



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN



Programm **2024**





Nach 134 Jahren wieder an seinem Originalplatz. Das 5. Renaissance-Portal „Die Beweinung Christi“ in der Prälatur der Landesakademie Ochsenhausen.



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Leserinnen und Leser,

nach drei Corona-Jahren hat sich der Akademiebetrieb im Jahr 2023 glücklicherweise wieder stabilisiert. Wir freuen uns sehr, dass sich insbesondere die Anmeldesituation in der Fortbildungsarbeit wieder normalisiert hat und eine Vielzahl an innovativen Kursen durchgeführt werden konnte. Mit großer Zuversicht blicken wir nun auf das Jahr 2024.

Das vorliegende Jahresprogramm informiert zum einen über die vielfältige Arbeit und die Veranstaltungshöhepunkte der vergangenen Monate. Zum anderen richtet das Programm den Fokus auf das kommende Jahr, das für die Landesakademie wieder zahlreiche Neuerungen bereithält. Im Rahmen des Kompositionswettbewerbs „Bühne frei“ für Kinder- und Jugendmusicals werden beispielsweise erstmals Preisträger ermittelt und geehrt.

Das Akademie-Programm präsentiert natürlich auch wieder viele unterschiedliche Kurse und Musik-Angebote im schulischen und außerschulischen Bereich. Besonders begabte Jugendliche und Studierende können beispielsweise einen der Meisterkurse an der Landesakademie besuchen. Aber auch Liebhaberorchester und qualifizierte Jugendensembles sind an der Akademie herzlich willkommen, die dort beste Übungsbedingungen vorfinden. Darüber hinaus gibt es Angebote für die Lehrgangsarbeit in der Jugend- und Schulmusik sowie Kurse für das gemeinsame Musizieren und Singen in verschiedenen Altersstufen.

Im Aus- und Fortbildungsbereich zählt beispielsweise eine Multiplikatoren Ausbildung zur Qualifizierung von Führungskräften in der Musikerziehung zum Angebot. Daneben gibt es vielfältige Fortbildungen für Musiklehrkräfte aller Schularten sowie zahlreiche Angebote für Erzieherinnen und Erzieher in der elementaren Musikerziehung. Kurse in den Bereichen „Musik und Multimedia“ und „Musizieren im Alter“ komplettieren das breite Angebot, das zweifelsohne dazu beitragen wird, den guten Ruf der Landesakademie als musikalische Bildungsstätte weiter zu stärken.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Lektüre des Programms und allen Besucherinnen und Besuchern der Landesakademie erkenntnisreiche und gewinnbringende Tage.

Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreunde,

der Blick auf das kommende Akademiejahr als auch auf das Zurückliegende erfüllt uns mit Dankbarkeit und Freude. So können wir über erfreuliche Belegungszahlen sowohl im abgelaufenen Jahr als auch in der Projektion auf das kommende Jahr berichten. Hinzu kommen innovative und abwechslungsreiche Kursangebote sowie wunderschöne Konzerte mit internationalen Spitzenkünstlerinnen und -künstlern. Mit unserem umfangreichen Kursprogramm freuen wir uns auf viele musizierende Menschen aus dem In- und Ausland, die unsere Akademie besuchen werden.

Neben der Planung des neuen Kursprogrammes haben wir parallel die Weichen für die umfassende Neustrukturierung der EDV gestellt. Stück für Stück bewegen wir uns auf eine papierlose Verwaltung zu, in der wir sämtliche Verwaltungs- und Kommunikationsprozesse digitalisieren wollen, sei es die Jahresplanung, die Kursplanung, die Zimmer- und Raumeinteilung, die Rechnungsstellung sowie das Ticketing bei den Konzerten. All dies zusammen soll über eine neue Software abgewickelt und damit eine Vielzahl an Arbeitsprozessen vereinfacht werden.

Der Relaunch unseres Jahresprogramms hat sich bewährt. Infotexte, der Verzicht auf die Gesamtchau der Kurse, eine umfassende Information über internationale Preisträgerinnen und Preisträger sowie Publikationen der Landesakademie sind im Jahresprogramm aufgeführt. Besonderen Wert legen wir auf die kleineren Informationstexte, welche sehr positiv aufgenommen werden und einen vertieften Einblick in die verschiedensten Bereiche der Akademie geben, sei es aus dem Bereich der Kursarbeit, der Hauswirtschaft oder umfangreiche Bauvorhaben, um nur einige Themenfelder zu nennen.

Das Jahr 2023 zeichnete sich baulicherseits durch intensive Planungs- und Projektierungsarbeiten aus. Vor wenigen Tagen begannen die Umbaumaßnahmen im Fürstenbau, welche unseren Gästen durch eine große Baustelle sichtbar vor Augen geführt werden. Aber auch kleinere Maßnahmen wie das Anlegen eines Kräutergartens für die Küche oder der längst überfällige Einbau einer neuen Bühnenbeleuchtung und Lichtenanlage im Bräuhaus, welche diesen Saal zu einem besonderen optischen Genuss werden lassen, wurden durchgeführt.

Mit großer Freude können wir davon berichten, dass sich unser Personalbestand stabilisiert hat und wir den Generationswechsel innerhalb der Belegschaft Schritt für Schritt vollzogen haben. Alle Stellen sind mit qualifiziertem Personal besetzt, sodass wir Ihnen im kommenden Jahr den gewohnten Service und die gewohnten Leistungen anbieten können. Im Bereich der Küche haben wir mit einer weiteren Lehrstelle den Personalbestand erweitert, mit dem Ziel, unseren Gästen in gewohnter Qualität abwechslungsreiche Speisen anbieten zu können. Wir sind sehr stolz, Sie nach diesen schwierigen Zeiten mit eigenem Personal in einer solch hohen Qualität zu bekochen und zu beherbergen und werden dies auch in Zukunft tun, um Ihnen genügend Raum für Regeneration und eigene musikalisch künstlerische Inspiration geben zu können.

Im kommenden Jahr werden wir wieder neue innovative Publikationen der Landesakademie veröffentlichen. So arbeiten wir an einem aufbauenden Chorbuch zum Thema „Winter, Advent und Weihnachten“ sowie an einer Publikation zum Thema Musical, welche im Herbst 2024 veröffent-

licht werden. Auch für die kommenden Jahre sind weitere Publikationen in Planung, um immer wieder neue Ideen für die musikalische Arbeit in Schulen aufzuzeigen. Vor allem im Bereich „Musicals für die Schule“ möchten wir die kommenden Jahre weitere Impulse setzen, welche durch den vom Kultusministerium initiierten Wettbewerb „Bühne frei“ unterstützt wird.

Der Musiksommer 2023 war ein großer Erfolg. Mit Konzerten in Bad Buchau, Ravensburg, Bad Schussenried, Biberach, Ummendorf und Stuttgart haben wir über 7.700 Konzertbesucher erreicht. Auch für das Jahr 2024 ist ein attraktives Konzertprogramm in Planung, dessen Höhepunkt sicher der Klavierabend des weltbekannten Pianisten András Schiff am 06. August 2024 im Bibliothekssaal Ochsenhausen sein wird. Um Sie aktuell über unsere Konzerte zu informieren, werden wir im vierteljährlichen Abstand unseren Konzertkalender veröffentlichen. Darüber hinaus können Sie sich über unsere Konzertereignisse auf unserer Homepage informieren. Wir freuen uns, wenn Sie auch im Jahr 2024 unsere Konzerte besuchen.

Es liegen wirtschaftlich und finanziell schwierige Zeiten hinter uns und die Akademie konnte nur durch die tatkräftige Unterstützung der Stiftungsträger, dem Land Baden-Württemberg, vertreten durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, dem Landkreis Biberach und der Stadt Ochsenhausen den Betrieb aufrechterhalten. So ist es mir ein großes Bedürfnis, diesen Partnern für ihre Zuwendungen und Sondermittel zu danken. Es ist ein großer Vertrauensbeweis und ein Zeichen der Wertschätzung der Arbeit der Akademie, welche wir durch diese Unterstützung erfahren haben.

Aber auch unsere privaten Sponsoren und Spender haben uns durch ihre nicht nachlassende Unterstützung im letzten Jahr getragen. Ohne dieses großzügige finanzielle Engagement wäre unsere Arbeit, vor allem der Musiksommer Ochsenhausen, der weit über die regionalen Grenzen hinaus bekannt ist, nicht erfolgreich durchzuführen. Wir hoffen, dass diese Verbundenheit auch im kommenden Jahr bestehen bleibt.

Dem Dank an die Geldgeber schließe ich ebenso den großen Dank an meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter an, welche sich in diesem Jahr weit über ihr normales Arbeitssoll hinaus für die Landesakademie engagiert haben und sich Tag für Tag bemühen, den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern einen gewinnbringenden und schönen Aufenthalt in der Landesakademie Ochsenhausen zu ermöglichen. Diese Verbundenheit mit der Akademie ist eines der Erfolgsgeheimnisse unseres Hauses.

Mir bleibt, Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre des Jahresprogramms zu wünschen und ich verbinde dies mit der Hoffnung, dass Sie an unserer Arbeit Gefallen finden. Ich freue mich auf ein Wiedersehen im Jahr 2024 und wünsche Ihnen Gesundheit und Wohlergehen für die kommenden Monate.

Prof. Dr. Klaus K. Weigle M.A.
Akademiedirektor



György Ligeti (Kammermusik)
Darstellung aus dem Komponistenzyklus von Hermann Schenkel mit insgesamt 8 Bildern.
Dauerleihgabe der Stiftung S BC – pro Arte, zu sehen im Gebäude der Landesakademie, 2. Stock vor dem Kammerorchestersaal.

Bühne frei - Ein Kompositionswettbewerb für Kinder- und Jugendmusicals	S. 8
Die Welt zu Gast in Ochsenhausen - Internationale Kursarbeit an der Landesakademie Ochsenhausen	S. 10
Raritäten in der Musikbibliothek der Landesakademie Ochsenhausen	S. 12
Forum Chormusik 2023 - The sacred music of John Rutter	S. 14
Fürstenbau - Ein Gebäude erhält seine ursprüngliche Funktion zurück	S. 16
Märchenkurs inklusive Familien-Mitmach-Konzert - Ein interaktives Angebot der Landesakademie Ochsenhausen	S. 18
Kräuter aus dem eigenen Garten - Benediktinische Tradition neu umgesetzt	S. 20
Musikbetonte Grundschule - Ein Konzept zur Förderung der musikalischen Arbeit in Baden-Württemberg	S. 22
Kursüberblick	S. 24
Bruno-Frey-Stiftung	S. 44
Tagessätze für Veranstaltungen / Hinweise zur Anmeldung	S. 47
Preisträgerinnen und Preisträger Internationaler Wettbewerbe an der Landesakademie	S. 48
Veröffentlichungen der Landesakademie	S. 50
Zimmerkapazität / Arbeitsräume	S. 68
Aufenthaltsräume / Freizeit / Instrumente / Tagungsbüro / Internet	S. 69
So erreichen Sie uns	S. 70
Mitarbeiter der Landesakademie	S. 71
Vorstand / Kuratorium / Bundes- und Landesakademie in Deutschland	S. 72
Musikbibliothek	S. 73
Ensembles der Landesakademie	S. 75
Uraufführungen und Auftragskompositionen	S. 78

Die Landesakademie für die musizierende Jugend
wird unterstützt von:



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport

Landkreis
Biberach



STADT OCHSENHAUSEN

Impressum:

© Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Redaktion: Mirjam Knaus
Gestaltung: ANDIGRAPHICS www.andigraphics.de

Bilder: Steffen Dietze

Umweltfreundlich gedruckt auf chlor- und
säurefreiem Papier

Stand Oktober 2023



Bühne frei - Ein Kompositionswettbewerb für Kinder- und Jugendmusicals

Unter diesem Titel ertönte am 01.09.2023 der Startschuss für den Online-Gang der Webseite www.buehnefrei-wettbewerb.de und bildete so den vorläufigen Höhepunkt einer mehrjährigen Planungs- und Vorbereitungsphase.

Die Idee zu „Bühne frei“ ist simpel: Im Fokus steht der Gedanke, anspruchsvolles und altersgerechtes Musiktheater für Kinder und Jugendliche durch die Schöpfung neuer Werke zu schaffen, um so das Repertoire für Schulen, Musikschulen, Jugendzentren etc. zu erweitern.

So entstand der Impuls für den Kompositionswettbewerb des Kultusministeriums Baden-Württemberg, der zusammen mit der Landesakademie Ochsenhausen einen Grundstein für die praktische musikalische Umsetzung hochwertiger Stücke legen will.

Komponisten und Librettisten dürfen sich gleichermaßen angesprochen fühlen, wird doch ein komplettes, spielfertiges Werk gesucht, das sich in der diesjährigen Ausschreibung an Grundschulkindern zwischen 6 und 12 Jahren richtet. Im darauffolgenden Wettbewerbsjahr 2024 stehen dann Jugendliche zwischen 9 und 15

Jahren im Mittelpunkt des Interesses.

Natürlich werden die besten Werke mit einem Preisgeld prämiert!

Das Werk mit dem ersten Preis erhält neben dem Preisgeld von insgesamt 4.000 € eine Uraufführung an der Landesakademie sowie eine mögliche Inverlagnahme durch den Carus-Verlag. Der zweite Preis ist mit 2.500 € dotiert, der 3. Preis wird mit 1.000 € honoriert.

Einen Sonderpreis mit einem Preisgeld von 2.000 € gibt es darüber hinaus für das beste Libretto, um die Bedeutung eines sprechen- den Themas und einer guten dramaturgischen Idee hervorzuheben.

Alle eingegangenen Werke werden natürlich



von einer unabhängigen und interdisziplinären Fachjury eingehend begutachtet!

In den kommenden Monaten haben alle Interessenten, ob Komponist oder Textdichter, zusätzlich anhand von drei Webinaren die Möglichkeit, online inhaltliche Fragen zu stellen, konkretisierte Teilnahmebedingungen zu erfahren, aber auch praktische Themen wie beispielsweise das Einreichen der Noten anzusprechen. Zudem bieten die Webinare Gelegenheit zum Austausch und zu einem ersten Kennenlernen.

Das mit dem 1. Preis prämierte Werk wird im Rahmen der Ochsenhausener Kindersingwoche (kurz: Ox-Ki-Si) im Beisein der Autor*in-

nen uraufgeführt. Für das Jahr 2024 wird das Werk vom 03. - 08. September einstudiert und am 08.09.2024 uraufgeführt. Im Rahmen dieser Uraufführung findet dann auch die Preisverleihung statt.

Mit den letzten Sommerferientagen ist auch die diesjährige Ochsenhausener Kindersingwoche (Ox-Ki-Si) zu Ende gegangen. Sie fand ihren Abschluss in einer wunderbaren Veranstaltung, bei der über 70 Kinder das Musical „Wir kommen groß raus!“ von Joo Kraus / Benjamin Künzel zur Uraufführung gebracht haben.

Mittels einer unverbindlichen Voranmeldung haben bereits zahlreiche Interessenten Kon-



takt mit dem Wettbewerbsbüro aufgenommen und ihre Beteiligung angekündigt.

Auch die ersten Werke sind bereits eingereicht worden. Teilnahmeschluss ist jedoch erst der 01.02.2024, sodass wir noch auf zahlreiche Einsendungen hoffen.

Ein toller Erfolg und ein Zeichen dafür, dass „Bühne frei“ eine Lücke schließt und Kinder- und Jugendchöre in der Zukunft eine noch größere Palette an interessanten, spiel- und singbaren Stücken auf die Bühne bringen können!



Die Welt zu Gast in Ochsenhausen - Internationale Kursarbeit an der Landesakademie Ochsenhausen

Die Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern sowie Musiziergruppen aus den Partnerregionen Baden-Württembergs gehört seit Gründung der Akademie zu einer ihrer vielfältigen Aufgaben. So wurde 1996 der Grundstein für das Internationale Chortreffen C.H.O.I.R. gelegt. Ausgehend von einem deutsch-französischen Jugendchortreffen, entstand in den Folgejahren im Auftrag der Landesregierung ein europaweites Netzwerk mit Jugendchö-

ren und Dirigenten, welches heute weit über Europa hinaus bis nach Japan und Taiwan reicht. Der hohe musikalische Anspruch und der Aspekt der Völkerverständigung halten einander die Waage und sind gleichsam prägend für den Erfolg von C.H.O.I.R., welches sogar in Russland und Taiwan Ableger gefunden hat. Ein weiteres internationales Projekt ist die International Summer Academy of Music, kurz ISAM, die seit 2010 an der Landesaka-

demie stattfindet. Hier ist es gelungen, ein Kooperationsnetzwerk mit amerikanischen und europäischen Künstlern zu etablieren, welche gemeinsam dieses hochkarätige Festival für fortgeschrittene Studierende verantworten. Mit den das Festival abschließenden Wettbewerben, dem Internationalen Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb, dem Internationalen Joseph-Dorfman-Kompositionswettbewerb und dem renommierten Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb ist ISAM weit über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt und bildet für viele junge Talente ein wichtiges Sprungbrett für weitere große internationale Wettbewerbserfolge. Zu einem besonderen europäischen Projekt zählt das Chorforum für junge Komponistinnen und Komponisten, welches seit 2008 im zweijährigen Rhythmus stattfindet. Die Förderung des europäischen Komponistenwachstums steht bei diesem Projekt im Zentrum. Dazu werden renommierte Komponistinnen und Komponisten und das professionelle Orpheus-Vokalensemble der Landesakademie eingeladen, um die entstandenen Kompositionen sofort klanglich umzusetzen. Dieses Konzept ist einmalig in der Akademielandschaft in Europa. In Zusammenarbeit mit der amerikanischen Musikhochschule UNCSA führen wir ein besonderes Kammermusikfestival, ähnlich der berühmten amerikanischen Festivals wie Marlborough und Tanglewood durch. Die Interna-

tional Chamber Music Academy (ICMA) wurde bereits in der Internationalen Streicherzeitschrift „The Strad“ rezensiert und professionell durch eine umfangreiche Filmreportage portraitiert. In diesem Zusammenhang ist es besonders erfreulich, dass dadurch ebenso auch Kontakte nach Israel geknüpft werden konnten, die zur Durchführung des Bronislav-Huberman-Festivals führten, welches von dem Jerusalem Music Centre in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg mit Unterstützung des Israelischen Konsulats in München zum ersten Mal in diesem Jahr in Ochsenhausen stattgefunden hat. Weitere Kooperationen sind für die Zukunft geplant, da diese internationalen Festivals das gegenseitige Verständnis für die andere Kultur und Lebensweise und den gegenseitigen Respekt gegenüber dem Anderen positiv beeinflussen. Mit all diesen verschiedenen internationalen Festivals gelingt es der Akademie, Baden-Württemberg als gastfreundliches und weltoffenes Bundesland zu präsentieren und zugleich ein Fenster für das internationale künstlerische Niveau zu sein. Für viele der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieser Kurse ist Ochsenhausen der Erstkontakt mit der Bundesrepublik Deutschland. Dieser Tatsache bewusst, bemüht sich die Akademie besonders, internationale Gäste willkommen zu heißen und gute Gastfreundschaft zu pflegen.





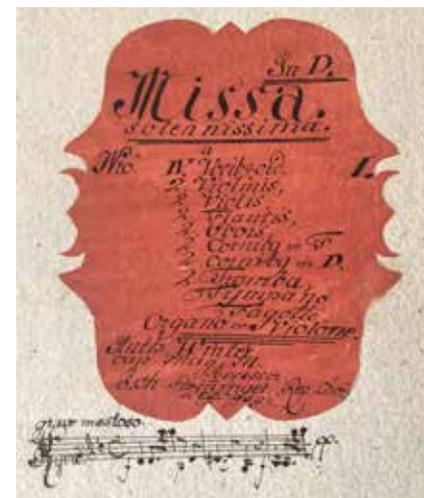
Raritäten in der Musikbibliothek der Landesakademie Ochsenausen

Ein Anruf im Februar 2023 brachte den Stein ins Rollen. „Ich hab auf der Orgelepore ein Konvolut alter Notenbestände. Haben Sie daran Interesse?“ Dem Archiv der Landesakademie werden oftmals Nachlässe angeboten, doch die räumliche und personell begrenzte Situation der Bibliothek erlaubt es meist nicht, diese anzunehmen. Doch in diesem Fall war nach einem kurzen Gespräch klar, dass es sich um etwas Besonderes handelte, nämlich um 36 Aufführungsmaterialien aus dem ausgehenden 18. Jahrhundert. „Ich werde die Werke nicht mehr aufführen, da ich in den Ruhestand trete, hätte aber großes Interesse daran, dass sie sinnvoll untergebracht werden. Daher habe ich mich an Sie gewendet“.

Einen Monat später erreichten zwei Pakete die Landesakademie. Der Zustand der Handschriften und Frühdrucke war verhältnismäßig gut, zum Großteil handelte es sich um Vokalwerke, die in kunstvoll etikettierten Mappen aufbewahrt waren. Auf den beigen, braunen, hellgrünen oder cremefarbenen Etiketten der Rückentitel waren Titel wie „Missa in G u. D. von Reill“ oder „Rumpis – 23 Gradualia a 4 Voc. cum Org.“ zu lesen. Besonders hübsch fiel ein Incipit auf dem Einband der Missa selennissima eines Peter v. Winter ins Auge. Es handelte sich ausschließlich um geistliche Werke der katholischen Kirchenmusik, darunter Messvertonungen, Gradualien, eine Requiemvertonung und ein Salve Regina. „Die

Herkunft des Bestandes liegt leider im Dunkeln“, so der Spender, der unbekannt bleiben möchte. „Ich Sorge nur dafür, dass die Musikalien irgendwann einmal aufgearbeitet werden können“. Tatsächlich zählen die Handschriften und Drucke zu den weltweit wichtigen Quellen abendländischer Musik und sind großteils im Katalog des Répertoire International des Sources Musicales RISM verzeichnet. Das Quellenlexikon RISM weist mehr als 1,3 Millionen Musikhandschriften, Musikdrucke sowie Libretti nach, die vor 1800 entstanden

sind. Wissenschaftler erfassen von den musikalischen Quellen nicht nur Komponist, Titel oder Tonart der Werke. Spezifische Facetten wie Incipit, Wasserzeichen, Provenienz oder Fundort ermöglichen es, die Musikalien detailliert zu beschreiben. Die meisten verzeichneten Exemplare lagern in großen Bibliotheken wie der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Die Musikbibliothek der Landesakademie ist zukünftig auch mit einem eigenen Siegel bei RISM vertreten. Eine weitere Kostbarkeit sind drei Musikhandschriften aus dem Kloster Ochsenausen, die im gedruckten Katalog der Ochsenauser Musikalien als verschollen gelten. Durch Zufall gelangten diese im Rahmen einer Haushaltsauflösung in die Bibliothek der Landesakademie. Bei genauer Betrachtung der Titelblätter kann man Rückschlüsse auf die Herkunft der Kompositionen ziehen. Durch eine Randnotiz wird deutlich, dass die geistlichen Titel vormals kleine Schulpöpern waren, die von Schülern des Klostersgymnasiums um 1780 aufgeführt wurden. Nicht so alt, aber auch bedeutend, sind 331 Musikdrucke des ausgehenden 19. Jahrhunderts, die im Südwestverbund als Last Copy verzeichnet sind. Das bedeutet, dass die Landesakademie die alleinbesitzende Bibliothek ist. Die Noten stammen aus einem Nachlass des Klosters Bonlanden und spiegeln mit ihren ungewohnten kammermusikalischen Besetzungen die Aufführungspraxis um 1880 wider.





Forum Chormusik 2023 - The sacred music of John Rutter

John Rutter gehört zu den international bekanntesten und beliebtesten Komponisten unserer Zeit. Viele seiner Kompositionen gehören zu den Standardwerken von Chören, seine Werke werden auf der ganzen Welt aufgeführt. „As a composer you are a guest in other peoples' life“, das empfindet John Rutter als eine große Ehre. Seine Werke erfreuen sich seit vier Jahrzehnten weltweit größter Beliebtheit. Als Dirigent arbeitet er mit namhaften Künstlern und Ensembles, bereist die ganze Welt, um in Workshops und Konzerten seine Werke aufzuführen. 2023 ist er nur ein einziges Mal in Deutschland: Im April 2023 beim Forum Chormusik an der Landesakademie Ochsenhausen. Der Komponist und Dirigent John Rutter gab an dem Kurswochenende neben der intensi-

ven Beschäftigung mit seiner Musik einen umfassenden Überblick über die Geschichte der englischen Chormusik. Chorleiter*innen, Musiklehrer*innen und Sänger*innen kamen aus ganz Deutschland, Österreich, Italien, Belgien und Frankreich an die Landesakademie, um ein Wochenende gemeinsam mit John Rutter in Proben und Reading sessions an seiner Musik zu arbeiten. Spontan, fordernd, stets die Musik im Blick habend, aber auch mit einer guten Portion Humor, so gab sich der Dirigent bei seiner Arbeit. Informationen zu den Kompositionsprozessen und den Werken im Allgemeinen wurden begeistert aufgenommen. „You don't choose to become a composer, it chooses you!“

Neben der praktischen Beschäftigung mit seiner Musik gab Rutter eine Vorlesung zum Thema „The history of English choral music“. Ausgehend vom Gregorianischen Choral zeigte Rutter die Entwicklung der englischen Vokalmusik von Dunstable über Tallis, Parry, Mendelssohn, Vaughn-Williams bis hin zu aktuellen zeitgenössischen Vokalkompositionen auf. Erfahrungen und Erzählungen aus seiner Zeit als Musikdirektor am Clare College, der Zusammenarbeit mit Sir David Willcocks als Herausgeber und auch seiner Arbeit mit den Cambridge Singers flossen hierbei mit ein. Musikerziehung und Musikvermittlung für die Kleinsten ist ihm eine Herzensangelegenheit, an vielen Stellen betonte er die Notwendigkeit und Wichtigkeit, Kinder altersgerecht an

das Singen heranzuführen. Chorarbeit in der Schule und darüber hinaus ist für ihn nicht nur eine Notwendigkeit, sondern unabdingbar für die Bildung und Entwicklung unserer Kinder und muss einen festen Platz in unserer Gesellschaft haben. Sein Oeuvre umfasst zahlreiche Kompositionen für Kinderchor. So waren eine offene Probe mit dem Kinderchor SingalaSing der Landesakademie und der Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau unter seiner Leitung ebenfalls Bestandteil des Workshops. Bei der Arbeit mit den Kinderstimmen zeigte er viel Fingerspitzengefühl und Erfahrung. Sichtlich und hörbar begeistert erklangen seine beiden Werke „I will sing with the spirit“ für zweistimmigen Kinderchor und „The peace of God“ für dreistimmigen Oberstimmenchor.

