurs Nr. 25.0219.1E Landesakademie	19.02.2025 - 19.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 25.0220.1B Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	20.02.2025 - 21.02.2025	Teilnehmerzahl: 12	Klausurtagung
Kurs Nr. 25.0221.1B „Festlicher Sommer in der Wies“ e.V.	21.02.2025 - 23.02.2025	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangleitung: Markus Bauer	Probenwochenende des Chors der Stadt Schongau
Kurs Nr. 25.0221.2B Akkordeon-Freunde Tuttingen e.V.	21.02.2025 - 23.02.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung: Matthias Bielgmeier	Probenaufenthalt Akkordeon-Freunde Tuttingen
 Kurs Nr. 25.0221.1E Landesakademie	21.02.2025 - 23.02.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill	Filmmusik für Einsteigerinnen und Einsteiger
 Kurs Nr. 25.0221.2E Landesakademie	21.02.2025 - 23.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: StD'in Dr. Valerie Schnitzer	Singeklasse
 Kurs Nr. 25.0221.3E Landesakademie	21.02.2025 - 21.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Thomas Grillenberger, Cornelia Welzel	Klang hören - Schwingung spüren

 Kurs Nr. 25.0221.5E Landesakademie	21.02.2025 - 23.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Lebendiger Kinderchor Barbara Comes, Hans de Gilde
 Kurs Nr. 25.0222.1E Landesakademie	22.02.2025 - 22.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Best of Stundenbilder to go - Thomas Grillenberger, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 25.0224.1B Realschule Ehingen	24.02.2025 - 26.02.2025	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsleitung:	Probenphase für Blsorchester Katja Sohn-Eberhardt, Anja Dittrich
Kurs Nr. 25.0224.2B Schiller-Gymnasium Offenburg	24.02.2025 - 26.02.2025	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Orchester und Bigband Simon Schuller
 Kurs Nr. 25.0224.1E Landesakademie	24.02.2025 - 24.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft - Schwerpunkt Körper Cornelia Welzel, Sara-Florentine Milcent
 Kurs Nr. 25.0224.2E Landesakademie	24.02.2025 - 24.02.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Notenschreiben am Computer Torsten Krill
 Kurs Nr. 25.0225.1E Landesakademie	25.02.2025 - 25.02.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft - Schwerpunkt Stimme Cornelia Welzel, Sara-Florentine Milcent
 Kurs Nr. 25.0225.2E Landesakademie	25.02.2025 - 25.02.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule Torsten Krill, Johannes Pfitzenmaier
Kurs Nr. 25.0226.1B Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern	26.02.2025 - 28.02.2025	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band Oliver Dipper
Kurs Nr. 25.0302.1B Internationale Bachakademie	05.03.2025 - 13.03.2025	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Arbeitsphase des „Jungen Stuttgarter Bachensembles“ Hans-Christoph Rademann
 Kurs Nr. 25.0303.1E Landesakademie	03.03.2025 - 08.03.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	15. Kulturakademie Baden-Württemberg Markus Bodenseh, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Joo Kraus, Torsten Krill
Kurs Nr. 25.0306.1B Stadt Waldkirch	06.03.2025 - 11.03.2025	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsleitung:	Probetage JMS Waldkirch Stefan Goeritz
 Kurs Nr. 25.0307.1E Landesakademie	07.03.2025 - 09.03.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangsleitung:	Jazz-Gesang für Frauen Prof. Fola Dada
 Kurs Nr. 25.0310.1E Landesakademie	10.03.2025 - 13.03.2025	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Violine Prof. Benjamin Schmid, Noriko Shiozaki
Kurs Nr. 25.0311.1B Ellenrieder-Gymnasium	11.03.2025 - 14.03.2025	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsleitung:	Probeaufenthalt Schulorchester Christina Orth
 Kurs Nr. 25.0311.1E Landesakademie	11.03.2025 - 11.03.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 25.0312.1E Landesakademie	12.03.2025 - 12.03.2025	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 25.0313.1E Landesakademie	13.03.2025 - 13.03.2025	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I Raphael Gottlieb
 Kurs Nr. 25.0313.2E Landesakademie	13.03.2025 - 13.03.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Musik und Sprachbildung im Kindergarten Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer
Kurs Nr. 25.0314.1B Südwind	14.03.2025 - 15.03.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Probenphase Südwind im Bräuhausssaal Michael Porter
Kurs Nr. 25.0314.2B Neuerkchor Konstanz	14.03.2025 - 16.03.2025	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Julia Schwarz, Marie Büchner
Kurs Nr. 25.0314.3B Kath. Kirchengemeinde Gerlingen	14.03.2025 - 16.03.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Jugendchor der Kath. Kirchengemeinde Gerlingen Lehrgangsleitung: Cornelia Karle
 Kurs Nr. 25.0314.1E Landesakademie	14.03.2025 - 16.03.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre I OStR Philipp Angermeier
 Kurs Nr. 25.0314.2E Landesakademie	14.03.2025 - 16.03.2025	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsleitung:	Mentorenfortbildung I - IV Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Marion Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 25.0314.3E Landesakademie	14.03.2025 - 16.03.2025	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsleitung:	Coaching für Vokalensembles Prof. Erik Sohn
Kurs Nr. 25.0317.1B Hölderlin-Gymnasium Nürtingen	17.03.2025 - 19.03.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenphase Bigband Frank Schlichter
 Kurs Nr. 25.0317.1E Regierungspräsidium Tübingen	17.03.2025 - 19.03.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	POPCAMP 25: AKTUELLE POPULÄRE MUSIK IN DER SCHULE Bandpraxis, Popgesang, Arrangieren, Songwriting Dr. Bert Gerhardt, Joachim Kessler, Inga Amey Schmitt
 Kurs Nr. 25.0317.2E Landesakademie	17.03.2025 - 19.03.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Grooves am Klavier OStR Jochen Scheytt, Stefan Kemper
 Kurs Nr. 25.0317.3E Landesakademie	17.03.2025 - 17.03.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Schon wieder heiser! Christine Wetzel, Daniel Karrasch
 Kurs Nr. 25.0317.4E Regierungspräsidium Tübingen	17.03.2025 - 19.03.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I Staffel 2, Teil I Christine Wetzel, RL'in Elke Lörz, Ulrich Egerer, Benedikt Obert, Moritz Hildenbrand, Eva Schilling, Tanja Müller-Schlotterer, Kathrin Keck, Robert Bittner, Michael Köhly, Christian Wacker
 Kurs Nr. 25.0318.1E Landesakademie	18.03.2025 - 18.03.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen
 Kurs Nr. 25.0318.2E Landesakademie	18.03.2025 - 18.03.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Rückenfit Elke Gulden
Kurs Nr. 25.0319.1B Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg	19.03.2025 - 21.03.2025	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Bigband und Orchester Angela Bruder-May

Kurs Nr. 25.0319.2B 19.03.2025 - 21.03.2025 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase versch. Ensembles  
Gymnasium Maria Stern Augsburg Lehrgangleitung: Ursula Wohlfarth

Kurs Nr. 25.0319.3B 19.03.2025 - 21.03.2025 Teilnehmerzahl: 20 Probenphase der Big Band  
Albert-Einstein-Gymnasium Ulm Lehrgangleitung: Matthias Kamp

 Kurs Nr. 25.0319.1E 19.03.2025 - 19.03.2025 Teilnehmerzahl: 20 Boomwhackers  
Landesakademie Lehrgangleitung: OStR Martin J. Junker

 Kurs Nr. 25.0320.1E 20.03.2025 - 20.03.2025 Teilnehmerzahl: 25 World of Percussion, Conga, Djembé,  
Landesakademie Lehrgangleitung: Rhythustraining & Koordination  
Torsten Krill

Kurs Nr. 25.0321.7B 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 17 Probeaufenthalt Bigband Mondays  
Bigband Mondays Lehrgangleitung: Werner Strotbek-Zeidler

 Kurs Nr. 25.0321.1E 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 12 Loops, Beats & Sound Design  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 25.0321.2E 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 12 Alexander-Technik für Musikerinnen und Musiker  
Landesakademie Lehrgangleitung: Ron Spielman

 Kurs Nr. 25.0321.3E 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 20 Kloster-Retreat I  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Ulrike Grunert

 Kurs Nr. 25.0321.4E 21.03.2025 - 22.03.2025 Teilnehmerzahl: 15 Musikwichtel  
Landesakademie Lehrgangleitung: Ruth Wörner

 Kurs Nr. 25.0321.5E 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 24 Junge Orchesterwerkstatt für Streicher  
Landesakademie Lehrgangleitung: Alban Beikircher, Prof. Dr. Klaus K. Weigele

 Kurs Nr. 25.0321.6E 21.03.2025 - 23.03.2025 Teilnehmerzahl: 10 „Ja man müsste Klavier spielen können...“  
Landesakademie Lehrgangleitung: Christoph Utz, Christa Schäfer

Kurs Nr. 25.0325.1B 25.03.2025 - 28.03.2025 Teilnehmerzahl: 180 Probenphase  
Erich Kästner Gymnasium Eisingen Lehrgangleitung: Martin Gradner

 Kurs Nr. 25.0326.1E 26.03.2025 - 26.03.2025 Teilnehmerzahl: 15 Kinderleicht - lauschen, hören, singen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

 Kurs Nr. 25.0327.1E 27.03.2025 - 27.03.2025 Teilnehmerzahl: 15 Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 25.0328.1B 28.03.2025 - 30.03.2025 Teilnehmerzahl: 50 Mädchenkantorei St. Johannes  
Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau Lehrgangleitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.0328.2B 28.03.2025 - 30.03.2025 Teilnehmerzahl: 37 Chor Ellwangen - Probewochenende  
Chor „Intonata“, Ellwangen Lehrgangleitung: Anke Renschler

Kurs Nr. 25.0328.3B 28.03.2025 - 30.03.2025 Teilnehmerzahl: 25 Probenwochenende Bigband der LBBW  
Bigband der LBBW Lehrgangleitung: N.N.

 Kurs Nr. 25.0328.2E 28.03.2025 - 30.03.2025 Teilnehmerzahl: 40 Play, Sing & Dance TOGETHER -  
Landesakademie Lehrgangleitung: Zusammen unsere musikalischen Talente ausleben  
Alexander Locher, Christine Eichner, Arnfried Oehme,  
Mitarbeiter von Zusammen unterwegs e.V.

 Kurs Nr. 25.0328.3E 28.03.2025 - 30.03.2025 Teilnehmerzahl: 12 Mikrofonsprechen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 25.0331.1B 31.03.2025 - 02.04.2025 Teilnehmerzahl: 75 Probeaufenthalt Chöre und Orchester  
Kurpfalzgymnasium Schriesheim Lehrgangleitung: Rebekka Ohlig

Kurs Nr. 25.0331.2B 31.03. - 02.04.2025 Teilnehmerzahl: 80 Probenphase  
Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim Lehrgangleitung: Theodor Schaumlöffel

 Kurs Nr. 25.0331.1E 31.03.2025 - 02.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 38, Teil I  
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes,  
L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 25.0401.1E 01.04.2025 - 01.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Drumset & Percussion - Handhabung und Spielweise  
Landesakademie Lehrgangleitung: Arno Pfunder

Kurs Nr. 25.0402.1B 02.04.2025 - 04.04.2025 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase Chöre und Drum Line  
Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen Lehrgangleitung: Dietmar Leichtle

Kurs Nr. 25.0402.2B 02.04.2025 - 04.04.2025 Teilnehmerzahl: 90 Probentage Orchester, großer und kleiner Chor  
Kolleg St. Blasien Lehrgangleitung: Maria Backhaus

 Kurs Nr. 25.0402.1E 02.04.2025 - 02.04.2025 Teilnehmerzahl: 10 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II  
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 25.0402.2E 02.04.2025 - 02.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Percussion-Arranging - vielseitig und effektiv  
Landesakademie Lehrgangleitung: Arno Pfunder

 Kurs Nr. 25.0403.1E 03.04.2025 - 03.04.2025 Teilnehmerzahl: 10 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II  
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 25.0403.2E 03.04.2025 - 03.04.2025 Teilnehmerzahl: 15 Nichts wie raus!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 25.0404.1B 04.04.2025 - 06.04.2025 Teilnehmerzahl: 60 Probeaufenthalt Philharmonie Starnberger See  
Philharmonie Starnberger See e.V. Lehrgangleitung: Julia Becker, Anton Bernhard

 Kurs Nr. 25.0404.1E 04.04.2025 - 06.04.2025 Teilnehmerzahl: 12 Loops, Beats & Sound Design  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 25.0404.2E 04.04.2025 - 06.04.2025 Teilnehmerzahl: 23 Mentorenfortbildung II  
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb, Andrew Jones, Ulrike Härter, Barbara Comes,  
Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 25.0404.3E 04.04.2025 - 06.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)  
Landesakademie Lehrgangleitung: Rektor Peter Carle, Cornelia Karle, Barbara Comes

 Kurs Nr. 25.0404.4E 04.04.2025 - 04.04.2025 Teilnehmerzahl: 12 Digitale Medien im Musikunterricht  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 25.0407.1B 07.04.2025 - 09.04.2025 Teilnehmerzahl: 50 Probenphase  
Welfen-Gymnasium Ravensburg Lehrgangleitung: Eva-Maria Spindler

Kurs Nr. 25.0407.2B 07.04.2025 - 08.04.2025 Teilnehmerzahl: 16 Probenphase der Bläserklasse 3  
Umlachtschule Ummendorf Lehrgangleitung: Petra Glasneck

 Kurs Nr. 25.0407.1E 07.04.2025 - 07.04.2025 Teilnehmerzahl: 12 Notenschreiben am Computer  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 25.0407.2E 07.04.2025 - 09.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Tanzen, Gestalten, Darstellen - Was Schüler/-innen gerne tanzen  
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: L'in Maren Ruepp

 Kurs Nr. 25.0407.3E 07.04.2025 - 09.04.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 37, Teil I  
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 25.0408.1B 08.04.2025 - 10.04.2025 Teilnehmerzahl: 22 Probenphase der Bläserklasse 4  
Umlachtschule Ummendorf Lehrgangleitung: Petra Glasneck

 Kurs Nr. 25.0408.1E 08.04.2025 - 08.04.2025 Teilnehmerzahl: 25 Der musikalische Morgenkreis  
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 25.0409.1B 09.04.2025 - 11.04.2025 Teilnehmerzahl: 60 Chor- und Orchesterarbeitsphase  
Kepler-Gymnasium Pforzheim Lehrgangleitung: Stephanie Kulmus

Kurs Nr. 25.0409.2B 09.04.2025 - 11.04.2025 Teilnehmerzahl: 80 Probenphase von Bigband und Orchester  
Bodensee-Gymnasium Lindau Lehrgangleitung: Konstanz Kiefer

Kurs Nr. 25.0411.1B 11.04.2025 - 21.04.2025 Teilnehmerzahl: 80 Frühjahrsarbeitsphase  
Landesjugendorchester Baden- Württemberg Lehrgangleitung: N.N.