Einen Teil ihrer musikalischen Ergebnisse präsentierten die Kursteilnehmer*innen, Kinderchor SingalaSing und Mädchenkantorei gemeinsam mit John Rutter im Rahmen eines Gottesdienstes in der vollbesetzten Klosterkirche St. Verena in Rot an der Rot. Großes Finale war das „Come and Sing with John Rutter“, das große Abschlusskonzert am Sonntagnachmittag. Hier verschmolzen die Kursteilnehmer zusammen mit dem Publikum und den teilnehmenden Chören (Coro Santa Maria del Monte Varese, Tritonus Kammerchor, Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau, Schul- und Projektchor des Wieland Gymnasiums Biberach) zu einem großen Chor mit über 350 Sänger*innen und sangen unter der Leitung von John Rutter im Bibliothekssaal. Mit viel Charme und Witz moderierte der Komponist selbst das Mitsingkonzert und zog alle in seinen Bann. John Rutter gab sich an dem Wochenende nahbar und steckte alle Teilnehmer*innen mit seiner Ausstrahlung und seiner Liebe zur Vokalmusik an. Für ihn sind solche Workshops eine besondere Form des Musizierens und er sieht es als seine Mission, den Urinstinkt der Menschen nach Gemeinschaft, Frieden und Harmonie mit seiner Musik zu stillen. Für ihn gilt „Always write the music that is in your heart“, was die Menschen in Ochsenhausen an dem Kurswochenende eindrucksvoll erleben durften.





Fürstenbau - Ein Gebäude erhält seine ursprüngliche Funktion zurück

Die ehemalige Klosteranlage Ochsenhausen, heute Sitz der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, wurde im 15. Jahrhundert architektonisch geprägt. Gegenüber der Prälatur, welche 1583 von Abt Andreas Sonntag aufgestockt und mit Renaissance-Ausbauelementen versehen wurde, ließ derselbe Abt „Wohnungen für vornehmere Gäste aufführen“. In einer Darstellung von 1630 sind sowohl das heutige

Kanzleigebäude, in dem sich derzeit das Klostermuseum befindet, als auch ein Gästehaus zu sehen. Während des Dreißigjährigen Krieges lag das Kloster jedoch verwaist und wurde 1646 verwüstet, das alte Gästehaus wurde niedergebrannt. Die Errichtung eines neuen Gästehauses, des späteren „Fürstenbaus“, stand am Beginn einer Welle von Baumaßnahmen, mit denen das Kloster in den folgenden 100 Jahren weiter ausgebaut wurde. In einem ersten Bauabschnitt wurde der Gästebau 1667 erstellt und war zunächst nur zweigeschossig. 1712 beauftragte Abt Hieronymus Lindau den Vorarlberger Baumeister Franz Beer mit der Aufstockung des Gästebauwerkes, welches 1714 mit Stuckdecken ausgestattet wurde. In Folge des Reichsdeputationshauptschlusses fiel das ehemalige Kloster Ochsenhausen an Franz Georg Graf von Metternich-Winneburg-Beilstein und wurde zu einer säkularen Residenz. Metternich zog in den Gästebau ein und benannte diesen in Schloss Winneburg um, geläufig wurde jedoch der Name Fürstenbau, der bis heute besteht. In der Nachfolge wurden im Fürstenbau Wohnungen für die Kameral-Beamten und ein Quartier für den König von Württemberg eingerichtet. Als Metternich das Gebäude an das Königreich Württemberg verkaufte wurde im Kanzleigebäude das Forstamt untergebracht. Weitere Nutzungen als Lehrerwohnung, Notariat sowie Wohnung für den evangelischen Pfarrer folgten. Von 1943 - 46

war das Gebäude als stark frequentiertes Wehrmazzlazarett verwendet worden. Danach befanden sich bis zu 11 Wohnungen in dem Gebäude, bis es ab 1956 sukzessive als Staatl. Aufbaugymnasium verwendet wurde. Im Zuge der großen Sanierungsarbeiten des ehemaligen Klosterbezirks in den späten 1960er Jahren wurde das Gebäude gänzlich für schulische Zwecke umgebaut, zunächst für die Joseph-Gabler-Hauptschule, später für das Gymnasium Ochsenhausen. Mit der Kündigung des Mietvertrages durch die Stadt Ochsenhausen wurde das Gebäude mit Ende des Schuljahres 2022 / 2023 frei. Bereits am 12.10.2020 beauftragte das Finanzministerium das Amt für Vermögen und Bau Ulm mit einem Planungsauftrag, am 17. August 2022 wurde das Amt mit der Weiterplanung des Fürstenbaus beauftragt und mit Beginn Dezember 2022 beschloss der Landtag von Baden-Württemberg die Etatisierung des Bauprojektes im Doppelhaushalt 2023 / 2024. Damit war der Weg für den Umbau frei, welcher mit der Erteilung der Baugenehmigung

vom 13.03.2023 durch das Landratsamt Biberach eine weitere Hürde genommen hat. Somit konnten bereits verschiedene Vergabepakete und Leistungsverzeichnisse, die Ausführungsplanung ausgeschrieben und erstellt werden und zugleich wurde der offizielle Beginn der Baumaßnahmen auf den 16.10.2023 mit Einrichtung der Baustelle terminiert. Von nun an laufen die Baumaßnahmen nach einem detailliert ausgearbeiteten Plan, der durch das Architektenbüro Beer / Bembé / Dellinger erstellt wurde, welches auch zugleich die Bauleitung übernommen hat. Die Inbetriebnahme des Gebäudes ist für den 07.05.2026 geplant.





Märchenkurs inklusive Familien-Mitmach-Konzert - Ein interaktives Angebot der Landesakademie Ochsenhausen

Die Idee zur Gestaltung eines interaktiven Familienkonzerts entstand bei der Planung eines Ehemaligen-Treffens und Auffrisch-Wochenendes für ehemalige Singementoren. Die Intention dahinter war und ist, ehemaligen Singementoren, die sich bereits im Rahmen ihres Zertifikationskurses „Singen mit Kindern“ 4 intensive Wochenenden mit Singen, Bewegen und Darstellendem Spiel beschäftigt haben und mittlerweile als Erzieherinnen und Erzieher selbst Musik in ihren Kindergarten-Alltag verankern, eine neue, ungewöhnliche Plattform zu bieten. Eine Plattform, die viel Raum für die Erfahrung gibt, selbst auf der Bühne zu stehen, sei es für eigenes schauspielerisches oder musikalisches Ausgestalten des Märchens, und auf diese Weise mit viel Kreativität und Spaß als abschließenden Höhe-

punkt ein Familienkonzert mit Publikums-mitmachaktionen auf die Beine zu stellen. Über die Jahre hat sich dieser Workshop ständig weiterentwickelt und lädt inzwischen ehemalige Teilnehmende, Lehrkräfte sowie andere Märchenaffine und Auftrittsbegeisterte zum Mitmachen ein und möchte ihnen dadurch Mut machen und sie dazu motivieren, etwas Ähnliches in ihren Einrichtungen auch einmal durchzuführen.

Ungewöhnlich ist das Konzept dieses Wochenendes: Im Vorfeld erstellt Raphael Gottlieb seine ganz eigene Fassung des Märchens und schreibt es der Teilnehmerzielgruppe auf den Leib. So entsteht ein neues, frisches Bühnenstück voller Überraschungen - mit wenigen Schauspielrollen, einfachen Mitteln und kurzen, knackigen Sprechtexten sowie ab und an mit einem Erzähler. Außerdem komponiert Raphael Gottlieb eingängige Lieder, die anschließend von Cornelia Welzel ausgestaltet werden. Das kann durch Einsatz von Orff- und Effektkinstrumenten, aber auch ganz klassischen Instrumenten in Form von Klangbildern, Übergangsmusiken oder Liedbegleitungen geschehen, durch Bewegungs- und Tanzchoreographien oder rhythmisch-musikalischen Spielen mit Materialien, die einen Bezug zum Märchen haben. Für die Arbeit am darstellenden Spiel zeichnen sich Edwin Bug oder Raphael Gottlieb verant-



wortlich. Vom ersten Kennenlernen des Märchens bis zur Aufführung am Sonntagvormittag stehen gerade einmal 32 Stunden zur Verfügung, abzüglich Schlaf... eine echte Herausforderung! Und so sieht es dann konkret aus: Am Freitagabend treffen die Teilnehmenden das erste Mal aufeinander, lernen sich kennen und gehen gleich in medias res: der Text wird in verteilten Rollen gelesen, die Lieder, der Instrumentenpool und der grobe Bühnenablauf vorgestellt. Anschließend entscheiden sich die Teilnehmer*innen, ob sie lieber schauspielern oder musizieren möchten. Manchmal gibt es auch „Doppelrollen“, Multitaskingfähigkeit ist von Vorteil! Jeder findet seinen Platz im Stück und alle fragen sich, wie das wohl alles innerhalb 48 Stunden zur Bühnenreife gelangt? Ja, es ist schon anspruchsvoll, alles, was ein Musiktheater ausmacht, in so kurzer Zeit zu verinnerlichen, sich Text und Bühnenwege zu merken, sich mit der Spielweise von manchen ungewohnten Instrumenten vertraut zu machen und zur rechten Zeit, an der passenden Stelle, seinen Ton, Geräusch oder die Melodie zu spielen... Samstagvormittags wird in getrennten Gruppen geprobt, nachmittags werden Schauspiel und Lieder miteinander verwoben und abends ist dann auch schon Hauptprobe – inklusive Headsets und Mikrofonen. Anschließend wird sich um die Kostümierung

gekümmert: es wird im Fundus gestöbert, Mitgebrachtes ausprobiert... am Schluss finden alle etwas Passendes für sich. Dann aber geht nichts mehr in die rauchenden Köpfe – und so legen sich alle das Skript unter das Kopfkissen und vertrauen darauf, dass sich im Schlaf noch so einiges setzt. Und das tut es tatsächlich... alle Jahre wieder! Mittlerweile haben wir 6 Märchen vor vollem Haus und einer regelrechten Fan-Gemeinde aufgeführt: vom Rumpelstilzchen über das Tapfere Schneiderlein, den Gestiefelten Kater, Schneewittchen und die 7 Zwerge und Hans im Glück bis hin zum Froschkönig. Den krönenden Abschluss bildet bei den so häufigen, märchenhaften Hochzeiten ein schmissiger Hochzeitstanz, bei dem alle, Publikum wie Aufführende, ausgelassen mittanzen!





Kräuter aus dem eigenen Garten - Benediktinische Tradition neu umgesetzt

Seit vielen Jahren bemüht sich die Landesakademie Ochsenhausen verstärkt um nachhaltige Strategien, die das Team im Rahmen seiner Möglichkeiten umsetzen kann. Dabei stößt es immer wieder auf Konzepte, die bereits Jahrhunderte zuvor von den Mönchen im selben Gebäude praktiziert wurden. So wird eine unsichtbare Klammer zwischen der Geschichte des Hauses und der Gegenwart gebildet. Ein Beispiel ist der seit vielen Jahren bestehende eigene Gemüsegarten, in dem vielerlei Salate, Gemüse und andere Lebensmittel angebaut werden, welche in der Zeit von Mai bis Oktober tagesfrisch den Gästen serviert werden. Selbst die Zucht der Setzlinge wird im akademieeigenen Gewächshaus ab Februar vollzogen, so dass bei einigen Gemüsesorten vom Sämling bis zum verzehrfertigen Produkt alles in der Hand der Akademie ist. Dabei wird auf einen



biologischen Anbau Wert gelegt und auf die Verwendung von Spritzmittel oder Kunstdünger komplett verzichtet. Im Akademiejahr 2024 gibt es eine weitere Neuerung. Auf Anregung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Küche wird ein spezieller Kräutergarten im Innenhof der Akademie angelegt, um die täglichen Gerichte noch mehr mit frischen und natürlichen Aromen zuzubereiten. Als Standort wurde der Innenhof ausgewählt, da hier die Nähe zur Küche weitaus besser gewährleistet ist als im anderen Teil der Gartanlage. Ebenso können Besucherinnen und Besucher der Akademie Einblick in die Kräuterwelt erhalten, die in der Küche verwendet werden. In diesem Zusammenhang ist die Akademie dem Amt für Vermögen und Bau sehr dankbar, dass es die Gartenplanung und die Koordination mit

den beteiligten Gartenbaufirmen mit ihrer Fachkompetenz professionell begleitet. Bereits im Herbst 2023 werden winterfeste Kräuter, wie Minzen (u.a. Pfefferminze und marokkanische Minze) angebaut, ebenso Bergbohnenkraut, Estragon, Salbei, Knoblauch u.a. Im Frühjahr folgen dann die Anpflanzungen von Melisse, verschiedene mediterrane Kräuter wie Rosmarin, Oregano, Basilikum, Thymian, Majoran, Lavendel, Kapuzinerkresse, Liebstöckel, Wilde Rauke, Dill und Kerbel, um nur einige zu nennen. Der tägliche Einsatz dieser Kräuter soll zum einen als Dekoration der Speisen dienen, so z.B. Lavendel, Gänseblümchen oder Kapuzinerkresse. Darüber hinaus aber sollen vor allem hausgemachte Kräuter-Pestos hergestellt werden, die für unsere eigenen hergestellten Nudeln als Ergänzung dienen sollen, z.B.



Basilikum-Pesto oder Bärlauch-Pesto sowie schmackhafte Aufstriche. Eine weitere Ergänzung sind die mediterranen Kräuter, welche als Gewürze für Gerichte dienen, z.B. Rosmarin für Lammgerichte, Basilikum, Oregano, Thymian für Tomatensoße, Pizza und Anti Pasti sowie Majoran zu Bratkartoffeln. Die verschiedenen Minzsorten und Zitronenmelisse dienen zur Aromatisierung des zum Essen bereitgestellten Wassers, während andere frische Kräuter zur Herstellung von Suppenbrühen und Soßen verwendet werden. Neben dem großen Nutzen für die Küche wird der Kräutergarten ebenso in die Kursarbeit einfließen, so u. a. im Zusammenhang mit einem Tageskurs für den Bereich der Elementaren Musikerziehung, in dem es um das Riechen, Fühlen und Schmecken geht, welcher Anfang Juni 2024 in der Akademie stattfinden wird.



Musikbetonte Grundschule - Ein Konzept zur Förderung der musikalischen Arbeit in Baden-Württemberg

Im Frühjahr dieses Jahres wurde die konzeptionelle Arbeit für das Zertifizierungsprogramm Musikbetonte Grundschule in Baden-Württemberg abgeschlossen und durch das Ministerium für Kultus, Jugend und Sport genehmigt. Vorausgegangen war ein intensiver Beratungsprozess innerhalb einer Arbeitsgruppe, welche ein halbes Jahr an diesem Leitfaden gearbeitet hat, bei der auch die Landesmusikakademie Ochsenhausen inhaltlich beteiligt war und ihre jahrzehntelange Erfahrung und Expertise im Rahmen der Lehrkräftefortbildung und als musikpädagogisches Kompetenzzentrum des Landes einbringen konnte. Die Notwendigkeit der Stärkung des Faches Musik und der musi-

kalischen Arbeit an Grundschulen in vielfältiger Weise ist gerade nach der Corona-Pandemie augenscheinlicher denn je. In einer Zeit, in der sich tiefgreifende Veränderungen Raum schaffen und diese immer schneller vollzogen werden, erhält künstlerisches Tun eine besondere Bedeutung: Gerade für Kinder kann aktives Musizieren und Singen helfen, Eindrücke zu gestalten und Erfahrungen kreativ zu verarbeiten. In der Folge fällt es jungen Menschen wesentlich leichter, sich in der Welt zurecht zu finden und Krisen und Konflikte zu bewältigen. Darüber hinaus stärkt das Singen und Musizieren die individuellen Potentiale der Kinder, trägt zu einer stabilen

Persönlichkeitsentwicklung bei und fördert so die Sprach-, Lese- und Rechtschreibkompetenz jedes Einzelnen. Das Kennenlernen von Musik in seiner ganzen Bandbreite gibt musikalische Orientierung und eröffnet neue Erfahrungswelten. So wird Musik zu einem unverzichtbaren Teil einer ganzheitlichen Schulbildung. Im Zentrum der Musikbetonten Grundschule stehen sieben Bausteine, welche sowohl den bestehenden Musikunterricht umfassen, aber auch zusätzliche Angebote im Bereich des Singens und der instrumentalen Ausbildung beinhalten, das gemeinsame Musizieren im Klassenverband und in Schulensembles, den Bereich des aktiven Hörens, die Themenfelder

Musik und Bewegung sowie eine verstärkte Präsenz der Schule im Zusammenhang mit außerunterrichtlichen Veranstaltungen und der Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern, z.B. Musikschule, Ensembles der Amateurmusik oder anderen kulturellen Institutionen vor Ort. Ziel der Musikbetonten Grundschule ist das vertiefte Erlernen von musikalischen Kompetenzen, aber auch die Sensibilisierung und Differenzierung der eigenen Wahrnehmung, der experimentelle Umgang mit Instrument und Stimme, das systematische Erlernen rhythmischer musikalischer Elemente, die exakte Anwendung musikalischen Fachvokabulars, die Förderung von Höraufmerksamkeit und Konzentration sowie eine Ritualisierung von musikalischen Aktivitäten innerhalb des schulischen Alltags. Bei all diesen vertiefenden Aspekten steht der spielerische und kindgerechte Aspekt im Zentrum und bildet die Grundlage für einen methodisch-didaktisch fundierten, systematischen und schrittweisen Ausbau der Fähigkeiten bei Stimme, Bewegung, Hören und Instrument. Im Schuljahr 2023 / 2024 machten sich 4 Pilotschulen in Stuttgart, Karlsruhe, Schwäbisch Gmünd und Ochsenhausen auf den Weg, sich als Musikbetonte Grundschule zertifizieren zu lassen. Die dabei gewonnenen Erfahrungen werden ausgewertet und fließen in eine eventuelle Modifikation des Zertifizierungsverfahrens für die landesweite Ausschreibung ein, welche zu Beginn des zweiten Schulhalbjahres im Februar 2024 geplant ist.



Seit Herbst 2023 stehen alle unsere Kurse auf unserer Homepage www.landesakademie-ochsenhausen.de online.

Aus diesem Grund haben wir uns entschieden, auch in diesem Jahr auf den Abdruck des chronologischen Gesamtprogramms, welches in den letzten Jahren über 100 Druckseiten umfasst hat zu verzichten. Damit leisten wir einen kleinen Beitrag zum Umweltschutz und reduzieren Druckkosten und Porto.

Wir wollen Ihnen mit nachfolgendem Kursüberblick (Stand 01.11.2023) eine Orientierungshilfe für die Suche auf unserer Homepage geben.

- Legende:
- Vokalkurse
 - Instrumentalkurse
 - Fortbildungskurse für Erzieher*innen
 - Fortbildungskurse für Lehrkräfte
 - Multimediale Kurse
 - Aktiv Musik erleben

Kurs Nr. 24.0101.1 01.01.2024 - 06.01.2024 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase des Schwäbischen Jugendblasorchesters
Allgäu-Schwäbischer Musikbund e.V. (ASM) Lehrgangleitung: Barbara Batzer

Kurs Nr. 24.0101.2 01.01.2024 - 07.01.2024 Teilnehmerzahl: 27 Probenphase mit dem Vision String Quartet
Junge Kammerphilharmonie Rhein-Neckar Lehrgangleitung: Thomas Kalb

■ Kurs Nr. 24.0102.1 02.01.2024 - 05.01.2024 Teilnehmerzahl: 25 Fit für das Abitur
Landesakademie Lehrgangleitung: Christine Wetzel, Thomas Dilger, Jevgenia Vilik

Kurs Nr. 24.0104.1 04.01.2024 - 06.01.2024 Teilnehmerzahl: 12 D-Lehrgang Landes-Hackbrett-Bund Baden-Württemberg (LHB)
Landes-Hackbrett-Bund Lehrgangleitung: Inge Goralewski

■ Kurs Nr. 24.0105.1 05.01.2024 - 07.01.2024 Teilnehmerzahl: 15 Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 24.0108.1 08.01.2024 - 12.01.2024 Teilnehmerzahl: 180 Probenphase versch. Ensembles
Gymnasium Maria Stern Augsburg Lehrgangleitung: Ursula Wohlfarth

Kurs Nr. 24.0110.1 10.01.2024 - 12.01.2024 Teilnehmerzahl: 45 Chorprobentage
Freie Evangelische Schule Heidenheim Lehrgangleitung: Andreas Borkeloh

■ Kurs Nr. 24.0112.1 12.01.2024 - 14.01.2024 Teilnehmerzahl: 45 Singing English?! Crossover von Renaissance bis Circle Singing -
Landesakademie Fachtagung Gesang
Lehrgangleitung: Sarah Wegener, Nikola Materne, Petra Scheeser, Sabine Ortelt, Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0112.2 12.01.2024 - 14.01.2024 Teilnehmerzahl: 115 Probenwochenende
Kurrende der ESG Tübingen Lehrgangleitung: Benedikt Brändle

Kurs Nr. 24.0115.1 15.01.2024 - 17.01.2024 Teilnehmerzahl: 170 Probenstage
Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen Lehrgangleitung: Iris Brennich

Kurs Nr. 24.0117.1 17.01.2024 - 19.01.2024 Teilnehmerzahl: 150 Probenphase von Schulorchester und -chor
Karl-Friedrich-Gymnasium Mannheim Lehrgangleitung: Stefan Groß

Kurs Nr. 24.0117.2 17.01.2024 - 19.01.2024 Teilnehmerzahl: 25 Probenphase der Bigband „tutti funk“
Immanuel-Kant-Gymnasium Tuttingen Lehrgangleitung: Tristan Kaltenbach

■ Kurs Nr. 24.0118.1 18.01.2024 - 18.01.2024 Teilnehmerzahl: 20 SING MIT!
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel

■ Kurs Nr. 24.0118.2 18.01.2024 - 18.01.2024 Teilnehmerzahl: 15 Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 24.0119.1 19.01.2024 - 21.01.2024 Teilnehmerzahl: 200 Probenwochenende
Ludwig-Maximilian-Universität München Lehrgangleitung: Verena Egger

■ Kurs Nr. 24.0119.2 19.01.2024 - 19.01.2024 Teilnehmerzahl: 15 Spiele für die Sinne
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 24.0121.1 21.01.2024 - 25.01.2024 Teilnehmerzahl: 10 Violinklasse Philip Draganov
Hochschule der Künste Bern Lehrgangleitung: Prof. Philip Draganov

Kurs Nr. 24.0122.1 22.01.2024 - 24.01.2024 Teilnehmerzahl: 78 Chor- und Orchesterprobenphase
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Monika Auer-Längle

Kurs Nr. 24.0122.2 22.01.2024 - 24.01.2024 Teilnehmerzahl: 30 Orchesterprobenphase
Mörke-Gymnasium Esslingen Lehrgangleitung: Kerstin Brenneisen

Kurs Nr. 24.0124.1 24.01.2024 - 26.01.2024 Teilnehmerzahl: 76 Probenphase von Unterstufenchor und Instrumentalgruppe
Heimschule Kloster Wald Lehrgangleitung: Monika Auer-Längle

Kurs Nr. 24.0125.1 25.01.2024 - 28.01.2024 Teilnehmerzahl: 160 Orchesterarbeitsphase
Akademisches Orchester der Universität Stuttgart Lehrgangleitung: Mihály Zeke

■ Kurs Nr. 24.0127.1 27.01.2024 - 27.01.2024 Teilnehmerzahl: 20 Gut gestimmt
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Jasmin Seclaoui

Kurs Nr. 24.0129.1 29.01.2024 - 31.01.2024 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase
Wieland Gymnasium Biberach Lehrgangleitung: Marion Weigele

Kurs Nr. 24.0129.2 29.01.2024 - 31.01.2024 Teilnehmerzahl: 80 Probenphase (Unterstufe)
Goethe-Gymnasium Emmendingen Lehrgangleitung: Berthold Braitsch

Kurs Nr. 24.0131.1 31.01.2024 - 02.02.2024 Teilnehmerzahl: 30 Probenphase des Schulorchesters und der Jazz-Combo
Gymnasium Hohenbaden Lehrgangleitung: Achim Fessler

Kurs Nr. 24.0131.2 31.01.2024 - 02.02.2024 Teilnehmerzahl: 110 Probenphase (Chor, Orchester und Bigband)
Goethe-Gymnasium Emmendingen Lehrgangleitung: Berthold Braitsch

■ Kurs Nr. 24.0131.3 31.01.2024 - 02.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

■ Kurs Nr. 24.0131.4 31.01.2024 - 31.01.2024 Teilnehmerzahl: 15 Best Practice-Forum Musik und Bewegung
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

■ Kurs Nr. 24.0201.1 01.02.2024 - 01.02.2024 Teilnehmerzahl: 15 Elementare Liedbegleitung im Kindergarten
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Wetzel

Kurs Nr. 24.0202.1 02.02.2024 - 04.02.2024 Teilnehmerzahl: 85 Probenwochenende
 Universitätsorchester Ulm Lehrgangleitung: Burkhard Wolf

 Kurs Nr. 24.0202.2 02.02.2024 - 04.02.2024 Teilnehmerzahl: 15 Drum „n' Bass Lab
 Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill, Karoline Höfler, Dirk Blümlein

 Kurs Nr. 24.0202.3 02.02.2024 - 04.02.2024 Teilnehmerzahl: 24 Healing Sounds
 Landesakademie Lehrgangleitung: Helmut C. Kaiser

 Kurs Nr. 24.0202.4 02.02.2024 - 02.02.2024 Teilnehmerzahl: 8 Digitale Medien im Musikunterricht
 Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 24.0202.5 02.02.2024 - 04.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 Szenische Chorarbeit - Das Auge hört mit
 Landesakademie Lehrgangleitung: Philipp Roos, Irina Roos, Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0205.1 05.02.2024 - 07.02.2024 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase von Chor, Orchester und Bigband
 Schiller-Gymnasium Offenburg Lehrgangleitung: Simon Schuller

Kurs Nr. 24.0205.2 05.02.2024 - 07.02.2024 Teilnehmerzahl: 65 Probenphase für Blasorchester
 Realschule Ehingen Lehrgangleitung: Katja Sohn-Eberhardt, Nadja Enderle

 Kurs Nr. 24.0205.3 05.02.2024 - 05.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 Mach mit!
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

 Kurs Nr. 24.0205.4 05.02.2024 - 07.02.2024 Teilnehmerzahl: 18 Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Mut zu Musik! Singen - Musizieren - Bewegen - Schulband
 FL Richard Buchner, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 24.0206.1 06.02.2024 - 06.02.2024 Teilnehmerzahl: 25 Singen und Tanzen zur Frühlings- und Osterzeit
 Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 24.0207.1 07.02.2024 - 09.02.2024 Teilnehmerzahl: 170 Probenaufenthalt
 Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten Lehrgangleitung: Jürgen Brennich

Kurs Nr. 24.0212.1 12.02.2024 - 16.02.2024 Teilnehmerzahl: 100 Probenphase
 Ubbo-Emmius-Gymnasium Leer Lehrgangleitung: Christian Meyer

 Kurs Nr. 24.0212.2 12.02.2024 - 17.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 14. Kulturakademie Baden-Württemberg
 Landesakademie Lehrgangleitung: Markus Bodenseh, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Joo Kraus,
 Torsten Krill

 Kurs Nr. 24.0212.3 12.02.2024 - 17.02.2024 Teilnehmerzahl: 12 Meisterkurs Violine
 Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Christian Altenburger, Aki Maeda

 Kurs Nr. 24.0216.1 16.02.2024 - 18.02.2024 Teilnehmerzahl: 12 Jazz-Gesang für Frauen
 Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Fola Dada

Kurs Nr. 24.0216.2 16.02.2024 - 18.02.2024 Teilnehmerzahl: 70 Kreisverbandsjugendblasorchester Rottweil-Tuttlingen - Probenphase
 Kreisverbandsjugendblasorchester Lehrgangleitung: N.N.

Kurs Nr. 24.0220.1 20.02.2024 - 23.02.2024 Teilnehmerzahl: 160 Probenphase
 Erich Kästner Gymnasium Eislingen Lehrgangleitung: Martin Gradner

 Kurs Nr. 24.0221.1 21.02.2024 - 21.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 SING MIT!
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

 Kurs Nr. 24.0222.1 22.02.2024 - 22.02.2024 Teilnehmerzahl: 15 Klassik für Kinder - ja bitte!
 Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 24.0223.1 23.02.2024 - 25.02.2024 Teilnehmerzahl: 8 Filmmusik für Einsteiger*innen
 Landesakademie Lehrgangleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill

Kurs Nr. 24.0223.2 23.02.2024 - 25.02.2024 Teilnehmerzahl: 50 Chorwochenende Chor Semiseria Tübingen
 Chor Semiseria Tübingen Lehrgangleitung: Frank Schlichter

 Kurs Nr. 24.0223.3 23.02.2024 - 23.02.2024 Teilnehmerzahl: 15 Musik & Malen
 Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

Kurs Nr. 24.0223.4 23.02.2024 - 25.02.2024 Teilnehmerzahl: 65 Probenphase Musikschule Tübingen - Sinfonieorchester
 Tübinger Musikschule Lehrgangleitung: N.N.

Kurs Nr. 24.0223.5 23.02.2024 - 25.02.2024 Teilnehmerzahl: 12 Jugendchor der Kath. Kirchengemeinde Gerlingen
 Jugendchor der Kath. Kirchengemeinde Gerlingen Lehrgangleitung: Cornelia Karle

 Kurs Nr. 24.0223.6 23.02.2024 - 25.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 Lebendiger Kinderchor
 Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes, Hans de Gilde

Kurs Nr. 24.0225.1 25.02.2024 - 03.03.2024 Teilnehmerzahl: 16 Meisterkurs Violoncello
 Celloklasse Reinhard Latzko Lehrgangleitung: Prof. Reinhard Latzko

Kurs Nr. 24.0226.1 26.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 180 Probenphase von 4 AGs
 Rotteck-Gymnasium Freiburg Lehrgangleitung: Katherina Demourieux

 Kurs Nr. 24.0226.2 26.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 34, Teil I
 Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes,
 L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 24.0226.3 26.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 25 Probenphase Bigband
 Hölderlin-Gymnasium Nürtingen Lehrgangleitung: Frank Schlichter

 Kurs Nr. 24.0226.4 26.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 15 Schulpraktisches Klavierspiel I
 Landesakademie Lehrgangleitung: Maruan Sakas, Prof. Tilman Jäger

Kurs Nr. 24.0226.5 26.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 47 Probenphase
 Jugend-Sinfonie-Orchester Konstanz Lehrgangleitung: Till Schwarz

Kurs Nr. 24.0228.1 28.02.2024 - 01.03.2024 Teilnehmerzahl: 120 Musikprobentage
 Allgäu-Gymnasium Kempten Lehrgangleitung: Wilfried Hansmeier

 Kurs Nr. 24.0228.2 28.02.2024 - 28.02.2024 Teilnehmerzahl: 10 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I
 Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 24.0229.1 29.02.2024 - 29.02.2024 Teilnehmerzahl: 10 Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten I
 Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb

 Kurs Nr. 24.0229.2 Familienzentrum Noadja	29.02.2024 - 29.02.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Cornelia Welzel	Outhouse-Fortbildung - Musik & Sprachbildung im interkulturellen Kontext
Kurs Nr. 24.0301.1 Mädchenkantorei St. Johannes Bad Saulgau	01.03.2024 - 03.03.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Christine Wetzel	Mädchenkantorei St. Johannes
Kurs Nr. 24.0301.2 Quantum Musical e.V.	01.03.2024 - 03.03.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Andreas Buchenscheit	Probenwochenende
 Kurs Nr. 24.0301.3 Landesakademie	01.03.2024 - 03.03.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangleitung: StR Philipp Angermeier	Liedbegleitung auf der Gitarre I
 Kurs Nr. 24.0301.4 Landesakademie	01.03.2024 - 02.03.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Ruth Wörner	Musikwichtel
 Kurs Nr. 24.0301.5 Landesakademie	01.03.2024 - 03.03.2024	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb, Edwin Bug, Marion Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unseld, Barbara Comes, Cornelia Welzel	Mentor*innenfortbildung I-IV
Kurs Nr. 24.0301.6 Schule Schloss Salem	01.03.2024 - 03.03.2024	Teilnehmerzahl: 55 Lehrgangleitung: Thomas Braun	Probenwochenende für Chor und Orchester
Kurs Nr. 24.0303.1 Neue Philharmonie München	03.03.2024 - 08.03.2024	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangleitung: Franz Deutsch	Neue Philharmonie München - Probenphase
Kurs Nr. 24.0304.1 Welfen-Gymnasium Ravensburg	04.03.2024 - 06.03.2024	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung: Eva-Maria Spindler	Probenphase
 Kurs Nr. 24.0304.2 Landesakademie	04.03.2024 - 04.03.2024	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Notenschreiben am Computer
 Kurs Nr. 24.0304.3 Regierungspräsidium Tübingen	04.03.2024 - 06.03.2024	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangleitung: Seminarschuldirektor Andreas Haller, Rektorin Kathrin Gass	Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards
Kurs Nr. 24.0306.1 Scheffold-Gymnasium Schwäbisch Gmünd	06.03.2024 - 08.03.2024	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangleitung: Diana Magg	Probenphase Gym. Schwäbisch Gmünd
 Kurs Nr. 24.0306.2 Landesakademie	06.03.2024 - 06.03.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Barbara Comes	Kinderleicht - lauschen, hören, singen
 Kurs Nr. 24.0308.1 Landesakademie	08.03.2024 - 10.03.2024	Teilnehmerzahl: 12 Lehrgangleitung: Ron Spielman	Alexander-Technik für Musiker*innen
 Kurs Nr. 24.0308.2 Landesakademie	08.03.2024 - 10.03.2024	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangleitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
Kurs Nr. 24.0308.3 Allgäuer Kantatenchor e.V.	08.03.2024 - 10.03.2024	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangleitung: Jürgen Brennich	Probenwochenende
Kurs Nr. 24.0308.4 Neuwerkchor Konstanz	08.03.2024 - 10.03.2024	Teilnehmerzahl: 40 Lehrgangleitung: Julia Schwarz	Probenwochenende

 Kurs Nr. 24.0308.5 Landesakademie	08.03.2024 - 10.03.2024	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangleitung: Alban Beikircher, Dr. Klaus K. Weigele	Junge Orchesterwerkstatt für Streicher
Kurs Nr. 24.0309.1 Kammerorchester Ochsenhausen e.V.	09.03.2024 - 09.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Marion Weigele	Kammerorchester Ochsenhausen e.V.
 Kurs Nr. 24.0311.1 Regierungspräsidium Tübingen	11.03.2024 - 13.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 33, Teil III
 Kurs Nr. 24.0311.2 Landesakademie	11.03.2024 - 11.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Torsten Krill, Johannes Pfitzenmaier	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
Kurs Nr. 24.0311.3 Reuchlin-Gymnasium Pforzheim	11.03.2024 - 13.03.2024	Teilnehmerzahl: 42 Lehrgangleitung: Jonathan Binder	Probenphase
Kurs Nr. 24.0311.4 Gymnasium am Deutenberg	11.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 37 Lehrgangleitung: Dennis Scheu, Larissa Zürn, Axel Schlenk	Probenphase der Big Band und Theater AG
 Kurs Nr. 24.0311.5 Regierungspräsidium Tübingen	11.03.2024 - 13.03.2024	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangleitung: StD Joachim Kessler, Prof. Dr. Bert Gerhardt, StR'in Inga Hornung	Songwriting im Musikunterricht-Arbeit an eigenen Popsongs und Raps (in Sek.I u. II sowie Primarstufe)
Kurs Nr. 24.0312.1 Umlachtalschule Ummendorf	12.03.2024 - 13.03.2024	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangleitung: Petra Glasneck	Probenphase der Bläserklasse 3
 Kurs Nr. 24.0313.1 Landesakademie	13.03.2024 - 13.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel	SING MIT!
Kurs Nr. 24.0313.2 Kreisgymnasium Bad Krozingen	13.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangleitung: Elke Neidlein	Probenphase Oberstufenchor
Kurs Nr. 24.0313.3 Umlachtalschule Ummendorf	13.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangleitung: Petra Glasneck	Probenphase der Bläserklasse 4
Kurs Nr. 24.0313.4 Albert-Einstein-Gymnasium Ulm	13.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangleitung: Matthias Kamp	Probenphase der Big Band
Kurs Nr. 24.0313.5 Friedrich-Adler-Realschule Laupheim	13.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangleitung: Daniela Mainka	Probeaufenthalt
 Kurs Nr. 24.0314.1 Landesakademie	14.03.2024 - 14.03.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangleitung: Cornelia Welzel, Julia Kainzbauer	Musik und Sprachbildung im Kindergarten
Kurs Nr. 24.0315.1 Chorios Gesangverein Vörstetten e.V.	15.03.2024 - 17.03.2024	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangleitung: Hanna Roos	Chorios Vörstetten e.V. - Probenwochenende
 Kurs Nr. 24.0315.2 Landesakademie	15.03.2024 - 17.03.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangleitung: Alexander Locher, Christine Eichner, Arnfried Oehme	Play, Sing & Dance TOGETHER - Zusammen unsere musikalischen Talente ausleben

 Kurs Nr. 24.0315.3 Landesakademie	15.03.2024 - 17.03.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Ja man müsste Klavier spielen können, ... Christoph Utz, Christa Schäfer
 Kurs Nr. 24.0315.4 Landesakademie	15.03.2024 - 15.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Kugelrund Karin Baum-Ebertshäuser, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 24.0315.5 Landesakademie	15.03.2024 - 17.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Kloster-Retreat I Barbara Comes, Ulrike Grunert
Kurs Nr. 24.0318.1 Rudolf-Steiner-Schule Schweningen	18.03.2024 - 20.03.2024	Teilnehmerzahl: 115 Lehrgangsleitung:	Probenphase für Chor und Orchester Harald Dringenberg, Johannes Kaletta
 Kurs Nr. 24.0318.2 Landesakademie	18.03.2024 - 20.03.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Grooves am Klavier OStR Jochen Scheytt, OStR Stefan Kemper
 Kurs Nr. 24.0318.3 Landesakademie	18.03.2024 - 18.03.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Schon wieder heiser! Christine Wetzel, Annette Mangold
 Kurs Nr. 24.0319.1 Landesakademie	19.03.2024 - 19.03.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Happinesstraining Elke Gulden
 Kurs Nr. 24.0319.2 Landesakademie	19.03.2024 - 19.03.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Cajon - eine Kiste voller Rhythmus Matthias Philipzen
Kurs Nr. 24.0320.1 Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg	20.03.2024 - 22.03.2024	Teilnehmerzahl: 65 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Bigband und Orchester Angela Bruder-May
Kurs Nr. 24.0320.2 Kolleg St. Blasien	20.03.2024 - 22.03.2024	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Probentage Orchester, großer und kleiner Chor Maria Backhaus
 Kurs Nr. 24.0320.3 Landesakademie	20.03.2024 - 20.03.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Boomwhackers OStR Martin J. Junker
 Kurs Nr. 24.0321.1 Landesakademie	21.03.2024 - 21.03.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination Torsten Krill
Kurs Nr. 24.0322.1 Deutscher Musikrat gGmbH	22.03.2024 - 26.03.2024	Teilnehmerzahl: 120 Lehrgangsleitung:	Probenzeit des Bundesjugendorchesters Sönke Lentz
Kurs Nr. 24.0322.2 Gospelchor Off Beat	22.03.2024 - 24.03.2024	Teilnehmerzahl: 50 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende N.N.
 Kurs Nr. 24.0325.1 Landesakademie	25.03.2024 - 28.03.2024	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsleitung:	Familienwoche vor Ostern Cornelia Welzel, Simon Becking, Sara-Florentine Milcent
Kurs Nr. 24.0328.1 Landesjugendorchester Baden-Württemberg	28.03.2024 - 07.04.2024	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsleitung:	Frühjahrsarbeitsphase N.N.
Kurs Nr. 24.0402.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	02.04.2024 - 06.04.2024	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsleitung:	Osterarbeitsphase des Akkordeon-Landesjugendorchesters Silke D'Inka
 Kurs Nr. 24.0402.2 Landesakademie	02.04.2024 - 07.04.2024	Teilnehmerzahl: 11 Lehrgangsleitung:	Meisterkurs Klavier - Prof. Konrad Elser Prof. Konrad Elser

 Kurs Nr. 24.0408.1 Regierungspräsidium Tübingen	08.04.2024 - 10.04.2024	Teilnehmerzahl: 18 Lehrgangsleitung:	Schlagzeug und Percussion Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht OStR Stefan Kemper, StR Timo Gerstner, StR Claudius Heinzelmann
Kurs Nr. 24.0408.3 Staatl. Realschule Herrsching	08.04.2024 - 10.04.2024	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsleitung:	RS Herrsching - Probeaufenthalt Simone Koneberg
Kurs Nr. 24.0410.1 Otto-Hahn-Gymnasium Ostfildern	10.04.2024 - 12.04.2024	Teilnehmerzahl: 140 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Ober- und Unterstufenchor, Orchester und Band Oliver Dipper
 Kurs Nr. 24.0410.2 Landesakademie	10.04.2024 - 10.04.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb
 Kurs Nr. 24.0410.3 Regierungspräsidium Tübingen	10.04.2024 - 12.04.2024	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangsleitung:	Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent R'in Annette Schert, Barbara Comes
 Kurs Nr. 24.0410.4 Familienzentrum Noadja	10.04.2024 - 10.04.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Outhouse-Fortbildung - Elementare Liedbegleitung Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 24.0411.1 Landesakademie	11.04.2024 - 11.04.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	SING MIT! Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 24.0411.2 Landesakademie	11.04.2024 - 11.04.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten II Raphael Gottlieb
 Kurs Nr. 24.0412.1 Landesakademie	12.04.2024 - 14.04.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	trommeln, trommeln, trommeln Herman Kathan
 Kurs Nr. 24.0412.2 Landesakademie	12.04.2024 - 14.04.2024	Teilnehmerzahl: 23 Lehrgangsleitung:	Mentor*innenfortbildung II Raphael Gottlieb, Andrew Jones, Ulrike Härter, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel
 Kurs Nr. 24.0412.3 Landesakademie	12.04.2024 - 14.04.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Atem und Entspannung Karin Schumacher
 Kurs Nr. 24.0412.4 Landesakademie	12.04.2024 - 14.04.2024	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsleitung:	Oratorienkurs UMD a.D. Veronika Stoertzenbach, KMD a.D. Prof. Dieter Kurz
Kurs Nr. 24.0412.5 Kammerorchester Ochsenhausen e.V.	12.04.2024 - 16.04.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Kammerorchester Ochsenhausen e.V. Marion Weigele
 Kurs Nr. 24.0415.2 Regierungspräsidium Tübingen	15.04.2024 - 17.04.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I Staffel I, Teil I Annette Ziegler, Christian Wacker, Christine Wetzel, Elke Lörz, u.a.
 Kurs Nr. 24.0416.1 Landesakademie	16.04.2024 - 16.04.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Rückenfit Elke Gulden
 Kurs Nr. 24.0416.2 Landesakademie	16.04.2024 - 16.04.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Body-Percussion Arno Pfunder

Kurs Nr. 24.0417.1 17.04.2024 - 19.04.2024 Teilnehmerzahl: 90 Probenphase Chöre und Drum Line
Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen Lehrgangleitung: Dietmar Leichtle

 Kurs Nr. 24.0417.3 17.04.2024 - 17.04.2024 Teilnehmerzahl: 20 Drum-Circle
Landesakademie Lehrgangleitung: Arno Pfunder

 Kurs Nr. 24.0419.1 19.04.2024 - 21.04.2024 Teilnehmerzahl: 120 Spektrum Rhythmik
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Renate Kühnel, Cornelia Welzel, Barbara Comes, weitere Dozierende

Kurs Nr. 24.0421.1 21.04.2024 - 25.04.2024 Teilnehmerzahl: 21 Chorprobenwoche des Jugendchores Konservatorium Winterthur
Konservatorium Winterthur Lehrgangleitung: Philipp Klahm

 Kurs Nr. 24.0422.1 22.04.2024 - 24.04.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 35, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 24.0422.2 22.04.2024 - 24.04.2024 Teilnehmerzahl: 80 Gym Tettngang - Probenphase Jugendchor
Montfort-Gymnasium Tettngang Lehrgangleitung: Susanne Brugger

 Kurs Nr. 24.0422.3 22.04.2024 - 24.04.2024 Teilnehmerzahl: 20 Tanzen, Gestalten, Darstellen: Was Schüler*innen gerne tanzen -
Regierungspräsidium Tübingen von Moves zu Choreografien
Lehrgangleitung: L'in Maren Ruepp

Kurs Nr. 24.0424.1 24.04.2024 - 26.04.2024 Teilnehmerzahl: 50 Probenphase des Nachwuchssinfonieorchesters
Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Lehrgangleitung: Sandra Niehaves

 Kurs Nr. 24.0425.1 25.04.2024 - 25.04.2024 Teilnehmerzahl: 15 Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)
Landesakademie Lehrgangleitung: Barbara Comes

 Kurs Nr. 24.0425.2 25.04.2024 - 25.04.2024 Teilnehmerzahl: 8 Digitale Medien im Musikunterricht
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 24.0426.1 26.04.2024 - 28.04.2024 Teilnehmerzahl: 70 Kinderchor-Probenphase
Musikschule Gregorianum Laupheim Lehrgangleitung: Dorothea Werner

 Kurs Nr. 24.0426.2 26.04.2024 - 28.04.2024 Teilnehmerzahl: 8 Loops, Beats & Sound Design
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill

 Kurs Nr. 24.0426.3 26.04.2024 - 28.04.2024 Teilnehmerzahl: 15 Relative Solmisation
Landesakademie Lehrgangleitung: Marta Flesch

 Kurs Nr. 24.0426.4 26.04.2024 - 28.04.2024 Teilnehmerzahl: 20 Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)
Landesakademie Rektor Peter Carle, Annette Mangold, Barbara Comes

Kurs Nr. 24.0426.5 26.04.2024 - 28.04.2024 Teilnehmerzahl: 30 Chor Ellwangen - Probewochenende
Chor Ellwangen Lehrgangleitung: Anke Renschler

 Kurs Nr. 24.0502.1 02.05.2024 - 02.05.2024 Teilnehmerzahl: 15 Nichts wie raus!
Landesakademie Lehrgangleitung: Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 24.0503.1 03.05.2024 - 05.05.2024 Teilnehmerzahl: 23 Mentor*innenfortbildung III
Landesakademie Lehrgangleitung: Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Elisabeth Schwarzer, Johannes Striegel, Barbara Unsel, Barbara Comes, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 24.0503.2 03.05.2024 - 05.05.2024 Teilnehmerzahl: 17 Chor „chorfeo“ Probenwochenende
Chor „chorfeo“ Lehrgangleitung: Wibke Landerer

 Kurs Nr. 24.0503.3 03.05.2024 - 05.05.2024 Teilnehmerzahl: 90 Forum Chormusik
Landesakademie Lehrgangleitung: Ola Gjeilo, Barbara Comes

Kurs Nr. 24.0506.1 06.05.2024 - 08.05.2024 Teilnehmerzahl: 130 Probenphase für Chor, Bigband und Orchester
Droste-Hülshoff-Gymnasium Meersburg Lehrgangleitung: Enikö Driller

Kurs Nr. 24.0506.2 06.05.2024 - 08.05.2024 Teilnehmerzahl: 55 Probenphase mit Musikgruppen
Gymnasium Hechingen Lehrgangleitung: Conelia Prauser

Kurs Nr. 24.0508.1 08.05.2024 - 12.05.2024 Teilnehmerzahl: 40 Kontrabasskurs
Landesverband der Musikschulen Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Johannes Köppl

 Kurs Nr. 24.0509.1 09.05.2024 - 12.05.2024 Teilnehmerzahl: 20 Pop & Jazz LAB für Jugendliche
Landesakademie Lehrgangleitung: Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Joo Kraus, Pädagogische(r) Mitarbeiter*in

Kurs Nr. 24.0509.2 09.05.2024 - 12.05.2024 Teilnehmerzahl: 40 Maulbronner Kammerchor - Probenphase
Maulbronner Kammerchor Lehrgangleitung: Benjamin Hartmann

 Kurs Nr. 24.0509.3 09.05.2024 - 12.05.2024 Teilnehmerzahl: 6 Meisterkurs Violoncello Danjulo Ishizaka
Landesakademie Lehrgangleitung: Danjulo Ishizaka

Kurs Nr. 24.0513.1 13.05.2024 - 15.05.2024 Teilnehmerzahl: 95 Probenphase
Philipp-Matthäus-Hahn-Gymnasium Lehrgangleitung: Christine Wiegräbe

 Kurs Nr. 24.0513.2 13.05.2024 - 17.05.2024 Teilnehmerzahl: 20 Musiktherapie in Aktion
Landesakademie Lehrgangleitung: Prof. Dr. Alexander Wormit

 Kurs Nr. 24.0513.3 13.05.2024 - 15.05.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 34, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 24.0514.1 14.05.2024 - 14.05.2024 Teilnehmerzahl: 25 Der Krippenkinder-Morgenkreis
Landesakademie Lehrgangleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 24.0515.1 15.05.2024 - 17.05.2024 Teilnehmerzahl: 120 Musiktage
Mädchengymnasium St. Agnes Stuttgart Lehrgangleitung: Lukas Brenner

Kurs Nr. 24.0515.2 15.05.2024 - 17.05.2024 Teilnehmerzahl: 50 Chor- und Orchesterarbeitsphase
Kepler-Gymnasium Pforzheim Lehrgangleitung: Carmen Kiefer

 Kurs Nr. 24.0517.1 17.05.2024 - 21.05.2024 Teilnehmerzahl: 35 Urlaub mal anders!
Landesakademie Lehrgangleitung: Rita Lippach, Christine Wetzel, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 24.0517.2 17.05.2024 - 23.05.2024 Teilnehmerzahl: 14 Kontrabass-Klasse
Kontrabass-Klasse Ralf Zeranski Lehrgangleitung: Ralf Zeranski

Kurs Nr. 24.0518.1 18.05.2024 - 26.05.2024 Teilnehmerzahl: 65 Arbeitsphase des Landesjugendchores Baden-Württemberg
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Lehrgangleitung: Daniel Roos

Kurs Nr. 24.0524.1	24.05.2024 - 26.05.2024	Teilnehmerzahl: 29	Kirchenchor Warthausen - Probenwochenende
Kirchenchor Warthausen		Lehrgangleitung:	Johannes Suhm
Kurs Nr. 24.0526.1	26.05.2024 - 02.06.2024	Teilnehmerzahl: 55	Probenphase des Sinfonischen Jugendblasorchesters
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangleitung:	Franco Hänle
Kurs Nr. 24.0526.2	26.05.2024 - 31.05.2024	Teilnehmerzahl: 30	Probenarbeitsphase
Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.		Lehrgangleitung:	Gerd-Uwe Klein
Kurs Nr. 24.0527.1	27.05.2024 - 29.05.2024	Teilnehmerzahl: 25	Kammermusikurs (für Senioren)
Musikakademie für Senioren		Lehrgangleitung:	Prof. Ulrich Hermann, Petra Menzel, Kathrin Scheytt
Kurs Nr. 24.0529.1	29.05.2024 - 01.06.2024	Teilnehmerzahl: 40	Probenphase RONDO vocale Stuttgart e.V.
RONDO vocale Stuttgart e.V.		Lehrgangleitung:	Stephanie Flüß
Kurs Nr. 24.0603.1	03.06.2024 - 05.06.2024	Teilnehmerzahl: 100	Probenphase für Chor und Bigband
Faust-Gymnasium Staufen		Lehrgangleitung:	Stefanie Braitsch
Kurs Nr. 24.0603.2	03.06.2024 - 05.06.2024	Teilnehmerzahl: 55	Arbeitsphase für Streich- und Bläserorchester
Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg		Lehrgangleitung:	Johanna Horst-Conrath
Kurs Nr. 24.0603.3	03.06.2024 - 05.06.2024	Teilnehmerzahl: 35	Probenphase des Konzertchor
Humboldt-Gymnasium Ulm		Lehrgangleitung:	Guido Bauer
Kurs Nr. 24.0605.1	05.06.2024 - 07.06.2024	Teilnehmerzahl: 140	Probenphase
Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach		Lehrgangleitung:	Volker Spiegel
 Kurs Nr. 24.0606.1	06.06.2024 - 06.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Hmmm! Das riecht, das schmeckt, das klingt_ -
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Cornelia Welzel, Lucia Pfarr
 Kurs Nr. 24.0606.2	06.06.2024 - 06.06.2024	Teilnehmerzahl: 10	Liedbegleitung Gitarre im Kindergarten
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Raphael Gottlieb
 Kurs Nr. 24.0607.1	07.06.2024 - 09.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	„Everytime I Feel The Spirit“
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Jörg Sommer
 Kurs Nr. 24.0607.2	07.06.2024 - 09.06.2024	Teilnehmerzahl: 23	Mentor*innenfortbildung IV
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Raphael Gottlieb, Ulrike Härter, Barbara Unseld, Barbara Comes, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 24.0607.3	07.06.2024 - 09.06.2024	Teilnehmerzahl: 45	Sinfonisches Bläserorchester - Probenphase
JMS Steinlach		Lehrgangleitung:	Michael Koch
Kurs Nr. 24.0607.4	07.06.2024 - 09.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Chorprobenphase Monday Melody
Chor Monday Meldody		Lehrgangleitung:	Annette Nödinger
 Kurs Nr. 24.0607.6	07.06.2024 - 09.06.2024	Teilnehmerzahl: 25	Find the groove! Pop- und Jazzmusik im (Schul)Chor
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Andrea Figallo
 Kurs Nr. 24.0608.1	08.06.2024 - 08.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Kinderstimme konkret
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Barbara Comes, Christian Zenker