Kurs Nr. 25.0411.2B 11.04.2025 - 13.04.2025 Teilnehmerzahl: 26 Probenwochenende Chor N'Joy  
Chor N'Joy Biessenhofen e.V. Lehrgangleitung: Heidi Warta-Rupprecht

Kurs Nr. 25.0411.3B 11.04.2025 - 13.04.2025 Teilnehmerzahl: 55 Probenwochenende  
Gospelchor Off Beat Lehrgangleitung: Christine Kern

 Kurs Nr. 25.0414.1E 14.04.2025 - 17.04.2025 Teilnehmerzahl: 25 Familienwoche Musiktheater  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent

Kurs Nr. 25.0422.1B 22.04.2025 - 26.04.2025 Teilnehmerzahl: 35 Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters  
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Silke D'Inka

 Kurs Nr. 25.0422.1E 22.04.2025 - 27.04.2025 Teilnehmerzahl: 11 Meisterkurs Klavier  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Konrad Elser

Kurs Nr. 25.0425.1B 25.04.2025 - 27.04.2025 Teilnehmerzahl: 50 Probenwochenende Liederkranz Betzenweiler  
Liederkranz Betzenweiler Lehrgangleitung: Martina Merkle

Kurs Nr. 25.0428.1B 28.04.2025 - 30.04.2025 Teilnehmerzahl: 177 Probenstage  
Erzbischöfliches Maria-Ward-Gymnasium Lehrgangleitung: Matthias von Eichhorn

 Kurs Nr. 25.0430.1E 30.04.2025 - 04.05.2025 Teilnehmerzahl: 10 Atem - das Alpha und Omega des Lebens  
Landesakademie Lehrgangleitung: Elisabeth-Maria Wachutka, Jürgen Jakob

Kurs Nr. 25.0501.1B 01.05.2025 - 04.05.2025 Teilnehmerzahl: 60 Orchester Toneo - Probenphase  
Toneo München e.V. Lehrgangleitung: Cansu Birkel

 Kurs Nr. 25.0501.1E 01.05.2025 - 04.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Alphorn-Kurs  
Landesakademie Lehrgangleitung: Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß

 Kurs Nr. 25.0502.1E 02.05.2025 - 04.05.2025 Teilnehmerzahl: 30 Auftanken für die Sinne - Verwöhn-Wochenende für Familien  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Franziska de Gilde

Kurs Nr. 25.0505.1B 05.05.2025 - 07.05.2025 Teilnehmerzahl: 75 RS Herrsching - Probeaufenthalt  
Staatl. Realschule Herrsching Lehrgangleitung: Simone Koneberg

Kurs Nr. 25.0505.2B 05.05.2025 - 07.05.2025 Teilnehmerzahl: 55 Probenphase mit Musikgruppen  
Gymnasium Hechingen Lehrgangleitung: Cornelia Prauser

 Kurs Nr. 25.0505.1E 05.05.2025 - 07.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Schlagzeug und Percussion - Grundlagen, Spieltechniken,  
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Einsatzmöglichkeiten im Unterricht  
OSTr Stefan Kemper, StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzelmann

Kurs Nr. 25.0507.1B 07.05.2025 - 09.05.2025 Teilnehmerzahl: 130 Probenphase  
Philipp-Matthäus-Hahn-Gymnasium Lehrgangleitung: Christine Wiegräbe

 Kurs Nr. 25.0507.1E 07.05.2025 - 09.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Musikunterricht in der Grundschule -  
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Singen-Musizieren-Bewegen-aktiv Musik hören  
R'in Annette Schert, Barbara Comes

 Kurs Nr. 25.0508.1E 08.05.2025 - 08.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Best Practice-Forum Musik und Bewegung  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 25.0509.1E 09.05.2025 - 11.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 trommeln, trommeln, trommeln  
Landesakademie Lehrgangleitung: Herman Kathan

 Kurs Nr. 25.0509.2E 09.05.2025 - 11.05.2025 Teilnehmerzahl: 23 Mentorenfortbildung III  
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 25.0509.3E 09.05.2025 - 11.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Relative Solmisation  
Landesakademie Lehrgangleitung: Marta Flesch

 Kurs Nr. 25.0510.1E 10.05.2025 - 10.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Kinderstimme konkret  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 25.0512.1B 12.05.2025 - 14.05.2025 Teilnehmerzahl: 35 Probenphase des Nachwuchssinfonieorchesters  
Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Lehrgangleitung: Sandra Niehaves

Kurs Nr. 25.0512.2B 12.05.2025 - 14.05.2025 Teilnehmerzahl: 45 Probenphase  
Jugend-Sinfonie-Orchester Konstanz Lehrgangleitung: Till Schwarz

Kurs Nr. 25.0512.3B 12.05.2025 - 14.05.2025 Teilnehmerzahl: 80 Probeaufenthalt FES Stuttgart  
 Freie Evangelische Schule Stuttgart Lehrgangsleitung: Benjamin Dietl

Kurs Nr. 25.0512.1E 12.05.2025 - 14.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter  
 Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Seminarschuldirektor Andreas Haller, Rektorin Kathrin Gass

Kurs Nr. 25.0512.2E 12.05.2025 - 14.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Musiktherapie in Aktion!  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Dr. Douglas Keith, Christiane Gavazzoni

Kurs Nr. 25.0513.1E 13.05.2025 - 13.05.2025 Teilnehmerzahl: 25 Der tanzende Morgenkreis  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 25.0514.1B 14.05.2025 - 16.05.2025 Teilnehmerzahl: 60 Probenphase Oberstufenchor  
 Kreisgymnasium Bad Krozingen Lehrgangsleitung: Caroline Bootz

Kurs Nr. 25.0514.2B 14.05.2025 - 16.05.2025 Teilnehmerzahl: 120 St. Hildegard Gymnasium Ulm - Probeaufenthalt  
 St. Hildegard Gymnasium Ulm Lehrgangsleitung: Alexandra Vanselow

Kurs Nr. 25.0519.1B 19.05.2025 - 21.05.2025 Teilnehmerzahl: 130 Probenphase  
 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach Lehrgangsleitung: Volker Spiegel

Kurs Nr. 25.0519.2B 19.05.2025 - 21.05.2025 Teilnehmerzahl: 50 Gym Meßstetten - Probeaufenthalt  
 Gymnasium Meßstetten Lehrgangsleitung: Matthias Bucher

Kurs Nr. 25.0520.1E 20.05.2025 - 20.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Lieder - Spiele - Pausenfüller  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Franziska Mischke

Kurs Nr. 25.0521.2B 21.05.2025 - 23.05.2025 Teilnehmerzahl: 120 Probenphase für Chor, Bigband und Orchester  
 Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg Lehrgangsleitung: Enikő Driller

Kurs Nr. 25.0521.3B 21.05.2025 - 23.05.2025 Teilnehmerzahl: 50 Probenphase Chor und Orchester  
 Bildungszentrum Gymnasium Markdorf Lehrgangsleitung: Oliver Fredel

Kurs Nr. 25.0521.1E 21.05.2025 - 21.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Musical und Singspiel in der Grundschule  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Claudia Weil-Jürgens

Kurs Nr. 25.0521.2E 21.05.2025 - 21.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.0522.1E 22.05.2025 - 22.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Vorlesen  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer

Kurs Nr. 25.0523.1B 23.05.2025 - 25.05.2025 Teilnehmerzahl: 60 Fidula Verlag - Tagung  
 Fidula-Verlag Holzmeister GmbH Lehrgangsleitung: Katharina Holzmeister

Kurs Nr. 25.0523.2B 23.05.2025 - 25.05.2025 Teilnehmerzahl: 30 Mädchenkantorei St. Johannes  
 Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau Lehrgangsleitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.0523.1E 23.05.2025 - 23.05.2025 Teilnehmerzahl: 15 Hmmm! Das riecht, das schmeckt, das klingt...  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Cornelia Welzel, Lucia Pfarr

Kurs Nr. 25.0526.1B 26.05.2025 - 28.05.2025 Teilnehmerzahl: 125 Probenphase für Chor- und Orchester  
 Carl-Lämmle-Gymnasium Laupheim Lehrgangsleitung: Gruber-Pföhl, Feile, Schöttler, Schmälzle

Kurs Nr. 25.0526.2B 26.05.2025 - 28.05.2025 Teilnehmerzahl: 17 Orchesterprobenphase  
 Freie Waldorfschule Biberach Lehrgangsleitung: Peter Schenk

Kurs Nr. 25.0526.1E 26.05.2025 - 28.05.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 38, Teil II  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 25.0528.1B 28.05.2025 - 01.06.2025 Teilnehmerzahl: 50 42. Süddeutsche Horntage 2025  
 Förderverein Blechbläsernachwuchs e.V. Lehrgangsleitung: Johannes Huth

Kurs Nr. 25.0529.1E 29.05.2025 - 01.06.2025 Teilnehmerzahl: 20 Pop & Jazz LAB für Jugendliche  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus, Pädagogische(r) Mitarbeiter(-in)

Kurs Nr. 25.0530.1B 30.05.2025 - 01.06.2025 Teilnehmerzahl: 30 Probenwochenende des Kinderchors  
 Förderverein Mittelschule Lehrgangsleitung: Annette Nödinger

Kurs Nr. 25.0602.1B 02.06.2025 - 04.06.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase für Chor und Bigband  
 Faust-Gymnasium Staufen Lehrgangsleitung: Stefanie Braitsch

Kurs Nr. 25.0602.2B 02.06.2025 - 04.06.2025 Teilnehmerzahl: 60 Probenphase v. Schulchor und -orchester  
 Königin-Katharina-Stift Lehrgangsleitung: Christoph Wagner

Kurs Nr. 25.0602.1E 02.06.2025 - 04.06.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I, Staffel 2 Teil II  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, RL'in Elke Lörz, Ulrich Egerer, Benedikt Obert, Moritz Hildenbrand, Eva Schilling, Tanja Müller-Schlotterer, Kathrin Keck, Robert Bittner, Michael Köhly, Christian Wacker

Kurs Nr. 25.0603.1E 03.06.2025 - 03.06.2025 Teilnehmerzahl: 25 Der Krippenkinder-Morgenkreis  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 25.0604.1B 04.06.2025 - 06.06.2025 Teilnehmerzahl: 80 Probenphase  
 Hebel-Gymnasium Pforzheim Lehrgangsleitung: Nicolas Eichhorn

Kurs Nr. 25.0604.2B 04.06.2025 - 06.06.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase von Orchester und Chor  
 Georgii Gymnasium Esslingen Lehrgangsleitung: Stephan Fink

Kurs Nr. 25.0604.1E 04.06.2025 - 04.06.2025 Teilnehmerzahl: 15 Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 25.0606.1B 06.06.2025 - 11.06.2025 Teilnehmerzahl: 12 privater Kontrabass-Kurs  
 Kontrabass-Klasse Ralf Zeranski Lehrgangsleitung: Ralf Zeranski

Kurs Nr. 25.0606.1E 06.06.2025 - 10.06.2025 Teilnehmerzahl: 35 Urlaub mal anders!  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, Barbara Zinser

Kurs Nr. 25.0609.1E 09.06.2025 - 15.06.2025 Teilnehmerzahl: 30 Improvisation für Streicher  
 Landesakademie Lehrgangsleitung: Sirius Quartet: Fung Chern Hwei, Gregor Hübner, Sunjay Jayaram, Jeremy Harman

Kurs Nr. 25.0613.1B 13.06.2025 - 15.06.2025 Teilnehmerzahl: 60 Probeaufenthalt Sinfonisches Blasorchester München  
 Philisterverein des Akademischen Gesangsvereins e.V. Lehrgangsleitung: Fabian Schmidt

Kurs Nr. 25.0615.1B 15.06.2025 - 22.06.2025 Teilnehmerzahl: 55 Probenwochenende des Sinfonischen Jugendblasorchesters  
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: N.N.

Kurs Nr. 25.0616.1B 16.06.2025 - 18.06.2025 Teilnehmerzahl: 25 Kammermusikurs (für Senioren)  
Musikakademie für Senioren Lehrgangleitung: Prof. Ulrich Hermann, Elisabeth Föll, Kathrin Scheytt

Kurs Nr. 25.0623.1B 23.06.2025 - 25.06.2025 Teilnehmerzahl: 175 Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band  
Karl-Gymnasium Stuttgart Lehrgangleitung: Doreen Herms-Abodji

Kurs Nr. 25.0625.2B 25.06.2025 - 27.06.2025 Teilnehmerzahl: 120 Unterstufen Orchesterfreizeit  
Wildermuth-Gymnasium Tübingen Lehrgangleitung: Angela Neukel

 Kurs Nr. 25.0626.1E 26.06.2025 - 26.06.2025 Teilnehmerzahl: 20 Sing mit!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

 Kurs Nr. 25.0627.1E 27.06.2025 - 29.06.2025 Teilnehmerzahl: 20 Mein Chor und seine Herausforderungen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel

 Kurs Nr. 25.0627.2E 27.06.2025 - 29.06.2025 Teilnehmerzahl: 23 Mentorenfortbildung IV  
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 25.0627.3E 27.06.2025 - 29.06.2025 Teilnehmerzahl: 15 Junge Teamer Ochsenhausen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Prof. Dr. Klaus K. Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner

Kurs Nr. 25.0628.1B 28.06.2025 - 04.07.2025 Teilnehmerzahl: 76 Probenphase Deutsche Streicherphilharmonie  
VdM Verband deutscher Musikschulen e.V. Lehrgangleitung: Brigitte Baldes

Kurs Nr. 25.0702.1B 02.07.2025 - 04.07.2025 Teilnehmerzahl: 80 Gym Lindau - Probenphase  
Valentin-Heider-Gymnasium Lindau Lehrgangleitung: Ulrike Friedmann

Kurs Nr. 25.0704.1B 04.07.2025 - 06.07.2025 Teilnehmerzahl: 100 Chorpädagogischer Sommerkurs  
Helbling Verlag GmbH Lehrgangleitung: N.N.

Kurs Nr. 25.0707.1B 07.07.2025 - 11.07.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase von Orchester und Bigband  
Gymnasium Puchheim Lehrgangleitung: Reinhard Friedl

 Kurs Nr. 25.0708.1E 08.07.2025 - 08.07.2025 Teilnehmerzahl: 25 Happinessstraining  
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

 Kurs Nr. 25.0709.1E 09.07. - 18.07.2025 Teilnehmerzahl: 50 4. Internationale Kammermusikakademie /4th International Chamber Music Academy  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ida Bieler, Prof. Matthias Buchholz, Prof. Hillel Zori, Prof. Paul Sharpe, Prof. Stefan Schilling, Prof. Konrad Elser, Prof. Saxton Rose, Dr. Maria Serkin, Miclen LaiPang

Kurs Nr. 25.0711.1B 11.07.2025 - 13.07.2025 Teilnehmerzahl: 50 Kammermusikwochenende  
Musikschule Denkendorf Lehrgangleitung: Regina Emilsson-Soergel

 Kurs Nr. 25.0711.1E 11.07.2025 - 13.07.2025 Teilnehmerzahl: 10 Singer/Songwriter LAB  
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill, Ron Spielman

Kurs Nr. 25.0714.1B 14.07.2025 - 16.07.2025 Teilnehmerzahl: 80 Probenfreizeit Goethe-Gymnasium  
Goethe-Gymnasium Gaggenau Lehrgangleitung: Desiree Wittkowski

Kurs Nr. 25.0716.1B 16.07.2025 - 18.07.2025 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester  
Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Stuttgart Lehrgangleitung: StD'in Andrea Amann

Kurs Nr. 25.0718.1B 18.07.2025 - 20.07.2025 Teilnehmerzahl: 120 Probenwochenende  
Evang. Kirchengemeinde Feuerbach Lehrgangleitung: Christine Marx

 Kurs Nr. 25.0718.1E 18.07.2025 - 20.07.2025 Teilnehmerzahl: 15 Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötistinnen und Querflötisten  
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 25.0718.2E 18.07.2025 - 25.07.2025 Teilnehmerzahl: 10 Meisterkurs Violine  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ida Bieler, Sunhee Kim-Mußbeck

Kurs Nr. 25.0720.1B 20.07.2025 - 27.07.2025 Teilnehmerzahl: 35 Arbeitsphase der Celloklasse Pedraglio  
Associazione Culturale Polifonia Lehrgangleitung: Umberto Pedraglio

 Kurs Nr. 25.0721.1E 21.07.2025 - 25.07.2025 Teilnehmerzahl: 40 Singen ein Leben lang!  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.0722.1B 22.07.2025 - 25.07.2025 Teilnehmerzahl: 55 Probenphase des Sinfonieorchesters  
Hölderlin - Gymnasium Nürtingen Lehrgangleitung: Florian Eisentraut