 Kurs Nr. 24.0610.1	10.06.2024 - 10.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft - Schwerpunkt Körper
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Sara-Florentine Milcent, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 24.0610.2	10.06.2024 - 12.06.2024	Teilnehmerzahl: 100	Musiktage (Chöre und Orchester)
Gymnasium Lindenberg		Lehrgangleitung:	Veronika Amselgruber
 Kurs Nr. 24.0611.1	11.06.2024 - 11.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft - Schwerpunkt Stimme
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Sara-Florentine Milcent, Cornelia Welzel
Kurs Nr. 24.0612.1	12.06.2024 - 14.06.2024	Teilnehmerzahl: 125	Probenphase für Chor- und Orchester
Carl-Lämmle-Gymnasium Laupheim		Lehrgangleitung:	Martina Gruber-Pfohl, Cornelia Feile
 Kurs Nr. 24.0613.1	13.06.2024 - 13.06.2024	Teilnehmerzahl: 8	Notenschreiben am Computer
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Torsten Krill
Kurs Nr. 24.0614.1	14.06.2024 - 16.06.2024	Teilnehmerzahl: 50	Probenwochenende
Mädchenkantorei St. Johannes		Lehrgangleitung:	Christine Wetzel
Kurs Nr. 24.0614.2	14.06.2024 - 16.06.2024	Teilnehmerzahl: 43	Chorleiterkompaktkurs
Neuapostolische Kirche Süddeutschland		Lehrgangleitung:	N.N.
 Kurs Nr. 24.0614.3	14.06.2024 - 16.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Junge Teamer Ochsenhausen
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Barbara Comes, Dr. Klaus K. Weigele, Franziska Mischke, Robert Gerner
Kurs Nr. 24.0614.4	14.06.2024 - 16.06.2024	Teilnehmerzahl: 35	Probenwochenende der Kammerphilharmonie der Uni Stuttgart
Kammerphilharmonie der Uni Ulm		Lehrgangleitung:	Sebastian Platz und Carina Pelz
 Kurs Nr. 24.0614.5	14.06.2024 - 16.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Mikrofonsprechen - Sprachgestaltung und Audioproduktion für Podcasts, Hörbücher, Lehrvideos, Hörspiele und Dokumentationen
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Torsten Krill, Lutz Magnus Schäfer
Kurs Nr. 24.0617.1	17.06.2024 - 19.06.2024	Teilnehmerzahl: 60	Gym. Rottenburg - Probeaufenthalt Scholorchester und -chor
Eugen-Bolz-Gymnasium		Lehrgangleitung:	Pia Sartor
Kurs Nr. 24.0617.2	17.06.2024 - 19.06.2024	Teilnehmerzahl: 80	Gym Lindau - Probenphase
Valentin-Heider-Gymnasium Lindau		Lehrgangleitung:	Ulrike Friedmann
 Kurs Nr. 24.0617.3	17.06.2024 - 18.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I Staffel I, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangleitung:	Annette Ziegler, Christian Wacker, Christine Wetzel, Elke Lörz, u.a.
 Kurs Nr. 24.0618.1	18.06.2024 - 18.06.2024	Teilnehmerzahl: 25	Der bewegte Morgenkreis
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Elke Gulden
 Kurs Nr. 24.0619.1	19.06.2024 - 19.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Musical und Singspiel in der Grundschule
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Barbara Comes, Claudia Weil-Jürgens
Kurs Nr. 24.0619.2	19.06.2024 - 21.06.2024	Teilnehmerzahl: 140	Probenfreizeit für Chor, kl. Orchester und Big Band
Karls-Gymnasium Stuttgart		Lehrgangleitung:	Doreen Herms-Abodji
 Kurs Nr. 24.0620.1	20.06.2024 - 20.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Lieder - Spiele - Pausenfüller
Landesakademie		Lehrgangleitung:	Franziska Mischke, Barbara Comes

Kurs Nr. 24.0621.1	21.06.2024 - 23.06.2024	Teilnehmerzahl: 43	Konzertverein Isartal e.V. - Probenwochenende
		Lehrgangseitung:	Henry Bonamy
Kurs Nr. 24.0621.2	21.06.2024 - 23.06.2024	Teilnehmerzahl: 80	Chor des Konzertvereins Isartal
Konzertverein Isartal		Lehrgangseitung:	Johannes Buxbaum
Kurs Nr. 24.0624.1	24.06.2024 - 28.06.2024	Teilnehmerzahl: 60	Musical-Probenphase
Pestalozzi-Gymnasium München		Lehrgangseitung:	Christian Mutzel

 Kurs Nr. 24.0624.2	24.06.2024 - 26.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 35, Teil II
Regierungspräsidium Tübingen		Lehrgangseitung:	Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 24.0624.3	24.06.2024 - 26.06.2024	Teilnehmerzahl: 50	Probenphase
Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim		Lehrgangseitung:	Theodor Schaumlöffel

 Kurs Nr. 24.0626.1	26.06.2024 - 26.06.2024	Teilnehmerzahl: 15	Dirigieren im Kinderchor (Vertiefungskurs)
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes

 Kurs Nr. 24.0627.1	27.06.2024 - 27.06.2024	Teilnehmerzahl: 20	SING MIT!
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0627.2	27.06.2024 - 27.06.2024	Teilnehmerzahl: 150	Landesfeuerwehrschule Baden-Württemberg - Tagung
Landesfeuerwehrschule		Lehrgangseitung:	N.N.

Kurs Nr. 24.0628.1	28.06.2024 - 30.06.2024	Teilnehmerzahl: 33	Probenwochenende
Jazzchor Iemotion		Lehrgangseitung:	Christina Geyer

Kurs Nr. 24.0628.2	28.06.2024 - 30.06.2024	Teilnehmerzahl: 35	Chorgemeinschaft Sankt Mang - Probenwochenende
Chorgemeinschaft Sankt Mang		Lehrgangseitung:	Peter Berg, Eva Brunner

Kurs Nr. 24.0628.3	28.06.2024 - 30.06.2024	Teilnehmerzahl: 30	Probenwochenende
concerto vocale bietigheim e.V.		Lehrgangseitung:	Daniel Joos, Annette Oster

 Kurs Nr. 24.0628.4	28.06.2024 - 30.06.2024	Teilnehmerzahl: 30	Auftanken für die Sinne - Verwöhn-Wochenende für Familien
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Cornelia Welzel, Franziska de Gilde, Jasmin Seclaoui

Kurs Nr. 24.0701.1	01.07.2024 - 05.07.2024	Teilnehmerzahl: 95	Probentage von Orchester und Bigband
Gymnasium Puchheim		Lehrgangseitung:	Reinhard Friedl

Kurs Nr. 24.0701.2	01.07.2024 - 03.07.2024	Teilnehmerzahl: 70	Arbeitswoche für Chor und Orchester
Scheltztor-Gymnasium Esslingen		Lehrgangseitung:	Steffi Bade-Bräuning

 Kurs Nr. 24.0702.1	02.07.2024 - 02.07.2024	Teilnehmerzahl: 25	Rückenfit
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Elke Gulden

 Kurs Nr. 24.0705.1	05.07.2024 - 07.07.2024	Teilnehmerzahl: 20	Mein Chor und seine Herausforderungen
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0705.2	05.07.2024 - 07.07.2024	Teilnehmerzahl: 75	Chorwochenende
Chornetzwerk		Lehrgangseitung:	Usula Schnaidt

 Kurs Nr. 24.0707.1	07.07.2024 - 16.07.2024	Teilnehmerzahl: 50	3. Internationale Kammermusikakademie / 3rd International Chamber Music Academy
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Prof. Ida Bieler, Prof. Matthias Buchholz, Prof. Hillel Zori, Prof. Paul Sharpe, Prof. Konrad Elser, Prof. Saxton Rose, Prof. Maria Serkin, Miclei LaiPang, N.N.

Kurs Nr. 24.0708.1	08.07.2024 - 10.07.2024	Teilnehmerzahl: 120	Unterstufen Orchesterfreizeit
Wildermuth-Gymnasium		Lehrgangseitung:	U. Stierle

 Kurs Nr. 24.0711.1	11.07.2024 - 11.07.2024	Teilnehmerzahl: 15	Berühren(d) -
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Cornelia Welzel

Kurs Nr. 24.0711.2	11.07.2024 - 14.07.2024	Teilnehmerzahl: 120	Gymnasien Leonberg - Probenphase Chöre und Orchester JKG und ASG
Johannes-Kepler-Gymnasium		Lehrgangseitung:	Judith Baars

 Kurs Nr. 24.0712.1	12.07.2024 - 12.07.2024	Teilnehmerzahl: 15	Klang hören - Schwingung spüren
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Thomas Grillenberger, Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 24.0715.1	15.07.2024 - 19.07.2024	Teilnehmerzahl: 50	Singen ein Leben lang!
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0716.1	16.07.2024 - 19.07.2024	Teilnehmerzahl: 70	Probenphase des Sinfonieorchesters
Hölderlin - Gymnasium Nürtingen		Lehrgangseitung:	Jasmina Weber

 Kurs Nr. 24.0716.2	16.07.2024 - 22.07.2024	Teilnehmerzahl: 10	Meisterkurs Violine
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Prof. Ida Bieler, Sunhee Kim-Nußbeck

 Kurs Nr. 24.0719.1	19.07.2024 - 21.07.2024	Teilnehmerzahl: 10	Singer/Songwriter LAB
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Torsten Krill, Prof. Fola Dada, Ron Spielman

 Kurs Nr. 24.0719.2	19.07.2024 - 21.07.2024	Teilnehmerzahl: 15	Wochenende für ensemblebegeisterte Querflötist*innen
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Cornelia Welzel

 Kurs Nr. 24.0719.3	19.07.2024 - 21.07.2024	Teilnehmerzahl: 20	Kloster-Retreat II
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Barbara Comes, Ulrike Grunert

Kurs Nr. 24.0721.1	21.07.2024 - 28.07.2024	Teilnehmerzahl: 35	Arbeitsphase der Celloklasse
Associazione Culturale Polifonie		Lehrgangseitung:	Umberto Pedraglio

 Kurs Nr. 24.0726.1	26.07.2024 - 09.08.2024	Teilnehmerzahl: 45	19th International Summer Academy of Music ISAM
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Prof. Ofer Ben-Amots , Prof. Jan Jirásek, Prof. Lily Dorfman, Prof. Yaron Rosenthal, Prof. Aviram Reichert, Prof. Jürgen Essl, Prof. Jeremy Joseph, Marie Esslová

Kurs Nr. 24.0729.1	29.07.2024 - 02.08.2024	Teilnehmerzahl: 95	Bläser-Jugendmusiklehrgang des Blasmusik-Kreisverbandes
Blasmusik-Kreisverband Biberach e.V.		Lehrgangseitung:	Biberach Markus Bitterwolf

Kurs Nr. 24.0803.1	03.08.2024 - 09.08.2024	Teilnehmerzahl: 50	Mädchenkantorei Basel - Probewoche
Mädchenkantorei Basel		Lehrgangseitung:	Marina Niedel

 Kurs Nr. 24.0809.1	09.08.2024 - 20.08.2024	Teilnehmerzahl: 130	C.H.O.I.R. 2024
Landesakademie		Lehrgangseitung:	Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0822.1 22.08.2024 - 25.08.2024 Teilnehmerzahl: 20 Sommerseminar 2024
Landes-Hackbrett-Bund Lehrgangsleitung: Inge Goralewski

Kurs Nr. 24.0823.1 23.08.2024 - 25.08.2024 Teilnehmerzahl: 12 Jazz-Gesang für Frauen
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Fola Dada

Kurs Nr. 24.0823.2 23.08.2024 - 26.08.2024 Teilnehmerzahl: 60 Kettenheimer Hof e.V. - Musicalprobe
Kettenheimer Hof e.V. Lehrgangsleitung: Moritz Pfister

Kurs Nr. 24.0826.1 26.08.2024 - 01.09.2024 Teilnehmerzahl: 25 Meisterkurs Lied
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Ruth Ziesak, Prof. Ulrich Eisenlohr, Prof. Johanna Gutzwiller

Kurs Nr. 24.0826.2 26.08.2024 - 01.09.2024 Teilnehmerzahl: 90 22nd Jazz and more 2024
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Klaus Graf, Markus Harm, Prof. Johannes Herrlich, Veit Hübner, Prof. Göran Klinghagen, Joo Kraus, Torsten Krill, Prof. Martin Schrack, Prof. Fola Dada

Kurs Nr. 24.0901.1 01.09.2024 - 08.09.2024 Teilnehmerzahl: 60 Ox-Ki-Si 2024
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Benjamin Künzel, Pädagogische Mitarbeiter und Betreuer

Kurs Nr. 24.0902.1 02.09.2024 - 07.09.2024 Teilnehmerzahl: 20 15. Kulturakademie Baden-Württemberg
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Fola Dada, Bobbi Fischer, Veit Hübner, Torsten Krill, Libor Sima

Kurs Nr. 24.0908.1 08.09.2024 - 08.09.2024 Tag der Offenen Tür der Landesmusikakademie
Landesakademie

Kurs Nr. 24.0909.1 09.09.2024 - 14.09.2024 Teilnehmerzahl: 22 Meisterkurs Hans-Peter und Volker Stenzl
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Hans-Peter Stenzl, Prof. Volker Stenzl

Kurs Nr. 24.0913.1 13.09.2024 - 15.09.2024 Teilnehmerzahl: 60 Probenwochenende
Paul-Gerhardt-Chor Stuttgart Lehrgangsleitung: Ulrich Mangold

Kurs Nr. 24.0913.2 13.09.2024 - 15.09.2024 Teilnehmerzahl: 75 Probenwochenende
Junge Philharmonie Oberschwaben Lehrgangsleitung: Alban Beikircher

Kurs Nr. 24.0915.1 15.09.2024 - 20.09.2024 Teilnehmerzahl: 80 Schüler-Sinfonie-Orchester RP Stuttgart - Probephase
Schüler-Sinfonie-Orchester Lehrgangsleitung: Christoph Wagner

Kurs Nr. 24.0916.1 16.09.2024 - 20.09.2024 Teilnehmerzahl: 12 Meisterkurs Fagott und Kontrafagott
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Ulrich Hermann, Oskar Münchgesang

Kurs Nr. 24.0917.1 17.09.2024 - 17.09.2024 Teilnehmerzahl: 25 Morgenkreis durch die Jahreszeiten
Landesakademie Lehrgangsleitung: Elke Gulden

Kurs Nr. 24.0923.1 23.09.2024 - 25.09.2024 Teilnehmerzahl: 160 Chorfreizeit
Gymnasium in der Glemsau Ditzingen Lehrgangsleitung: Franziska Wagner-Lutz, Dorothee Hetzer

Kurs Nr. 24.0924.1 24.09.2024 - 24.09.2024 Teilnehmerzahl: 20 „Alle Jahre wieder“
Landesakademie Lehrgangsleitung: Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0924.2 24.09.2024 - 24.09.2024 Teilnehmerzahl: 15 Kinderleicht - lauschen, hören, singen
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 24.0925.1 25.09.2024 - 27.09.2024 Teilnehmerzahl: 180 Probenphase für Chor, Orchester und BigBand
Friedrich-Schiller-Gymnasium Marbach Lehrgangsleitung: Cordula Kaleschke

Kurs Nr. 24.0926.1 26.09.2024 - 26.09.2024 Teilnehmerzahl: 20 SING MIT!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes, Cornelia Welzel, Christine Wetzel

Kurs Nr. 24.0927.1 27.09.2024 - 29.09.2024 Teilnehmerzahl: 65 Probenwochenende Kinderchor Ulmer Spatzen
Musikschule der Stadt Ulm Lehrgangsleitung: Salome Rebello

Kurs Nr. 24.0927.2 27.09.2024 - 29.09.2024 Teilnehmerzahl: 15 Frischer Wind in der musikalischen Gruppenarbeit -
Landesakademie Einführung in die Community Music
Lehrgangsleitung: Marion Haak-Schulenburg, Gregor Schulenburg, Cornelia Welzel

Kurs Nr. 24.0927.3 27.09.2024 - 29.09.2024 Teilnehmerzahl: 30 Chorwerkstatt
Landesakademie Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, Thomas Dilger

Kurs Nr. 24.0927.4 27.09.2024 - 29.09.2024 Teilnehmerzahl: 30 Pop und Rock - open end!
Landesakademie Lehrgangsleitung: Jonas Knopf, N.N., Mitarbeiter von fiB e.V. Biberach

Kurs Nr. 24.0930.1 30.09.2024 - 02.10.2024 Teilnehmerzahl: 140 Probenphase (Chor und Orchester)
St. Ursula-Gymnasium Freiburg Lehrgangsleitung: Matthias Ratzel

Kurs Nr. 24.0930.2 30.09.2024 - 02.10.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 36, Teil I
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 24.1003.1 03.10.2024 - 06.10.2024 Teilnehmerzahl: 75 Süddeutsche Philharmonie Esslingen - Probeaufenthalt
Süddeutsche Philharmonie Lehrgangsleitung: Markus Huber, Elias Liebaug

Kurs Nr. 24.1003.2 03.10.2024 - 06.10.2024 Teilnehmerzahl: 15 Alphorn-Kurs
Landesakademie Lehrgangsleitung: Martin Roos, KMD Hans-Eberhard Roß

Kurs Nr. 24.1004.1 04.10.2024 - 06.10.2024 Teilnehmerzahl: 8 Filmmusik für Einsteiger*innen
Landesakademie für die musizierende Lehrgangsleitung: Bobbi Fischer, Torsten Krill

Kurs Nr. 24.1007.1 07.10.2024 - 07.10.2024 Teilnehmerzahl: 15 Wie aus Noten Töne werden
Landesakademie Lehrgangsleitung: Barbara Comes

Kurs Nr. 24.1007.2 07.10.2024 - 07.10.2024 Teilnehmerzahl: 8 Digitale Medien im Musikunterricht
Landesakademie Lehrgangsleitung: Torsten Krill

Kurs Nr. 24.1007.3 07.10.2024 - 09.10.2024 Teilnehmerzahl: 20 Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 34, Teil III
Regierungspräsidium Tübingen Lehrgangsleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht

Kurs Nr. 24.1007.4 07.10.2024 - 09.10.2024 Teilnehmerzahl: 15 Schulpraktisches Klavierspiel II
Landesakademie Lehrgangsleitung: Prof. Tilman Jäger, Maruan Sakas

Kurs Nr. 24.1007.5 07.10.2024 - 09.10.2024 Teilnehmerzahl: 18 Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:
Regierungspräsidium Tübingen Mut zu Musik! Singen - Musizieren - Bewegen - Schulband
Lehrgangsleitung: FL Richard Buchner, Klaus Brecht

 Kurs Nr. 24.1008.1 Landesakademie	08.10.2024 - 08.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Sounds & Grooves mit Stift & Co OStR Martin J. Junker
Kurs Nr. 24.1009.1 Eberhard-Ludwigs-Gymnasium	09.10.2024 - 11.10.2024	Teilnehmerzahl: 180 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Chor, Jazzband und Orchester StD'in Andrea Amann
 Kurs Nr. 24.1009.2 Landesakademie	09.10.2024 - 09.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Drumset & Percussion - Handhabung und Spielweise Arno Pfunder
 Kurs Nr. 24.1010.1 Landesakademie	10.10.2024 - 10.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Perkussion-Arranging - vielseitig und effektiv Arno Pfunder
Kurs Nr. 24.1011.1 Musikschule der Stadt Ulm	11.10.2024 - 13.10.2024	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Jugendchor Ulmer Spatzen Salome Rebello
 Kurs Nr. 24.1011.2 Landesakademie	11.10.2024 - 13.10.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsleitung:	Ja man müsste Klavier spielen können,... Christoph Utz, Christa Schäfer
Kurs Nr. 24.1011.3 Gesangsgruppe Belcanto	11.10.2024 - 13.10.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Chor Belcanto - Probenwochenende Jutta Braun-Wingert
 Kurs Nr. 24.1011.4 Landesakademie	11.10.2024 - 13.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Grundschulchor und Klassensingen II (Vertiefungskurs) R Peter Carle, Annette Mangold, Barbara Comes
 Kurs Nr. 24.1013.1 Landesakademie	13.10.2024 - 13.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Beatboxing Basics Robert „Robeat“ Wolf, Christine Wetzel
 Kurs Nr. 24.1014.1 Regierungspräsidium Tübingen	14.10.2024 - 16.10.2024	Teilnehmerzahl: 19 Lehrgangsleitung:	Aktuelle Popsongs im Klassenorchester OStR Stefan Kemper, Tim Jonatke
 Kurs Nr. 24.1014.2 Regierungspräsidium Tübingen	14.10.2024 - 16.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I Staffel I, Teil III Annette Ziegler, Christian Wacker, Christine Wetzel, Elke Lörz, u.a.
 Kurs Nr. 24.1015.1 Landesakademie	15.10.2024 - 15.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	SING MIT! Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel
Kurs Nr. 24.1015.2 Musikschule MKS	15.10.2024 - 19.10.2024	Teilnehmerzahl: 27 Lehrgangsleitung:	Musikschule Schaffhausen - Streicherlager Sandra Holzgang
Kurs Nr. 24.1016.1 Gustav-Mesmer-Realschule Münsingen	16.10.2024 - 18.10.2024	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsleitung:	Probenphase von Bläserorchester und Schulband Dietmar Leichtle
 Kurs Nr. 24.1017.1 Landesakademie	17.10.2024 - 17.10.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Kinderleicht für Singepaten Barbara Comes
 Kurs Nr. 24.1017.2 Landesakademie	17.10.2024 - 17.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Vorlesen Julia Kainzbauer, Cornelia Wetzel
 Kurs Nr. 24.1017.3 Landesakademie	17.10.2024 - 17.10.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Klasse, wir musizieren! Christine Wetzel
Kurs Nr. 24.1018.1 Paulusorchester Stuttgart	18.10.2024 - 20.10.2024	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Probenwochenende Frank Kleinheins (Dirigent)

 Kurs Nr. 24.1018.2 Landesakademie	18.10.2024 - 20.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Singeklasse StD'in Dr. Valerie Schnitzer
 Kurs Nr. 24.1018.3 Landesakademie	18.10.2024 - 20.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre II StR Philipp Angermeir
 Kurs Nr. 24.1018.4 Landesakademie	18.10.2024 - 18.10.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Neue Ideen für den instrumentalen Anfangsunterricht (Querflöte) Ruth Wörner, Cornelia Wetzel
 Kurs Nr. 24.1019.1 Landesakademie	19.10.2024 - 19.10.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Flautissimo Cornelia Wetzel
Kurs Nr. 24.1021.1 Pestalozzi-Gymnasium München	21.10.2024 - 25.10.2024	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangsleitung:	Orchesterprobenphase Sebastian Reutter
 Kurs Nr. 24.1022.1 Landesakademie	22.10.2024 - 22.10.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Singen und Tanzen in der Advents- und Licherzeit Elke Gulden
 Kurs Nr. 24.1022.2 Landesakademie	22.10.2024 - 22.10.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Swinging Christmas Barbara Comes
Kurs Nr. 24.1025.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	25.10.2024 - 27.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Kinder- und Jugend-Volksmusikwochenende Uwe Köppel
Kurs Nr. 24.1025.2 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	25.10.2024 - 27.10.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsleitung:	Volksmusik für Junggebliebene Uwe Köppel
Kurs Nr. 24.1025.3 Tübinger Musikschule	25.10.2024 - 27.10.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Jugendchors N.N.
 Kurs Nr. 24.1025.4 Landesakademie	25.10.2024 - 30.10.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsleitung:	Ox-Ju-Si 2024 Barbara Comes, Bernd Paffrath
Kurs Nr. 24.1026.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	26.10.2024 - 03.11.2024	Teilnehmerzahl: 75 Lehrgangsleitung:	Arbeitsphase des Landesjugendchors Baden-Württemberg Daniel Roos
 Kurs Nr. 24.1028.1 Landesakademie	28.10.2024 - 31.10.2024	Teilnehmerzahl: 9 Lehrgangsleitung:	„Liebling, mein Herz läßt Dich grüßen“ Annette Postel, Peter Schnur
Kurs Nr. 24.1028.2 Kontrabass-Klasse Ralf Zeranski	28.10.2024 - 02.11.2024	Teilnehmerzahl: 14 Lehrgangsleitung:	Kontrabass-Klasse Ralf Zeranski
Kurs Nr. 24.1031.1 Junges Orchester Kollektiv Ulm e.V.	31.10.2024 - 03.11.2024	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Probenphase des Jungen Orchester Kollektiv Ulm Jordan Schreiber
Kurs Nr. 24.1104.1 Leonhard-Wagner-Gymnasium	04.11.2024 - 08.11.2024	Teilnehmerzahl: 145 Lehrgangsleitung:	Probenphase Sven Graba
Kurs Nr. 24.1108.1 Oberschwäbischer Chorverband	08.11.2024 - 10.11.2024	Teilnehmerzahl: 70 Lehrgangsleitung:	Chor bewegt Christine Wetzel, Anne Regina Sieber
 Kurs Nr. 24.1108.2 Landesakademie	08.11.2024 - 10.11.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsleitung:	Liedbegleitung auf der Gitarre Raphael Gottlieb

Kurs Nr. 24.1108.3 A Cappella Company Dachau	08.11.2024 - 10.11.2024	Teilnehmerzahl: 45 Lehrgangsgleitung: Mareike Meise	A Cappella Company Dachau - Probenaufenthalt
Kurs Nr. 24.1108.4 Gospelchor Children of Joy e.V.	08.11.2024 - 10.11.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Kerstin Becker	Probenwochenende
Kurs Nr. 24.1111.1 Fanny-Leicht-Gymnasium Stuttgart	11.11.2024 - 13.11.2024	Teilnehmerzahl: 80 Lehrgangsgleitung: Constanze Daneck	Probenphase
 Kurs Nr. 24.1111.2 Landesakademie	11.11.2024 - 11.11.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, Annette Mangold	Schon wieder heiser!
 Kurs Nr. 24.1111.3 Regierungspräsidium Tübingen	11.11.2024 - 13.11.2024	Teilnehmerzahl: 26 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Vertiefungslehrgang - Zertifizierung Musik in der Grundschule
Kurs Nr. 24.1113.1 Friedrich-Schiller-Gymnasium Fellbach	13.11.2024 - 15.11.2024	Teilnehmerzahl: 100 Lehrgangsgleitung: Volker Spiegel	Probenphase für Chor, Orchester und BigBand der Oberstufe
Kurs Nr. 24.1113.2 Ludwig-Frank-Gymnasium Mannheim	13.11.2024 - 15.11.2024	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsgleitung: Theodor Schaumlöffel	Probenphase für Bigband und Chor
 Kurs Nr. 24.1114.1 Landesakademie	14.11.2024 - 14.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Cornelia Wetzel	Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material
Kurs Nr. 24.1115.1 Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V.	15.11.2024 - 17.11.2024	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgleitung: Stefan Christl	Seminar für Steirische Harmonika
 Kurs Nr. 24.1115.2 Landesakademie	15.11.2024 - 17.11.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Prof. Thomas Keemss	Cajon, Conga, Djembe & Co.
 Kurs Nr. 24.1115.3 Landesakademie	15.11.2024 - 17.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Pia André	DANCE - FIGHT - GROW
Kurs Nr. 24.1115.4 Kammerchor Dießen	15.11.2024 - 17.11.2024	Teilnehmerzahl: 22 Lehrgangsgleitung: Thomas Zigel	Probenwochenende
 Kurs Nr. 24.1115.5 Landesakademie	15.11.2024 - 17.11.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Helmut C. Kaiser, Cornelia Wetzel	Faszination Instrumentenbau
 Kurs Nr. 24.1116.1 Landesakademie	16.11.2024 - 16.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel	Chorleitung kompakt
 Kurs Nr. 24.1118.1 Landesakademie	18.11.2024 - 18.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Cornelia Wetzel, Christine Wetzel	SING MIT!
 Kurs Nr. 24.1118.2 Regierungspräsidium Tübingen	18.11.2024 - 20.11.2024	Teilnehmerzahl: 24 Lehrgangsgleitung: OStR Stefan Kemper, OStR Johannes Stephan	Herausforderung Schulbigband Repertoire, Besetzung, Probenarbeit und vieles mehr
 Kurs Nr. 24.1118.3 Regierungspräsidium Tübingen	18.11.2024 - 20.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 36, Teil I

Kurs Nr. 24.1120.1 Geschwister-Scholl-Schule Konstanz	20.11.2024 - 22.11.2024	Teilnehmerzahl: 160 Lehrgangsgleitung: Wilfried Hetz	Probenphase
 Kurs Nr. 24.1121.1 Landesakademie	21.11.2024 - 21.11.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: Cornelia Wetzel, Julia Kainzbauer	Musik und Sprachbildung im Kindergarten
 Kurs Nr. 24.1121.2 Landesakademie	21.11.2024 - 21.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill, Johannes Pfitzenmaier	Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule
 Kurs Nr. 24.1122.1 Landesakademie	22.11.2024 - 24.11.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, Agnes Schmauder	Reine Frauensache
 Kurs Nr. 24.1122.2 Landesakademie	22.11.2024 - 24.11.2024	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Loops, Beats & Sound Design
Kurs Nr. 24.1122.3 Junge Bläserphilharmonie Ulm	22.11.2024 - 24.11.2024	Teilnehmerzahl: 60 Lehrgangsgleitung: Josef Christ	Junge Bläserphilharmonie Ulm Probenwochenende
 Kurs Nr. 24.1122.4 Landesakademie	22.11.2024 - 24.11.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Raphael Gottlieb, Cornelia Wetzel	Märchen
 Kurs Nr. 24.1122.5 Landesakademie	22.11.2024 - 23.11.2024	Teilnehmerzahl: 10 Lehrgangsgleitung: Prof. Renate Kühnel	Klavierbegleitung von Kinderliedern und Improvisation
 Kurs Nr. 24.1122.6 Landesakademie	22.11.2024 - 22.11.2024	Teilnehmerzahl: 8 Lehrgangsgleitung: Torsten Krill	Notenschreiben am Computer
Kurs Nr. 24.1125.1 Montfort-Gymnasium Tettngang	25.11.2024 - 27.11.2024	Teilnehmerzahl: 83 Lehrgangsgleitung: Patrick Brugger	Chorprobenphase
 Kurs Nr. 24.1125.2 Regierungspräsidium Tübingen	25.11.2024 - 27.11.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Annette Ziegler, Christian Wacker, Christine Wetzel, Elke Lörz, u.a.	Zertifizierungslehrgang Musik in der Sekundarstufe I Staffel I, Teil IV
 Kurs Nr. 24.1126.1 Landesakademie	26.11.2024 - 26.11.2024	Teilnehmerzahl: 25 Lehrgangsgleitung: Elke Gulden	Happinesstraining
Kurs Nr. 24.1127.2 Mörrike Gymnasium Göppingen	27.11.2024 - 29.11.2024	Teilnehmerzahl: 90 Lehrgangsgleitung: Inga Steidinger	Probenphase mit Chor und Orchester
 Kurs Nr. 24.1202.1 Regierungspräsidium Tübingen	02.12.2024 - 04.12.2024	Teilnehmerzahl: 20 Lehrgangsgleitung: Christine Wetzel, L'in Katrin Ringger, Barbara Comes, L'in Ingeborg Streicher, Klaus Brecht	Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 35, Teil III
 Kurs Nr. 24.1206.1 Landesakademie	06.12.2024 - 08.12.2024	Teilnehmerzahl: 15 Lehrgangsgleitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner	Studien- und Praxiswochenende Gregorianischer Choral
Kurs Nr. 24.1206.2 Musikverein Pfrondorf	06.12.2024 - 08.12.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Lena Dieterle	Probenwochenende
 Kurs Nr. 24.1206.3 Landesakademie für die musizierende	06.12.2024 - 08.12.2024	Teilnehmerzahl: 30 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Franziska de Gilde	Seht, die erste Kerze brennt!
 Kurs Nr. 24.1227.1 Landesakademie	27.12.2024 - 30.12.2024	Teilnehmerzahl: 35 Lehrgangsgleitung: Barbara Comes, Christine Wetzel	Musikalische Auszeit

Musikpreis der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Die Stiftung wurde 1993 vom Biberacher Unternehmer Bruno Frey ins Leben gerufen und hat die Aufgabe, die Arbeit der Landesakademie mit einem jährlich zu vergebenden Musikpreis zu unterstützen. Der Preis dient insbesondere der Förderung begabter Nachwuchsensembles im Gemeinschaftsmusizieren.

Er soll jeweils an die begabtesten Ensemble, möglichst aus dem Bundesland Baden-Württemberg, vergeben werden, die im Laufe eines Kalenderjahres im Zusammenhang mit den Veranstaltungen der Landesakademie herausragende Leistungen gezeigt haben. Eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

1993

Landesjugendorchester
Baden-Württemberg

Orchester

1994

Mitglieder des Interregionalen
Jugendorchesters 1994

Orchester

- Cappelletto, Gabriele (Percussion)
- Casieri, Emanuele (Trompete)
- Kontowicz, Joanna (Flöte)
- Petrovski, Roman (Violine)
- Piergentili, Stefano (Fagott)
- Sazonkina, Anna (Viola)
- Sokolova, Katerina (Violoncello)

Tritonus - Junger Kammerchor

Chor

1995

Mitglieder des Interregionalen
Jugendorchesters 1995

Orchester

- Awalom, Dahba Stefania (Harfe)
- Blum, Stefan (Kontrabass)
- Challeat, Claire (Violoncello)
- Cottin, Myriam (Violine)
- Crusca, Marco (Trompete)
- Csanyi, Viktor (Violine)
- Ludwig, Gertrud (Viola)
- Serangeli, Valeria (Klarinette)

Vokalensemble Quintessenz

Chor

- Flick, Clemens (Tenor)
- Krötz, Peter (Bass)
- Nollert, Markus (Tenor)
- Patscheke, Jochen (Bariton)
- Rosenbaum, Alexander (Bass)

Becker-Bender, Tanja

Violine

Zecher, Kim

Violine

1996

Arion-Quartett

Streichquartett

- Aubert, Amalia (Violine)
- Kammerer, Teresa (Violine)
- Mai, Julia (Viola)
- Ziegler, Johannes (Violoncello)

Bohórquez, Oscar

Violine

Burth, Silke

Sopran

Junge Deutsche Philharmonie

Orchester

1997

Chor der Evangelischen Seminare

Chor

Maulbronn und Blaubeuren

Junges Klaviertrio

Klaviertrio

- Buck, Martin (Klavier)
- Vischi, Eva-Maria (Violine)
- Vischi, Jonas (Violoncello)

Madrigalchor der Musikhochschule

Chor

München

SADASTAN-Quartett

Blockflöten-
quartett

- Frey, Aniela (Blockflöte)
- Frey, Sabrina (Blockflöte)
- Koschitzky, Daniel (Blockflöte)
- Koschitzky, Stefan (Blockflöte)

Stangl, Bernhard

Baßposaune

1999 und 2000

IRO-Brass-Ensemble

Instrumental-
ensemble

- Wollmann, Jan (Trompete)
- Pahlmann, Fritz (Horn)
- Hemmasi, Kian (Posaune)
- Schaal, Jürgen (Posaune)
- Fabiero, Eugene (Tuba)

Dörrie, Martin

Klavier

Lücker, Gesa

Klavier

Moelle, Christina

Klavier

Prawitz, Christian

Klavier

Plock, Florian

Baß

Schmid, Diana

Mezzosopran

Wyneken, Christoph

Dirigent

2001

Duo Horn/Orgel

Horn/Orgel

- Bausch, Lars Christoph (Horn)
- Bausch, Sebastian (Orgel)

Duo Fernández

Klarinette/
Fagott

- Gröschl, Hannah (Klarinette)
- Schultheis, Svenja (Fagott)

Nell, Kura (Harfe)

Harfenduo

Reichard, Ulrich (Harfe)

Junges Trio

Klaviertrio

- Mörk, Kestin (Klavier)
- Samaschkin, Dimitrij (Violine)
- Wiede, Philipp (Violoncello)

Ensemble „Geigensommer

Violine

Ochsenhausen 2001“

Klasse Prof. Uwe-Martin Haiberg,

UdK Berlin

2002

Aurelius Sängerknaben Calw

Chor

Trio de Amici

Bläsertrio

- EB, Christoph (Horn)
- Lastein, Sebastian (Klarinette)
- Pietzsch, Moritz (Fagott)

Fan-Chiang, Yi

Klavier

Lehl, Katerina (Violine)

Streichtrio

Scheib, Julian (Violoncello)

Schreer, Marie (Viola)

Teuscher, Lydia (Sopran)

Duo

Ruf, Juliane (Klavier)

Sopran/Klavier

2003

Nold, Simone

Sopran

Roth, Linus

Violine

2004

Chen, Shih-Wei

Klavier

Hering, Andreas (Klavier)

Duo Klavier/
Violoncello

Kraus, Sebastian (Violoncello)

Violoncello

Segmehl, Christian

Saxophon

2005

Signum-Quartett

Streichquartett

- Dill, Kerstin (Violine)
- Walther, Annette (Violine)
- Eichler, Valentin (Viola)
- Schmitz, Thomas (Cello)

Winter, Sabine

Sopran

2006

CITY BRASS Stuttgart

Bläserensemble

Leibniz Trio

Klaviertrio

- Rimmer, Nicholas (Klavier)
- Pyun, Hwa-Won (Violine)
- Cipolli, Mattia (Violoncello)

duo imPuls

Klavierduo

- Rieder, Barbara (Klavier)
- Bartmann, Sebastian (Klavier)

2007

Schlenker, Katharina

Klavier

Bregler, Hannah (Fagott)

Bläsertrio

Randlinger, Maximilian (Flöte)

Singer, Jens (Klarinette)

Möller, Hanna

Alt

2008

Fischer, Johannes

Schlagzeug

Almandin Quartett

Streichquartett

- Bertram, Meike (Violine)
- Harer, Anne Marie (Violine)
- Markert, Karoline (Viola)
- Kühl, Katharina (Violoncello)

Encke, Jakob (Violine)

Duo

Brauß, Elisabeth (Klavier)

Violine/Klavier

Hermann, Vincent

Klavier

2009

Kaklauskaitė, Kotryna

Klavier

Banjesevic, Tamara

Sopran

Kloft, Christina

Horn

BBQ Stuttgart

Blechbläserensemble

- Herrmann, Anke (Trompete)
- Wenzel, Christian (Trompete)

• Erchinger, Lisa (Horn)

• Eisenhut, Max (Posaune)

• Schmid, Steffen (Tuba)

pianoduo LP

Klavierduo

• Loncar, Sonja (Klavier)

• Pavlovic Andrija (Klavier)

2010

Sarkisjan, Georg	Violine
Baryshevskiy, Antonii	Klavier
Trio Rafale	Klaviertrio
• Wiederkehr, Maki (Klavier)	
• Meller, Daniel (Violine)	
• Cuonz, Flurin (Violoncello)	
Trummer, Olivia	Klavier
Gerhards, Annika	Sopran

2011

Orpheus Vokalensemble	Chor
Gueran-Guerchovitch, David	Violine

2012

Klavierduo Die Sonne	Klavierduo
• Miyazaki, Daisuke (Klavier)	
• Miyazaki, Yoko (Klavier)	
Höfele, Simon	Trompete
Guignard, Nelly	Violine

2013

Klavierduo Yamamoto	Klavierduo
• Ayaka Yamamoto (Klavier)	
• Yuka Yamamoto (Klavier)	
Lott, Maria-Elisabeth	Violine
Porter, Jessica	Schlagzeug
Ulmer Spatzen Chor	Chor

2014

Boschkor, Lara	Violine
Heydt, Ulrike	Harfe
Nakada, Mizuho	Klavier
Park, Sehun	Bariton

2015

Stefano Menna	Violine
Klavierduo Shalamov	Klavierduo
• Alina Shalamova (Klavier)	
• Nikolay Shalamov (Klavier)	
Nikita Mikhailovsky	Trompete
Daidalos Percussion Quartett	Percussion Quartett
• Aya Fujita (Percussion)	
• Richard Gläser (Percussion)	
• Vanessa Porter (Percussion)	
• Johannes Werner (Percussion)	

2016

Annique Göttler	Klavier
Jonas Palm	Violoncello
Anabel Pérez Real	Sopran
Simon Zhu	Violine

2017

Anne-Kristin Grimm	Violine
Trio NotaBene	Klavier/Cello/ Klarinette
• Romen Lopatynskiy (Klavier)	
• Artem Poludennyi (Cello)	
• Yuri Nemyrovskiy (Klarinette)	
Duo K&R	Klavierduo
• Keiko Kawabata (Klavier)	
• Ryoosuke Yanase (Klavier)	

2018

Alma Mahler Kammerorchester	Kammerorchester
Duo ShinPark	Klavierduo
• Mijung Shin (Klavier)	
• Sangwook Park (Klavier)	
Duo	Liedduo
• Esther Valentin (Mezzo-Sopran)	
• Anastasia Grishutina (Klavier)	

2019

Jonathan Drißner	Violoncello
Tassilo Probst	Violine

2020

Miclen LaiPang	Violine
KlavierduoTwoYu	Klavierduo
• Yuxin Jiao (Klavier)	
• Yujie Kang (Klavier)	

2021

Roni Shitrit	Violine
Klavierduo Sakamoto	Klavierduo
• Risa Sakamoto (Klavier)	
• Aya Sakamoto (Klavier)	
Lionel Martin	Violoncello

2022

Raphael Papo	Violine
Tamir Naaman Pery	Violoncello
Lior Yoahimik	Klarinette

Tagessätze für Veranstaltungen**Jugendliche Teilnehmer*innen**

(Schüler*innen, Jugendliche, Studierende ohne eigenes Einkommen)

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 42,00 EUR

Erwachsene Teilnehmer*innen

für Übernachtung, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 64,00 EUR

Fortbildungsteilnehmer*innen (Landesdienst)

für Übernachtung im Einzelzimmer, Verpflegung und fachliche Möglichkeiten € 78,50 EUR

Gebühren für weitere Leistungen nach Vorabsprache.

(Von der Übernachtung in der Landesakademie wird ausgegangen.)

Bankverbindung:

Landesakademie Ochsenhausen

IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33, SWIFT-BIC: SBCRDE66

Konto-Nr. 606 033, BLZ 654 500 70, Kreissparkasse Biberach

Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.

**Hinweise zur Anmeldung**

Die Anmeldung zu allen Seminarangeboten erfolgt über die Online-Anmeldefunktion der Internetseite www.landesakademie-ochsenhausen.de oder per Email. Mit der Anmeldung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Landesakademie anerkannt. Ein Rechtsanspruch auf einen Seminarplatz besteht nicht. Die Kursanmeldung wird mit dem Erhalt der Kurseinladung (per Email oder Post) verbindlich. Bei Rücktritt nach Einladung / Rechnungsstellung werden 50% der Kursgebühren in Rechnung gestellt, bzw. einbehalten. Diese Stornogebühr wird fällig, wenn der/die Teilnehmer*in nach Erhalt der Einladung zurücktritt.

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet der / die Dozent*in oder das Datum des Eingangs der Anmeldung über die Teilnahme. Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Einladung, spätestens jedoch eine Woche vor Kursbeginn zu begleichen.

Am Ende der Veranstaltung wird jede(m)r Teilnehmer*in eine Teilnahmebestätigung ausgehändigt.

Absage durch den Veranstalter

Die Landesmusikakademie Ochsenhausen behält es sich vor, bei zu geringer Nachfrage, Ausfall der Dozentin / des Dozenten oder höherer Gewalt einen Kurs abzusagen. Vorab entrichtete Beiträge werden in voller Höhe zurückerstattet. Darüber hinaus können keine weiteren Ansprüche gegenüber der Landesakademie geltend gemacht werden.

Die Landesakademie behält sich Anpassungen bezüglich Inhalt und Ablauf der einzelnen Fortbildungsveranstaltungen sowie der Mitwirkung von Referent*innen, Gastdozent*innen vor.

Minderjährige Kursteilnehmer

Kinder und Jugendliche können mit dem Einverständnis eines Erziehungsberechtigten an dafür vorgesehenen Kursen teilnehmen. Entsprechende Einverständniserklärungen werden nach Anmeldung zum Kurs zugeschiedt und sind Voraussetzung für die Teilnahme des Kindes / des Jugendlichen. Es gilt das Jugendschutzgesetz.

Datenschutz

Die Landesakademie Ochsenhausen verwendet und verarbeitet Ihre Daten im Rahmen der Anmeldung und Durchführung des Kurses. Die Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.

Im Rahmen der verschiedenen Meisterkurse der Landesakademie Ochsenhausen hat sich eine Reihe von internationalen Wettbewerben etabliert, die für viele I. Preisträger*innen ein wichtiger Meilenstein in der weiteren musikalischen Karriere sind oder als Vorbereitung für weitere internationale Wettbewerbe dienen.

Alle Wettbewerbe schließen mit einem Galakonzert der I. Preisträger*innen ab, darunter der Internationale Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb, der Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“, der Justin-Heinrich-Knecht-Wettbewerb der Stadt Biberach für Orgel sowie der Internationale Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb.

Nachfolgend werden die jeweils I. Preisträger*innen der einzelnen Wettbewerbe aufgeführt:

Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“

4. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2010	Nick Ehlers	USA
5. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2011	James Canepa	USA
6. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2012	John Zirkle	USA
7. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2013	Michael Essl	BRD
8. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2014	Andrey Stolyarov	USA
9. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2015	Cecilia Damström	Finnland
10. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2016	Augustin Bernard	Tschechien
11. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2017	Leyou Wang	China
12. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2018	Robert Melbourne (Rob Kelly)	Australien
13. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2019	Benjamin Nuzzo	USA
14. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2021	Bryce Weber	USA
15. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2022	Ryan McQuay Meredith	USA
16. Internationaler Kompositionswettbewerb „In Memoriam Joseph Dorfman“	2023	Michael Stubblefield	USA

Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach

(zweijährig, erstmals zum 200. Geburtstag Knechts 2017 zusammen mit Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb)

1. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2017	Yeri Ahn	Südkorea
2. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2019	Simon Fallert	BRD
3. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2021	Jack Day	BRD/GBR
4. Justin-Heinrich-Knecht Sonderpreis der Stadt Biberach	2023	Carolyne Van Machelen	Belgien

Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb

1. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2011	Kazuki Nishimon	Japan
2. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2012	Natalya Zolotaryova	Ukraine
3. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2013	Evan Pensis	USA
4. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2014	Eva Schaumkell & Whajung Kim	BRD&USA
5. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2015	Anna Bulkina	Russland
6. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2016	Roman Lopatynskyi	Ukraine
7. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2017	Giovanni Bertolazzi	Italien
8. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2018	Nikita Tonkonogov	Russland
9. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2019	Artur Vorozhtcov	Russland
10. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2022	Dmytro Semykras	Ukraine
11. Internationaler Siegfried-Weishaupt-Klavierwettbewerb	2023	Sofia Dubii	Ukraine

Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb

1. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2012	Marie Zahrádková	Tschechien
2. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2013	Aaron Ribas	Spanien
3. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2014	Thomas v.Bonhorst (Kudernatsch)	BRD
4. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2015	Mar Vaqué	Spanien
5. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2016	Grace Oh	USA
6. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2017	Yeri Ahn	Südkorea
7. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2018	Sören Gieseler	BRD
8. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2019	Simon Fallert	BRD
9. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2021	Hanna Schulte	BRD
10. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2022	Tobias Takacs	Österreich
11. Internationaler Joseph-Gabler-Orgelwettbewerb	2023	Juraj Krëmen	Slowakei

Ochsenhauser Orgelbuch

Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Klangwelt der ober-schwäbischen Barockorgeln. Die bibliophile Ausgabe besteht aus einem hochwertigen Faksimile des an der Yale University in New Haven (USA) aufbewahrten Originals und aus einer quellenkritischen Neuausgabe im repräsentativen Schuber. Die Sonderedition ist limitiert und nummeriert (999 Exemplare). Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2005 „Best Edition“ des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet und von der nationalen und internationalen Fachpresse aufgrund ihrer Einmaligkeit hervorragend rezensiert.

Carus 24.409,
Preis: 179,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Partituren/Emilian Rosengart

Emilian Rosengart zählt zu den bedeutendsten Klosterkomponisten des süddeutschen Spätbarocks. Seine etwa 90 erhaltenen Kompositionen dienen ausschließlich der Liturgie und zeigen seine kompositorischen und musikalischen Fähigkeiten. Die Werke repräsentieren in ihrer Pracht und Heiterkeit die damalige Musikpraxis in den Klöstern und geben heute wieder Einblick in eine nach der Säkularisation verloren gegangene Kultur und Tradition.



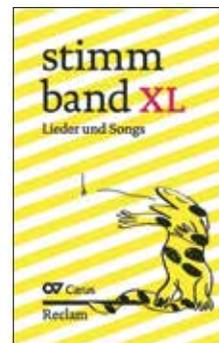
Rorate coeli
Introitus pro adventu Domini
Carus 91.258
Preis: 10,80 €
(zzgl. Porto u. Versand)

Magnificat V
Carus 91.257
Preis: 7,95 €
(zzgl. Porto u. Versand)

Te Deum laudamus
Carus 91.259
Preis: 18,50 €
(zzgl. Porto u. Versand)

Ave Maria
Carus 91.255
Preis: 6,20 €
(zzgl. Porto u. Versand)

Christe redemptor omnium
Hymnus de Nativitate Domini nostri Jesu Christi
Carus 91.256
Preis: 12,95 €
(zzgl. Porto und Versand)



Liederbuch
stimmband
Lieder und Songs
Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele
illustriert von Stefanie Clemen

stimmband – das neue Taschenliederbuch für die Schule – enthält 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, sowie traditionelle deutsche und internationale Titel. Durch das handliche, praktische Format, die strapazierfähige Ausstattung und die aktuelle und zeitgemäße Auswahl der Lieder ist stimmband besonders für die Schule und das Singen in kleinen und großen Gruppen geeignet.

Carus 2.500, Preis: 6,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Liederbuch
stimmband XL
Lieder und Songs

stimmband XL ist die Großdruckausgabe des Taschenliederbuchs stimmband. Die Inhalte von stimmband und stimmband XL sind identisch

Carus 2.500/20, Preis: 14,95 € (zzgl. Porto u. Versand)



Friedhilde Trüün
Sing Sang Song
Praktische Stimmbildung für 4-8 jährige Kinder
in 10 Geschichten

Anhand von zehn spannenden, phantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- bzw. Körperübungen animiert. Unter den Aspekten „Ziele“ und „Anmerkungen“ wird für die Chorleiterinnen und Chorleiter jede Übung pädagogisch und gesangstechnisch motiviert. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.018, Preis: 17,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Friedhilde Trüün
Sing Sang Song II
Praktische Stimmbildung für 4-12 jährige Kinder
in 15 Geschichten

Anhand von spannenden, phantasiebetonten Geschichten, die jeweils auf ein abschließendes Lied zielen, werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert. Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4-6 Jahren, die folgenden für das Schulalter gedacht. Die Veröffentlichung wurde mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2010 „Best Edition“ ausgezeichnet.

Buch inkl. 2 CD (nur bei Carus erhältlich):
Carus 24.012, Preis: 27,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Anton Bruckner
Te Deum und Messe d-Moll
 Bearbeitung für Soli, Chor und 2 Klaviere
 (arr. S. Bartmann) WAB 45

Bereits im 19. und frühen 20. Jahrhundert waren Fassungen von großen (chor-)sinfonischen Werken für zwei Klaviere überaus populär; boten sie doch in einer Zeit ohne Tonträger die Möglichkeit, Kompositionen einem großen Interessentenkreis bekannt zu machen. Sogar manch Uraufführung heute weltbekannter Werke fand zunächst einer solchen Fassung statt – so auch die des Bruckner'schen Te Deum sowie der Messe d-Moll. Leider haben sich nur wenige Takte dieser Fassung erhalten. Der Stuttgarter Komponist, Pianist und erfahrene Klavierduo-Interpret Sebastian Bartmann hat im Auftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen das Te Deum und die d-Moll-Messe von Bruckner neu für die Besetzung Soli, Chor und zwei Klaviere bearbeitet. Eine Paukenstimme (ad libitum) verleiht besondere Akzente.



Klavierauszug Te Deum (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 27.190/03, Preis 12,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug Te Deum, XL im Großdruck (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 27.190/04, Preis 18,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur Te Deum (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 27.190/05, Preis ab 20 Ex.: 6,80 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex.: 6,12 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex.: 5,44 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug Messe d-Moll (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 27.092/03, Preis 26,95 €

Chorpartitur Messe d-Moll (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 27.092/05, Preis ab 20 Ex.: 11,95 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex.: 10,75 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex.: 9,56 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD
 Emilian Rosengart
Te Deum laudamus

Die jüngst wiederentdeckten Werke Emilian Rosengarts weisen weit über ihren einstigen Bestimmungsort, die oberschwäbische Abtei Ochsenhausen, hinaus. Sie überzeugen mit erstaunlichem kompositorischem und stilistischem Niveau.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
 Ars Antiqua Austria
 Leitung und Orgel: Jürgen Essl

Carus 83.427, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
Ligthen mine eyes
 Contemporary Choral Music

Das Orpheus Vokalensemble unter Gary Graden präsentiert hier verschiedene Chorwerke aus Deutschland, Skandinavien und dem Baltikum. Ob reiner Klang oder reiner Rhythmus, ob musikalische Verstärkung der Sprache oder Nachbildung künstlicher Synthesizerklänge, ob Buchenberg oder Nystedt: Charakterisierend und zugleich repräsentativ ist dabei vor allem die Vielfältigkeit zeitgenössischer Chormusik.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
 Leitung: Gary Graden

Carus 83.454, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
 Franz Schreker
Der Holdenstein
 Chorwerke von Schreker,
 Fuchs und Braunfels

Diese Einspielung ermöglicht, unbekannte Chorkompositionen Franz Schrekers (1878 - 1933) zu entdecken. Kompositionen aus seinem Umfeld, darunter Chorwerke seines Lehrers Robert Fuchs, sowie drei virtuose Chortranskriptionen nach Liedern Schrekers von Clytus Gottwald ergänzen diese Produktion des Orpheus Vokalensembles.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
 Konrad Elser, Klavier
 Leitung: Michael Alber

Carus 83.399, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
O schöne Nacht
 Romantic Choral Music

„O schöne Nacht!“ – Wie ein roter Faden ziehen sich die romantischen Motive Sehnsucht nach Ruhe, Abschied von Geliebten und mystische Naturerfahrungen durch die Werke in dieser Einspielung. Mit subtilen harmonischen Effekten lässt Rheinberger die Welt der Elfen und Nixen lebendig werden. Brahms' „O schöne Nacht“, dient als Kulisse für ein angedeutetes Liebesabenteuer und in den Nottornos von Herzogenberg kommt es vollends zur



CD
 Johann Simon Mayr
Missa in c - Stabat mater

Der äußerst produktive Komponist Johann Simon Mayr war in Norditalien einer der erfolgreichsten Operschaffenden des frühen 18. Jahrhunderts, dessen Werke in ganz Europa gespielt wurden. Umso mehr verwundert es, dass sein Name heute kaum noch geläufig ist. An der Qualität seiner Musik liegt es nicht, wie die vorliegende Einspielung der Missa in c und des Stabat Mater beispielhaft zeigt.