Kurs Nr. 25.0725.1B 25.07.2025 - 29.07.2025 Teilnehmerzahl: 36 Choraufenthalt  
Buckfast Abbey Lehrgangleitung: Robert Pecksmith

 Kurs Nr. 25.0725.1E 25.07.2025 - 27.07.2025 Teilnehmerzahl: 20 Kloster-Retreat II  
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Ulrike Grunert

 Kurs Nr. 25.0725.2E 25.07.2025 - 08.08.2025 Teilnehmerzahl: 45 20th International Summer Academy of Music ISAM  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Ofer Ben-Amots, Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Yaron Rosenthal, Jürgen Essl, Prof. Jeremy Joseph, Marie Esslová, Dinara Suleymanova

Kurs Nr. 25.0730.1B 30.07.2025 - 03.08.2025 Teilnehmerzahl: 64 Chor- und Stimmbildungswoche 2025  
Schwäbischer Chorverband e.V. Lehrgangleitung: Nikolai Ott

Kurs Nr. 25.0804.1B 04.08.2025 - 08.08.2025 Teilnehmerzahl: 95 Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes Biberach  
Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V. Lehrgangleitung: Markus Bitterwolf

 Kurs Nr. 25.0808.1E 08.08.2025 - 19.08.2025 Teilnehmerzahl: 150 C.H.O.I.R. 2025  
Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel, Christoph JK Müller

 Kurs Nr. 25.0829.1E 29.08.2025 - 31.08.2025 Teilnehmerzahl: 12 Jazz-Gesang für Frauen  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Fola Dada

 Kurs Nr. 25.0901.1E 01.09.2025 - 07.09.2025 Teilnehmerzahl: 90 23rd Jazz and more 2025  
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Klaus Graf, Prof. Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Prof. Göran Klinghagen, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Prof. Fola Dada

 Kurs Nr. 25.0901.2E Landesakademie	01.09.2025 - 07.09.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Eckart Heiligers (Trio Jean Paul) Prof. Eckart Heiligers
 Kurs Nr. 25.0907.1E Landesakademie	07.09.2025 - 13.09.2025	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangleitung:	Ox-Ki-Si 2025 Barbara Comes, Benjamin Künzel, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer
 Kurs Nr. 25.0907.2E Landesakademie	07.09.2025 - 11.09.2025	Teilnehmerzahl: Lehrgangleitung:	Meisterkurs Gesang Sarah Wegener
 Kurs Nr. 25.0908.1E Landesakademie	08.09.2025 - 13.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	16. Kulturakademie Baden-Württemberg Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Libor Sima, Benjamin Künzel
 Kurs Nr. 25.0908.2E Landesakademie	08.09.2025 - 12.09.2025	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Trompete und Posaune Prof. Wolfgang Bauer, Prof. Henning Wiegräbe, Petra Menzel, Tayuko Nakao-Seibert
 Kurs Nr. 25.0909.1E Landesakademie	09.09.2025 - 14.09.2025	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Violine Prof. Maria-Elisabeth Lott, Christian Köhn
Kurs Nr. 25.0912.1B Frauenchor Sektkehlehen	12.09.2025 - 14.09.2025	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Frau Martina Huber
 Kurs Nr. 25.0914.1E Landesakademie	14.09.2025 - 19.09.2025	Teilnehmerzahl: 11 Lehrgangleitung:	Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl
Kurs Nr. 25.0917.1B Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach	17.09.2025 - 19.09.2025	Teilnehmerzahl: 130 Lehrgangleitung:	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand Cordula Kaleschke
Kurs Nr. 25.0919.1B Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart	19.09.2025 - 21.09.2025	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Ulrich Mangold
Kurs Nr. 25.0919.2B Junge Philharmonie Oberschwaben	19.09.2025 - 21.09.2025	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Alban Beikircher
 Kurs Nr. 25.0919.1E Landesakademie	19.09.2025 - 21.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Gesangskurs für Ensemblegesang UMD a.D. Veronika Stoertzenbach, KMD a.D. Prof. Dieter Kurz, Prof. Marion Eckstein
Kurs Nr. 25.0922.1B Realschule Hinterweil-Sindelfingen	22.09.2025 - 24.09.2025	Teilnehmerzahl: 54 Lehrgangleitung:	Probenphase der BigBand Christoph Mild-Ruf
 Kurs Nr. 25.0923.1E Landesakademie	23.09.2025 - 24.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	„Alle Jahre wieder“ Christine Wetzel
Kurs Nr. 25.0924.1B Realschule Hinterweil-Sindelfingen	24.09.2025 - 26.09.2025	Teilnehmerzahl: 54 Lehrgangleitung:	Probenphase der JuniorBand Christoph Mild-Ruf
 Kurs Nr. 25.0925.1E Landesakademie	25.09.2025 - 25.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material Cornelia Wetzel

 Kurs Nr. 25.0925.2E Landesakademie	25.09.2025 - 25.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 25.0926.1B Musikwerk Stuttgart e.V.	26.09.2025 - 28.09.2025	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung:	Probenwochenende Arnd Pohlmann
 Kurs Nr. 25.0926.2E Landesakademie	26.09.2025 - 28.09.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung:	Chorwerkstatt Christine Wetzel, Thomas Dilger
 Kurs Nr. 25.0926.3E Landesakademie	26.09.2025 - 28.09.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung:	Pop und Rock – open end! Bernward Schäfer, Lazzaro Locher, N. N.
Kurs Nr. 25.0929.1B St. Ursula-Gymnasium Freiburg	29.09.2025 - 01.10.2025	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangleitung:	Probenphase (Chor und Orchester) Matthias Ratzel
 Kurs Nr. 25.0929.1E Regierungspräsidium Tübingen	29.09.2025 - 01.10.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 39, Teil I Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht
 Kurs Nr. 25.0930.1E Landesakademie	30.09.2025 - 30.09.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Sounds & Grooves mit Stift & Co. OStR Martin J. Junker
 Kurs Nr. 25.1001.1E Landesakademie	01.10.2025 - 01.10.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Kinderleicht - lauschen, hören, singen Barbara Comes
 Kurs Nr. 25.1001.2E Landesakademie	01.10.2025 - 01.10.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Body-Percussion Arno Pfunder
Kurs Nr. 25.1002.1B Dachauer Jugendsinfonieorchester	02.10.2025 - 05.10.2025	Teilnehmerzahl: 38 Lehrgangleitung:	Probenphase des Dachauer Jugendsinfonieorchesters Jakob Höink
 Kurs Nr. 25.1002.1E Landesakademie	02.10.2025 - 02.10.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Drum-Circle Arno Pfunder
 Kurs Nr. 25.1002.2E Landesakademie	02.10.2025 - 05.10.2025	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangleitung:	Forum Chormusik John Rutter
 Kurs Nr. 25.1006.1E Landesakademie	06.10.2025 - 08.10.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Schulpraktisches Klavierspiel II Prof. Tilman Jäger, Prof. Maruan Sakas
 Kurs Nr. 25.1006.2E Regierungspräsidium Tübingen	06.10.2025 - 08.10.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I, Staffel 2 Teil III Christine Wetzel, RL'in Elke Lörz, Ulrich Egerer, Benedikt Obert, Moritz Hildenbrand, Eva Schilling, Tanja Müller-Schlotterer, Kathrin Keck, Robert Bittner, Michael Köhly, Christian Wacker
 Kurs Nr. 25.1007.1E Landesakademie	07.10.2025 - 07.10.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangleitung:	Morgenkreis durch die Jahreszeiten Elke Gulden
 Kurs Nr. 25.1007.2E Landesakademie	07.10.2025 - 07.10.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung:	Sing mit! Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 25.1007.3E Landesakademie	07.10.2025 - 07.10.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung:	Crashkurs Ukulele Bettina Eickhoff

Kurs Nr. 25.1008.1B 08.10.2025 - 10.10.2025 Teilnehmerzahl: 150 Gemeinsame Probenphase der Gymnasien  
 Montfort-Gymnasium Tettmang  
 und Gymnasium Meersburg  
 Lehrgangleitung: Patrick Brugger

 Kurs Nr. 25.1009.1E 09.10.2025 - 09.10.2025 Teilnehmerzahl: 15 Spracherwerb und Integration durch Rhythmus, Musik und Bewegung  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 25.1010.1B 10.10.2025 - 12.10.2025 Teilnehmerzahl: 65 Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen  
 Musikschule der Stadt Ulm  
 Lehrgangleitung: Salome Rebello

 Kurs Nr. 25.1010.1E 10.10.2025 - 12.10.2025 Teilnehmerzahl: 12 Filmmusik für Einsteigerinnen und Einsteiger  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill

 Kurs Nr. 25.1010.2E 10.10.2025 - 10.10.2025 Teilnehmerzahl: 12 Notenschreiben am Computer  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 25.1010.3E 10.10.2025 - 10.10.2025 Teilnehmerzahl: 10 „Ja man müsste Klavier spielen können...“  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Christoph Utz, Christa Schäfer

 Kurs Nr. 25.1011.1E 11.10.2025 - 11.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Beatboxing Basics  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Robert „Robeat“ Wolf, Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.1013.1B 13.10.2025 - 15.10.2025 Teilnehmerzahl: 160 Chorfreizeit  
 Gymnasium in der Glensau Ditzingen  
 Lehrgangleitung: Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer

 Kurs Nr. 25.1013.2E 13.10.2025 - 13.10.2025 Teilnehmerzahl: 15 Schon wieder heiser!  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel, Daniel Karrasch

 Kurs Nr. 25.1013.3E 13.10.2025 - 15.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Aktuelle Popsongs im Klassenorchester  
 Landesakademie Lehrgangleitung: OStR Stefan Kemper

 Kurs Nr. 25.1014.1E 14.10.2025 - 14.10.2025 Teilnehmerzahl: 15 Swinging Christmas  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 25.1015.1B 15.10.2025 - 17.10.2025 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase von Bläserorchester und Schulband  
 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen  
 Lehrgangleitung: Dietmar Leichtle

Kurs Nr. 25.1017.1B 17.10.2025 - 19.10.2025 Teilnehmerzahl: 70 Probenwochenende  
 Paulusorchester Stuttgart  
 Lehrgangleitung: Frank Kleinheins

Kurs Nr. 25.1017.2B 17.10.2025 - 19.10.2025 Teilnehmerzahl: 40 Probenwochenende  
 Pauluschor Stuttgart  
 Lehrgangleitung: Sabine Steinmetz

 Kurs Nr. 25.1017.1E 17.10.2025 - 19.10.2025 Teilnehmerzahl: 15 Liedbegleitung auf der Gitarre II  
 Landesakademie Lehrgangleitung: OStR Philipp Angermeir

 Kurs Nr. 25.1017.2E 17.10.2025 - 19.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs)  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Rektor Peter Carle, Cornelia Karle, Barbara Comes

Kurs Nr. 25.1020.1B 20.10.2025 - 24.10.2025 Teilnehmerzahl: 160 Orchesterprobenphase  
 Pestalozzi-Gymnasium München  
 Lehrgangleitung: Sebastian Reutter

 Kurs Nr. 25.1020.1E 20.10.2025 - 22.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Schulband in SBBZ und inklusiven Kontext  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: SoSL a.D. Chris Portele, N.N.

 Kurs Nr. 25.1021.1E 21.10.2025 - 21.10.2025 Teilnehmerzahl: 25 Rückenfit  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

 Kurs Nr. 25.1022.1E 22.10.2025 - 22.10.2025 Teilnehmerzahl: 15 Klasse, wir musizieren!  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 25.1024.1B 24.10.2025 - 26.10.2025 Teilnehmerzahl: 30 Volksmusik für Junggebliebene  
 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Uwe Köppel

Kurs Nr. 25.1024.2B 24.10.2025 - 26.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende  
 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Uwe Köppel

 Kurs Nr. 25.1024.1E 24.10.2025 - 29.10.2025 Teilnehmerzahl: 20 Ox-Ju-Si 2025  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Bernd Paffrath

Kurs Nr. 25.1025.1B 25.10.2025 - 02.11.2025 Teilnehmerzahl: 75 Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg  
 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Laurin Müller

Kurs Nr. 25.1027.1B 27.10.2025 - 31.10.2025 Teilnehmerzahl: 70 Kammermusikkurs Baden-Württemberg  
 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Marie-Susan Weber

Kurs Nr. 25.1103.1B 03.11.2025 - 05.11.2025 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase  
 Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart  
 Lehrgangleitung: Constanze Daneck

 Kurs Nr. 25.1103.1E 03.11.2025 - 03.11.2025 Teilnehmerzahl: 15 Wie aus Noten Töne werden  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

 Kurs Nr. 25.1103.2E 03.11.2025 - 05.11.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 37, Teil III  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 25.1107.1B 07.11.2025 - 09.11.2025 Teilnehmerzahl: 70 Chor bewegt  
 Oberschwäbischer Chorverband  
 Lehrgangleitung: Christine Wetzel

 Kurs Nr. 25.1107.1E 07.11.2025 - 09.11.2025 Teilnehmerzahl: 15 Liedbegleitung auf der Gitarre  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 25.1107.2E 07.11.2025 - 09.11.2025 Teilnehmerzahl: 20 Atem und Entspannung  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Karin Schumacher

 Kurs Nr. 25.1107.3E 07.11.2025 - 09.11.2025 Teilnehmerzahl: 15 Faszination Instrumentenbau  
 Landesakademie Lehrgangleitung: Helmut C. Kaiser, Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 25.1110.1B 10.11.2025 - 14.11.2025 Teilnehmerzahl: 160 Probenphase  
 Leonhard-Wagner-Gymnasium  
 Lehrgangleitung: Swen Graba

 Kurs Nr. 25.1110.1E 10.11.2025 - 12.11.2025 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 39, Teil III  
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 25.1113.1E Landesakademie	13.11.2025 - 13.11.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Cornelia Wetzel, Julia Kainzbauer	Musik und Sprachbildung im Kindergarten
Kurs Nr. 25.1114.1B Neuapostolische Kirche Süddeutschland	14.11.2025 - 16.11.2025	Teilnehmerzahl: 43 Lehrgangseitung: Claudia Hänle	Chorleiterkompaktkurs
 Kurs Nr. 25.1114.1E Landesakademie	14.11.2025 - 16.11.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: Raphael Gottlieb, Cornelia Wetzel	Märchen
 Kurs Nr. 25.1114.2E Landesakademie	14.11.2025 - 16.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Pia André	DANCE - FIGHT - GROW
 Kurs Nr. 25.1114.3E Landesakademie	14.11.2025 - 16.11.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, Agnes Schmauder	Reine Frauensache
 Kurs Nr. 25.1117.1E Landesakademie	17.11.2025 - 17.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel	Sing mit!
Kurs Nr. 25.1117.2E Regierungspräsidium Tübingen	17.11.2025 - 19.11.2025	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Kurs Nr. 25.1117.3E Regierungspräsidium Tübingen	17.11.2025 - 19.11.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: ÖStR Stefan Kemper	Jazz- und Popgesang für Schulchor und Band
 Kurs Nr. 25.1118.1E Landesakademie	18.11.2025 - 18.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Bettina Eickhoff	Klassenmusizieren mit der Ukulele
Kurs Nr. 25.1119.1B Geschwister-Scholl-Schule Konstanz	19.11.2025 - 21.11.2025	Teilnehmerzahl: 170 Lehrgangseitung: Wilfried Hetz	Probenphase
 Kurs Nr. 25.1119.1E Landesakademie	19.11.2025 - 19.11.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: Barbara Comes	Kinderleicht für Singepaten
Kurs Nr. 25.1121.1B Junge Bläserphilharmonie Ulm	21.11.2025 - 23.11.2025	Teilnehmerzahl: 58 Lehrgangseitung: Josef Christ	Junge Bläserphilharmonie Ulm Probenwochenende
Kurs Nr. 25.1121.2B Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	21.11.2025 - 23.11.2025	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung: Stefan Christl	Seminar für Steirische Harmonika
Kurs Nr. 25.1121.3B Kammerchor Dießen	21.11.2025 - 23.11.2025	Teilnehmerzahl: 21 Lehrgangseitung: Thomas Zagel	Probenwochenende
Kurs Nr. 25.1121.1E Landesakademie	21.11.2025 - 23.11.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
 Kurs Nr. 25.1121.2E Landesakademie	21.11.2025 - 23.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Jörg Sommer	„Everytime I Feel The Spirit“
 Kurs Nr. 25.1122.1E Landesakademie	22.11.2025 - 22.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Christine Wetzel	Chorleitung kompakt