Ausführende: Katja Stuber, Sopran
 Marion Eckstein, Alt
 Fernando Guimarães, Tenor
 Tareq Nazmi, Bass
 Orpheus Vokalensemble
 Concerto Köln
 Leitung: Florian Helgath

Carus 83.480, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



träumerischen Weltentrücktheit. Das Orpheus Vokalensemble hat diese genuin romantische Chormusik nun als CD vorgelegt, wobei es sich bei den Rheinberger-Aufnahmen um Weltersteinspielungen handelt.

Ausführende: Antonii Baryshevskiy, Klavier
 Orpheus Vokalensemble
 Leitung: Michael Alber
 Carus 83.510/00, Preis 19,90 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD
 Robert Schumann
An die Sterne
 Weltliche Chormusik I
 2. Auflage

Im 150. Todesjahr von Robert Schumann leistet das Orpheus Vokalensemble einen besonderen Beitrag, um das weniger bekannte weltliche Vokalwerk Schumanns einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
 Konrad Elser, Klavier
 Leitung: Gary Graden

Carus 83.327, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
RACING MIND
 New music for strings
 by Gregor Huebner

Auf dieser CD verbindet Gregor Huebner moderne Impositionselemente mit bekannten Konzertformen der sogenannten klassischen Musik. Dabei ist es das Ziel seiner Kompositionen, Improvisation als zentralen kompositorischen Bestandteil in klassischer Konzertmusik zu etablieren, wie es in früheren Jahrhunderten üblich war. Huebner möchte das Element Improvisation in einen kompositorischen Kontext bringen, der sinnvoll ist und Werke vorstellen, bei denen die Improvisation mit der Komposition verschmilzt.

Ausführende: Gregor Hübner, Violine
 Mike Block, Violoncello
 Sirius String Quartet
 Leitung: Klaus K. Weigele

Bauer Studios NCD4049, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
Isfrid Kayser
Magnificat - Missa VI



Isfrid Kayser (1712-1771) verbrachte fast sein ganzes Leben im süddeutschen Prämonstratenserkloster Marchtal, wo er sich bald einen Namen als besonders vielseitiger Musiker machte. Sein Magnificat und die Missa VI liegen neben weiteren kleineren Werken in einer Einspielung vor und dokumentieren die außergewöhnlichen Fähigkeiten Kayzers. Ein faszinierender Einblick in die Welt der oberschwäbischen Klostermusik.

Ausführende: Johanna Pommeranz, Sopran
Seda Amir-Karayan, Alt
Jo Holzwarth, Tenor
Christos Pelekanos, Bass
Orpheus Vokalensemble
Ars Antiqua Austria
Leitung: Jürgen Essl

Carus 83.479, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD
Touched by the Strings
Chorwerke mit Solovioline

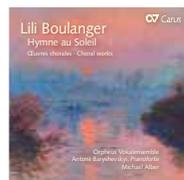


Solovioline und Chor – eine Besetzung wie ein unbeschriebenes Blatt. Auf TOUCHED BY THE STRINGS geben zeitgenössische Komponisten – Ola Gjeilo, Vytautas Miškinis, Knut Nystedt, John Høybye, und andere – ihre Antwort auf die Frage, wie diese beiden Protagonisten zusammenfinden können. Die international renommierte Violinistin Ida Bieler und das Orpheus Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber zeigen die kompositorische Bandbreite mit beeindruckendem Feingefühl und hoher klanglicher Qualität auf.

Ausführende: Ida Bieler, Violine
Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.481, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD
Lili Boulanger
Hymne au Soleil



Als Lili Boulanger (1893 – 1918) im Jahr 1913 den renommierten „Prix de Rome“ gewann, war sie die erste Frau überhaupt, der diese Ehre zuteilwurde. Aufgrund ihrer individuellen Tonsprache, der Farbvielfalt, des metaphorischen Gehaltes und ihrer Poesie ist Lili Boulanger zu den großen Künstlern des Impressionismus zu zählen. Diese CD des Orpheus Vokalensembles erschien anlässlich ihres 100. Todestages im Jahr 2018.

Ausgezeichnet mit dem Pizzicato Supersonic Award.



Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Antonii Baryshevskyi, Klavier
Leitung: Michael Alber

Carus 83.489, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD
Joseph Haydn
Die Jahreszeiten



Joseph Haydns Oratorien „Die Jahreszeiten“ und „Die Schöpfung“ stehen in enger geistiger Verbindung zueinander: Führt die Schöpfung das Werden der Welt vor Augen, so geht es in den Jahreszeiten um ihre Existenz und das zyklische Werden und Vergehen der Natur im Ablauf des Jahres. Haydn knüpft in seinem Alterswerk vielfach an Formelemente aus der Schöpfung an, führt diese aber in eigenständiger und erfrischend kreativer Weise weiter und schöpft dabei tonmalersich aus dem Vollen.

Ausführende: Ilse Erens, Sopran
Werner Gura, Tenor
André Morsch, Bass
Orpheus Vokalensemble
Concerto Köln
Leitung: Marcus Creed

Carus 83.525/00, Preis 29,90 € (2 CDs) (zzgl. Porto und Versand)



CD
Christoph Schönherr
**Magnificat -
The Groovy Version of OX**
für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Talia Or, Sopran
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2005
Capella Novanta
Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.208/99, Preis: 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Klavierauszug / Chorpartitur
Christoph Schönherr
**Magnificat -
The Groovy Version of OX**
für Solo, Chor und Orchester

Christoph Schönherr gelingt mit seinem Magnificat durch die Verwendung der Idiomatik des Jazz und des Funk die Verbindung zwischen der jahrhunderte alten Tradition der Magnificat-Vertonungen und heutiger Lebenswelt. Das Werk ist für qualifizierte Schul- und Laienchören geeignet. Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Klavierauszug:
Carus 27.208/03, Preis: 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 27.208/05, Preis: 9,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Liederbuch
Kinderleicht
Evelin Kramer und Klaus K. Weigele
illustriert von Katrin Gottsmann



Ein Lieder-Bilderbuch für Familien, Erzieherinnen und Erzieher; Mutter-Kind-Gruppen und alle, denen die musikalische Entwicklung von Kindern am Herzen liegt. 20 neue und traditionelle Lieder für Alltagssituationen wie Aufstehen, Anziehen, Spielen bis hin zum Schlafengehen laden zum täglichen Singen ein. Das Heft ist mit vielen Bildern aufwendig und ansprechend illustriert. Ein echtes Lieder-Bilderbuch für die ersten Kinderjahre (0 - 4 Jahre).

Alle Lieder sind zum Nachhören, Lernen und Mitsingen auf der CD Kinderleicht in ansprechenden Arrangements von Markus Munzer-Dorn erhältlich.

Carus 12.077, Preis: 7,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
Kinderleicht

Ausführende: Kinderchor SingSalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 12.077/99, Preis: 9,90 € (zzgl. Porto u. Versand)
Buch + CD: Carus 12.077/20, Preis: 12,95 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
Bobbi Fischer
Missa Latina / Magnificat

Mit seiner Missa latina ist es dem Komponisten Bobbi Fischer gelungen, eine Brücke zwischen Europa und Südamerika zu schlagen. Die lateinische Messkomposition für Bandoneon, Solo-Sopran, Chor und Jazzensemble besticht nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Instrumentalbesetzung. Sein Magnificat ist musikalisch im karibisch-kubanischen Raum verhaftet. Beide Werke sind Auftragskompositionen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg aus den Jahren 2016 und 2017 für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R.

Aufführende: Anabel Pérez Real, Sopran
Raul Jaurena, Bandoneon
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus Brecht

Carus 83.483, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Noten Missa Latina
Klavierauszug
Aufführungsdauer: 32 Minuten

Carus 28.007/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)

Noten Magnificat
Klavierauszug
Aufführungsdauer: 33 Minuten

Carus 27.206/03, Preis: 25,00 € (nur bei Carus erhältlich)

CD
Christoph Schönherr
MISSA in tempore incerto
für Solo, Chor und Orchester

Ausführende: Oliver Hölzen, Tenor
Internationaler Festivalchor C.H.O.I.R. 2008
Capella Novanta
Leitung: Christoph Schönherr

Carus 27.076/99, 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

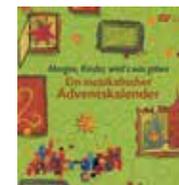
Klavierauszug
Christoph Schönherr
MISSA in tempore incerto
für Solo, Chor und Orchester

Missa in tempore incerto – Messe in schwerer Zeit. Diese Tatsache leitete Christoph Schönherr bei der Neuentonung des Messetextes. Die Musik steht im Spannungsfeld zwischen flehentlicher Bitte, Hilferuf und Hoffnung. Für die musikalische Ausdeutung findet er vor allem im Blues und in den Latin-Stilen eine angemessene und zeitgemäße Tonsprache.

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Carus 27.076/03, Preis: 17,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD
Morgen, Kinder, wird's was geben
Ein musikalischer Adventskalender



Die Weihnachtszeit kann kommen. Mit diesem musikalischen Adventskalender der Landesmusikakademie Ochsenhausen gibt es täglich eine neue Überraschung. Jeder Tag im Advent hat ein eigenes Lied, das Kindern und Familien die Wartezeit auf das Fest der Feste verkürzt. Alte und neue Weihnachtslieder in zauberhaften Arrangements, mal besinnlich, mal mitreißend und wie zum Mittanzen, bereiten uns eine freudvolle Vorweihnachtszeit. Mit dem Kinderchor SingsalaSing, dem Ulmer Spatzenchor und vielen anderen mehr.

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing
Jugendchor VoiceLab
Leitung: Klaus K. Weigele
Christine Wetzell

Carus 83.538/00, Preis: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klaus K. Weigele
Weihnachtslieder für Instrumente

Advents-, Weihnachts- und Winterlieder spielen für alle Anfänger*innen auf einem Melodieinstrument eine wichtige Rolle. Denn nichts ist besser geeignet als die populären Weihnachtslieder, um bereits im ersten Jahr die Fortschritte auf dem Instrument unter Beweis zu stellen.

Die acht Spielhefte für Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Violoncello, Posaune, Alt-Saxofon, Trompete und Violine enthalten jeweils 20 leichte, von erfahrenen Instrumentalpädagog*innen ausgewählte Lieder mit einer Klavierbegleitung in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Allen Spielheften liegt die Klavierbegleitung als Notenausgabe bei, kostenfreie Playalongs werden online angeboten.

Weihnachtslieder für 1-3 Trompeten
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.461/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Querflöten
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.462/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Blockflöten
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.463/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Klarinetten
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.464/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Saxophone
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.465/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-3 Violinen
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.466/00, Preis 21,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für 1-2 Posaunen
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.467/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

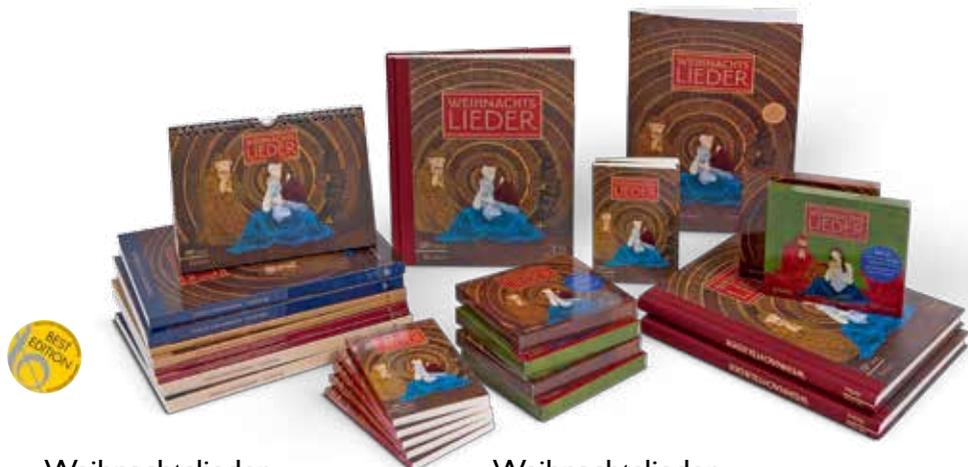
Weihnachtslieder für 1-2 Violoncelli
(nur bei Carus erhältlich)
Carus 2.468/00, Preis 19,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Friedhilde Trüün
Stück für Stück nach Bethlehem
Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit

Jedes Jahr stehen viele Chorleiterinnen und Chorleiter von Kinderchören vor der gleichen Frage: Welches Weihnachtsstück machen wir dieses Mal? Das Buch erleichtert die Auswahl der Werke und gibt neben Angaben zu Besetzung und Inhalt der Werke auch wertvolle Hinweise zur musikalischen und szenischen Realisierung der Stücke.

Buch, Hardcover, 208 Seiten
Carus 24.019, Preis: 20,00 € (zzgl. Porto u. Versand)





Weihnachtslieder

Das Weihnachtslieder-Buch bietet eine breite Auswahl von 80 Liedern: Neben den Klassikern beider Konfessionen enthält es auch neue Lieder, Kanons und weihnachtliche Kinderlieder. Es umfasst Lieder zum Advent, zu Nikolaus, Weihnachten und Neujahr sowie zum Dreikönigfest, illustriert von Frank Walka.

Liederbuch inkl. Mitsing CD
Reclam / Carus 2.403, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder

Chorbuch vierstimmig (SATB)

hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten für konfessionelle und weltliche Chöre. Das Repertoire des Chorbuches reicht von Liedsätzen aus der Barockzeit, Sätzen und Motetten der Romantik, Arrangements der gemäßigten Moderne bis hin zu modernen, für die Sammlung neu komponierten Sätzen. Mittlerer Schwierigkeitsgrad.

Dem Chorleiterband liegt eine CD-Einspielung (Orpheus Vokalensemble) mit einer Auswahl der Sätze bei.

Chorbuch mit CD
Carus 2.140, Preis: 41,50 € (zzgl. Porto und Versand)
Carus 2.140.05, Preis: ab 20 Ex.: 21,00 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 40 Ex.: 18,90 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 60 Ex.: 16,80 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder

Chorbuch gleichstimmig (SSA)

hrsg. von Klaus Brecht, Hans de Gilde und Klaus K. Weigele

Chorausgabe zum Chorbuch Weihnachtslieder mit rund 70 Arrangements deutscher und internationaler Advents- und Weihnachtslieder sowie Motetten für Coro SSA oder SSAA, überwiegend mit Klavier.

Chorbuch mit CD
Carus 2.135, Preis: 38,50 € (zzgl. Porto und Versand)
Carus 2.135.05, Preis: ab 10 Ex.: 16,50 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 20 Ex.: 14,85 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 40 Ex.: 13,20 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder

Klavier- und Musizierband
hrsg. von Klaus Brecht und K. Weigele

Einfache Arrangements für Singstimme und Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum.
Mit neuen, abwechslungsreichen Arrangements von über 20 Komponisten.
Zeitgemäße Materialsammlung für kleinere und größere Musiziergruppen in Schulen, Musikschulen, Gemeinden und Familien, die Weihnachtslieder instrumental begleiten möchten.

Carus 2.403/03, Preis: 31,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder

Textband

Für das gemeinsame Singen
hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Damit in der Adventszeit und unter dem Weihnachtsbaum alle mitsingen können, gibt es die Texte des Weihnachtsliederbuchs gesondert in einem kleinen Textband mit allen Strophen im Format der Universal-Bibliothek (gelbe Reihe) mit Vignetten von Frank Walka.

Reclam/Carus 2.403/30, Preis: 4,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

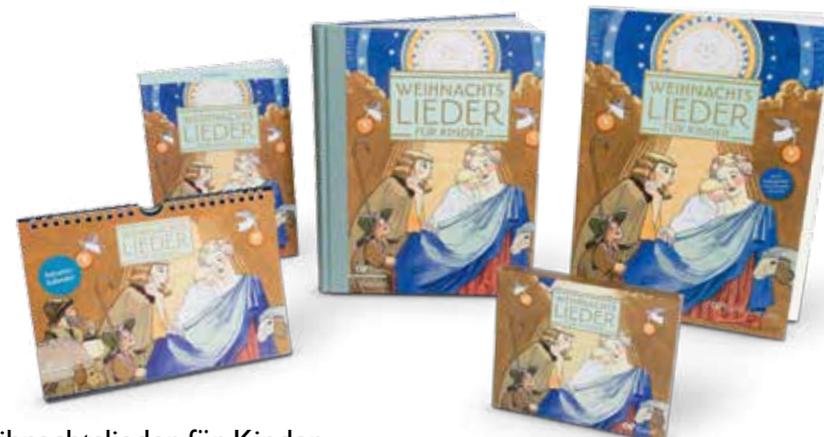
CD

Chormusik zu Advent und Weihnachten

Die Advents- und Weihnachtszeit hat ihren besonderen Klang. Das Orpheus Vokalensemble unter Michael Alber präsentieren einen Querschnitt dieses Repertoires durch die Länder und Jahrhunderte. Das Ergebnis ist eine wunderschöne Weihnachts-Wohlfühl-CD, die ein wahrer Ohrenschaum ist und zum Mitsingen animiert. So kann Weihnachten ruhig kommen.

Ausführende: Orpheus Vokalensemble
Leitung: Michael Alber

Carus 83.385, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Weihnachtslieder für Kinder Liederbuch

Für die „Weihnachtslieder für Kinder“ wurden 70 Lieder ausgewählt, die sich besonders für das Singen mit Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eignen. Mit den zahlreichen wunderschönen, winterlichen und weihnachtlichen Bildern von Markus Lefrançois sowie der Mitsing-CD können die Kinder die Weihnachtszeit mit allen Sinnen entdecken.

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
Carus 2.404, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Adventskalender

Ein Adventskalender mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen rundet das Angebot ab. Pro Tag können Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Adventskalender DIN A5-Format quer
Carus 2.404/40, Preis: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Musizierband, zugleich Chorleiterband

Zusätzlich zum Liederbuch bietet der Musizierband alle Lieder in einem Arrangement für ein bis zwei Singstimmen, Klavier sowie instrumentale Oberstimme ad libitum enthält. Da fast alle Lieder mit einer einfachen zweiten Singstimme ausgestattet sind, eignet sich der Band ideal für das Singen mit dem Kinderchor, aber auch für den Instrumentalunterricht (z.B. Flöte, Geige). Als Bonus ergänzen noch 20 Weihnachtslieder-Klassiker den Band.

Musizierband, zugleich Chorleiterband, mit beiliegender Melodie- und Bassstimme
Carus 2.404/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Weihnachtslieder für Kinder Ausgabe für Kinderchor Kinderchorheft

Für die Kinder wird ein Kinderheft im handlichen DIN A5-Format angeboten, das nur die Singstimmen enthält.

Kinderchorheft im DIN A5-Format
Carus 2.404/05, Preis: ab 1 Ex.: 11,80 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 20 Ex.: 9,50 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 40 Ex.: 8,55 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 60 Ex.: 7,60 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 80 Ex.: 7,13 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD

Weihnachtslieder für Kinder

Der Kinderchor SingsalaSing und das Ensemble „The academy collective 21“ der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen haben 22 Lieder in abwechslungsreichen Arrangements auf CD aufgenommen.

Ausführende: Kinderchor SingsalaSing
The Academy Collective 21
Leitung: Klaus K. Weigele

Carus 83.014, Preis: 14,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



CD
 Peter Schindler
Großer Stern, was nun?
 Ausführende: Kinderchor SingalaSing
 Peter Schindler; Klavier
 Leitung: Friedhilde Trüün
 Carus 12.818/99, Preis: 8,50 € (zzgl. Porto und Versand)

Partitur / Chorpartitur
 Peter Schindler



Großer Stern, was nun?
 Ein kleines Singspiel zur Advents- und Weihnachtszeit

Große Aufregung in der Weihnachtszeit! Wo bleibt der Stern von Bethlehem am Sternenhimmel? Schutzengel machen sich sofort auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich, sie finden ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Ohne Zögern tragen sie ihn hinaus, damit er noch rechtzeitig am Heiligen Abend strahlen und leuchten kann.
 Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
 Carus 12.818, Preis: 16,00 € (zzgl. Porto und Versand)
 Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
 Carus 12.818/05, Preis 2,60 € (zzgl. Porto und Versand)



Zündfunken
 Markus Munzer-Dorn

Zündfunken spielt zu einer Zeit, als die Wagen begannen, sich aus eigener Kraft zu bewegen. Die schwungvollen und pulsierenden Melodien der Songs und die Szenen stammen aus der Feder von Markus Munzer-Dorn, einem erfahrenen Komponisten und Textdichter, der an zahlreichen professionellen Bühnen Kinder- und Jugendtheater-Produktionen betreut.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
 Carus 12.342, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto und Versand)

CD
Zündfunken
 Hörspiel

Ausführende: Singklasse des Humboldt-Gymnasiums Ulm
 The Academy Collective 21
 Leitung: Guido Bauer und Anne Kruwinnus
 Carus 12.342/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto und Versand)



Bernard Lienhardt / Michael Sommer

Sophie!
 Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl
 Aufführungsdauer: 45 Minuten

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handysüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt Lea mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität. Sie begleitet Sophie Scholl in deren Leben und lernt auch ihren Bruder Hans kennen. Sie taucht in die Welt um die Gruppe die „Weiße Rose“ ein und erfährt die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck sowie den Wert von Freundschaft, gegenseitigem Zusammenhalt und Vertrauen.

Das Musical kann mit einem Instrumental-Ensemble oder nur mit Klavier vierhändig begleitet werden. Zusätzlich zum zweistimmigen Kinderchor ist eine für Stimmwechsler gut realisierbare Männerstimme (ad libitum) in der Chorpartitur enthalten.

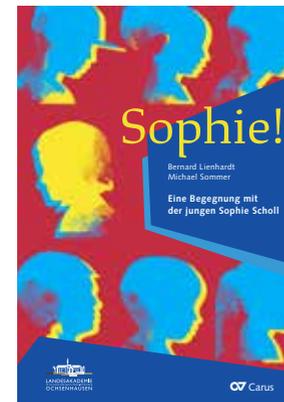
Partitur (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 12.452, Preis 70,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 12.452/05, einzeln: 11,80 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 20 Ex.: 9,80 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex.: 8,82 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex.: 7,84 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 12.452/03, Preis 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Fassung für Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 12.452/50, Preis 53,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Einstimme, Klavier zu vier Händen (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 12.452/98, Preis 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)



Carl Maria von Weber

Der Freischütz
 bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes und neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde
 Aufführungsdauer: 50 Minuten

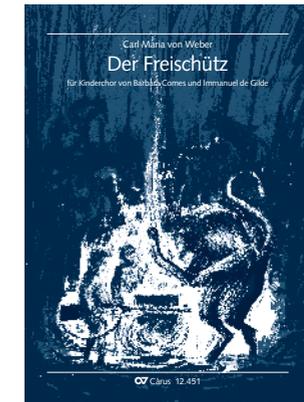
Leo, Jan, Martin und Stephan ist es langweilig. Lustlos leben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer unbekannteren und johlenden Menschenmenge wieder. Und schon sind wir mitten im Geschehen der Oper „Der Freischütz“, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen der Gewehrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wettschießens auf Leben und Tod.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
 Carus 12.451/00, Preis: 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
 Carus 12.451/05, Preis ab 20 Ex.: 7,50 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex.: 6,75 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex.: 6,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD
 Carl Maria von Weber
Der Freischütz

Carus 12.451/99, Preis: 10,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



John Høybye

Freunde • Töne • Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven
Aufführungsdauer: 60 Minuten

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

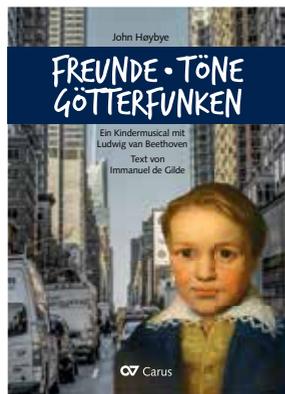
Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.447/00, Preis: 53,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.447/03, Preis: 32,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD Playback (nur bei Carus erhältlich, Aufführungsvertrag erforderlich):
Carus 12.447/96, Preis: 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Audio-CD:
Carus 12.447/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



Basti Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

„Und nachts die Freiheit“ ist ein musikalisch interessantes Singspiel für (Unterstufen-)Chor, das die Mitwirkenden in die Kindheit von Friedrich Schiller entführt. Die abwechslungsreichen Melodien, die bisweilen an Filmmusik erinnern, beschreiben beispielsweise sommerliche Szenen, Kasernenatmosphäre und den Wunsch nach Freiheit.
Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Partitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443, Preis: 47,50 €

Klavierauszug (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/03, Preis: 27,00 €

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich):
Carus 12.443/05, Preis ab 20 Ex.: 9,95 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 40 Ex.: 8,96 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 60 Ex.: 7,96 € (zzgl. Porto u. Versand)

CD

Bast Bund / Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

Ausführende: Projektchor Ox-Ki-Si 2016
The Academy Collective 21
Leitung: Barbara Comes

Carus 12.443/99, Preis: 12,90 € (nur bei Carus erhältlich)



Bernard Lienhardt

Aufbruch im Olymp

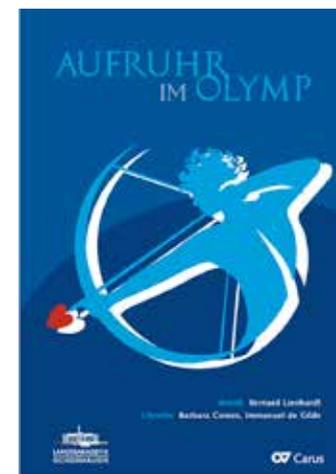
Amor und Psyche
Aufführungsdauer: 45 Minuten

Kinder erobern den Olymp – und das bedeutet zunächst eins: Aufbruch. Denn dort gibt es unglaublich viel zu entdecken, und wer wollte nicht schon einmal ein Gott oder eine Göttin sein? Also schlüpfen die Kinder in die Rolle der mythologisch-göttlichen Figuren der Geschichte von Amor und Psyche und schreiben ein Stück Geschichte: Apollo kümmert sich um die schönen Künste, der Meeresgott Triton versucht seine Nereiden zusammenzuhalten, Venus lässt ihre Schönheit bewundern, befragt das Orakel und vieles andere mehr.

Partitur
Carus 12.455/00, Preis: 34,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur
Carus 12.455/05, Preis: ab 20 Stück 8,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial
Carus 12.455/19, Preis: 35,00 € (zzgl. Porto und Versand)



John Høybye

Hamlet.

Prinzessin von Dänemark

Ein Shakespeare-Musical
Aufführungsdauer: 88 Minuten

Im dänischen Königshaus gibt es ein Geheimnis: Prinz Hamlet ist in Wahrheit eine Frau! Ihre Eltern haben sie als Jungen erzogen, damit er/sie so König werden kann – doch alles kommt anders. Als Hamlet gerade in Wittenberg studiert, erhält sie die Nachricht, dass ihr Vater tot und ihr Onkel Claudius jetzt König ist. Und noch schlimmer, er ist verheiratet mit Hamlets Mutter und weiß um ihr Geheimnis! In kürzester Zeit kommt es dann zum Showdown. Das Libretto wurde von Michael Sommer jugendgerecht umgedichtet und gekürzt, so dass der klassische Stoff in zeitgemäßem Gewand erscheint.