Kurs Nr. 25.1124.1B Mörike Gymnasium Göppingen	24.11.2025 - 26.11.2025	Teilnehmerzahl: 110 Lehrgangseitung: Inga Steidinger	Probenphase mit Chor und Orchester
 Kurs Nr. 25.1124.1E Landesakademie	24.11.2025 - 24.11.2025	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangseitung: Torsten Krill	Digitale Medien im Musikunterricht
 Kurs Nr. 25.1124.2E Regierungspräsidium Tübingen	24.11.2025 - 26.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, RL'in Elke Lörz, Ulrich Egerer, Benedikt Obert, Moritz Hildenbrand, Eva Schilling, Tanja Müller-Schlotterer, Kathrin Keck, Robert Bittner, Michael Köhly, Christian Wacker	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I, Staffel 2 Teil IV
 Kurs Nr. 25.1125.1E Landesakademie	25.11.2025 - 25.11.2025	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangseitung: Elke Gulden	Der achtsame Morgenkreis
 Kurs Nr. 25.1125.2E Landesakademie	25.11.2025 - 25.11.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Torsten Krill, Johannes Pfitzenmaier	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
Kurs Nr. 25.1126.1B Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim	26.11.2025 - 28.11.2025	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: Theodor Schaumlöffel	Probenphase für Bigband und Chor
Kurs Nr. 25.1126.2B Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	26.11.2025 - 28.11.2025	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangseitung: Volker Spiegel	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand der Oberstufe
Kurs Nr. 25.1201.1B Wildermuth-Gymnasium	01.12.2025 - 03.12.2025	Teilnehmerzahl: 150 Lehrgangseitung: Iris Ströbel	Unterstufen Orchesterfreizeit
 Kurs Nr. 25.1201.1E Regierungspräsidium Tübingen	01.12.2025 - 03.12.2025	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangseitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 38, Teil III
Kurs Nr. 25.1205.1B Stadtkapelle Schwäbisch Gmünd	05.12.2025 - 07.12.2025	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangseitung: Christian Wolf	Probeaufenthalt Stadtkapelle Schwäbisch Gmünd
 Kurs Nr. 25.1205.1E Landesakademie	05.12.2025 - 07.12.2025	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Franziska de Gilde	Seht, die erste Kerze brennt!
 Kurs Nr. 25.1205.2E Landesakademie	05.12.2025 - 07.12.2025	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangseitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner	Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral
Kurs Nr. 25.1208.1B Gymnasium Maria Stern Augsburg	08.12.2025 - 12.12.2025	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangseitung: Bernhard Ledermann und Kolleginnen und Kollegen	Probenphase von Chor, Orchester, BigBand und Blasorchester
 Kurs Nr. 25.1227.1E Landesakademie	27.12.2025 - 30.12.2025	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangseitung: Barbara Comes, Christine Wetzel	Musikalische Auszeit

## Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren.

Er soll jeweils an die begabtesten Ensembles, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

**1993**

Landesjugendorchester  
Baden-Württemberg

Orchester

**1994**

Mitglieder des Interregionalen  
Jugendorchesters 1994

Orchester

- Cappelletto, Gabriele (Percussion)
- Casieri, Emanuele (Trompete)
- Kontowicz, Joanna (Flöte)
- Petrovski, Roman (Violine)
- Piergentili, Stefano (Fagott)
- Sazonkina, Anna (Viola)
- Sokolova, Katerina (Violoncello)

Tritonus - Junger Kammerchor

Chor

**1995**

Mitglieder des Interregionalen  
Jugendorchesters 1995

Orchester

- Awalom, Dahba Stefania (Harfe)
- Blum, Stefan (Kontrabass)
- Challeat, Claire (Violoncello)
- Cottin, Myriam (Violine)
- Crusca, Marco (Trompete)
- Csanyi, Viktor (Violine)
- Ludwig, Gertrud (Viola)
- Serangeli, Valeria (Klarinette)

Vokalensemble Quintessenz

Chor

- Flick, Clemens (Tenor)
- Krötz, Peter (Bass)
- Nollert, Markus (Tenor)
- Patscheke, Jochen (Bariton)
- Rosenbaum, Alexander (Bass)

Becker-Bender, Tanja

Violine

Zecher, Kim

Violine

**1996**

Arion-Quartett

Streichquartett

- Aubert, Amalia (Violine)
- Kammerer, Teresa (Violine)
- Mai, Julia (Viola)
- Ziegler, Johannes (Violoncello)

Bohórquez, Oscar

Violine

Burth, Silke

Sopran

Junge Deutsche Philharmonie

Orchester

**1997**

Chor der Evangelischen Seminare

Chor

Maulbronn und Blaubeuren

Junges Klaviertrio

Klaviertrio

- Buck, Martin (Klavier)
- Vischi, Eva-Maria (Violine)
- Vischi, Jonas (Violoncello)

Madrigalchor der Musikhochschule  
München

Chor

SADASTAN-Quartett

Blockflöten-  
quartett

- Frey, Aniela (Blockflöte)
- Frey, Sabrina (Blockflöte)
- Koschitzky, Daniel (Blockflöte)
- Koschitzky, Stefan (Blockflöte)

Stangl, Bernhard

Baßposaune

**1999 und 2000**

IRO-Brass-Ensemble

Instrumental-  
ensemble

- Wollmann, Jan (Trompete)
- Pahlmann, Fritz (Horn)
- Hemmasi, Kian (Posaune)
- Schaal, Jürgen (Posaune)
- Fabiero, Eugene (Tuba)

Dörrie, Martin

Klavier

Lücker, Gesa

Klavier

Moelle, Christina

Klavier

Prawitz, Christian

Klavier

Plock, Florian

Baß

Schmid, Diana

Mezzosopran

Wyneken, Christoph

Dirigent

**2001**

Duo Horn/Orgel

Horn/Orgel

- Bausch, Lars Christoph (Horn)
- Bausch, Sebastian (Orgel)

Duo Fernández

Klarinette/  
Fagott

- Gröschl, Hannah (Klarinette)
- Schultheis, Svenja (Fagott)

Nell, Kura (Harfe)

Harfenduo

Reichard, Ulrich (Harfe)

Junges Trio

Klaviertrio

- Mörk, Kestin (Klavier)
- Samaschkin, Dimitrij (Violine)
- Wiede, Philipp (Violoncello)

Ensemble „Geigensommer

Violine

Ochsenhausen 2001“

Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg,

UdK Berlin

**2002**

Aurelius Sängerknaben Calw

Chor

Trio de Amici

Bläsertrio

- EB, Christoph (Horn)
- Lastein, Sebastian (Klarinette)
- Pietzsch, Moritz (Fagott)

Fan-Chiang, Yi

Klavier

Lehl, Katerina (Violine)

Streichtrio

Scheib, Julian (Violoncello)

Schreer, Marie (Viola)

Teuscher, Lydia (Sopran)

Duo

Ruf, Juliane (Klavier)

Sopran/Klavier

**2003**

Nold, Simone

Sopran

Roth, Linus

Violine

**2004**

Chen, Shih-Wei

Klavier

Hering, Andreas (Klavier)

Duo Klavier/  
Violoncello

Kraus, Sebastian (Violoncello)

Segmehl, Christian

Saxophon

**2005**

Signum-Quartett

Streichquartett

- Dill, Kerstin (Violine)
- Walther, Annette (Violine)
- Eichler, Valentin (Viola)
- Schmitz, Thomas (Cello)

Winter, Sabine

Sopran

**2006**

CITY BRASS Stuttgart

Bläserensemble

Leibniz Trio

Klaviertrio

- Rimmer, Nicholas (Klavier)
- Pyun, Hwa-Won (Violine)
- Cipolli, Mattia (Violoncello)

duo imPuls

Klavierduo

- Rieder, Barbara (Klavier)
- Bartmann, Sebastian (Klavier)

**2007**

Schlenker, Katharina

Klavier

Bregler, Hannah (Fagott)

Bläsertrio

Randlinger, Maximilian (Flöte)

Singer, Jens (Klarinette)

Möller, Hanna

Alt

**2008**

Fischer, Johannes

Schlagzeug

Almandin Quartett

Streichquartett

- Bertram, Meike (Violine)
- Harer, Anne Marie (Violine)
- Markert, Karoline (Viola)
- Kühn, Katharina (Violoncello)

Encke, Jakob (Violine)

Duo

Brauß, Elisabeth (Klavier)

Violine/Klavier

Hermann, Vincent

Klavier

**2009**

Kaklauskaitė, Kotryna

Klavier

Banjesevic, Tamara

Sopran

Kloft, Christina

Horn

BBQ Stuttgart

Blechbläserensemble

- Herrmann, Anke (Trompete)
- Wenzel, Christian (Trompete)
- Erchinger, Lisa (Horn)
- Eisenhut, Max (Posaune)
- Schmid, Steffen (Tuba)

pianoduo LP

Klavierduo

- Loncar, Sonja (Klavier)
- Pavlovic Andrija (Klavier)

**2010**

Sarkisjan, Georg	Violine
Baryshevskiy, Antonii	Klavier
Trio Rafale	Klaviertrio
• Wiederkehr, Maki (Klavier)	
• Meller, Daniel (Violine)	
• Cuonz, Flurin (Violoncello)	
Trummer, Olivia	Klavier
Gerhards, Annika	Sopran

**2011**

Orpheus Vokalensemble	Chor
Gueran-Guerchovitch, David	Violine

**2012**

Klavierduo Die Sonne	Klavierduo
• Miyazaki, Daisuke (Klavier)	
• Miyazaki, Yoko (Klavier)	
Höfele, Simon	Trompete
Guignard, Nelly	Violine

**2013**

Klavierduo Yamamoto	Klavierduo
• Ayaka Yamamoto (Klavier)	
• Yuka Yamamoto (Klavier)	
Lott, Maria-Elisabeth	Violine
Porter, Jessica	Schlagzeug
Ulmer Spatzen Chor	Chor

**2014**

Boschkor, Lara	Violine
Heydt, Ulrike	Harfe
Nakada, Mizuho	Klavier
Park, Sehun	Bariton

**2015**

Stefano Menna	Violine
Klavierduo Shalamov	Klavierduo
• Alina Shalamova (Klavier)	
• Nikolay Shalamov (Klavier)	
Nikita Mikhailovsky	Trompete
Daidalos Percussion Quartett	Percussion Quartett
• Aya Fujita (Percussion)	
• Richard Gläser (Percussion)	
• Vanessa Porter (Percussion)	
• Johannes Werner (Percussion)	

**2016**

Annique Göttler	Klavier
Jonas Palm	Violoncello
Anabel Pérez Real	Sopran
Simon Zhu	Violine

**2017**

Anne-Kristin Grimm	Violine
Trio NotaBene	Klavier/Cello/
• Roman Lopatynskiy (Klavier)	Klarinette
• Artem Poludennyi (Cello)	
• Yurii Nemyrovskiy (Klarinette)	
Duo K&R	Klavierduo
• Keiko Kawabata (Klavier)	
• Ryosuke Yanase (Klavier)	

**2018**

Alma Mahler Kammerorchester	Kammerorchester
Duo ShinPark	Klavierduo
• Mijung Shin (Klavier)	
• Sangwook Park (Klavier)	
Duo	Liedduo
• Esther Valentin (Mezzo-Sopran)	
• Anastasia Grishutina (Klavier)	

**2019**

Jonathan Drißner	Violoncello
Tassilo Probst	Violine

**2020**

Miden LaiPang	Violine
KlavierduoTwoYu	Klavierduo
• Yuxin Jiao (Klavier)	
• Yujie Kang (Klavier)	

**2021**

Roni Shitrit	Violine
Klavierduo Sakamoto	Klavierduo
• Risa Sakamoto (Klavier)	
• Aya Sakamoto (Klavier)	
Lionel Martin	Violoncello

**2022**

Raphael Papo	Violine
Tamir Naaman Pery	Violoncello
Lior Yoahimik	Klarinette

**2023**

Celloklasse	
Prof. Reinhard Latzko, mdw Wien	Violoncello
Klavierduo Amy & Rainie Shi	Klavierduo
• Amy Shi (Klavier)	
• Rainie Shi (Klavier)	
Leonid Surkov	Oboe

Anspruchsvolles und altersgerechtes Musiktheater für Kinder und Jugendliche zu fördern – das ist die Idee hinter dem erstmals im Jahr 2023/2024 ausgelobten Kompositionswettbewerb BÜHNE FREI.

Im Fokus steht dabei der Gedanke, neue Werke mit aufführungspraktischem Zugang zu schaffen, um das Repertoire für Bildungseinrichtungen wie Schulen, Musikschulen, Jugendzentren, etc. zu erweitern.

Dabei wird in einem Jahr der Fokus auf Werke für die Primarstufe gelegt, im darauffolgenden Jahr auf die Sekundarstufe I. Mit dieser Ausrichtung will das Kultusministerium Baden-Württemberg zusammen mit der Landesakademie Ochsenhausen einen Grundstein für die praktikable musikalische Umsetzung hochwertiger Stücke legen.

**Preisträgerinnen und Preisträger 2024 (Primarstufe, 6 bis 12-jährige Kinder)**

Peter Aufderhaar (*1973) Jens Baumeister (*1975)	Wolle	1. Preis
Wolfgang Gentner (*1957)	Der Mond	2. Preis
Udo Krzyzynski (*1952) Monika Krzyzynski-Voigt (*1952)	Respekt Luisa!	3. Preis
Bertram Schattel (*1956)	Die Glückshaut	Librettopreis
Johannes Söllner (*1983) Sandra Wellemeier (*1980)	Ein Schaf sagt Mäh	Sonderpreis der Landesakademie



Im Rahmen der verschiedenen Meisterkurse der Landesakademie Ochsenhausen hat sich eine Reihe von internationalen Wettbewerben etabliert, die für viele I. Preisträgerinnen und Preisträger ein wichtiger Meilenstein in der weiteren musikalischen Karriere sind oder als Vorbereitung für weitere internationale Wettbewerbe dienen.

Alle Wettbewerbe schließen mit einem Galakonzert der I. Preisträger\*innen ab, darunter der Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“, der Justin-Heinrich-Knecht-Wettbewerb der Stadt Biberach für Orgel sowie der Internationale Joseph-Gabler-Organwettbewerb.

Nachfolgend werden die jeweils I. Preisträgerinnen und Preisträger der einzelnen Wettbewerbe aufgeführt:

#### Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“

4. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2010	Nick Ehlers	USA
5. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2011	James Canepa	USA
6. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2012	John Zirkle	USA
7. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2013	Michael Essl	BRD
8. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2014	Andrey Stolyarov	USA
9. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2015	Cecilia Damström	Finnland
10. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2016	Augustin Bernard	Tschechien
11. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2017	Leyou Wang	China
12. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2018	Robert Melbourne (Rob Kelly)	Australien
13. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2019	Benjamin Nuzzo	USA
14. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2021	Bryce Weber	USA
15. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2022	Ryan McQuay Meredith	USA
16. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2023	Michael Stubblefield	USA
17. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2024	Robert Strauss	USA

#### Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach

(zweijährig, erstmals zum 200. Geburtstag Knechts 2017 zusammen mit Joseph-Gabler-Organwettbewerb)

1. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2017	Yeri Ahn	Südkorea
2. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2019	Simon Fallert	BRD
3. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2021	Jack Day	BRD/GBR
4. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2023	Carolyne Van Machelen	Belgien

#### Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

1. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2011	Kazuki Nishimon	Japan
2. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2012	Natalya Zolotaryova	Ukraine
3. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2013	Evan Pensis	USA
4. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2014	Eva Schaumkell & Whajung Kim	BRD&USA
5. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2015	Anna Bulkina	Russland
6. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2016	Roman Lopatynskyi	Ukraine
7. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2017	Giovanni Bertolazzi	Italien
8. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2018	Nikita Tonkonogov	Russland
9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2019	Artur Vorozhtcov	Russland
10. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2022	Dmytro Semykras	Ukraine
11. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2023	Sofia Dubii	Ukraine
12. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2024	Shao Zijin	China

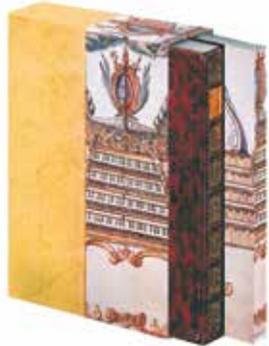
#### Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb

1. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2012	Marie Zahrádková	Tschechien
2. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2013	Aaron Ribas	Spanien
3. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2014	Thomas v.Bonhorst (Kudernatsch)	BRD
4. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2015	Mar Vaqué	Spanien
5. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2016	Grace Oh	USA
6. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2017	Yeri Ahn	Südkorea
7. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2018	Sören Gieseler	BRD
8. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2019	Simon Fallert	BRD
9. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2021	Hanna Schulte	BRD
10. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2022	Tobias Takacs	Österreich
11. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2023	Juraj Kremen	Slowakei
12. Internationaler Joseph-Gabler-Organwettbewerb	2024	Valeria Lanner	Österreich

## Ochsenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schuber. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,  
Preis: 179,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



## Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienen ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten. Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



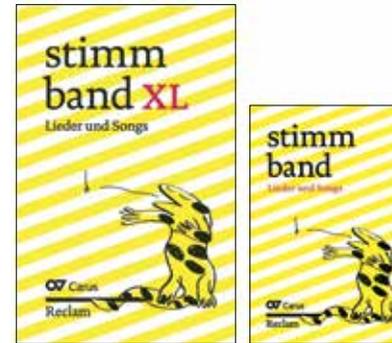
**Rorate coeli**  
Introitus pro adventu Domini  
Carus 91.258  
Preis: 10,80 €  
(zzgl. Porto u. Versand)

**Magnificat V**  
Carus 91.257  
Preis: 7,95 €  
(zzgl. Porto u. Versand)

**Te Deum laudamus**  
Carus 91.259  
Preis: 18,50 €  
(zzgl. Porto u. Versand)

**Ave Maria**  
Carus 91.255  
Preis: 6,20 €  
(zzgl. Porto u. Versand)

**Christe redemptor omnium**  
Hymnus de Nativitate Domini nostri Jesu Christi  
Carus 91.256  
Preis: 12,95 €  
(zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch  
**stimm band**  
Lieder und Songs  
Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele  
illustriert von Stefanie Clemen

stimm band – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimm band besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Liederbuch  
**stimm band XL**  
Lieder und Songs

stimm band XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimm band. Die Inhalte von stimm band und stimm band XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto u. Versand)



Friedhilde Trüün  
**Sing Sang Song**  
Praktische Stimmbildung für 4-8 jährige Kinder  
in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 24.018, Preis: 17,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Friedhilde Trüün  
**Sing Sang Song II**  
Praktische Stimmbildung für 4-12 jährige Kinder  
in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 24.012, Preis: 27,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Anton Bruckner  
**Te Deum und Messe d-Moll**  
 Bearbeitung für Soli, Chor und 2 Klaviere  
 (arr. S. Bartmann) WAB 45

Bereits im 19. und frühen 20. Jahrhundert waren Fassungen von großen (chor-)sinfonischen Werken für zwei Klaviere überaus populär; boten sie doch in einer Zeit ohne Tonträger die Möglichkeit, Kompositionen einem großen Interessentenkreis bekannt zu machen. Sogar manch Uraufführung heute weltbekannter Werke fand zunächst einer solchen Fassung statt – so auch die des Bruckner'schen Te Deum sowie der Messe d-Moll. Leider haben sich nur wenige Takte dieser Fassung erhalten. Der Stuttgarter Komponist, Pianist und erfahrene Klavierduo-Interpret Sebastian Bartmann hat im Auftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen das Te Deum und die d-Moll-Messe von Bruckner neu für die Besetzung Soli, Chor und zwei Klaviere bearbeitet. Eine Paukenstimme (ad libitum) verleiht besondere Akzente.



Klavierauszug Te Deum (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 27.190/03, Preis 12,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug Te Deum, XL im Großdruck (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 27.190/04, Preis 18,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur Te Deum (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 27.190/05, Preis ab 20 Ex.: 6,80 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 40 Ex.: 6,12 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 60 Ex.: 5,44 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug Messe d-Moll (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 27.092/03, Preis 26,95 €

Chorpartitur Messe d-Moll (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 27.092/05, Preis ab 20 Ex.: 11,95 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 40 Ex.: 10,75 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 60 Ex.: 9,56 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
 Emilian Rosengart  
**Te Deum laudamus**

Die jüngst wiederentdeckten Werke Emilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Ochsenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
 Ars Antiqua Austria  
 Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
**Ligthen mine eyes**  
 Contemporary Choral Music

Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nystedt: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
 Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
 Franz Schreker  
**Der Holdenstein**  
 Chorwerke von Schreker,  
 Fuchs und Braunfels

Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken. Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
 Konrad Elser, Klavier  
 Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
**O schöne Nacht**  
 Romantic Choral Music

„O schöne Nacht!“ – Wie ein roter Faden ziehen sich die romantischen Motive Sehnsucht nach Ruhe, Abschied von Geliebten und mystische Naturerfahrungen durch die Werke in dieser Einspielung. Mit subtilen harmonischen Effekten lässt Rheinberger die Welt der Elfen und Nixen lebendig werden. Brahms' „O schöne Nacht“, dient als Kulisse für ein angedeutetes Liebesabenteuer und in den Nottornos von Herzogenberg kommt es vollends zur



CD  
 Johann Simon Mayr  
**Missa in c - Stabat mater**

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Operschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran  
 Marion Eckstein, Alt  
 Fernando Guimarães, Tenor  
 Tareq Nazmi, Bass  
 Orpheus Vokalensemble  
 Concerto Köln  
 Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



träumerischen Weltentrücktheit. Das Orpheus Vokalensemble hat diese genuin romantische Chormusik nun als CD vorgelegt, wobei es sich bei den Rheinberger-Aufnahmen um Weltersteinspielungen handelt.

Ausführende: Antonii Baryshevskiy, Klavier  
 Orpheus Vokalensemble  
 Leitung: Michael Alber  
 Carus 83.510/00, Preis 19,90 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
**RACING MIND**  
 New music for strings  
 by Gregor Huebner

Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Impositionselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertsituation zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine  
 Mike Block, Violoncello  
 Sirius String Quartet  
 Leitung: Klaus K. Weigle

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
 Robert Schumann  
**An die Sterne**  
 Weltliche Chormusik I  
 2. Auflage

Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
 Konrad Elser, Klavier  
 Leitung: Gary Graden

Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
Isfrid Kayser  
**Magnificat - Missa VI**



Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserkloster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayzers. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pommranz, Sopran  
Seda Amir-Karayan, Alt  
Jo Holzwarth, Tenor  
Christos Pelekanos, Bass  
Orpheus Vokalensemble  
Ars Antiqua Austria  
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD  
**Touched by the Strings**  
Chorwerke mit Solovioline

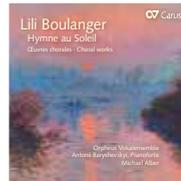


Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Høybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können. Die international renommierte Violinistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klanglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine  
Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD  
Lili Boulanger  
**Hymne au Soleil**



Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018.

Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Antonii Baryshevskyi, Klavier  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD  
Joseph Haydn  
**Die Jahreszeiten**



Joseph Haydns Oratorien „Die Jahreszeiten“ und „Die Schöpfung“ stehen in enger geistiger Verbindung zueinander: Führt die Schöpfung das Werden der Welt vor Augen, so geht es in den Jahreszeiten um ihre Existenz und das zyklische Werden und Vergehen der Natur im Ablauf des Jahres.

Haydn knüpft in seinem Alterswerk vielfach an Formelemente aus der Schöpfung an, führt diese aber in eigenständiger und erfrischend kreativer Weise weiter und schöpft dabei tonmalersich aus dem Vollen.

Ausführende: Ilse Erens, Sopran  
Werner Gura, Tenor  
André Morsch, Bass  
Orpheus Vokalensemble  
Concerto Köln  
Leitung: Marcus Creed

Carus 83.525/00, Preis 29,90 € (2 CDs) (zzgl. Porto und Versand)

CD  
Christoph Schönherr  
**Magnificat -  
The Groovy Version of OX**  
für Solo, Chor und Orchester



Ausführende: Talia Or, Sopran  
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005  
Capella Novanta  
Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug / Chorpartitur  
Christoph Schönherr  
**Magnificat -  
The Groovy Version of OX**  
für Solo, Chor und Orchester



Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhunderte alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laienchören geeignet.  
Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:  
Carus 27.208/03, Preis: 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 27.208/05, Preis: 9,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
Christoph Schönherr  
**MISSA in tempore incerto**  
für Solo, Chor und Orchester



Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor  
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008  
Capella Novanta  
Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug  
Christoph Schönherr  
**MISSA in tempore incerto**  
für Solo, Chor und Orchester



MISSA in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuvertonung des Messetextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Carus 27.076/03, Preis: 17,50 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
Bobbi Fischer  
**Missa Latina / Magnificat**

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Aufführende: Anabel Pérez Real, Sopran  
Raul Jaurena, Bandoneon  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus Brecht  
Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Noten Missa Latina**  
Klaviersatz

Aufführungsdauer: 32 Minuten  
Carus 28.007/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)

**Noten Magnificat**  
Klaviersatz

Aufführungsdauer: 33 Minuten  
Carus 27.206/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)

Liederbuch  
**Kinderleicht**

Evelin Kramer und Klaus K. Weigele  
illustriert von Katrin Gottsmann

Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher, Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

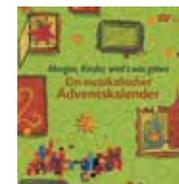
Carus 12.077, Preis: 8,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
**Kinderleicht**

Aufführende: Kinderchor SingsalaSing  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 15,50 € (zzgl. Porto u. Versand)  
Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 15,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
**Morgen, Kinder, wird's was geben**  
Ein musikalischer Adventskalender



Die Weihnachtszeit kann kommen. Mit diesem musikalischen Adventskalender der Landesmusikakademie Ochsenhausen gibt es täglich eine neue Überraschung. Jeder Tag im Advent hat ein eigenes Lied, das Kindern und Familien die Wartezeit auf das Fest der Feste verkürzt. Alte und neue Weihnachtslieder in zauberhaften Arrangements, mal besinnlich, mal mitreißend und wie zum Mittanzen, bereiten uns eine freudvolle Vorweihnachtszeit. Mit dem Kinderchor SingsalaSing, dem Ulmer Spatzenchor und vielen anderen mehr.

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing  
Jugendchor VoiceLab  
Leitung: Klaus K. Weigele  
Christine Wetzel

Carus 83.538/00, Preis: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klaus K. Weigele  
**Weihnachtslieder für Instrumente**

Advents-, Weihnachts- und Winterlieder spielen für alle Anfänger\*innen auf einem Melodieinstrument eine wichtige Rolle. Denn nichts ist besser geeignet als die populären Weihnachtsklassiker, um bereits im ersten Jahr die Fortschritte auf dem Instrument unter Beweis zu stellen.

Die acht Spielhefte für Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Violoncello, Posaune, Alt-Saxofon, Trompete und Violine enthalten jeweils 20 leichte, von erfahrenen Instrumentalpädagog\*innen ausgewählte Lieder mit einer Klavierbegleitung in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Allen Spielheften liegt die Klavierbegleitung als Notenausgabe bei, kostenfreie Playalongs werden online angeboten.

**Weihnachtslieder für 1-3 Trompeten**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.461/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-3 Querflöten**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.462/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-3 Blockflöten**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.463/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-3 Klarinetten**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.464/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-3 Saxofone**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.465/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-3 Violinen**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.466/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Weihnachtslieder für 1-2 Posaunen**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.467/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

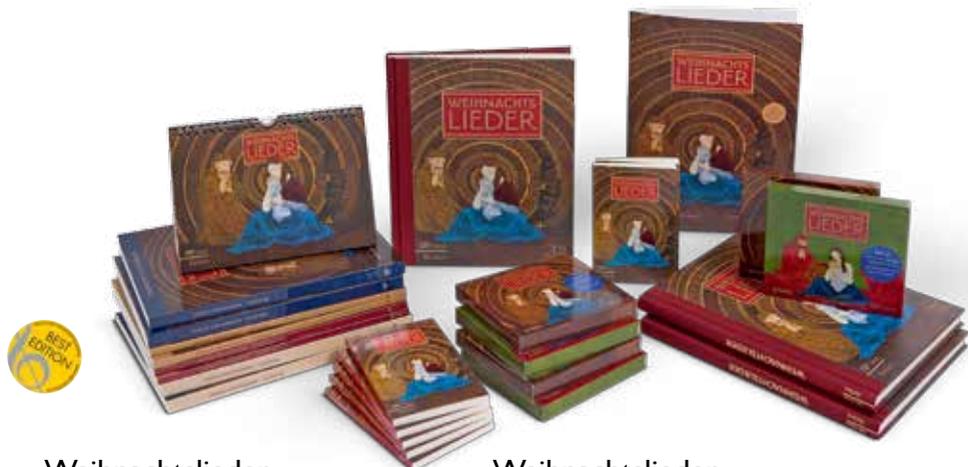
**Weihnachtslieder für 1-2 Violoncelli**  
(nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.468/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Friedhilde Trüün  
**Stück für Stück nach Bethlehem**  
Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal? Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Hardcover, 208 Seiten  
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto u. Versand)





## Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigfest, illustriert von Frank Walka.

Liederbuch inkl. Mitsing CD  
Reclam / Carus 2.403, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder

Chorbuch vierstimmig (SATB)

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen. Mittlerer Schwierigkeitsgrad.

Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD  
Carus 2.140, Preis: 41,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
Carus 2.140.05, Preis: ab 20 Ex.: 21,00 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 18,90 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex.: 16,80 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder

Chorbuch gleichstimmig (SSA)

hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorausgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Chorbuch mit CD  
Carus 2.135, Preis: 38,50 € (zzgl. Porto und Versand)  
Carus 2.135.05, Preis: ab 10 Ex.: 16,50 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 20 Ex.: 14,85 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 13,20 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband  
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.  
Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.  
Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 31,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder

Textband

Für das gemeinsame Singen  
hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walka.

Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

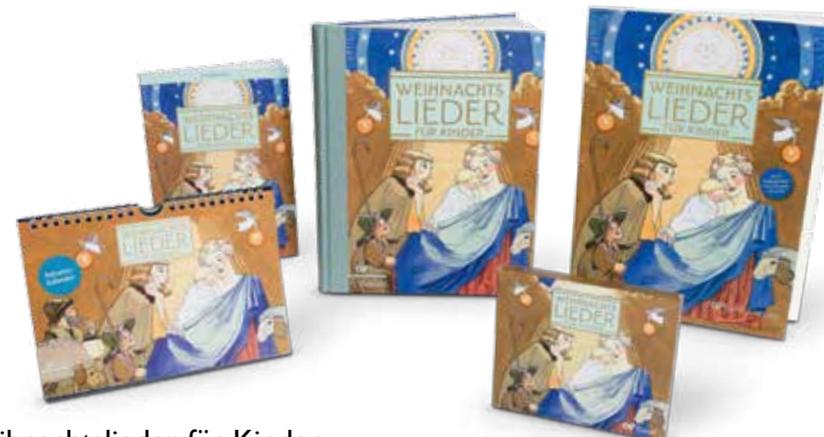
CD

## Chormusik zu Advent und Weihnachten

Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschmaus ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble  
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



## Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
Carus 2.404, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer  
Carus 2.404/40, Preis: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Bassstimme  
Carus 2.404/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

## Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format  
Carus 2.404/05, Preis: ab 1 Ex.: 11,80 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 20 Ex.: 9,50 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 8,55 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex.: 7,60 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 80 Ex.: 7,13 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD

## Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingSalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingSalaSing  
The Academy Collective 21  
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD  
 Peter Schindler  
**Großer Stern, was nun?**  
 Ausführende: Kinderchor SingalaSing  
 Peter Schindler; Klavier  
 Leitung: Friedhilde Trüün  
 Carus 12.818/99, Preis: 8,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorpartitur  
 Peter Schindler



**Großer Stern, was nun?**  
 Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann.  
 Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
 Carus 12.818, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)  
 Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
 Carus 12.818/05, Preis 2,60 € (zzgl. Porto und Versand)



**Zündfunken**  
 Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
 Carus 12.342, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD  
**Zündfunken**  
 Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm  
 The Academy Collective 21  
 Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus  
 Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Bernard Lienhardt / Michael Sommer

**Sophie!**  
 Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl  
 Aufführungsdauer: 45 Minuten

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handysüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt Lea mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität. Sie begleitet Sophie Scholl in deren Leben und lernt auch ihren Bruder Hans kennen. Sie taucht in die Welt um die Gruppe die „Weiße Rose“ ein und erfährt die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck sowie den Wert von Freundschaft, gegenseitigem Zusammenhalt und Vertrauen.

Das Musical kann mit einem Instrumental-Ensemble oder nur mit Klavier vierhändig begleitet werden. Zusätzlich zum zweistimmigen Kinderchor ist eine für Stimmwechsler gut realisierbare Männerstimme (ad libitum) in der Chorpartitur enthalten.

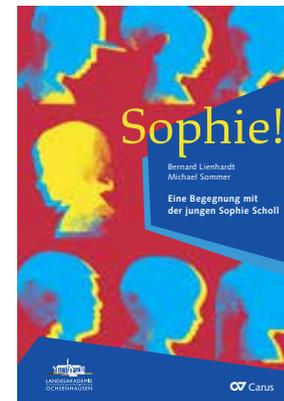
Partitur (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 12.452, Preis 70,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 12.452/05, einzeln: 11,80 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 20 Ex.: 9,80 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 40 Ex.: 8,82 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 60 Ex.: 7,84 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 12.452/03, Preis 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Fassung für Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 12.452/50, Preis 53,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Einstimme, Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)  
 Carus 12.452/98, Preis 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)



Carl Maria von Weber  
**Der Freischütz**  
 bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde  
 Aufführungsdauer: 50 Minuten

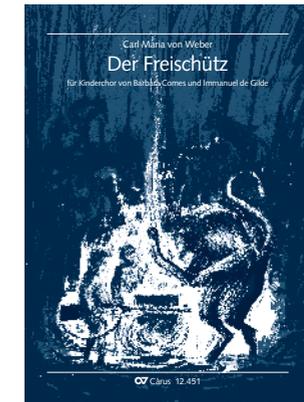
Leo, Jan, Martin und Stephan ist es langweilig. Lustlos leben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannteren und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen der Gewehrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wettschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
 Carus 12.451/00, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
 Carus 12.451/05, Preis ab 20 Ex.: 7,50 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 40 Ex.: 6,75 € (zzgl. Porto u. Versand)  
 ab 60 Ex.: 6,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD  
 Carl Maria von Weber  
**Der Freischütz**

Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



John Høybye

## Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven  
Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.447/00, Preis: 53,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.447/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):  
Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Audio-CD:  
Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



Basti Bund / Michael Sommer

## Und nachts die Freiheit

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor, das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.  
Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443, Preis: 47,50 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443/03, Preis: 27,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):  
Carus 12.443/05, Preis ab 20 Ex.: 9,95 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 8,96 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex.: 7,96 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD

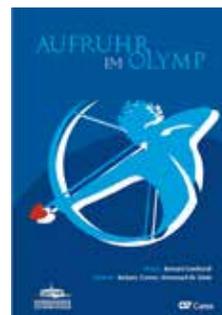
Bast Bund / Michael Sommer

## Und nachts die Freiheit

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016  
The Academy Collective 21

Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)



Bernard Lienhardt

## Aufbruch im Olymp

Amor und Psyche  
Aufführungsdauer: 45 Minuten

Kinder erobern den Olymp – und das bedeutet zunächst eins: Aufbruch. Denn dort gibt es unglaublich viel zu entdecken, und wer wollte nicht schon einmal ein Gott oder eine Göttin sein? Also schlüpfen die Kinder in die Rolle der mythologisch-göttlichen Figuren der Geschichte von Amor und Psyche und schreiben ein Stück Geschichte: Apollo kümmert sich um die schönen Künste, der Meeresgott Triton versucht seine Nereiden zusammenzuhalten, Venus lässt ihre Schönheit bewundern, befragt das Orakel und vieles andere mehr.

Partitur  
Carus 12.455/00, Preis: 34,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur  
Carus 12.455/05, Preis: ab 20 Stück 8,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial  
Carus 12.455/19, Preis: 35,00 € (zzgl. Porto und Versand)

Amelie Erhard, Milena Hiessl und Lena Sokoll

## chorissimo!

### Singen mit Kita-Kindern

Singen macht glücklich, gesund, schlau und vieles mehr. Darum kann man gar nicht früh genug damit anfangen! Der neueste Band der chorissimo!-Reihe bietet umfassendes Material für Pädagog\*innen und Erzieher\*innen, die mit Kindern zwischen null und sieben Jahren singen.

Im Zentrum stehen 56 Lieder, gegliedert anhand des Jahreskreises, zu verschiedenen Themen und Singanlässen, wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Lied-einführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken und aktivieren können. Die beiliegende CD hilft in der Vorbereitung beim Erlernen der Lieder.

chorissimo! Singen mit Kita-Kindern

Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)

Carus 2.206, Preis: 34,99 € (zzgl. Porto u. Versand)



John Høybye

## Hamlet.

### Prinzessin von Dänemark

Ein Shakespeare-Musical  
Aufführungsdauer: 88 Minuten

Im dänischen Königshaus gibt es ein Geheimnis: Prinz Hamlet ist in Wahrheit eine Frau! Ihre Eltern haben sie als Jungen erzogen, damit er/sie so König werden kann – doch alles kommt anders. Als Hamlet gerade in Wittenberg studiert, erhält sie die Nachricht, dass ihr Vater tot und ihr Onkel Claudius jetzt König ist. Und noch schlimmer, er ist verheiratet mit Hamlets Mutter und weiß um ihr Geheimnis! In kürzester Zeit kommt es dann zum Showdown. Das Libretto wurde von Michael Sommer jugendgerecht umgedichtet und gekürzt, so dass der klassische Stoff in zeitgemäßem Gewand erscheint.

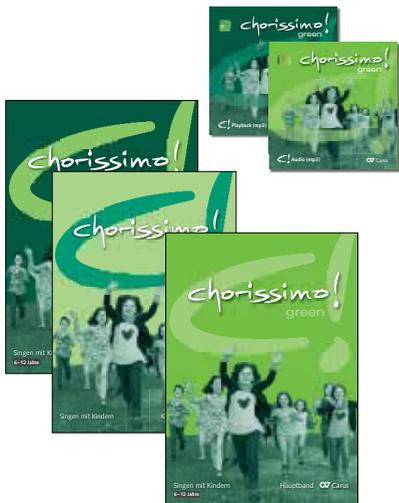
Partitur (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.454/00, Preis: 64,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierpartitur (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.454/03, Preis: 39,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 12.454/05, Preis ab 20 Ex.: 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 10,80 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex.: 9,60 € (zzgl. Porto u. Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial, leihweise  
Carus 12.454/19, Preis auf Anfrage





**Klaus Brecht und Klaus K.Weigele**  
in Kooperation mit dem Bundesverband  
Musikunterricht (BMU)  
**chorissimo! green**  
**Singen mit Kindern**

chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-, Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liedbearbeitung sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

**Hauptband**  
Carus 2.205, Preis 37,95 € (zzgl. Porto u. Versand)  
20% Prüferabatt für Lehrer\*innen mit Schulnachweis

**Liederbuch**  
Carus 2.205/05  
ab 20 Ex. 17,00 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex. 15,30 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex. 13,60 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Klavierband**  
Carus 2.205/48, Preis: 31,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Medien-Set**  
**Audio-CD, Playback-CD (mp3)**  
Carus 2.205/20, Preis: 42,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



**Klaus Brecht und Klaus K.Weigele**  
**chorissimo! Quodlibet**  
**Singen mit Kindern**

„Wie es beliebt!“ – in der musikalischen Gattung des Quodlibet ist alles erlaubt! Das Grundprinzip: Liedmelodien mit gleichem harmonischen Verlauf werden nicht nacheinander, sondern gleichzeitig gesungen.  
Für das Singen in der Schule sind Quodlibets besonders für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren eine tolle Möglichkeit, um mehrstimmiges Singen ganz mühelos zu erlernen. Der neueste Band der Schulchorbuch-Reihe chorissimo! bietet hierfür nicht nur 30 Quodlibets – also jeweils mindestens zwei Lieder, die sich wunderbar zum Kombinieren eignen – sondern auch vielfältige Ideen, Tipps und Anregungen.

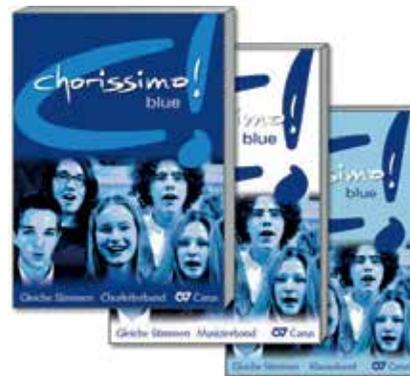
**chorissimo! Quodlibet**  
**Chorbuch, Chorleiterband**  
Carus 2.222, Preis: 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

**chorissimo! Quodlibet**  
**Chorbuch, editionchor**  
Carus 2.222/05, Preis: ab 10 Ex.: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 20 Ex.: 11,25 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 40 Ex.: 10,00 € (zzgl. Porto u. Versand)  
ab 60 Ex.: 9,00 € (zzgl. Porto u. Versand)  
Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

**chorissimo! Quodlibet**  
**Musizierband, mit Stimme**  
Carus 2.222/20, Preis: 46,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

**chorissimo! Quodlibet**  
**Compact Disc, MP3, Playbacks**  
Carus 2.222/98, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto u. Versand)

**chorissimo! Quodlibet**  
**Compact Disc, MP3, Musik**  
Carus 2.222/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



**Klaus Brecht und Klaus K.Weigele**  
in Kooperation mit dem Bundesverband  
Musikunterricht (BMU) unter Mitarbeit von  
Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und  
Felix Heitmann

**chorissimo! blue**  
**Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen**

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind, zahlreiche Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt. Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

**Medien-Set**  
• 2 Playback-CDs  
• Übe-Tracks-CD  
• 2 Audio-CDs  
• Videoclips-DVD  
• Material-CD  
Carus 2.204/80, Preis: 113,00 €  
ISBN 978-3-89948-261-4

**Hauptband:**  
Carus 2.204/10, Preis: 43,00 €

**Klavierband**  
Carus 2.204/48, Preis: 47,50 €

**Musizierband:**  
Carus 2.204/20, Preis: 64,95 €

**Komplettes Orchestermaterial**  
Carus 2.204/19, Preis: 151,00 €

**Chorbuch**  
**(editionchor / Schülerband)**  
Carus 2.204/05,  
Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)  
ab 10 Ex.: 20,50 €  
ab 40 Ex.: 18,45 €  
ab 60 Ex.: 16,40 €



**40 neue Kompositionen und Arrangement,**  
hrsg. von **Christine Wetzel** und **Klaus K.Weigele**  
**chorissimo! Winter und Weihnachten**

Jauchzen, frohlocken, klingende Glocken – Weihnachtszeit ist Liederzeit! chorissimo! Winter und Weihnachten bietet eine Fülle an Kanons, Quodlibets und Lied-Arrangements für das Singen mit Chören und Schulklassen in der Sekundarstufe I. chorissimo! Winter und Weihnachten knüpft an das Schulchorbuch chorissimo! blue an. Die winterlichen und weihnachtlichen Arrangements vom traditionellen Weihnachtslied bis zum jazzigen „Winter Wonderland“ für gleiche Stimmen (S(S)A) mit Klavierbegleitung und optionalen Melodieinstrumenten eignen sich sowohl für das Schulkonzert als auch fürs Klassenmusizieren. Gleichzeitig lässt sich Mehrstimmigkeit im Chor aufbauen.

**Chorbuch, editionCHORLEITUNG,**  
**mit Instrumentalstimmen** (nur bei Carus)  
Carus 2.223/00, Preis: 24,95 €

**Chorbuch, Chorbuch, editionCHOR** (nur bei Carus)  
Carus 2.223/05,  
ab 10 Ex.: 11,00 €  
ab 20 Ex.: 9,90 €  
ab 40 Ex.: 8,80 €  
(jeweils zzgl. Porto und Versand)

**Einzelstimme digital, PDF-Datei,**  
**Melodieinstrument, in C**  
Carus 2.223/11-010-000, Preis: 6,00 €

**Einzelstimme digital,**  
**PDF-Datei, Melodieinstrument, in B**  
Carus 2.223/21-010-000, Preis: 6,00 €

**Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei,**  
**Komplettpaket mit Audio, Übetricks, Playback**  
Carus 2.223/95-110-000, Preis: 69,90 €

bestehend aus:  
1 x **Audio Album digital (Download), zip-Datei,**  
**mp3-Datei, Übetricks, inkl. Chorlizenz**  
(2.223/97-110-000) je: 29,90 €  
1 x **Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei,**  
**Playbacks**  
(2.223/98-110-000) je: 24,90 €  
1 x **Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei, Audio**  
(2.223/99-110-000)

**Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei,**  
**Übetricks, inkl. Chorlizenz**  
Carus 2.223/97-110-000, Preis: 29,90 €

**Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei,**  
**Playbacks**  
Carus 2.223/98-110-000, Preis: 24,90 €

**Audio Album digital (Download), zip-Datei, mp3-Datei,**  
**Audio**  
Carus 2.223/99-110-000, Preis: 19,90 €



**Klaus Brecht / Klaus K. Weigele  
Chorissimo! Christmas**

Das Chorbuch Chorissimo! Christmas enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe in der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Das Spektrum reicht von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika. 29 weihnachtliche Arrangements für das Singen in der Schule. Für jungen Chor mit einer (oft ad libitum) Männerstimme und Klavierbegleitung.