Partitur (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.454/00, Preis: 64,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierpartitur (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.454/03, Preis: 39,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorpartitur (nur bei Carus erhältlich)
Carus 12.454/05, Preis ab 20 Ex.: 12,00 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 40 Ex.: 10,80 € (zzgl. Porto u. Versand)
ab 60 Ex.: 9,60 € (zzgl. Porto u. Versand)

Stimmenset, komplettes Orchestermaterial, leihweise
Carus 12.454/19, Preis auf Anfrage



Amelie Erhard, Milena Hiesl und Lena Sokoll
chorissimo!
Singen mit Kita-Kindern

Singen macht glücklich, gesund, schlau und vieles mehr. Darum kann man gar nicht früh genug damit anfangen! Der neueste Band der chorissimo!-Reihe bietet umfassendes Material für Pädagog*innen und Erzieher*innen, die mit Kindern zwischen null und sieben Jahren singen.

Im Zentrum stehen 56 Lieder, gegliedert anhand des Jahreskreises, zu verschiedenen Themen und Singanlässen, wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Lied-einführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken und aktivieren können. Die beiliegende CD hilft in der Vorbereitung beim Erlernen der Lieder.

chorissimo! Singen mit Kita-Kindern
 Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)
 Carus 2.206, Preis: 34,99 € (zzgl. Porto u. Versand)



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele
 in Kooperation mit dem Bundesverband
 Musikunterricht (BMU)
chorissimo! green
Singen mit Kindern

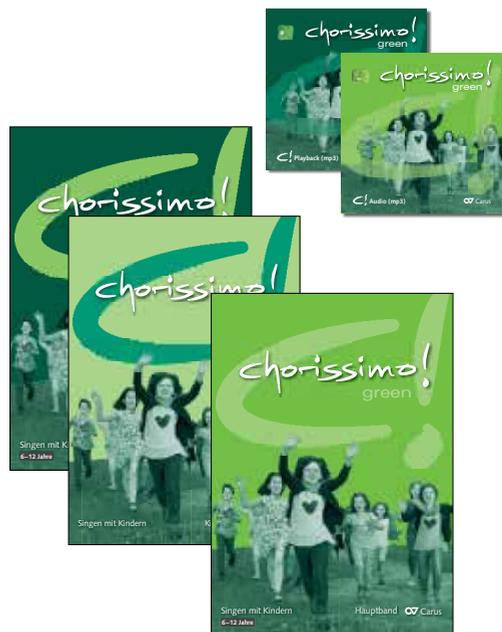
chorissimo! green ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Das Buch gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern, u.a. Bewegungs-, Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liedarbeit sowie Stimmübungen. Zusätzlich werden auch leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen.

Hauptband
 Carus 2.205, Preis 37,95 € (zzgl. Porto u. Versand)
 20% Prüfrabatt für Lehrer*innen mit Schulnachweis

Liederbuch
 Carus 2.205/05
 ab 20 Ex. 17,00 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex. 15,30 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex. 13,60 € (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierband
 Carus 2.205/48, Preis: 31,50 € (zzgl. Porto u. Versand)

Medien-Set
Audio-CD, Playback-CD (mp3)
 Carus 2.205/20, Preis: 42,00 € (zzgl. Porto u. Versand)



Klaus Brecht und Klaus K.Weigele
chorissimo! Quodlibet
Singen mit Kindern

„Wie es beliebt“ – in der musikalischen Gattung des Quodlibet ist alles erlaubt! Das Grundprinzip: Liedmelodien mit gleichem harmonischen Verlauf werden nicht nacheinander, sondern gleichzeitig gesungen. Für das Singen in der Schule sind Quodlibets besonders für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren eine tolle Möglichkeit, um mehrstimmiges Singen ganz mühelos zu erlernen. Der neueste Band der Schulchorbuch-Reihe chorissimo! bietet hierfür nicht nur 30 Quodlibets – also jeweils mindestens zwei Lieder, die sich wunderbar zum Kombinieren eignen – sondern auch vielfältige Ideen, Tipps und Anregungen.

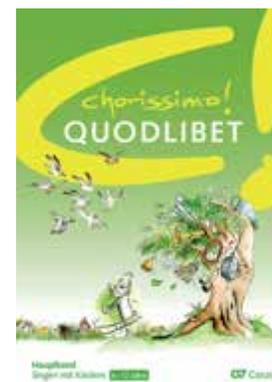
chorissimo! Quodlibet
 Chorbuch, Chorleiterband
 Carus 2.222, Preis: 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

chorissimo! Quodlibet
 Chorbuch, Editionchor
 Carus 2.222/05, Preis: ab 10 Ex.: 12,50 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 20 Ex.: 11,25 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 40 Ex.: 10,00 € (zzgl. Porto u. Versand)
 ab 60 Ex.: 9,00 € (zzgl. Porto u. Versand)
 Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

chorissimo! Quodlibet
 Musizierband, mit Stimme
 Carus 2.222/20, Preis: 46,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

chorissimo! Quodlibet
 Compact Disc, MP3, Playbacks
 Carus 2.222/98, Preis: 24,90 € (zzgl. Porto u. Versand)

chorissimo! Quodlibet
 Compact Disc, MP3, Musik
 Carus 2.222/99, Preis: 14,90 € (zzgl. Porto u. Versand)



Klaus Brecht / Klaus K.Weigele
Chorissimo! Christmas

Das Chorbuch Chorissimo! Christmas enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe in der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Das Spektrum reicht von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika. 29 weihnachtliche Arrangements für das Singen in der Schule. Für jungen Chor mit einer (oft ad libitum) Männerstimme und Klavierbegleitung.

Chorbuch, mit CD
 Carus 2.221, Preis 29,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Chorbuch, editionchor (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 2.221/05, Preis 13,50 € (ab 20 St.) (zzgl. Porto u. Versand)

Klavierband (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 2.221/48, Preis 24,95 € (zzgl. Porto u. Versand)

Compact Disc, Playbacks & Übetricks (mp3)
der Vokalstimmen (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 2.221/98, Preis 16,10 € (zzgl. Porto u. Versand)

Set / Paket (nur bei Carus erhältlich)
 Carus 2.221/01, Preis 43,00 € (zzgl. Porto u. Versand)

BESTEHEND AUS:
 Einzelstimme, Instrument, in C, Carus 2.221/11, Preis 9,50 €
 Einzelstimme, Instrument, in B, Carus 2.221/21, Preis 7,50 €
 Klavierband, Carus 2.221/48, Preis 24,95 €
 Compact Disc, MP3, Playbacks & Übetricks
 der Vokalstimmen, Carus 2.221/98, Preis 16,10 €



chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule – gleiche Stimmen

Klaus Brecht und Klaus K.Weigele in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

In sechs Schritten führt das Buch von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit. Das vielfältige Repertoire wird durch gut spielbare Klavierbegleitungen, flexible Instrumentalarrangements, welche auch zum Klassenmusizieren geeignet sind,

zahlreiche Workshops und didaktische Hinweise, sowie einem umfangreichen Medienpaket ergänzt. Ebenso ist das Buch für das einstimmige Klassensingen als Liederbuch verwendbar.

Medien-Set

- 2 Playback-CDs
- Übe-Tracks-CD
- 2 Audio-CDs
- Videoclips-DVD
- Material-CD

Carus 2.204/80, Preis: 113,00 €
ISBN 978-3-89948-261-4

Hauptband:

Carus 2.204/10, Preis: 43,00 €

Klavierband

Carus 2.204/48, Preis: 47,50 €

Musizierband:

Carus 2.204/20, Preis: 64,95 €

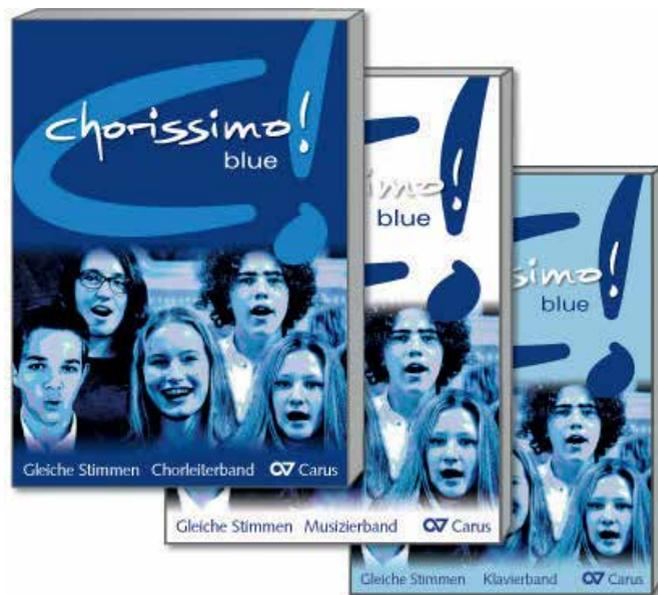
Komplettes Orchestermaterial

Carus 2.204/19, Preis: 151,00 €

Chorbuch

(editionchor / Schülerband)

Carus 2.204/05,
Staffelpreise (lieferbar ab 10 Stück)
ab 10 Ex. je 20,50 €
ab 40 Ex. je 18,45 €
ab 60 Ex. je 16,40 €



chorissimo! orange

Chorbuch für die Schule

Klaus Brecht, Christoph Schönherr, Klaus K.Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS)

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt.

Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines

Standardrepertoire.

Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.

Chorbuch

Carus 2.200/00
Chorleiterband 43,00 €
Schul-Prüfstück für Berechtigte 27,90 €

Schülerband

Carus 2.200/05
ab 20 Ex. je 21,00 €
ab 40 Ex. je 18,90 €
ab 60 Ex. je 16,80 €

Medien-Set

Carus 2.200/20, Preis: 150,00 €

Begleitarrangements für

Small Bigband

Partitur mit komplettem
Aufführungsmaterial
Carus 2.200/30, Preis: 108,00 €
Carus 2.200/40, Preis: 108,00 €
Carus 2.200/50, Preis: 108,00 €
Carus 2.200/60, Preis: 108,00 €

Setpreis

Carus 2.200/23, Preis: 365,00 €

Begleitarrangements für Band

Partitur mit komplettem
Aufführungsmaterial
Carus 2.200/70, Preis: 129,00 €
Carus 2.200/80, Preis: 129,00 €

Setpreis

Carus 2.200/24, Preis: 220,00 €

(jeweils zzgl. Porto und Versand, alle Medien + Klavierband nur bei Carus erhältlich)



Veröffentlichungen sind zu bestellen bei:
Landesakademie Ochsenhausen,
Schloßbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Telefon 07352 9110-0,
Telefax 07352 9110-16
www.landesakademie-ochsenhausen.de,
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Zimmerkapazität

	Anzahl Zimmer	Anzahl Betten
Einzelbettzimmer	6	6
Zweibettzimmer	60	120
Dreibettzimmer	13	39
Vierbettzimmer	3	12
Gesamtzahl	82	177

Arbeitsräume

A. Bräuhaus			
Nr. B008	Spiegelsaal	130 m ²	(Klavier)
Nr. B009	Akademiekeller	202 m ²	(Klavier)
Nr. B013	Vestibül	120 m ²	
Nr. B105	Bräuhausaal	491 m ²	(Flügel)
B. Konvent			
Nr. 044	Übungsraum	27 m ²	(2 Klaviere)
Nr. 045	Übungsraum	28 m ²	(2 Klaviere)
Nr. 046	Übungsraum	24 m ²	(2 Klaviere)
Nr. 047	Übungsraum	30 m ²	(2 Klaviere)
Nr. 048	Übungsraum	30 m ²	(2 Klaviere)
Nr. 049	Übungsraum	34 m ²	(Klavier)
Nr. 111	Chorsaal	157 m ²	(Flügel)
Nr. 123	Abtzimmer	35 m ²	(Klavier)
Nr. 130	Armarium	124 m ²	(Flügel)
Nr. 131	Kapitelsaal	106 m ²	(Flügel)
Nr. 206	Kammerorchestersaal	336 m ²	(Flügel)
Nr. 210	Jagdzimmer	54 m ²	(Flügel)
Nr. 229	Bibliothekssaal	430 m ²	(2 Flügel, Klavier)
Nr. 242	Dozentenzimmer	26 m ²	(Klavier)
Nr. 243	Dozentenzimmer	30 m ²	(Klavier)
Nr. 306	Übungsraum	110 m ²	(Flügel)
Nr. 307	Übungsraum	40 m ²	(Flügel, Klavier)
Nr. 312	Instrumentalraum	72 m ²	(Klavier)
Nr. 329	Instrumentalraum	69 m ²	(Flügel)
C. Pächterwohngebäude			
Nr. P001	Seminarraum bei Cafeteria	35 m ²	(Klavier)
Nr. P026	Schulungsraum Multimedia	36 m ²	(E-Piano)
Nr. P031	Schulungsraum Multimedia	22 m ²	
Nr. P109	Seminarraum	51 m ²	(Klavier)

Aufenthaltsräume / Freizeit

- Akademiekeller mit Kaltgetränkeautomaten
- Cafeteria mit Kaffee-Spezialitäten
- Tischtennisraum
- WLAN- und Lesecke mit Zeitungen und Zeitschriften
- Fernsehraum mit gemütlichem Sofabereich und Spiele-Ecke
- Aufenthaltsraum mit Billardtisch, Tischkicker, Kaltgetränkeautomat und Süßigkeitenautomat

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg liegt in der an Kirchen, Klöstern und Schlössern reichen Landschaft Oberschwabens mit ihren vielen Erlebnis- und Erholungsmöglichkeiten. Gleich hinter dem ehemaligen Klostertor beginnt der einstige Brevierweg der Mönche am Krumbach, einem der schönsten Wanderwege Oberschwabens. Die Stadt Ochsenhausen verfügt über ein idyllisch gelegenes Naturfreibad in nächster Nähe zur Landesakademie, über ein Hallenbad sowie über ein gut ausgebautes Sportzentrum. Als romantische Attraktion dampft von Mai bis Oktober das Öchsle, die Schmalspur-Museumsbahn, von Ochsenhausen nach Warthausen.



Bedeutende Zeugnisse der musikalischen Geschichte Ochsenhausens stellen z.B. die beiden herrlichen Orgeln der benachbarten Basilika St. Georg dar. Beide Orgelbauer (Gabler und Höß) stammen aus Ochsenhausen. Zahlreiche Notenhandschriften belegen das rege musikalische Leben in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei Ochsenhausen. Darüber hinaus bildet der Klosterberg mit seinen zahlreichen Gebäuden nach wie vor ein Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt. Neben dem Klostermuseum (direkt gegenüber dem Eingang zur Landesakademie), welches über die Geschichte des ehemaligen Klosters informiert, bietet die städtische Galerie im Fruchtkasten für den Kunstinteressierten wechselnde Ausstellungen. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.ochsenhausen.de

Instrumente

Die Landesakademie für die musizierende Jugend verfügt über einen umfangreichen Instrumentenbestand. Der Fundus reicht von Flügeln und Klavieren verschiedener Hersteller in den Konzert- und Überäumen bis hin zu Percussioninstrumenten aller Art. Insgesamt befinden sich 47 Tasteninstrumente, 113 Percussioninstrumente (von Congas über Drumsets bis zu symphonischen Paukensäzen), 42 Holz- und Blechblasinstrumente, 50 Stabinstrumente, 15 elektronische und akustische Zupfinstrumente, 15 klassische Streichinstrumente und eine Vielzahl an weiteren Geräuschmaschinen im aktuellen Besitz der Landesakademie.

Neben diesen ‚klassischen‘ Instrumenten sind außerdem eine Vielzahl an mobilen Audioabspielgeräten, 45 Mikrophone und 8 Mischpulte vorhanden.

Alle Instrumente können, bei vorheriger Anfrage im Rahmen der Anmeldung für einen Kurs oder einer externen Buchung, für Sie bereitgestellt werden.

Tagungsbüro / Internet

Für Ihre Kursarbeit steht Ihnen nach Bedarf ein separates Tagungsbüro zur Verfügung. Dieses verfügt neben einer Kopiermöglichkeit auch über zwei PCs mit Internet-Anschluss. Darüber hinaus besteht für Dozent*innen die Möglichkeit, mit Ihrem Notebook oder weiteren Mobilgeräten mittels WLAN ins Internet zu gehen.

So erreichen Sie uns



Mit dem Auto

Von Ulm auf der A7 bis Ausfahrt Dettingen / Ochsenhausen und dann auf der Bundesstraße 312 bis Ochsenhausen.

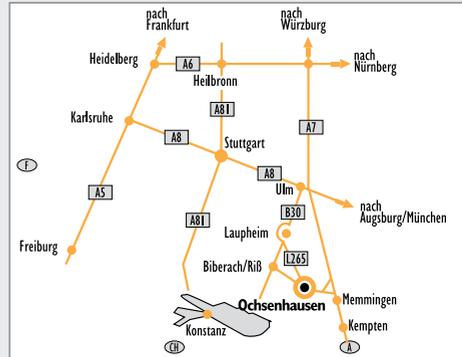
Von Ulm auf der Schnellstraße B30 bis Laupheim, Ausfahrt Ochsenhausen über Reinstetten auf der L 265 nach Ochsenhausen.

Mit der Bahn

Ab Ulm bis Biberach/Riß, dann mit dem Bahnbus vom Bahnhof Biberach/Riß nach Ochsenhausen (Grieser), dann zu Fuß bis zur Klosteranlage. (ca. 10 min.)

Sobald Sie in die Nähe des Ortes kommen, können Sie die Klosteranlage nicht übersehen.

Rezeption / Eingang durch die Prälatur



Mitarbeiter der Landesakademie

Direktion	Prof. Dr. phil. Klaus K. Weigele M.A.
Geschäftsführung	Torsten Kallfass (Betriebswirt VWA)
Projektmanagement	Brigitte Jäger
Assistenz der Akademieleitung	Mirjam Knaus
Akademiedozenten	Barbara Comes, Torsten Krill, Cornelia Welzel, Christine Wetzell,
Teilabgeordnete Lehrkraft	RL'in Elke Lörz
Bibliothekar	Dipl.-Bibl. Andreas Kreißig (FH)
Rezeption	Katharina Oelmaier, Petra Fackler
Kursbüro	Melanie Belandt, Brigitte Maier
Projektbüro	Heike Späth, Evelyne Wespel, Anna-Theresa Liebelt
Buchhaltung	Andrea Renz
Leitung Haustechnik / Hausservice	Martin Weckemann
Team Haustechnik / Hausservice	Jannik Ast, Leopold Ammann, Klaus Dengler, Bernd Prellsauer, Manfred Voltener (Gärtner)
Leitung Hauswirtschaft	Ulrike Langer
Team Hauswirtschaft	Irmgard Beck, Irmgard Besenfelder, Marita Birk, Monika Breitwieser, Renéé Chaize, Tetjana Földesi, Susanne Fürgut, Irmgard Klohnert, Aurelia Krasna, Ricarda Kummerow, Lavinia Lomnasan, Vasilica-Ionela Reisch, Ulrike Stark, Ioana Topa, Agatha-Viktoria Weber
Auszubildende Hauswirtschaft	Julia Hartmann
Leitung Küche	Thomas Frick
Team Küche	Sara Müller, Lucia Pfarr, Gabriele Hoffmann, Marion Beinlich, Regina Merk, Grete Filip

Vorstand

In der Stiftungssatzung der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg vom 26.11.1986 mit erster Satzungsänderung vom 18.10.2021 wird die Institution als rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts definiert.

In der Satzung werden zwei Stiftungsorgane - der Vorstand und das Kuratorium - benannt. Der acht-köpfige Vorstand vertritt die Landesakademie und entscheidet über alle Angelegenheiten der Stiftung.

Der aktuelle Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

Vorsitzender	Ministerialdirektor Daniel Hager-Mann Ministerium für Kultus, Jugend und Sport in Baden-Württemberg
Stellvertretender Vorsitzender	Landrat Mario Glaser Landkreis Biberach
Weitere Mitglieder des Vorstands	Ministerialdirektor Heiko Engling Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg Bürgermeister Philipp Bürkle Stadt Ochsenhausen Prof. Dr. Hermann Wilske Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V. Christoph Palm Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V. Friedrich-Koh Dolge Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs e.V. Tilman Heiland Bundesverband Musikunterricht e.V.

Kuratorium

Das Kuratorium berät den Vorstand in musikalischen Fragen und erarbeitet Empfehlungen für die Arbeit der Akademie. Die 15 Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport berufen und setzen sich aus Mitgliedern des Landesmusikrates, Vertretern des Landkreis Biberach, der Stadt Ochsenhausen sowie aus Vertretern von Fachverbänden und Institutionen auf Landesebene zusammen. Vorsitzender des Kuratoriums ist der jeweilige Präsident des Landesmusikrates, zur Zeit Prof. Dr. Hermann Wilske.



Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg ist Mitglied im Verband der Bundes- und Landesmusikakademien in Deutschland. Im Verband sind nichtkommerzielle Landesmusikakademien, Bundesakademien mit umfangreichem musikalischem Fortbildungsangebot und andere Fortbildungsstätten mit besonderen musikalischen Schwerpunkten zusammengeschlossen. Der Verband ist Mitglied im Deutschen Musikrat.



Musikbibliothek

Den Besucher und Nutzer erwartet ein modern eingerichteter Raum, in dem 30.769 Medien übersichtlich und systematisch in Regalen für jeden zugänglich aufgestellt sind. Tafeln an den Stirnseiten der Regale sowie die Buchstützenbeschriftung erleichtern die Orientierung. Erschlossen ist der Bestand durch eine Datenbank, die dem Bibliotheksbesucher über einen OPAC zur Verfügung steht. Unser Bibliotheksbestand ist weltweit über den übersichtlich und neu gestalteten Online-Katalog der Musikbibliothek verfügbar, auf den über die Homepage der Landesakademie zugegriffen werden kann. Weiterhin sind alle Medien im Katalog des Südwestverbundes SWB verzeichnet. Die Bibliothek der Akademie erhöht damit ihren Service und erleichtert den Zugang zu den Medien, die Ihnen als Präsenzbestand an der Akademie zur Verfügung stehen. Zusätzliche Archivbestände ergänzen die Musikalien der Musikbibliothek.

Buchbestand

Es ist das Ziel, das musikpädagogische Profil zu schärfen und in der Bibliothek in Deutschland erschienene Neuerscheinungen der Musikpädagogik präsentieren zu können. Maßgebliche Verlage kooperieren mit der Landesakademie. Der Buchbestand mit ca. 9.076 Titeln deckt dabei die gesamte musikalische Entwicklung des Kindes vom Kindergarten bis zum Schulabschluss ab. Neben theoretischen Grundlagen, Handbüchern und Lehrwerken bieten Handreichungen zum Unterricht wertvolle Unterstützung für Pädagogen. Der musiktheoretische Bestand enthält die wichtigsten Grundlagenwerke. Musikalische Nachschlagewerke und Enzyklopädien stellen wichtige Grundlagen für die fachliche Auskunft dar.

Noten

Der Schwerpunkt unter den Noten liegt auf Chormusik, die in fast allen Facetten ausgebaut ist und ein Spektrum vom Volkslied über geistliche Musik und Gospel bis zu Jazz und Crossover sowie Kindermusicals bietet. Vor allem der Kinderchorbereich wird im Bereich Kindermusical verstärkt ausgebaut. Doch auch für das kammermusikalische Musizieren oder Ihre Orchesterarbeit stehen die einschlägigen Titel zur Verfügung. Klavierauszüge, Partituren sowie Aufführungsmaterial bieten dem Chorleiter ideale Recherchemöglichkeiten. 21.948 Noten stehen dem Nutzer zur Verfügung. Chor- und Klassensätze mit weiteren 12.250 Titeln bieten Chören und Vokalensembles ideale Möglichkeiten zum Singen.

Tonträger

Abgesehen von 806 pädagogischen Tonträgern wurden die weiteren CDs und DVDs archiviert. Wie die Freihandbestände können sie über den Onlinekatalog der Bibliothek recherchiert und ausgeliehen werden. Der musikpädagogische CD-Bestand stellt eine ideale Ergänzung zu den Zeitschriften und Lehrwerken dar.

Zeitschriften

Mit 18 Abonnements informieren die wichtigsten musikpädagogische Zeitschriften über die aktuellsten Themen.

Archive

Der Landesakademie wurden zahlreiche Sonderbestände anvertraut. Sie können als Präsenzbestände eingesehen und zur Verwendung vor Ort entliehen werden, wenn eine andere Verwendung nicht explizit vermerkt ist.

- **Handschriften und Drucke des 18. Jahrhunderts**
Über einen anonymen Spender kamen 36 Aufführungsmaterialien geistlicher Vokalmusik in den Bestand. Die Materialien zählen zu weltweit wichtigen Quellen abendländischer Musik und werden zusätzlich im Katalog des Répertoire International des Sources Musicales RISM verzeichnet.
- **Chornotenarchiv**
Die Geschäftsstelle Schulmusik Baden-Württemberg stellte der Landesakademie umfangreiche Klassensätze einschlägiger Chorwerke der Klassik und Romantik zur Verfügung. Diese können kostenfrei an der Landesakademie für Aufführungen ausgeliehen werden.
- **Klostermusik aus Oberschwaben**
Bis zur Säkularisation 1803 gab es in den zahlreichen oberschwäbischen Klöstern eine reiche Musiktradition. Zahlreiche Werke aus den ehem. Klosterbibliotheken wurden für den heutigen Gebrauch aufgearbeitet und für die musikalische Praxis durch umfangreiche Aufführungsmaterialien erweitert. Diese hat der Verein zur Förderung der Musik Oberschwaben gesammelt. Kopiervorlagen der rechtfreien Kompositionen ermöglichen eine unkomplizierte Aufführung der zu Unrecht vergessenen Werke Oberschwäbischer Klostermusik. Ein gedrucktes Verzeichnis erschließt die Bestände.
- **Meersburger Sommerakademie**
Aus dem Notenbestand der Meersburger Sommerakademie sind mit Schulorchestern aufführbare klassische Werke als Aufführungsmaterial in den Notenbestand der Musikbibliothek integriert.
- **Mikrofilmarchiv**
Das ehem. Kloster Ochsenhausen besitzt eine lange Musiktraditionen. Über 600 Musikhandschriften geistlicher Werke, die sich heute im Landesmusikarchiv Tübingen befinden, liegen als Mikrofilme vor und können eingesehen sowie ausgedruckt werden.
- **Musikalien aus dem Kloster Bonlanden**
Die mittlerweile aufgelöste Klosterschule Bonlanden erlebte um 1900 ihre Blütezeit. Ihre Musikbestände vermitteln die damalige Musizierpraxis in z.T. heute ungewohnten Kammermusikbesetzungen.
- **Schallplattenarchiv**
Eine umfangreiche Schallplattensammlung der 1960 / 70er Jahre spiegelt die damalige Aufführungspraxis wider. Neben verschiedenen Interpretationen bieten die Klappentexte zudem wertvolle Hinweise zur Interpretation oder Werkanalyse. Die LPs können vor Ort angehört werden.