**Chorbuch, mit CD**  
Carus 2.221, Preis 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

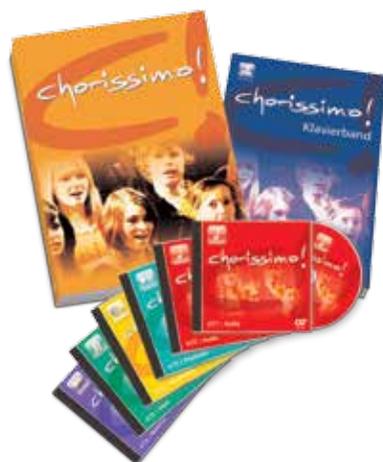
**Chorbuch, editionchor** (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/05, Preis 13,50 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto u. Versand)

**Klavierband** (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/48, Preis 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Compact Disc, Playbacks & Übetricks (mp3)  
der Vokalstimmen** (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/98, Preis 16,10 € (zzgl. Porto u. Versand)

**Set / Paket** (nur bei Carus erhältlich)  
Carus 2.221/01, Preis 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

**BESTEHEND AUS:**  
Einzelstimme, Instrument, in C, Carus 2.221/11, Preis 9,50 €  
Einzelstimme, Instrument, in B, Carus 2.221/21, Preis 7,50 €  
Klavierband, Carus 2.221/48, Preis 24,95 €  
Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetricks  
der Vokalstimmen, Carus 2.221/98, Preis 16,10 €



**Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K. Weigele  
unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold  
im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)**

**chorissimo! orange  
Chorbuch für die Schule**

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire. Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.



**Chorbuch**  
Carus 2.200/00  
Chorleiterband 43,00 €  
Schul-Prüfstück für Berechtigte 27,90 €

**Schülerband**  
Carus 2.200/05  
ab 20 Ex. je 21,00 €  
ab 40 Ex. je 18,90 €  
ab 60 Ex. je 16,80 €

**Medien-Set**  
Carus 2.200/20, Preis: 150,00 €

**Begleitarrangements für Small Bigband**  
Partitur mit komplettem Aufführungsmaterial  
Carus 2.200/30, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/40, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/50, Preis: 108,00 €  
Carus 2.200/60, Preis: 108,00 €

**Setpreis**  
Carus 2.200/23, Preis: 365,00 €

**Begleitarrangements für Band**  
Partitur mit komplettem Aufführungsmaterial  
Carus 2.200/70, Preis: 129,00 €  
Carus 2.200/80, Preis: 129,00 €

**Setpreis**  
Carus 2.200/24, Preis: 220,00 €  
(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



**Wenn Hamlet auf ein Ufo trifft**  
24 Musicalhits für Kinder-, Jugend- und Schulchor

Eines ist auf jeden Fall garantiert: Spaß beim Singen, Darstellen, Aufführen. Die ungewöhnliche Begegnung zwischen dem dänischen Prinzen und der fliegenden Untertasse haben Barbara Comes und Klaus K. Weigele eingefädelt. Aufbauend auf ihrer Expertise im Bereich Kinderchor haben sie aus den beliebtesten Kinder- und Jugendmusicals von Fidula und Carus 24 Hits ausgewählt, die auch losgelöst aus dem Musikkontext hervorragend funktionieren.

Der Titel macht deutlich, wie vielfältig die Themen und Musikstile sind, die hier nebeneinander stehen – von romantischer Ballade bis Rap, von Familientrouble bis Freundschaft, vom Räubersong bis zum Geburtstagslied. Werke von Peter Schindler, Andreas Schmittberger, John Høybye und dem Team aus Sandra Engelhard und Martin M. Schulte sind hier versammelt und machen Lust auf noch mehr Musical.

Partitur Carus 12.499/00,  
ab 1 Ex. je 19,95 €  
ab 20 Ex. je 17,95 €  
ab 40 Ex. je 15,95 €

Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:  
Landesakademie Ochsenhausen, Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen  
Telefon 07352 9110-0,  
Telefax 07352 9110-16

www.landesakademie-ochsenhausen.de,  
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

## Tagessätze für Veranstaltungen

Jugendliche Teilnehmer/-innen

(Schüler/-innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 42,00 EUR

Erwachsene Teilnehmer/-innen

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 64,00 EUR

Fortbildungsteilnehmer/-innen (Landesdienst)

für Übernachtung im Einzelzimmer, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 78,50 EUR

Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache.

(Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

Bankverbindung:

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.

## Hinweise zur Anmeldung



Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite [www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de) oder per E-Mail. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per E-Mail oder Post) verbindlich. Bei Rücktritt nach Einladung / Rechnungsstellung wird eine Verwaltungspauschale in Rechnung gestellt, bzw. einbehalten.

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der Dozent / die Dozentin oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen.

Am Ende der Veranstaltung wird jedem Teilnehmenden eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

Absage durch den Veranstalter

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich des Inhaltes und Ablaufs der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referentinnen und Referenten und Gastdozentinnen und Gastdozenten vor.

Minderjährige Kursteilnehmer

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschickt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

Datenschutz

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.

## Zimmerkapazität

	Anzahl Zimmer	Anzahl Betten
Einzelbettzimmer	6	6
Zweibettzimmer	60	120
Dreibettzimmer	13	39
Vierbettzimmer	3	12
Gesamtzahl	82	177

## Arbeitsräume

### A. Bräuhaus

Nr. B008	Spiegelsaal	130 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. B009	Akademiekeller	202 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. B013	Vestibül	120 m <sup>2</sup>	
Nr. B105	Bräuhausaal	491 m <sup>2</sup>	(Flügel)

### B. Konvent

Nr. 044	Übungsraum	27 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 045	Übungsraum	28 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 046	Übungsraum	24 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 047	Übungsraum	30 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 048	Übungsraum	30 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 049	Übungsraum	34 m <sup>2</sup>	(2 Klaviere)
Nr. 111	Chorsaal	157 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 123	Abtzimmer	35 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 130	Armarium	124 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 131	Kapitelsaal	106 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 206	Kammerorchestersaal	336 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 210	Jagdzimmer	54 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 229	Bibliothekssaal	430 m <sup>2</sup>	(2 Flügel, Klavier)
Nr. 242	Dozentenzimmer	26 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 243	Dozentenzimmer	30 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. 306	Übungsraum	110 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 307	Übungsraum	40 m <sup>2</sup>	(Flügel, Klavier)
Nr. 312	Instrumentalraum	72 m <sup>2</sup>	(Flügel)
Nr. 329	Instrumentalraum	69 m <sup>2</sup>	(Flügel)

### C. Pächterwohngebäude

Nr. P001	Seminarraum bei Cafeteria	35 m <sup>2</sup>	(Klavier)
Nr. P026	Schulungsraum Multimedia	36 m <sup>2</sup>	(E-Piano)
Nr. P031	Schulungsraum Multimedia	22 m <sup>2</sup>	
Nr. P109	Seminarraum	51 m <sup>2</sup>	(Klavier)

## Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Leseecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krummbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebauten Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen. Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der benachbarten Basilika St. Georg dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber des Eingangs zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen.



Mehr Informationen erhalten Sie unter [www.ochsenhausen.de](http://www.ochsenhausen.de)

## Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 47 Tasteninstrumente, 113 Percussioninstrumente (von Congas über Drumsets bis zu symphonischen Paukensäzen), 42 Holz- und Blechblasinstrumente, 50 Stabinstrumente, 15 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 15 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschmaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen „klassischen“ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, 45 Mikrophone und 8 Mischpulte vorhanden.

Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder einer externen Buchung, für Sie bereitgestellt werden.

## Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben einer Kopiermöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss. Darüber hinaus besteht für Dozentinnen und Dozenten die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen.

## So erreichen Sie uns



### Mit dem Auto

Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen / Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.

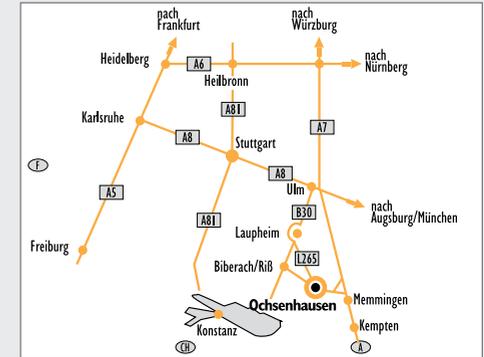
Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

### Mit der Bahn

Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen (Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage. (ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption / Eingang durch die Prälatur





## Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Landesakademie

Direktion	Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A.
Geschäftsführung	Torsten Kallfass (Betriebswirt VWA)
Projektmanagement	Brigitte Jäger
Assistenz der Akademieleitung	Mirjam Knaus
Akademiedozenten	Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzel,
Teilabgeordnete Lehrkraft	RL'in Elke Lörz
Bibliothekar	Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH)
Rezeption	Katharina Oelmaier, Petra Fackler
Kursbüro	Melanie Belandt, Brigitte Maier
Projektbüro	Heike Späth, Evelyne Wespel, Sibylle Rebstock
Buchhaltung	Andrea Renz
Leitung Haustechnik / Hausservice	Martin Weckemann
Team Haustechnik / Hausservice	Jannik Ast, Klaus Dengler, Edwin Kluetsch, Bernd Prelisauer, Manfred Voltenauer (Gärtner)
Leitung Hauswirtschaft	Alexandra Osterried
Team Hauswirtschaft	Irmgard Beck, Irmgard Besenfelder, Marita Birk, Monika Breitwieser, René Chaize, Tetjana Földesi, Susanne Fürgut, Irmgard Klohnert, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Lavinia Lomnasan, Vasilica-Ionela Reisch, Julia Schwarz, Ulrike Stark, Ioana Topa
Auszubildende Hauswirtschaft	N.N.
Leitung Küche	Thomas Frick
Team Küche	Sara Müller, Lucia Pfarr, Gabriele Hoffmann, Marion Beinlich, Regina Merk, Melihate Pushkolli
Ausbildungsplatz Küche	N.N.

## Vorstand

In der Stiftungssatzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 26.11.1986 mit erster Satzungsänderung vom 18.10.2021 wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert.

In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der acht-köpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung.

Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

Vorsitzender	Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg
Stellvertretender Vorsitzender	Landrat Mario Glaser Landkreis Biberach
Weitere Mitglieder des Vorstands	Ministerialdirektor Heiko Engling Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg  Bürgermeister Philipp Bürkle Stadt Ochsenhausen  Prof. Dr. Hermann Wilske Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.  Christoph Palm Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V.  Ingo Sadewasser Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V.  Tilman Heiland Bundesverband Musikunterricht e.V.

## Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 15 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zurzeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



## Musikbibliothek

Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 30.769 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht.

Unser Bibliotheksbestand ist weltweit über den übersichtlich und neu gestalteten Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar, auf den über die Homepage der Landesakademie zugegriffen werden kann. Weiterhin sind alle Medien im Katalog des Südwestverbundes SWB verzeichnet. Die Bibliothek der Akademie erhöht damit ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

### Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek in Deutschland erschienene Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit der Landesakademie.

Der Buchbestand mit ca. 10.506 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen.

Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

### Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 22.824 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung, Chor- und Klassensätze mit weiteren 12.250 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

### Tonträger

Abgesehen von 806 pädagogischen Tonträgern wurden die weiteren CDs und DVDs archiviert. Wie die Freihandbestände können sie über den Onlinekatalog der Bibliothek recherchiert und ausgeliehen werden. Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

### Zeitschriften

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften über die aktuellsten Themen.

### Archive

Der Landesakademie wurden zahlreiche Sonderbestände anvertraut. Sie können als Präsenzbestände eingesehen und zur Verwendung vor Ort entliehen werden, wenn eine andere Verwendung nicht explizit vermerkt ist.

#### • Handschriften und Drucke des 18. Jahrhunderts

Über einen anonymen Spender kamen 36 Aufführungsmaterialien geistlicher Vokalmusik in den Bestand. Die Materialien zählen zu weltweit wichtigen Quellen abendländischer Musik und werden zusätzlich im Katalog des Répertoire International des Sources Musicales RISM verzeichnet.

#### • Chornotenarchiv

Die Geschäftsstelle Schulmusik Baden-Württemberg stellte der Landesakademie umfangreiche Klassensätze einschlägiger Chorwerke der Klassik und Romantik zur Verfügung. Diese können kostenfrei an der Landesakademie für Aufführungen ausgeliehen werden.

#### • Klostermusik aus Oberschwaben

Bis zur Säkularisation 1803 gab es in den zahlreichen oberschwäbischen Klöstern eine reiche Musiktradition. Zahlreiche Werke aus den ehem. Klosterbibliotheken wurden für den heutigen Gebrauch aufgearbeitet und für die musikalische Praxis durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert. Diese hat der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt. Kopiervorlagen der rechtfreien Kompositionen ermöglichen eine unkomplizierte Aufführung der zu Unrecht vergessenen Werke Oberschwäbischer Klostermusik. Ein gedrucktes Verzeichnis erschließt die Bestände.

#### • Meersburger Sommerakademie

Aus dem Notenbestand der Meersburger Sommerakademie sind mit Schulorchestern aufführbare klassische Werke als Aufführungsmaterial in den Notenbestand der Musikbibliothek integriert.

#### • Mikrofilmarchiv

Das ehem. Kloster Ochsenhausen besitzt eine lange Musiktradition. Über 600 Musikhandschriften geistlicher Werke, die sich heute im Landesmusikarchiv Tübingen befinden, liegen als Mikrofilme vor und können eingesehen werden.

#### • Musikalien aus dem Kloster Bonlanden

Die mittlerweile aufgelöste Klosterschule Bonlanden erlebte um 1900 ihre Blütezeit. Ihre Musikbestände vermitteln die damalige Musizierpraxis in z.T. heute ungewohnten Kammermusikbesetzungen.

#### • Schallplattenarchiv

Eine umfangreiche Schallplattensammlung der 1960 / 70er Jahre spiegelt die damalige Aufführungspraxis wider. Neben verschiedenen Interpretationen bieten die Klappentexte zudem wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse. Die LPs können vor Ort angehört werden.

### Unser Service

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturauswahl können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausstellung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 9110-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Während der Seminare können die Medien entliehen werden. Danach ist eine Kurzausleihe möglich, wenn die Bücher in der Kursarbeit nicht benötigt werden.



  
**ORPHEUS**  
 VOKALENSEMBLE

Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden, international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Marcus Creed, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a.

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Karin Rehnqvist, Urmas Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus-Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Malgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinisierung von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab der Saison 2014 / 2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kaysers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt und in die Auswahlliste für den Deutschen Schallplattenpreis aufgenommen. Unter der Leitung von Michael Alber wurde 2018 zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskyi eine CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzicato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen. Diese erfolgreiche Zusammenarbeit wurde mit der CD-Produktion „O schöne Nacht“, die neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger enthält, fortgesetzt.

Als letztes Projekt wurde die Einspielung von Joseph Haydns „Die Jahreszeiten“ mit Ilse Eerens, Werner Güra, André Morsch und Concerto Köln unter Leitung von Marcus Creed zum 50-jährigen Bestehen des Carus-Verlags realisiert.

Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m.



### VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores SingsalaSing konsequent fort und wird ideell vom Liederkranz Ochsenhausen, der Jugendmusikschule Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen.

Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit. Neben den wöchentlichen Chorproben haben die jungen Sängerinnen und Sänger Gelegenheit zur regelmäßigen altersgerechten Einzelstimm- und Gesangs- und Sprechbildung. So werden sie in ihrer stimmlichen Entwicklung optimal begleitet und ihre Fähigkeiten sukzessive ausgebaut.

Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht.

Die jüngste Produktion fand im Frühjahr 2024 statt. Für die neueste Publikation der Reihe „chorissimo! Winter und Weihnachten“ wurden zahlreiche Arrangements aufgenommen.

Neben den genannten Audioaufnahmen hat der Jugendchor nun bereits zum dritten Mal eine Videoproduktion durchgeführt. Für den Digitalen Adventskalender der Landesakademie (2020, 2021, 2022) wurden Auftragskompositionen und Neubearbeitungen bekannter Advents- und Weihnachtslieder erarbeitet und aufgenommen.

Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzels.



Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigele. Kindgerechte Liederarbeit, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende

stimm- und bildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben, u.a. Peter Schindler (2006), Uli Führe (2008, 2010) und Bobbi Fischer (2010). Im Dezember 2014 wurden die „Hanukkah Songs“ von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger uraufgeführt. Im Jahr 2010 / 2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Nach einem ersten Fernsehauftritt im SWR-Fernsehen 2012 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SVR 2014 veröffentlicht. Es folgten weitere Auftritte im SWR-Fernsehen. 2016, 2018 und 2020 wurden mehrere Lieder für diverse Audio-CDs der Chorbücher „chorissimo! blue“ und „chorissimo! green“ aufgenommen. Zusätzlich trug der Chor einen Großteil der Aufnahmen zur CD „Kinderlieder“ (2020) sowie zu allen Audioaufnahmen für die 2021 erschienenen Bücher „chorissimo! Singen mit Kita-Kindern“ und „chorissimo! Quodlibet“ des Carus-Verlags bei. In den Jahren 2021 und 2022 realisierte der Chor im online-Adventskalender der Landesakademie mehrere Ersteinstrumentierungen von neuen Arrangements traditioneller Weihnachtslieder, von denen mehrere 2023 auf der CD „Morgen, Kinder, wird's was geben“ im Carus-Verlag erschienen sind. Im Jahr 2024 sang SingsalaSing mehrere Lieder und Arrangements für das Medienpaket „chorissimo! Winter und Weihnachten“ ein.

Im November 2022 hat der Kinderchor beim Landeschorwettbewerb in der Kategorie Kinderchöre einen 2. Preis gewonnen und im Juni 2023 beim Bundesentscheid in Hannover als bester Kinderchor Baden-Württembergs abgeschnitten.

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
1990	Thomas Hofmann: Krach im Mustopf	6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz	30.01.1991
1991	Steuerquartett: Variationen über das Kreislied des Landkreises Biberach „Im Landkreis Biberach“ für Streichquartett von Klaus Brecht, Hans-Bruno Ernst und Ulrich Werther	2 Vi, Va, Vc	12.11.1991
2003-04	Werner Englert: Junger wilder Süden Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel	18 Schauspieler, Band	07.01.2004
2005	Christoph Schönherr: Magnificat - The Groovy Version of OX ■ Carus 27.208 ● Carus 27.208/99	Solo S, SATB, Orchester	27.08.2005
2005	Knut Nystedt: Es sollen wohl Berge weichen op. 180 Deutsche Erstaufführung ■ Carus 9.918	Chor SATB	23.09.2005
2005	Bo Hansson: Salve Regina ■ Carus 27.297 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SSAATTBB	18.09.2005
2005	Gregor Hübner: Salve Regina	Chor SATB, Kl, Kb	23.09.2005
2006	Gregor Hübner: Concerto con violin Latina Nr. 2 op. 22 ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, CgA, Streicher	01.05.2006
2006	Gregor Hübner: Sanza Triste	Chor SATB	13.-15.11.2006
2006	Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Mond	Chor SATB, Kl 4hdg	07.12.2006
2006	Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ Carus 27.818 ● Carus 27.818/99	Kinderchor SSA, Kl	07.12.2006
2007	Tilman Jäger: In dir ist Freude.	Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz)	25.08.2007
2007	Gregor Hübner: Cuban Impressions op. 28 ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Streichquartett, CgA, Streichorchester	29.10.2007
2007	Gregor Hübner: Capriccio op. 26 ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo VI, Kammerorchester	29.10.2007
2008	Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingbote ■ Fidula 517 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	2 Solisten, Kinderchor SA, Kl	25.04.2008
2008	Uli Führe: Die Heinzelmännchen ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2008
2008	Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto ■ Carus 27.086 ● Carus 27.086/99	Solo T, Chor SATB, Orchester	24.08.2008
2008	Gregor Simon: 'Verleih' uns Frieden ■ Strube VS 4156	Chor SATB, Orgel	06.09.2008
2008	Gregor Hübner: Cellokonzert Nr. 1 op. 31 ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vc, Streichorchester	05.10.2008
2009	Hans Schanderl: Pygmi-o-i ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	24 Stimmen a cappella	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“ ■ edition49 e49 9010-10 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor, SATB	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella ■ edition49, e49 8120-10	Chor SSAATTBB	18.03.2009
2009	Tobias Becker: Impressions of the Wild West	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond ■ Fidula 519 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	Kinderchor SA, Kl	12.07.2009
2009	Joachim Kessler: I don't feel like dancin	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Achim Rheinschmidt: Mädel. Short Music Story ■ Scholing S2125V	Mädchenchor SSA, Kl	12.07.2009
2009	Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze	Orchester	12.07.2009

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2009	Jochen Scheytt: Stop it	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“	Solo S, Chor SSAATBB, Sax, Kl, Kb, Schz	29.08.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Magnificat ■ Weihnachtlieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouvelet (Carus 2.135/99)	Kinderchor SA, Kl	06.12.2009
2010	Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stil ■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99)	Einstimmiger Kinderchor	Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010
2010	Uli Führe: Die Heinzelmännchen ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2010
2010	Jens Johansen: Waters. Pop Suite	Soli SATB, Chor SSAATB, Sax, Kl, Kb, Schz	28.08.2010
2011	Martin Carbow: He is always close to you	Soli, Chor SATB, Kl, Kb, Schz	28.08.2011
2012	European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos)	Chor SSAATBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org	12.08.2012
2012	Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg	Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2012
2012	Markus Munzer Dorn: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube Kindermusical ■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel	Solisten, Kinderchor SA, FI, TSax, Kl, Kb, Schz	07.09.2012
2013	Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband ■ Carus 28.010	Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, BKlar, 5 Trp, 4 Pos, Git, Kl, Kb, Schz	11.08.2013
2013	Torsten Krill: The Wizards of OX	Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	26.08.2013
2013	Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier ■ Carus 10.111	Spr, Chor SSAATBB, Kl	23.11.2013
2014	Hans Schanderl: Minlandinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten	Chor bis zu 8 Stimmen a cappella	03.05.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404) ● Weihnachtlieder für Kinder (Carus 83.014)	Kinderchor SA, FI, Klar, Vi, Vc, Akk, Mar, Kl, Kb	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404)	3stimmig	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja ■ Weihnachtlieder für Kinder (Carus 2.404)	Kinderchor SA, Sax, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Josep Ollé Sabaté: By the rivers of Babylon	Chor: I SSS, Chor 2: SATB	17.08.2014
2014	Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life Words and music by Stevie Wonders: Love's in need; Isn't She Lovely; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As	Chor SSAATB, FI, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk	17.08.2014
2014	Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen hausen	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	01.09.2014
2014	Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano	Kinderchor SA, FI, Kl	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Já malý přicházím koledovat	Kinderchor SA, FI, Kl, Perc	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Půjdem spolu do Betléma	Kinderchor SA, FI, Kl, Perc	30.11.2014
2015	Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratoria based on the words oft the Old Testament for soli, choir and orchestra Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■ Carus 28.104/53	Soli SSSATBB, Chor SATB, Orchester	15.08.2015

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2015	Torsten Krill: A life on OKtasy	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Joachim Kraus: Stomping OX Jazz&more Collective ☉ frimfram ff13	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	31.08.2015
2015	Karl Albrecht Fischer: Sanctus ■ Carus 2.204	Chor SSA, Klavier	Aufgenommen 17.12.2015
2016	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb / Torsten Krill: Rumpelstilzchen - Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Perc	28.02.2016
2016	Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine ☉ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	John Hoybye: Psalm 151 ■ Carus 10.113 ☉ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Gregor Hübner: Psalm 77 ☉ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo ■ Carus 7.426 ☉ Touched by the strings Carus 83.481	Chor SATB, Vi	05.03.2016
2016	K.A. Fischer: Missa Latina ■ Carus 28.005 ☉ Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Vi, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc	14.08.2016
2016	Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble	Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz,	14.08.2016
2016	Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“ ■ Carus 12.443 ☉ Carus 12.443/99	Kinderchor SA, Fl, 3 Vi, Vc, Glsp, Kl	10.09.2016
2016	Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem Melodramatische Advenstkantate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug	Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz	26.11.2016
2016	Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ 5. O how Carus 9.210/50	Chor SATB, Kl	26.11.2016
2017	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Das tapfere Schneiderlein - Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	02.04.2017
2017	Karl Albrecht Fischer: Magnificat ■ Carus 27.206 ☉ Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	John Hoybye: The Bell – a musical tale ■ Haymusic	Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet ■ Carus 12.451 ☉ Carus 12.451/99	Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 Vi, Vc, Kl, Kb	09.09.2017
2018	Bobbi Fischer: Kakadubidubi ☉ Carus 2.205/99	Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz	12.07.2018
2018	Vytautas Miskinis: Ave mundi	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk	12.08.2018
2018	Torsten Krill: The age of stupidity	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Torsten Krill: Was wirklich zählt	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Johannes Herrlich: Soul mates	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Bernard Lienhardt: Sophie! Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl Libretto: Michael Sommer ■ Carus 12.452	Kinderchor SA, Fl, Klar, 2 Vi, Vc, Kb, Kl	08.09.2018
2018	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der gestiefelte Kater – Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	11.11.2018

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2019	Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven Text: Friedrich Schiller. ■ Carus 10.401	Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc	18.08.2019
2019	Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen)	Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.08.2019
2019	John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven Libretto: Immanuel de Gilde ■ Carus 12.447 ☉ Audio Carus 12.447/99 ☉ Playback Carus 12.447/96	Kinderchor SA, Altsax, Vi, Vc, Kb, Kl, Perc	08.09.2019
2019	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Schneewittchen und die 7 Zwerge – Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	24.11.2019
2021	Helmut Maschke: Hey und hallo / Bye, au revoir Schütteln wir den Apfelbaum Fitness-Tanz der Geister ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 29.04.2021
2021	Helmut Maschke: Rätselied Fröhlich sei das Mittagessen Wir gratulieren zum Geburtstag Kleiner Schmetterling Hei! Hurra! Welche Freude ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 30.04.2021
2021	Gregor Simon: Konzert für Positiv und Streicher, Solovioline ad. lib.	Org, Vi, Streichorchester	21.05.2021
2021	Helmut Maschke: Lasst uns tanzen Siehst du das Licht der Kerzen ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 23.05.2021
2021	Helmut Maschke: Kennst du die Jahreszeiten Der Herbst ist gekommen Heute hat's geschneit ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 24.05.2021
2021	Helmut Maschke: Frühling lässt die Sonne scheinen Hurra, der Sommer ist da Winter, zieh wieder davon Weit durch die Nacht Wer bringt die Geschenke Im Zwergerland geht's lustig zu ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 25.05.2021
2021	Helmut Maschke: Rechenlied Ein Mops mit Namen Ottokar Tanzt, ihr Marionetten Der musikalische Bauernhof ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 05.07.2021
2021	Helmut Maschke: Mein Opa ist ein optimaler Typ ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Klaus Brecht: Augustin im Stadtgespräch Augustin in der Natur Augustin beim Tanz ■ Carus 2.222 ☉ Audio Carus 2.222/99 ☉ Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, Vi, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Torsten Krill: When Memories Are Fading	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Klaus Graf: Count's Boogaloo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2021	Joo Kraus: My Noo Tattoo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Bernard Lienhardt: Aufruhr im Olymp Kindermusical für Kinderchor Libretto: Immanuel de Gilde dt. Songtexte: Barbara Comes (nach dem französischen Original von Anne Basc) ■ Carus 12.455 ⊗ Audio Carus 12.455/99 ⊗ Playback Carus 12.455/96	Kinderchor S(S)A, Flöte, Klavier	11.09.2021
2022	John Hoybye: Once in Royal David's City ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 83.538	Jugendchor SSAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Markt und Straßen (Weihnacht, Weihnacht) ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 83.538	Jugendchor SAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Schlaf mein Kindlein ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 83.538	Kinderchor SA, Fl, Kl	Aufgenommen 09.04.2022
2022	Giacomo Mezzalana: Chiara è la notte (aus Chorisissimo blue) ■ Carus 2.223	Kinderchor SSA, Hr, Kl	Aufgenommen 10.04.2022
2022	Joo Kraus: Alpert Drive	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	Torsten Krill: From Time To Time	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	John Hoybye: Hamlet. Prinzessin von Dänemark Ein Shakespeare Musical ■ Carus 12.454 Playback Carus 12.454/96 (Download)	Kinderchor SSA(M), Fl, Sax, Vc, Kb, Kl, Perc	10.09.2022
2022	John Hoybye: Geburtstagskanon 50 Jahre Carus Musikverlag	S, A, T, B	10.09.2022
2022	Bobbi Fischer: Bananas Konzert für Tap-Dancer und Orchester	Tap-Dancer, 2 Fl, 2 Klar, Fg, Horn, 2 Trp, Pos, Perc, Streicher	04.10.2022
2022	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Hans im Glück – Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	13.11.2022
2023	Anton Bruckner / Sebastian Bartmann: Messe d-Moll WAB 26 ■ Carus 27.092/03	SATB SATB 2 Kl Pk	14.8.2023
2023	Anton Bruckner / Sebastian Bartmann: Te Deum WAB 45 ■ Carus 27.190/03	SATB SATB 2 Kl Pk	14.8.2023
2023	Jakub Neske: Cantate Domino Canticum Novum (2020) ■ Carus	SATB	14.8.2023
2023	Joo Kraus: Jazz and more and Jam	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	28.8.2023
2023	Joo Kraus: Veit's Dance Hall	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	28.8.2023
2023	Joo Kraus: Wir kommen groß raus. Ein Jugendmusical	Kinderchor SA, Vl, Kb, Git, Kl, Perc	09.09.2023
2023	Karin Rehnqvist: Universe ■ Carus 9.272	SATB	13.09.2023
2023	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der Froschkönig – Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	12.11.2023
2023	Bobbi Fischer: Markt und Straßen - Weihnacht, Weihnacht ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SSA, Vl, Vc, Kl	03.12.2023
2024	Dominik J. Dieterle: Time stands still von J. Dowland ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	S, Bodypercussion	19.01.2024
2024	Andrea Figallo: Magnificat ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SA, Kl	19.01.2024

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2024	Helmut Maschke: Hoch vom Himmel strahlt ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl	20.01.2024
2024	Helmut Maschke: Licht der Hoffnung vertreibt die Dunkelheit ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl	20.01.2024
2024	Peter Schindler: Lichteradvent ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl, Vl	20.01.2024
2024	Helmut Maschke: Frieden soll es werden ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl	16.03.2024
2024	Barbara Comes: Winter-Rap ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl, Kb, Perc	19.04.2024
2024	Wolfgang König: Frieden auf der Welt ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl, Kb, Perc	19.04.2024
2024	Helmut Maschke: Lasst die Glocken klingen klingen ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl	19.04.2024
2024	Helmut Maschke: Sehet, das Licht will zu uns dringen ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	Kinderchor S, Kl, Vl	20.04.2024
2024	Andrea Figallo: Winter ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SSA, Kl	21.04.2024
2024	John Hoybye: Sag Hirte, wo gehest du hin ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SSA, Fl, Kl, Kb, Perc	21.04.2024
2024	Christoph JK Müller: Winterzeit ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SSA, Kl	21.04.2024
2024	York Sommer: Weihnachts-Blues ■ Carus 2.223 ⊗ Carus 2.223/99 (Download) ⊗ Playback: Carus 2.223/98 ⊗ Übetracks: Carus 2.223/97	SSA, Kl	21.04.2024
2024	Joo Kraus: Oxe como va	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.8.2024
2024	Torsten Krill: Das Leben der Lotta P.	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.8.2024
2024	Peter Aufderhaar / Jens Baumeister: Wolle. Ein Grundschulmusical	Bfif, Fl, Klar, Kl, E-Bass, Perc	08.09.2024
2024	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Dornröschen Musiktheater für Familien	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	24.11.2024

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 775 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



# LANDESAKADEMIE für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg OCHSENHAUSEN



Landesakademie für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg  
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen  
Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16  
[sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de](mailto:sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de)  
[www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)

Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.  
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Programm **2025**