Unser Service

- Zu Ihrer Fortbildung erhalten Sie eine Literaturliste mit aktuellen Titeln, die sich im Bestand der Musikbibliothek befinden.
- Diese Literaturliste können Sie in einer für Ihren Kurs individuell zusammengestellten Ausstellung in der Bibliothek einsehen.
- Überzeugen Sie sich selbst von unserem Bibliotheksbestand und recherchieren Sie auf unserer Homepage in unserem Bibliothekskatalog.
- Mit fachlicher Beratung und Recherchen helfen wir gerne weiter. Rufen Sie an unter 07352 91 10-28.
- Nach Vereinbarung stehen Ihnen die Bibliotheksbestände auch außerhalb der Kurszeit zur Verfügung.
- Während der Seminare können die Medien entliehen werden. Danach ist eine Kurzausleihe möglich, wenn die Bücher in der Kursarbeit nicht benötigt werden.



ORPHEUS
VOKALENSEMBLE

Das Orpheus Vokalensemble wurde 2005 als professioneller, international besetzter Kammerchor der Landesakademie Ochsenhausen gegründet. Seitdem hat sich das Ensemble zu einem bedeutenden, international vielbeachteten Kammerchor entwickelt, der mit renommierten Chorleitern wie Michael Alber, Marcus Creed, Gunnar Eriksson, Gary Graden, Florian Helgath, Bo Holten u.a. zusammenarbeitet. Weitere künstlerische Partner sind Ars Antiqua Austria, Ida Bieler, Concerto Köln, Konrad Elser, Jürgen Essl, Edita Gruberová, Dieter Ilg, Sibylla Rubens, das Klavierduo Stenzl, SWR Sinfonieorchester u.v.a.

Nach dem Vorbild des legendären Orpheus Chamber Orchestra (New York), das auch bei der Namensgebung Pate stand, stellt das Ensemble höchste sängerische Ansprüche an die Ensemblemitglieder, hohe Eigenverantwortung und gegenseitigen künstlerischen Respekt als wichtige Bestandteile der gemeinsamen künstlerischen Arbeit.

Die Repertoirevielfalt des Ensembles zeigt sich in zahlreichen Widmungen und Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten, u.a. Wolfram Buchenberg, Gunnar Eriksson, Jürgen Essl, Bo Holten, John Hoybye, Gregor Hübner, Vytautas Miskinis, Karin Rehnqvist, Urmas Sisask und Ming Tsao.

Für den Carus-Verlag produzierte das Ensemble mehrere CDs und erhielt Einladungen zu wichtigen Musikfestivals (Europäisches Musikfestival Stuttgart, Bodenseefestival, Internationaler Vokalherbst Kloster Malgarten, Pfingstfestspiele Baden-Baden, etc.) und im Hörfunkprogramm des SWR wurden mehrere Sendungen von dem Ensemble gestaltet. Im Jahr 2011 erhielt das Orpheus Vokalensemble den renommierten Bruno-Frey-Musikpreis für seine hervorragende künstlerische Arbeit. 2012 gehörte das Ensemble zu den ausgewählten Chören für das Weihnachtsliederprojekt des SWR und des Carus-Verlags und im Februar 2013 spielte das Ensemble in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und einigen Solisten die Ersteinstrumente von Ming Tsaos Oper „Die Geisterinsel“ unter Leitung von Stefan Schreiber für das Label Kairos ein. Ab der Saison 2014 / 2015 wird die Zusammenarbeit mit Concerto Köln durch regelmäßig gemeinsam durchgeführte Konzert- und CD-Projekte vertieft, so die Einspielung des geistlichen Werks

von Simon Mayr im Sommer 2015. Im Frühjahr 2016 wurden zeitgenössische Werke für Chor und Violine zusammen mit der Geigerin Ida Bieler unter der Leitung von Michael Alber sowie wiederentdeckte, barocke Klostermusik Isfrid Kayzers zusammen mit Ars Antiqua Austria unter der Leitung von Jürgen Essl eingespielt und in die Auswahlliste für den Deutschen Schallplattenpreis aufgenommen. Unter der Leitung von Michael Alber wurde 2018 zusammen mit dem Pianisten Antonii Baryshevskiy eine CD mit Chorwerken der französischen Komponistin Lili Boulanger anlässlich ihres 100. Geburtstags zu einem großen Erfolg. Die Auszeichnungen Supersonic pizzicato sowie Clef d'Or des Klassikmagazins Res Musica belegen dies eindrücklich. Zugleich wurde die CD in die Auswahlliste des International Classical Music Award ICMA aufgenommen. Diese erfolgreiche Zusammenarbeit wurde mit der CD-Produktion „O schöne Nacht“, die neben Brahmsquartetten noch nicht eingespielte Balladen und Chöre der Komponisten Heinrich v. Herzogenberg und Josef Rheinberger enthält, fortgesetzt. Als letztes Projekt wurde die Einspielung von Joseph Haydns „Die Jahreszeiten“ mit Ilse Eerens, Werner Güra, André Morsch und Concerto Köln unter Leitung von Marcus Creed zum 50-jährigen Bestehen des Carus-Verlags realisiert. Nicht zuletzt erweist sich Orpheus auch als erfolgreiche Fördermaßnahme junger Sängerinnen und Sänger: viele aktuelle und ehemalige Ensemblemitglieder sind inzwischen künstlerisch mit namhaften professionellen Chören und Ensembles verbunden: SWR Vokalensemble, Rias Kammerchor, Rundfunkchor des WDR, MDR Rundfunkchor, Stockholmer Kammerchor u.v.a.m.



VoiceLab-Jugendchor der Landesakademie

Der Jugendchor VoiceLab wurde 2011 gegründet. Er setzt die Arbeit des Kinderchores SingSalaSing konsequent fort und wird ideell vom Liederkranz Ochsenhausen und dem Kammerchor Tritonus mitgetragen.

Behutsames Aufbauen junger Stimmen, intensives Ensembletraining, stilistische Vielfalt, hohe Qualitätsansprüche in der Repertoireauswahl und kreative Konzertgestaltungen sind Grundideen der Arbeit. Neben den wöchentlichen Chorproben haben die jungen Sänger*innen Gelegenheit zur regelmäßigen altersgerechten Einzelstimmbildung. So werden sie in ihrer stimmlichen Entwicklung optimal begleitet und ihre Fähigkeiten sukzessive ausgebaut.

Musikalische Kooperationen u.a. mit den Ensembles der Landesakademie und namhaften Musikverlagen eröffnen neue musikalische Welten für die jungen Sängerinnen und Sänger ab 12 Jahren. Inzwischen hat der Chor mehrere CDs eingespielt, u.a. das Musical „Abraham“ von Wolfgang Gentner und Jörg Ehni für den Fidula Verlag sowie die Audio CDs rund um die beiden Chorbücher „chorissimo! blue“ (2016) und „chorissimo! green“ (2018) in Kooperation mit dem Carus-Verlag und dem Bundesverband Musikunterricht.

Die jüngste CD-Produktion fand im Juli 2023 statt und trägt den Titel „Morgen, Kinder, wird's was geben“ (Carus-Verlag).

Neben den genannten Audioaufnahmen hat der Jugendchor nun bereits zum dritten Mal eine Videoproduktion durchgeführt. Für den Digitalen Adventskalender der Landesakademie (2020, 2021, 2022) wurden Auftragskompositionen und Neubearbeitungen bekannter Advents- und Weihnachtslieder erarbeitet und aufgenommen.

Die Leitung des Ensembles hat Christine Wetzels.



Der Kinderchor SingSalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigle. Kindgerechte Liederarbeit, Vermittlung von Liedern aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie

vertiefende stimmbildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit. Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor die Fortbildungsarbeit der Landesakademie. Mehrere Komponisten haben dem Chor bereits Stücke geschrieben, u.a. Peter Schindler (2006), Uli Führe (2008, 2010) und Bobbi Fischer (2010). Im Dezember 2014 wurden die „Hanukkah Songs“ von Ofer Ben-Amots und im November 2016 die Adventskantate „Von Nazareth nach Bethlehem...“ von Tilman Jäger uraufgeführt. Im Jahr 2010 / 2011 wurde für den Carus-Verlag die CD „Kinderleicht“ eingesungen, aus der mehrere Lieder durch die ARD bundesweit ausgestrahlt wurden. Nach einem ersten Fernhauftritt im SWR-Fernsehen 2012 wurde die CD „Weihnachtslieder für Kinder“ im Rahmen des renommierten Liederprojekts des Carus-Verlags und des SWR 2014 veröffentlicht. Es folgten weitere Auftritte im SWR-Fernsehen. 2016, 2018 und 2020 wurden mehrere Lieder für diverse Audio-CDs der Chorbücher „chorissimo! blue“ und „chorissimo! green“ aufgenommen. Zusätzlich trug der Chor einen Großteil der Aufnahmen zur CD „Kinderlieder“ (2020) sowie allen Audioaufnahmen für die 2021 erschienenen Bücher „chorissimo! Singen mit Kita-Kindern“ und „chorissimo! Quodlibet“ des Carus-Verlags bei. In den Jahren 2021 und 2022 realisierte der Chor im online-Adventskalender der Landesakademie mehrere Ersteinstrumentierungen von neuen Arrangements traditioneller Weihnachtslieder, von denen mehrere 2023 auf der CD „Morgen, Kinder, wird's was geben“ im Carus-Verlag erschienen sind. Im November 2022 hat der Kinderchor beim Landeschorwettbewerb in der Kategorie Kinderchöre einen 2. Preis gewonnen und im Juni 2023 beim Bundesentscheid in Hannover als bester Kinderchor Baden-Württembergs abgeschnitten.

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
1990	Thomas Hofmann: Krach im Mustopf.	6 Solisten, Kinderchor, SSA, Klar, Trp, Git, Syn, Kb, Schz	30.01. 1991
1991	Steuerquartett: Variationen über das Kreislied des Landkreises Biberach „Im Landkreis Biberach“ für Streichquartett von Klaus Brecht, Hans-Bruno Ernst und Ulrich Werther	2 Vl, Va, Vc	12.11.1991
2003-04	Werner Englert: Junger wilder Süden. Ein teuflisches BaWü Rock-Pop-Jazz-Spektakel.	18 Schauspieler, Band	07.01.2004
2005	Christoph Schönherr: Magnificat- The Groovy Version of OX. ■ Carus 27.208 ● Carus 27.208/99	Solo S, SATB, Orchester	27.08.2005
2005	Knut Nystedt: Es sollen wohl Berge weichen op. 180. Deutsche Erstaufführung ■ Carus 9.918	Chor SATB	23.09.2005
2005	Bo Hansson: Salve Regina. ■ Carus 27.297 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor SSAATTBB	18.09.2005
2005	Gregor Hübner: Salve Regina.	Chor SATB, Kl, Kb	23.09.2005
2006	Gregor Hübner: Concerto con violin Latina Nr. 2 op. 22. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vl, Cga, Streicher	01.05.2006
2006	Gregor Hübner: Sanza Triste.	Chor SATB	13.-15.11.2006
2006	Jürgen Essl: Auf der anderen Seite des Mond.	Chor SATB, Kl 4hdg	07.12.2006
2006	Peter Schindler: Großer Stern, was nun? ■ Carus 27.818 ● Carus 27.818/99	Kinderchor SSA, Kl	07.12.2006
2007	Tilman Jäger: In dir ist Freude.	Chor SATB, Sax, Combo (Kl, Kb, Schz)	25.08.2007
2007	Gregor Hübner: Cuban Impressions op.28. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Streichquartett, Cga, Streichorchester	29.10.2007
2007	Gregor Hübner: Capriccio op.26. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vl, Kammerorchester	29.10.2007
2008	Uli Führe: Die Frostianer und der Frühlingbote. ■ Fidula 517 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	2 Solisten, Kinderchor SA, Kl	25.04.2008
2008	Uli Führe: Die Heinzelmännchen. ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2008
2008	Christoph Schönherr: MISSA in tempore incerto. ■ Carus 27.086 ● Carus 27.086/99	Solo T, Chor SATB, Orchester	24.08.2008
2008	Gregor Simon: Verleih' uns Frieden ■ Strube VS 4156	Chor SATB, Orgel	06.09.2008
2008	Gregor Hübner: Cellokonzert Nr 1 op. 31. ● Racing mind (Neuklang 4049)	Solo Vc, Streichorchester	05.10.2008
2009	Hans Schanderl: Pygmi-o-i. ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	24 Stimmen a cappella	18.03.2009
2009	Urmas Sisask: Yugata. Psalm 8 „Gloria in excelsis Deo“. ■ edition49 e49 9010-10 ● Lighten mine eyes (Carus 83.454)	Chor, SATB	18.03.2009

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2009	Urmas Sisask: An die Sterne für gemischten Chor a cappella. ■ edition49, e49 8120-10	Chor SSAATTBB	18.03.2009
2009	Tobias Becker: Impressions of the Wild West.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Uli Führe: Klassenfahrt zum Mond. ■ Fidula 519 ● Hans im Glück (Fidula 6621)	Kinderchor SA, Kl	12.07.2009
2009	Joachim Kessler: I don't feel like dancin.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Achim Rheinschmidt: Mädelz. Short Music Story. ■ Scholing 52125V	Mädchenchor SSA, Kl	12.07.2009
2009	Hans Schanderl: Sinfonic Cycle de douze.	Orchester	12.07.2009
2009	Jochen Scheytt: Stop it.	Small Big-Band	12.07.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Jazzkantate „Fürchte dich nicht“.	Solo S, Chor SAATBB, Sax, Kl, Kb, Schz	29.08.2009
2009	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ■ Weihnachtlieder Chorbuch gleichstimmig (Carus 2.135) ● Noel nouvelet (Carus 2.135/99)	Kinderchor SA, Kl	06.12.2009
2010	Evelin Kramer: Das kann ich; Teddytanz; Jedes Tierlein hat sein Essen; Sommer, Sonne, Eis am Stil. ■ Kinderleicht (Carus 12.077) ● Kinderleicht (Carus 12.077/99)	Einstimmiger Kinderchor	Aufgenommen 14.02. + 18.02.2010
2010	Uli Führe: Die Heinzelmännchen. ■ Carus 9.516	Kinderchor SA, Kl	04.07.2010
2010	Jens Johansen: Waters. Pop Suite.	Soli SATB, Chor SSAATB, Sax, Kl, Kb, Schz	28.08.2010
2011	Martin Carbow: He is always close to you.	Soli, Chor SATB, Kl, Kb, Schz	28.08.2011
2012	European Jubilee Mass - Messe für gemischten Chor und Bläser. - Kyrie (L.Nakaryakov) - Gloria I (Jan v.d. Roost) - Gloria II (Krzysztof Grzeszczak) - Credo I (Fredo Jung) - Credo II (Pietro Ferrario) - Sanctus/Benedictus (Damijan Mocnik) - Agnus Dei (Bernat Vivancos)	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Schlagwerk, Org	12.08.2012
2012	Torsten Krill: Wie der OX vorm Berg.	Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2012
2012	Markus Munzer Dorn: Zündfunken - Wie kommt das Pferd unter die Haube. Kindermusical. ■ Carus 12.342 ● Carus 12.342/96 Playback ● Carus 12.342/99 Hörspiel	Solisten, Kinderchor SA, Fl, TSax, Kl, Kb, Schz	07.09.2012
2013	Wolfram Buchenberg: Missa ad maiorem Dei gloriam für gem. Chor und Bigband. ■ Carus 28.010	Bariton Solo, Chor SATB, 6 Sax, BKlar, 5 Trp, 4 Pos, Git, Kl, Kb, Schz	11.08.2013
2013	Torsten Krill: The Wizards of OX.	Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	26.08.2013
2013	Till Löffler: Tanz der Toten Melodram für Sprecher, Chor und Klavier. ■ Carus 10.111	Spr, Chor SSAATTBB, Kl	23.11.2013
2014	Hans Schanderl: Minlandinland - mon pays ton pays - Aventure théâtrale et chorale. Ein szenisches deutsch-französisches Chorspektakel in Friedenszeiten.	Chor bis zu 8 Stimmen a cappella	03.05.2014

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2014	Karl Albrecht Fischer: Der Bratapfel ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404) ● Weihnachtslieder für Kinder (Carus 83.014)	Kinderchor SA, Fl, Klar, Vi, Vc, Akk, Mar, Kl, Kb	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Karl Albrecht Fischer: Gloria (Weihnachtsquodlibet) ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	3stimmig	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Wolfgang König: Merry Christmas, Halleluja. ■ Weihnachtslieder für Kinder (Carus 2.404)	Kinderchor SA, Sax, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 01.07.2014
2014	Josep Ollé Sabaté: By the rivers of Babylon.	Chor: I SSS, Chor 2: SATB	17.08.2014
2014	Jens Johansen (Arr.): Songs in the Key of Life. Words and music by Stevie Wonders: Love's in need; Isn't She Lovely; I Wish; Village Ghetto Land; Don't you worry; Master Blaster; As	Chor SSATB, Fl, Sax, Trp, Git, Kl, Kb, Schlagwerk	17.08.2014
2014	Torsten Krill: Wo die wilden Ochsen hausen.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	01.09.2014
2014	Ofer Ben Amots: Hanukkah Songs for children's choir, flute, and piano.	Kinderchor SA, Fl, Kl	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Já mály prichizim koledovat.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2014	Jan Jirasek: Pójdem spolu do Betléma.	Kinderchor SA, Fl, Kl, Perc	30.11.2014
2015	Christoph Schönherr: Hezekiah. Oratoria based on the words of the Old Testament for soli, choir and orchestra. Engl. Version von C. Schönherr: Hiskia (2013) ■ Carus 28.104/53	Soli S8TB8B, Chor SATB, Orchester	15.08.2015
2015	Torsten Krill: A life on Oktasy.	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	31.08.2015
2015	Joachim Kraus: Stomping OX Jazz&more Collective ● frimfram ff13	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	31.08.2015
2015	Karl Albrecht Fischer: Sanctus. ■ Carus 2.204	Chor SSA, Klavier	Aufgenommen 17.12.2015
2016	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb / Torsten Krill: Rumpelstilzchen - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements) Torsten Krill (Percussion-Arrangements).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Perc	28.02.2016
2016	Wolfram Buchenberg: Splendor paterne glorie für 8st. gem. Chor und Violine. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	John Hoybye: Psalm 151. ■ Carus 10.113 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Gregor Hübner: Psalm 77. ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SSAATTBB, Vi	05.03.2016
2016	Vytautas Miskinis: In lectulo meo. Coro SATB e Violino solo. ■ Carus 7.426 ● Touched by the strings Carus 83.481	Chor SATB, Vi	05.03.2016
2016	K.A. Fischer: Missa Latina. ■ Carus 28.005 ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Vi, Bandoneon, Kl, Kb, Schz, Perc	14.08.2016
2016	Veit Hübner: Credo für gemischten Chor und Tangoensemble.	Chor SSAATB, Bandoneon, Kl, Kb, Schz,	14.08.2016
2016	Basti Bund: „Und nachts die Freiheit“. ■ Carus 12.443 ● Carus 12.443/99	Kinderchor SA, Fl, 3 Vi, Vc, Glsp, Kl	10.09.2016

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2016	Tilman Jäger: Von Nazareth nach Bethlehem. Melodramatische Adventskate für Sprecher, Kinder- und Jugendchor, Klavier, Bass und Schlagzeug.	Spr, Kinderchor SSA, Kl, Kb, Schz	26.11.2016
2016	Vytautas Miskinis: Fünf Sonette nach W. Shakespeare. ■ 1. Mine eye and heart Carus 9.210/10 ■ 2. Lord of my love Carus 9.210/20 ■ 3. When in disgrace Carus 9.210/30 ■ 4. When I do count Carus 9.210/40 ■ 5. O how Carus 9.210/50	Chor SATB, Kl	26.11.2016
2017	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Das taplere Schneiderlein - Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	02.04.2017
2017	Karl Albrecht Fischer: Magnificat. ● Carus 83.483	Solo S, Chor SATB, Sax, Fl, 2 Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	John Hoybye: The Bell – a musical tale. ■ Haymusic	Solo S, Chor SATB, Fl, Altsax, Vi, Kl, Kb, Schz, Perc	13.08.2017
2017	Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, von Barbara Comes für Kinder bearbeitet. ■ Carus 12.451 ● Carus 12.451/99	Kinderchor SA, Klar, Hr, Pk, 2 Vi, Vc, Kl, Kb	09.09.2017
2018	Bobbi Fischer: Kakadubidubi ● Carus 2.205/99	Einstimmiger Kinderchor, Altsax, Kl, Kb, Schz	12.07.2018
2018	Vytautas Miskinis: Ave mundi	Chor SSAATTBB, 2 Trp, 2 Pos, 3 Pk	12.08.2018
2018	Torsten Krill: The age of stupidity	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Torsten Krill: Was wirklich zählt	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Johannes Herrlich: Soul mates	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Joachim Kraus: Ochsenhausen is the place to be	Gesang, Altsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Schz	27.08.2018
2018	Bernard Lienhardt: Sophie! Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl. Scholl. Libretto: Michael Sommer. ■ Carus 12.452	Kinderchor SA, Fl, Klar, 2 Vi, Vc, Kb, Kl	08.09.2018
2018	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Der gestiefelte Kater – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl, Kl	11.11.2018
2019	Damijan Mocnik: An die Freude. Hommage an Beethoven. Text: Friedrich Schiller. ■ Carus 10.401	Chor SATB, 2 Kl, Pk, Perc	18.08.2019
2019	Joo Kraus: Mambo para el buey (Mambo für den Ochsen)	Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	26.08.2019
2019	John Hoybye: Freunde, Töne, Götterfunken. Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven. Libretto: Immanuel de Gilde ■ Carus 12.447 ● Audio Carus 12.447/99 ● Playback Carus 12.447/96	Kinderchor SA, Altsax, Vi, Vc, Kb, Kl, Perc	08.09.2019
2019	Cornelia Welzel / Raphael Gottlieb: Schneewittchen und die 7 Zwerge – Musiktheater für Familien. Raphael Gottlieb (Text & Lieder) Cornelia Welzel (Lied-Arrangements und Zwischenmusiken).	Gesang, Git, Orff-Instrumentarium, Fl	24.11.2019

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2021	Helmut Maschke: Hey und hallo / Bye, au revoir Schütteln wir den Apfelbaum Fitness-Tanz der Geister ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 29.04.2021
2021	Helmut Maschke: Rätsellied Fröhlich sei das Mittagessen Wir gratulieren zum Geburtstag Kleiner Schmetterling Hei! Hurra! Welche Freude ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 30.04.2021
2021	Gregor Simon: Konzert für Positiv und Streicher, Solovioline ad. lib.	Org, VI, Streichorchester	21.05.2021
2021	Helmut Maschke: Lasst uns tanzen Siehst du das Licht der Kerzen ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 23.05.2021
2021	Helmut Maschke: Kennst du die Jahreszeiten Der Herbst ist gekommen Heute hat's geschneit ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 24.05.2021
2021	Helmut Maschke: Frühling lässt die Sonne scheinen Hurra, der Sommer ist da Winter, zieh wieder davon Weit durch die Nacht Wer bringt die Geschenke Im Zwergenland geht's lustig zu ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 25.05.2021
2021	Helmut Maschke: Rechenlied Ein Mops mit Namen Ottokar Tanz, ihr Marionetten Der musikalische Bauernhof ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 05.07.2021
2021	Helmut Maschke: Mein Opa ist ein optimaler Typ ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Klaus Brecht: Augustin im Stadtgespräch Augustin in der Natur Augustin beim Tanz ■ Carus 2.222 ● Audio Carus 2.222/99 ● Playback Carus 2.222/98	Kinderchor SA, VI, Sax, Klar, Kl, Kb, Perc	Aufgenommen 06.07.2021
2021	Torsten Krill: When Memories Are Fading	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Klaus Graf: Count's Boogaloo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021
2021	Joo Kraus: My Noo Tattoo	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	30.08.2021

Jahr	Autor: Werk	Besetzung	Uraufführung
2021	Bernard Lienhardt: Aufruhr im Olymp. Kindermusical für Kinderchor Libretto: Immanuel de Gilde dt. Songtexte: Barbara Comes (nach dem französischen Original von Anne Basc) ■ Carus 12.455 ● Audio Carus 12.455/99 ● Playback Carus 12.455/96	Kinderchor S(S)A, Flöte, Klavier	11.09.2021
2022	John Hoybye: Once in Royal David's City ● Carus 83.538	Jugendchor SSAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Markt und Straßen (Weihnacht, Weihnacht) ● Carus 83.538	Jugendchor SAM, Fl, Vc, Kl	Aufgenommen 08.04.2022
2022	Bobbi Fischer: Schlaf mein Kindlein ● Carus 83.538	Kinderchor SA, Fl, Kl	Aufgenommen 09.04.2022
2022	Giacomo Mezzalana: Chiara è la notte (aus Chorisimo blue)	Kinderchor SSA, Hr, Kl	Aufgenommen 10.04.2022
2022	Joo Kraus: Alpert Drive	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	Torsten Krill: From Time To Time	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	29.08.2022
2022	John Hoybye: Hamlet. Prinzessin von Dänemark. Ein Shakespeare Musical ■ Carus 12.454	Kinderchor SSA(M), Fl, Sax, Vc, Kb, Kl, Perc	10.09.2022
2022	John Hoybye: Geburtstagskanon 50 Jahre Carus Musikverlag	S, A, T, B	10.09.2022
2022	Bobbi Fischer: Bananas Konzert für Tap-Dancer und Orchester	Tap-Dancer, 2 Fl, 2 Klar, Fg, Horn, 2 Trp, Pos, Perc, Streicher	04.10.2022
2023	Anton Bruckner / Sebastian Bartmann: Messe d-Moll WAB 26 ■ Carus 27.092	SATB SATB 2 Kl Pk	14.8.2023
2023	Anton Bruckner / Sebastian Bartmann: Te Deum WAB 45 ■ Carus 27.190	SATB SATB 2 Kl Pk	14.8.2023
2023	Jakub Neske: Cantate Domino Canticum Novum (2020)	SATB	14.8.2023
2023	Joo Kraus: Jazz and more and Jam	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	28.8.2023
2023	Joo Kraus: Veit's Dance Hall	Gesang, Altsax, Tenorsax, Trp, Pos, Git, Kl, Kb, Perc	28.8.2023
2023	Joo Kraus: Wir kommen groß raus. Ein Jugendmusical	Kinderchor SA, VI, Kb, Git, Kl, Perc	09.09.2023
2023	Karin Rehnqvist: Universe	SATB	13.09.2023
2023	Dominik J. Dieterle: Responses. Eine Hölderlin-Skizze (2020)	SATB	13.09.2023
2023	Frederic Mattes: Ave maris stella	SATB	13.09.2023
2023	Arsenii Zhuravel (Arr.): Ot l vsia lbov	SATB	13.09.2023
2023	Pau Vallés Martínez: O magnum myterium	SATB	13.09.2023
2023	Martin Teichert: Pater noster	SATB	13.09.2023
2023	Nikolai Morev: Confutatis	AT SSAATTBB	13.09.2023
2023	Ezbieta Nowicka: Try to be yourself	SATB	13.09.2023

Neben den oben aufgeführten Auftragskompositionen gab die Landesmusikakademie 759 Arrangements für pädagogische Veröffentlichungen in Auftrag.



LANDESAKADEMIE für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg OCHSENHAUSEN



Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen
Telefon: 07352 9110-0, Fax: 07352 9110-16
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de
www.landesakademie-ochsenhausen.de



Die Landesakademie ist eine Stiftung bürgerlichen Rechts.
Akademiedirektor Prof. Dr. Klaus K. Weigele M.A.

Programm **2024**

